

8011

0513/
M10/P23

المقتطف

الجزء الاول من المجلد الثالث والستين

١ يوليو (تموز) سنة ١٩٢٣ — الموافق ١٦ ذي القعدة سنة ١٣٤١

الرجال قبل المال

او فورد وغرضه

يقال ان هنري فورد صاحب الاتوموبيل المنسوب اليه يكتسب كل سنة من معاملته ثلاثين مليون جنيه او نحو دخل الحكومة المصرية السنوي. وقد يُظن لاول وهلة ان الكسب المالي هو غاية هذا الرجل العظيم ولكن قسًا فاضلاً من من قسوس اميركا المشهود لهم بالصدق وحصافة الرأي بحث عنه وحادثه في هذا الموضوع وكتب خلاصة ما وقف عليه في جريدة الاوتلوك وهي من اصدق الجرائد الاميركية. فاذا غرض هنري فورد من اعماله كلها جمع المال لنفع الرجال او «الرجال قبل المال» كما عنوان الكاتب مقالته. والى القارىء خلاصتها

قال هنري فورد «اني اهتم بالرجال اكثر مما اهتم بالمال وغايتي من اعمالني نفع البشر. فلا اعنى بالمال مطلقاً الاً كوسيلة لنفع الناس ولذلك تراني ارد كل ما اكتسبه الى العمل الذي اعمله واوسعه به لترخص مصنوعي. نعم انني لا انظر الى المال الاً كما تنظر ربة البيت الى الفحم الذي تحرقه وتغلي به الماء اي تستعمله وسيلة لغاية». واقصى ما يطمع به الآن ان يرخص بمن الفورد (الاتوموبيل الذي يصنعه) فوق رخصه الحالي وان يزيد اجور العمال حتى يستفيدوا من تنظيم اعماله اخبرني مهندس كبير من مهندسي دترويت حيث معامل فورد وهو ليس من اصدقائه بل من المنتقدين عليه قال: — كنت ذات يوم ماراً امام معمل من معامل فورد وكانت جماهير العمال خارجة منه فرأيت بينها رجلاً تدل ملامحه على

انه اجنبي وكانت الدموع جائلة في عينيه فقلت في نفسي هوذا رجل من الذين يظلمهم فورد ودنوت منه وسألته عما يبكيه . فتبسم وقال بلهجة غريبة اني ابكي من الفرح فقد مرضت واتيبت اليوم الى العمل وانا احسب انني اضعت محلي فيه فقل لي ان اذهب واري نفسي لطبيب العمل فذهبت اليه ففحصني وقال لي انك مصاب بمرض في صدرك ويجب ان تذهب الى اريزونا لتغيير الهواء . فقلت له اني فقير وليس معي نفقة السفر فاعطاني مبلغاً من المال لسفري وقال ان اجرتي تبقى كما هي وتعطى لعائلي في غيابي وهذا كله باسم المستر فورد وهو يعامل كذلك كل المرضى من العمال . فلم آتالك من البكاء لشدة فرحي

فقلت للمهندس ما رأيك في ذلك وكنت اعلم انه ليس من الذين يودون فورد فقال « اني صرت اقسم بالله مرة وبفورد مائة مرة فان الرجل فاعل خير لا طالب شهرة » . واخبرت فورد بهذه القصة فقال نعم وغرضي الاول نفع كل احد من عمالي . قال ذلك وفي صوته شيء من دلائل القلق كأنه يخشى ان لا يكون قد قام بكل ما يجب عليه . ثم اتفق لي بحادثة تثبت ما تقدم وهو ان جاءني امرأة ذات يوم واخبرتني عن شاب مرض وأخرج من معمل فورد وطلبت مني ان اسعى له بعمل يعمل فيه عند احد ابناء كنيسة . فكلمتهم في ذلك وتبرع بعضهم باستخدامه . ثم زرت هذا الشاب في المستشفى وبشرته باي وجدت من يستخدمه فقال « ولماذا فان مكاني محفوظ لي في معمل فورد وهو ينفق علي في المستشفى واجرتي قائمة وهذا شأنه مع كل العمال الذين في معامل » . فتذكرت حينئذ قول فورد الرجال قبل المال

ومما يذكر بالفخر لفورد ان اربعة من اليهود اتوه ذات يوم ليشتروا منه محاريث من نوع الاتوموبيل لروسيا وثمان المحراث فيها من الني ريال الى خمسة آلاف . فاشترط عليهم ان يبيعوا المحراث في روسيا بالثمن الذي يحدده لهم اي ٦٠٠ ريال الى ٧٠٠ فقط . وقال لهم « ان اليهود لا يجرون في معاملاتهم المالية كما اجري انا . قد تكونون انتم من افضل الناس ومع ذلك فاني اريد ان يكون الامر مفهوماً بيننا وهو انني انا احدد الثمن الذي تباع به هذه المحاريث في روسيا وبغير ذلك لا ابيعكم اياها لانني لا اريد ان تظلموا الذين يشترونها منكم . واعطيكم ربحاً معتدلاً فعلي هذا الشرط اعطيكم المحاريث . فقبلوا بما طلب . وقد اتضح لي حينئذ ان همه

كان منصرفاً الى الفلاحين الروس وما حل بهم وباولادهم من الضنك لا الى بيع محاربه

وتكلمت معه مرة في امر احتكار المواد الاولية (اي الخشب والحديد وما اشبه) فقال ان اصحاب هذه المواد لا يحسنون معاملة عمالهم فيعتصبون من وقت الى آخر ويغلو ثمن هذه المواد ويتعذر علي ترخيص ما يصنع منها ولذلك اضطرت ان ابتاع المناجم والحراج وما اشبه حتى تبقى المواد الاولية رخيصة ويتيسر لي ترخيص ما اصنعه منها

وسألته مرة ماذا تفعل لو اعطيت ادارة سكك الحديد في اميركا كلها . فقال كنت « اطير » كل الموظفين الذين اجورهم عالية وادفت ايضاً اكثر المحامين . فاستغربت سرعته في الجواب وصراحته وقلت له ولكن هب ان احداً اصابه ضرر من سكة الحديد ورفع قضية عليها فمن اين تأتي بالمحامين . فقال « اني اقيم في سكة الحديد مجلس تحكيم واوصيه ان يعامل المدعين بالرأفة التامة ويعطي اصحاب الحقوق اكثر ما يستحقون فاغنيهم عن دفع اجور المحامين »

فقلت ولكن هذا يقلب النظام المتبع قلباً . فقال « ولكن الاموال التي اعطيها للمدعين يأخذها الذين يستحقونها لا المحامون . وتقل نفقاتنا كثيراً فيسهل علينا ترخيص اجور الشحن » . كأن الغرض الذي يري اليه من كل اعماله نفع الجمهور الاكبر من الناس . انتهى ملخصاً

لما قرأنا ما تقدم في اصله ولاسيما القسم الاخير منه لم نملك من المقابلة بينه وبين ما تفعله الحكومة المصرية احياناً اذ تحاول ابطال حقوق الرعية بواسطة من عندها من المحامين (قلم القضايا) . يقع خلاف بينها وبين احد الملاك ويكون حق المالك مثبت بوثيقة او خريطة موجودة عندها لا عنده فتتكرها عليه وينكر محامي الحكومة حق المالك كأن انكار الحق من لوازم المحاماة . مع ان اول شيء يطلب من الحكومة ان تكون منصفة وان تعلم شعبها الانصاف بالقول وبالفعل . ولا ندري من ادخل هذا السم الزعاف في نظام الحكومة والمحاماة فعسى الحكومة الدستورية الجديدة ان تنبه له وتزيله ولو اضطرت ان تعمل برأي المستر فورد وتلغي قلم القضايا

السكون في الحياة

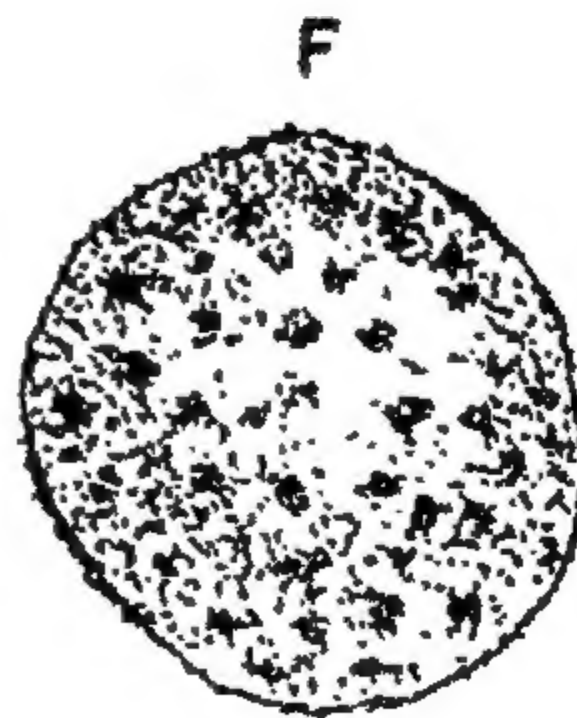
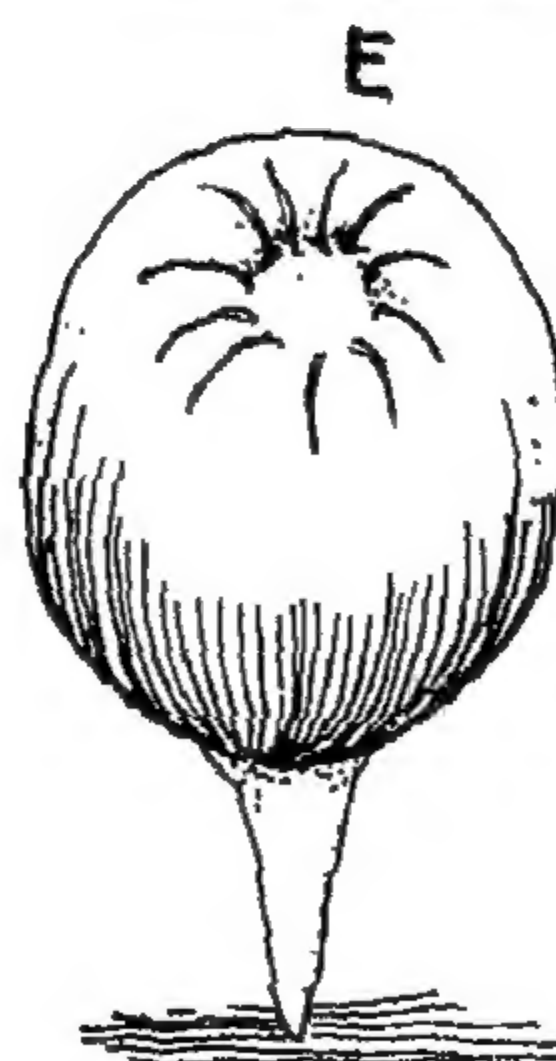
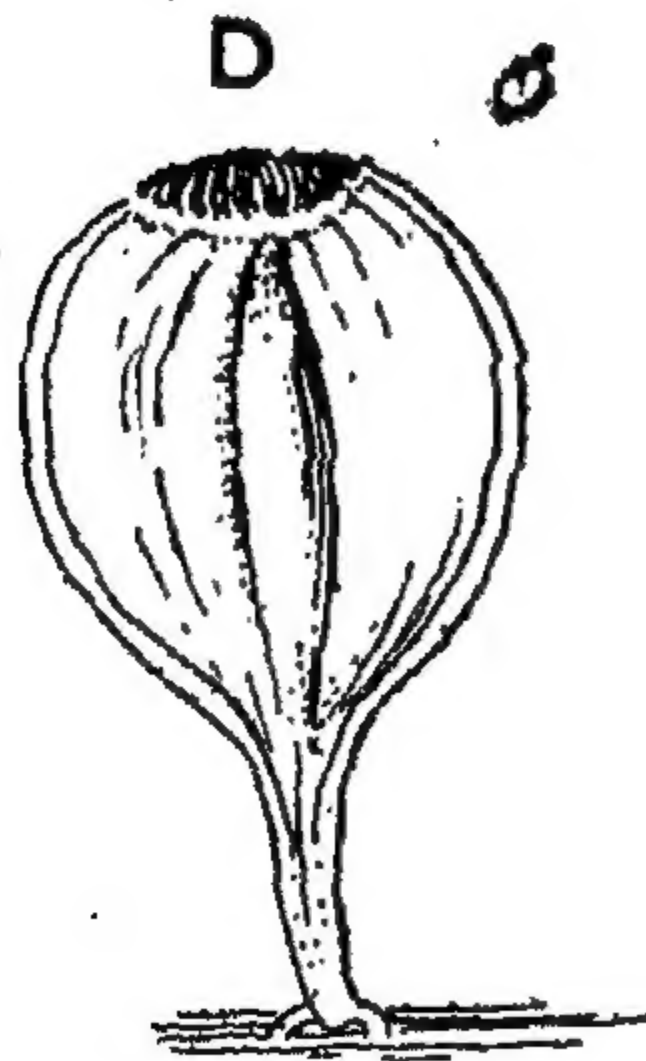
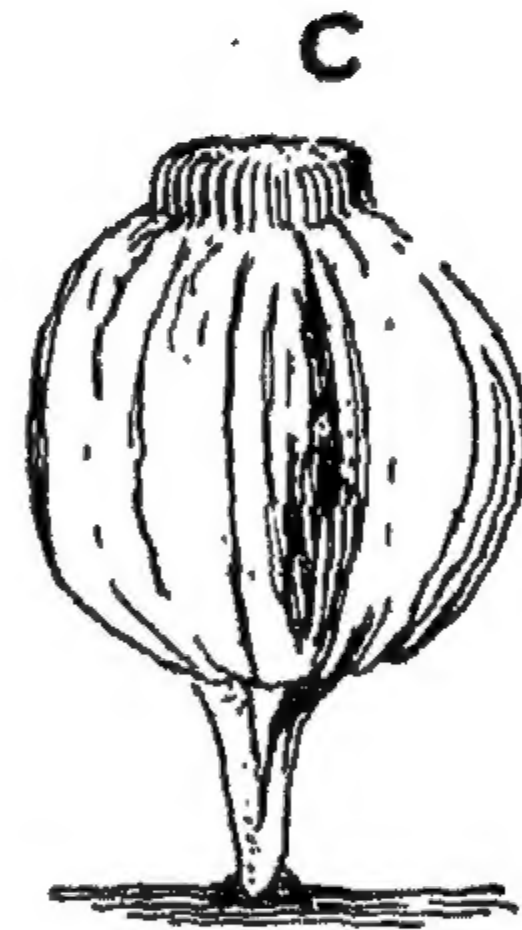
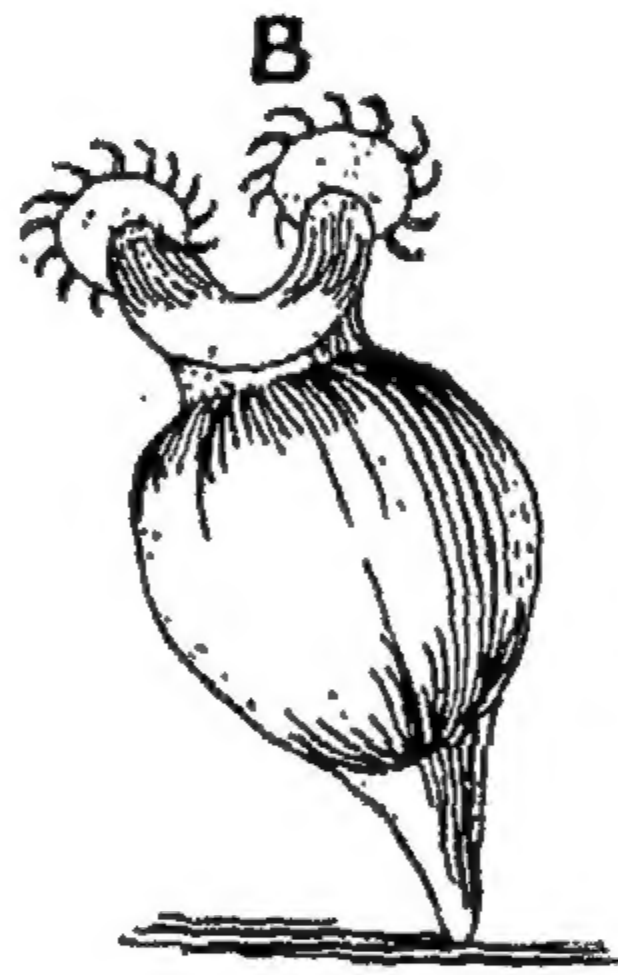
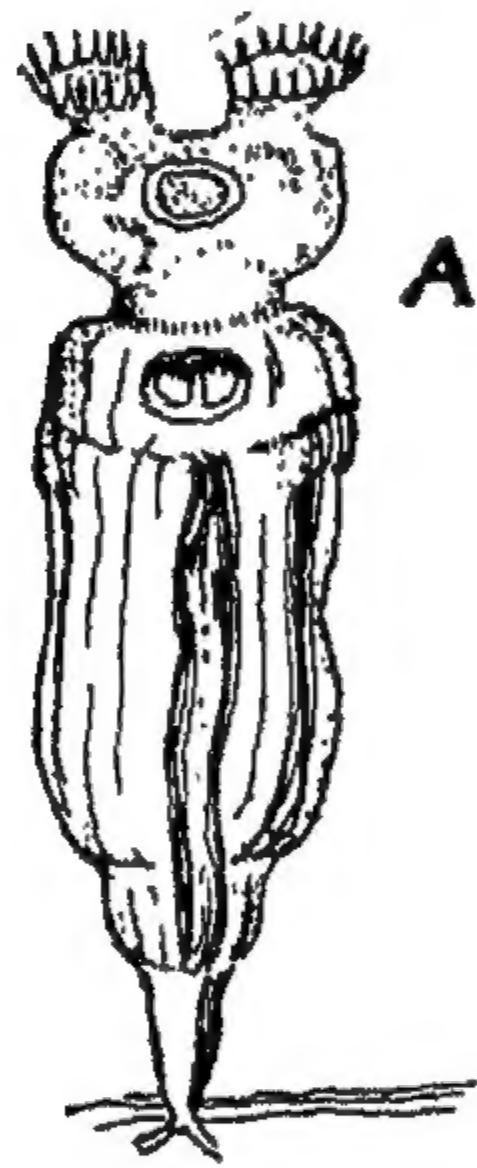
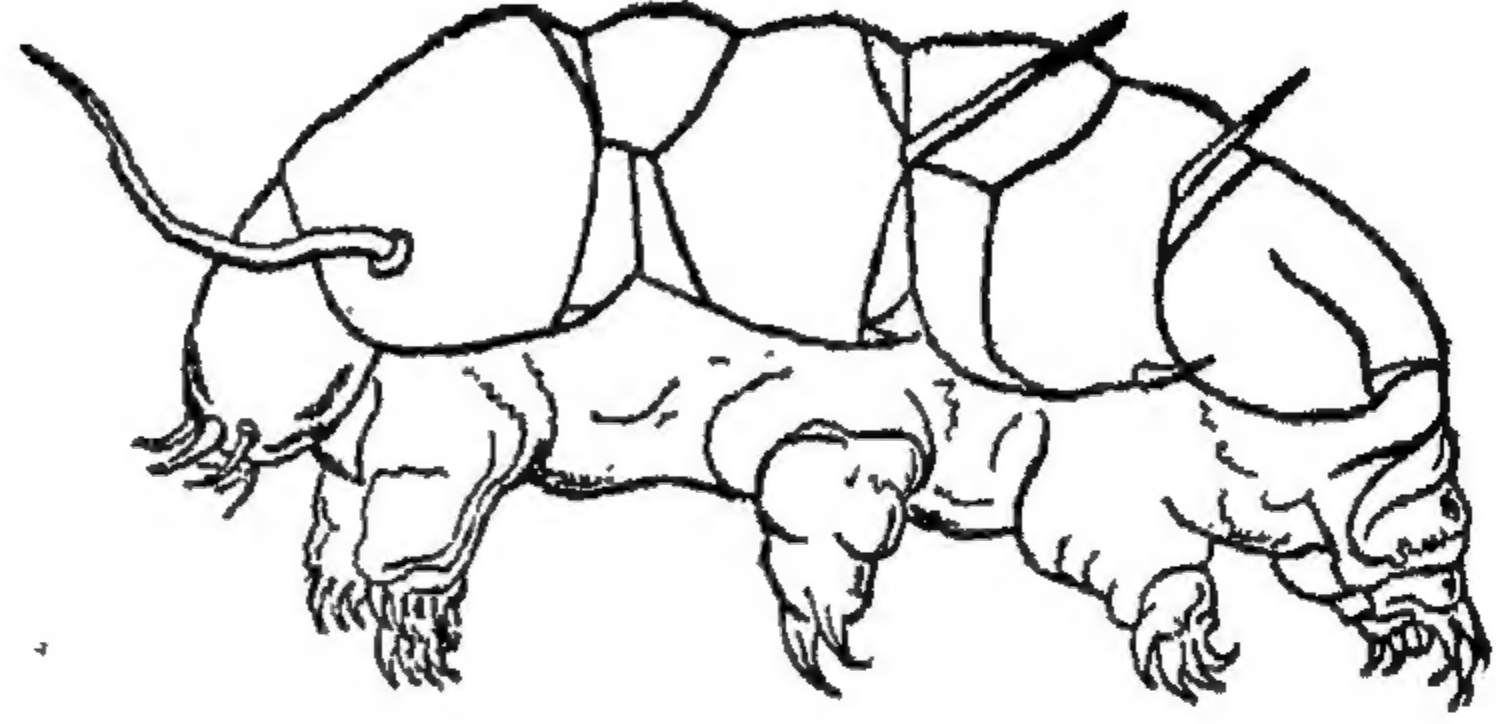
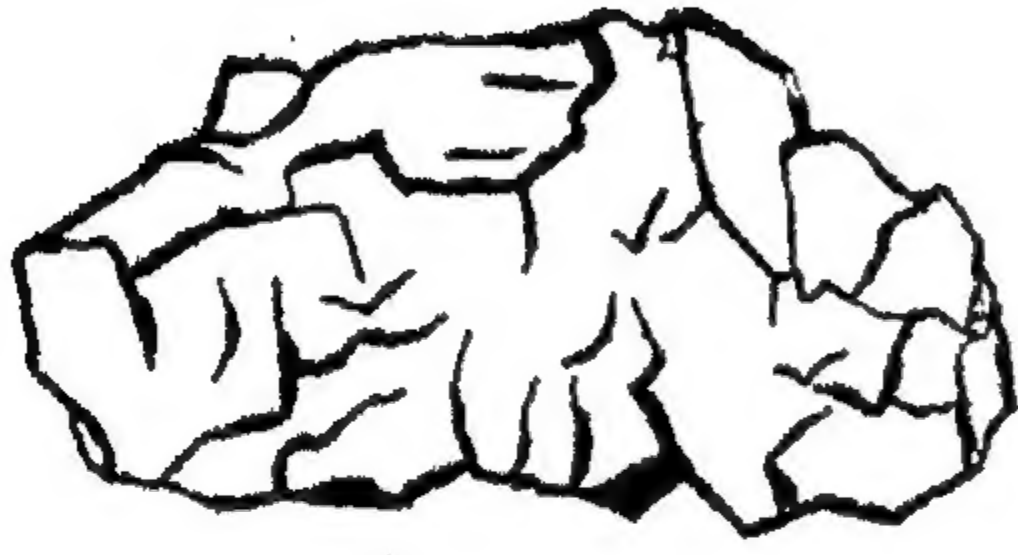
وطبائع بعض الحشرات

النبات حي ولكنه ساكن بمعنى انه لا ينتقل من مكان الى آخر ولا يتحرك الا حركة النمو وقت النمو . ويظهر هذا السكون بنوع خاص في بزوره فانها لا تتحرك ولا يظهر فيها اثر النمو الا اذا بُلَّت بالماء واما اذا لم تُبَل قد تبقى حية ساكنة مئات من السنين

وقد يظن ان الحيوان لا يجري هذا المجرى بل هو متحرك نامياً كان او غير نام . ولكن يظهر من البحث ان بعضه يسكن سكوناً تاماً مدة طويلة او قصيرة كأنه ميت ثم اذا وضع في الماء عاد الى الحركة . ومن امثلة ذلك الحلزون (البزاق) فانه اذا جاء الصيف انكش في قوقعته (بوقه) وافرز مادة مخاطية كلسية سد بها بابها واقام كذلك من غير حركة الى ان يقع المطر ويبله فيخرج ويسرح وياً كل ويتزوج ويعيش كما تعيش سائر الحيوانات ويجمع في بدنه غذاء كافياً لحفظ حياته مدة القيظ والاستكنان

وقد يقع هذا الاستكنان في فصل الشتاء والبرد لا في فصل الصيف والحر فتستكن في بيوتها الاقاعي والمناجد والخفافيش وبعض الفيران وانواع النمل وحشرات اخرى كثيرة . وقد تتغير اشكالها وتبني لها بيوتاً تقيم فيها ساكنة كأن لا حياة فيها

وما يصيب الحشرات الكبيرة كالديدان والعناكب يصيب الحشرات الصغيرة التي تكاد تعد من المكروبات لصغرها كالديدان الخيطية التي مني بها القمح في بعض الاماكن من هذا القطر . فقد كتب اليانا بعض اهل الزراعة انهم زرعوا قمحاً فانت الغلة زواناً وبعثوا اليانا ببعض الحبوب التي حسبوها زواناً فاذا هي قمح اصيب بالدود الخيطي فضمروا بقي صغيراً مثل حب الحلبة . وقد فحصنا قمحاً مثل هذا النوع بالميكروسكوب منذ ثماني سنوات ونشرنا نتيجة فحصنا له في مقتطف يوليو سنة ١٩١٥ وها بعض ما ورد فيه . «وضعنا اربع حبات من حبوب القمح المصاب في كأس ماء حتى تبثل وبينما نحن نحضّر الميكروسكوب لفحصها به اخذ الخادم



ش (٤)

(١) الدود الخيطي (٢) التراديغرادا المتحركة (٣) التراديغرادا الساكنة (٤) الدولابية

مقتطف يوليو ١٩٢٣

امام الصفحة ٥

الكاس وصب الماء منها وبعد اللبث والتي تمكنا من وجود حبة من تلك الحبوب الاربع فشققناها واذا المادة النشوية فيها لا تزال بيضاء في فلقتيها كأنها باقية على حالها والحقيقة انها صارت كتلة من الديدان البيضاء كما سييجي. فاخذنا شيئاً قليلاً منها ووضعناه على لوح الميكروسكوب الزجاجي ووضعنا عليه نقطة ماء واذا هو ديدان خيطية مشتبكة بعضها ببعض تختبط وتتمتع وبمحاول كل منها الافلات من رفاقه. ثم اخذنا قليلاً من الفلقة الثانية ووضعناه تحت الميكروسكوب واذا هو ايضاً مؤلف من هذه الديدان ولكنها تكاد تكون عديمة الحركة فعدنا الى الفلقة الاولى فوجدنا ان كل ديدانها كثيرة الحركة واما الفلقة الثانية فبقيت ديدانها قليلة الحركة الى ان طال نغمها في الماء. وجعلنا نخفف ما نأخذ منها بتكثير الماء فصارت أكثر حركة مما كانت قبلاً ولكن حركتها بقيت اقل من حركة الديدان التي من الفلقة الاولى

«وقد ظهر لنا ان المادة النشوية زالت كلها ولم يبق منها الا حبوب قليلة جداً لا تذكر وقامت هذه الديدان مقامها وان طول الدودة الواحدة نحو ثمانية اعشار المليمتر ونحو $\frac{1}{10}$ من المليمتر واذا حسبنا ان مساحة النشا الذي قامت هذه الديدان مقامه ثمانية مليمترات مكعبة فيكون في الحبة الواحدة من الديدان نحو مئة الف دودة. وقبلما ينتظران يصل الى الحبة الواحدة أكثر من دودة او دودتين او بضع دودات فتبلغ هذا الحد الفائق من التكاثر في برهة وجيزة ولذلك اذا خلطت حبوب قليلة من هذا القمح المضروب بتقاوي القمح السليم الذي يزرع في افدنة كثيرة فلا عجب اذا اصيب محصولها كله وتلف»

وبعد اكثر من سنة نظرنا الى الزجاجية حيث كانت تلك الديدان فلم نرَ عليها الا اثاراً صغيرة ثم وضعنا عليها نقطة ماء حتى ابتلت جيداً ونظرنا اليها ثانية بالمكروسكوب فاذا الديدان فيها تموج موجاً ويلتف بعضها على بعض متلويًا متمعجاً كأنها زادت عما كانت عليه في النوبة الاولى عدداً ونشاطاً. ويرى في الشكل الاول المقابل صورة واحدة منها وهي مكبرة نحو مائة وخمسين ضعفاً

ومن هذه الحشرات الصغيرة نوع يطلق عليه اسم تراديفرادا Tradigrada اي البطيات السير ومنه صنف يعيش في الاماكن الرطبة وهو يأكل ويتحرك هناك

مثل سائر انواع الحيوان ولو كان بطيء الحركة ومنظره حينئذٍ مرعب له ثمان ارجل مسلحة بالمخالب الحادة وعلى ظهره درع كثيرة المفاصل كدرع السلحفاة فيها اشواك بارزة زيدة مهابة كما ترى في الشكل الثاني . فاذا جف المكان الذي هو فيه استسلم للاقدار واقام في مكانه ساكناً خاملاً الى ان يجف فيتجعد جسمه ويصير كحبة رمل مستطيلة كما ترى في الشكل الثالث وتتوقف كل الافعال الحيوية الظاهرة وقد يبقى كذلك سنوات عديدة ولا يظهر فيه اقل تغير ولكن اذا اصابه قليل من الماء حينئذٍ جعلت حبة الرمل هذه تنتفخ رويداً رويداً فيزول ما فيها من الغضون اولاً ثم يزيد انتفاخاً حتى تعود الى حالها الاولى وبعد مدة تختلف من ربع ساعة الى بضع ساعات حسب الزمن الذي بقيته ساكنة تسير في طلب رزقها

وفي الاماكن الرطبة والمستنقعات نوع آخر يسمى بالحويوانات الدوائية Rotifera لها في رؤوسها اهلاب تتحرك حركة موجية فيظهر كأنها دواليب تدور على نفسها كما في الشكل الرابع وهي صغيرة مكرسكوية تبقى ظواهر الحياة ظاهرة فيها ما دامت رطبة فاذا جفت يبست وصارت كالغبار واذا اعيدت الى الماء بعد ذلك عادت ظواهر الحياة اليها وسبحت في الماء طالبة رزقها او رسخت في مكان باذناها وجعلت تحرك الاهلاب التي في رأسها فيتحرك الماء بها ويجلب اليها دقائق الغذاء المنتشرة فيه

واكثر الحشرات يجري هذا المجرى من توقف الحياة فيه في بعض شهور السنة او حينما ينقطع عنه ما يحتاج اليه من الغذاء فهو كالنبات وبزوره من هذا القبيل . ونواميس الاحياء واحدة نباتات كانت او حيوانات والفرق بينها في الكم لا في الكيف ولا غرابة في ذلك لانها خاضعة كلها لنواميس واحدة فوق كونها مشتقة بعضها من بعض . وفي معرفة هذه الطبائع ما يرشد الى اتلاف الضار منها في الزمن الذي يسهل اتلافه فيه

بعض المعربات

الفقه

هذه الكلمة اذا نظرت اليها نظرة متسرع بدون ايمان فيها تظنها عربية صرفة وليس فيها ادنى اثر للاعجمية على انك اذا علمت ان لا اثر لاصولها في الارمية والعربية وان العرب لم يدونوا الفقه بل اخذوا اصوله عن الرومان وان العرب حاروا في تأويل تسمية هذا العلم بالفقه قطعت ان الحرف اعجمي ولا حظ له من العربية في شيء

فاما ان لا مقابل لاصول هذه اللفظة في الارمية والعبرية فظاهر من مراجعة اصول هاتين اللغتين واما ان العرب لم يدونوا اصول هذا العلم فظاهر من ان حضارتهم لم تكن يومئذ راقية ليحتاجوا الى ما احتاجوا اليه بعد الاسلام بكثير. واما ان العرب حاروا في تأويل قولهم علم الفقه فبين مما ننقله لك عن لغويهم قال في تاج العروس : وقد غلب (الفقه) على علم الدين لشرفه وسيادته وفضله على سائر انواع العلم كما غلب النجم على الثريا والعود على المندل . قال ابن الاثير : واشتقاقه من الشق والفتح . وقد جعلته العرب خاصاً بعلم الشريعة وتخصيصاً بعلم الفروع منها . انتهى . على انه يبقى امران وهما : اشتقاق الفقه من الفقه بمعنى الشق والفتح وهو لم يرد وانما ورد الفقه بدون هاء في الآخر فتكون زيادة الهاء في الآخر من باب التفتن في الوضع واحداث معنى جديد بوضع حرف زائد ولهذا كان في عبارته قصور ولو قال : واشتقاقه من معنى الشق والفتح لكان اصب

وبقي الامر الآخر وهو ان العرب منعت اضافة الشيء الى نفسه فاذا كان الفقه بمعنى العلم فكيف جاز ان يقال : علم الفقه اي علم العلم ؟ الا ان بعضهم يجيبك ان الاسمين اذا اختلفا اشتقاقاً جاز الجمع بينهما وضافة الواحد الى صاحبه كما قالوا سبل العرم وراجع غدير الى غيرها

وذكر الغزالي في بيان تبديل اسامي العلوم : ان الناس تصرفوا في اسم الفقه فخصوه بعلم الفتاوى والوقوف على دقائقها وعللها . واسم الفقه في العصر الاول

كان يطلق على علم الآخرة ومعرفة دقائق آفات النفوس والاطلاع على عظم الآخرة وحقارة الدنيا . قال تعالى : « ليتفقهوا في الدين ولينذروا » والانداز بهذا النوع من العلم دون تفاريع الفقه كالسلم والاجارة . انتهى بحرفه عن كشف الظنون في مادة علم الفقه في باب الفاء

وكل ذلك يشعر بان اللفظة غير عربية ومن ذلك اضطراب القول في تأويله . هذا وكلا المعنيين الحديث والقديم موجود في الاصل الذي قطع منه فالفقه مأخوذ من فقتيو الرومية اي Fictio ومعناها : صنعة الشيء وتصويره وعمله وانشاؤه وصوغ الكلمة والاستعارة والحدس والظن واختلاق الشيء

فقطموا الكلمة وقالوا (فقت) ثم ابدلت التاء هاء كما في تابوت وتابوة وكما قالوا دفن البناة من المكرامة والفراة والفرات وامنتوا والاصل فيه اسنوها الى غيرها وهو كثير في العربية

وقد كثر في علم الفقه الالفاظ الرومية كالرطل والن والوقية والقنطار والدرهم والدينار والاريان والعربان او العربون او العربون كما ان الفقه الشرعي هو *fictio legalis*

نعم ان رأينا هذا لا يستحسنه كثيرون على ان الحق يعلم ولا يعلم عليه وان استثقله بعضهم

الأخية او الآخية

في اللسان : الأخية والآخية والآخية بالمد والتشديد : واحدة الاواخي : عود يُعرض في الحائط ويدفن طرفاه فيه وبصير وسطه كالعروة تشد اليه الدابة . اه . وقد قال لغويون آخرون غير هذه الاقوال وكلها تقرب بعضها من بعض . ولم يذكر احد انها معربة مع ان عجمتها واضحة اذ اصولها لا تتصل بما يؤيد هذا المعنى . اما انها يونانية فما لا شك فيها وهي في هذه اللغة okhens ومن معانيها ما ذكرناه وايضاً : الرباط والعلاقة التي يعلق بها النجاد (او حمائل السيف) وسير يجعل تحت الحنك لتربط به الخوذة والتراس من حديد يحكم به سد الباب . وكل ذلك مشتق من فعل okheo ومعناه حمل واحتمل وسند وربط واحكم الوثاق وشده شداً متقناً . واما الفعل العربي اخى بتشديد الخاء فهو مشتق من الاخية لا الاخية مشتقة منه فتبصر



ارنست رنان

مقتطف يوليو ١٩٢٣

امام الصفحة ٩

طائفة من آراء رنان

في العقائد والمجتمع والسياسة

اثارت ذكرى رنان هزة في الشرق والغرب بين النصارى والمسلمين . فذهب الناس في شأنه مذاهب شتى : فريق يحل قدره ويعلي ذكره وفريق ينتقد آراءه ولا يرضى بما جاء به .

يرى الجمهور الأكبر من النصارى ان رنان على سمو منزلته بين الكتاب والحكام ضل ضلالاً بعيداً فيما كتبه عن السيد المسيح . حتى ان مورييس باريس الكاتب الفرنسي الكبير عرض بمذهبه في حفلة الذكرى التي اقيمت في السوربون وغمزه غمزات ما كان لثلها ان يقال في حفلة اقيمت لاجلاله واكرامه . كما انه لم يكن يتوقع ان يخطب فيها هذا الكاتب المعروف بخصومته له وتشيعه لمعارضيه . وقد قالت الكنيسة كلها واستنكرت الاحتفال بذكرى رنان وافاضت الصحف في هذا الموضوع . وحى وطيس الجدل في مجلس الشيوخ الفرنسي حول ما اقترح من نقل رفات رنان الى البانتيون فكان المعارضون ينادون باعلى صوتهم : الا ان البانتيون ليس مكان رنان

ويرى المسلمون عامتهم وخاصتهم ان رنان لم ينصف الاسلام بما رماه به من البعد عن مذاهب الحضارة وضيق صدره عن اتساعها . وقد اخذت طائفة من حملة العلم والادب في هذه الامة تتساجل وتتناظر فيما ادعاه . وليس من شأننا ان نخوض غمرات هذه المواضيع الخلافية التي قلما تنقع غلة النفوس وتكشف القناع عن الحقيقة . ولكننا نروي جملة قائلها العلامة ستودرد الاميركي في كتابه عالم الاسلام الحديث رداً على رنان ومن يرى رأيه في الاسلام . وهي جملة جديرة بالامعان والتدبر لان صاحبها لم ينطق بها عن هوى ولم يدافع عن عقيدة يدين الله بها او ورثها عن كلاله :

كلمة ستودرد في الدين يرون رأي رنان في الاسلام

« تقف هنيئة على اقوال فريق من الغربيين في انتقاد الاسلام ودعواهم بانه متخلف في طبيعته لا سبيل الى اصلاحه وتقويم اوده ولا مطمع في التأليف

بينه وبين العلوم الحديثة ومسايرته إياها في التقدم والارتقاء . ولم يذهب الى هذا هذا الرأي طائفة من الجدليين المسيحيين وحدهم بل شاركهم فيه قوم من الحكماء امثال رنان وآخرون من الغربيين الذين ساسوا المشرق ودبروا شؤون اهل امثال اللورد كرومر

« لا جرم ان هذه الانتقادات التي تصدر عن اناس استقروا دقائق الاسلام عن كذب وكانت بينهم وبين اهل صلوات وثيقة العرى في الغالب جدية ان ينظر فيها بامعان وتدبر . على ان مجلة تبحث في تاريخ الاديان وتعنى خاصة بمذاهب المصلحين من المسلمين في القرن الاخير دحضت هذه المطاعن وردت على ما فيها من تشاؤم » وينبغي لنا قبل كل شيء ان لا ننسى ان موقف الاسلام اليوم هو على التحقيق موقف النصرانية نفسه في القرن الخامس عشر في اوائل عهد الاصطلاح . ففي كليهما سلطان العقيدة سائد على سلطان العقل وفي كليهما انقياد تام الى احكام الشرائع واوامر الرؤساء . وفي كليهما خشية من اطلاق حرية الفكر وحرية العلم . على اننا لو نظرنا الى الكتاب والسنة وتدبرنا بمسائل الفقه على الخصوص وارسلنا رائد الطرف الى تاريخ الاسلام في الالف سنة الاخيرة لما رأينا في المجلة انه ينافي اساليب الرقي ولا يتسع صدره للحضارة الحديثة . ولو قايسنا بين الشريعة الاسلامية والشريعة النصرانية لوجدناها تشتقان من نبعة واحدة . ولنضرب لذلك مثلاً تحريم الربا في الشريعة الاسلامية تحريماً لو وقف عنده لعطلت المتاجر والمصانع وعفت آثارها بالمعنى الذي يعرفه اهل هذا العصر . وهذه هي الحجة التي يعتمد عليها غالباً لاقامة البرهان على ما بين الاسلام والحضارة الحديثة من التناقض والاختلاف . لكن النصرانية حرمت الربا هذا التحريم وغالت في ذلك حتى استطاع اليهود ان يحتكروا التجارة الاوربية بضع مئات من السنين ايام كان نصارى لومبارديه الذين بدأوا القرض بالفائدة يعدون ملاحدة يبغضهم الناس ويضطهدونهم . اما عداء الاسلام لاطلاق حرية الفكر واستجلاء غوامض العلم فليس لنا ان نقول فيه الا انه ليس في تاريخ الاسلام حادثة تستثير النفوس اشد من الحادثة التي قصها علينا تاريخ النصرانية منذ اقل من ثلاثة عصور اذا اقتيد غاليلي الكبير الى محكمة التفتيش البابوية وانذر فيها بالعذاب الاليم حتى اضطر ان يبرأ من ذلك الكفر المردي دعوى دوران الارض حول الشمس

« وقد اجل محمد شأن العلم . وله الحجة البالغة في احاديثه »
ثم ذكر طائفة من هذه الاحاديث في فضل العلم والحكمة وما أعد لاهلها من
كرامة ومثوبة . ونحن تقتصر على الاشارة اليها لان منها ما هو سائر مشهور ومنها
ما لا يتيسر لنا في هذه المدينة العثور على اصوله في العربية
هذا وقد انحى رنان على الاسلام في مواضع مختلفة من كتابه سيرة المسيح
ومن جملة ما قاله ان شيطان الاسلام طمس آثار تلك المعاهد التاريخية التي عرفت
السيد المسيح وعلا قدرها به .

وعجيب ان رجلاً كرنان اتخذ الحقيقة شعاراً له في حياته ومماته وادعائها
لنفسه ضالة منشودة يقول مثل هذه الكلمة عن المسلمين الذين يعتقدون بالسيد
المسيح اسمى عقيدة تدعوهم ان يقدسوا آثاره ويتبركوا برسومها . ولكن مهما
بلغ المرء من العلم وعلت منزلته في الفهم فلا يستطيع ان يدعي ولا ان يدعي له احد
العصمة من الخطأ والسلامة من الزلل

خطبة اناطول فرانس في رنان ومذاهبه

التي اناطول فرانس الاديب الفرنسي الكبير والكاتب اللبق البليغ خطبة
نفيسة في حفلة من حفلات الذكرى التي اقيمت لتكريم رنان . وقد افتن فيها افتناناً
بديعاً وجاء بفوائد جلية من آراء ذلك الفيلسوف العبقري في السياسة والعقائد
والاجتماع . ولا غرو فهو من أفضل من يحدث عنه ومن خير من ينزع الى مذهبه قال :
ايها السادة والمواطنون

لم يدع دانييل برتلو مجالاً لقائل في ذكر الاسباب التي جمعت شملنا في هذا
الحفل لاجلال ذكرى رنان

ولدت مع الديمقراطية عبادة عظماء الرجال . ونشأت في فرنسا ايام الثورة
فقامت مقام اجلال سلطان الاجساد الذي كان له وحده المنزلة والكرامة في
العهد القديم . وقد انتزع من ذلك اوغست كونت عقيدة الانسانية وملتها التي
تدين بها . وشهد الناس في هذا العام اجلال ذكرى باستور ورنان . ومن وفاء
الذمة ان نضيف الى اكرام (السوربون) اكرامنا نحن من غير ان نحاذر ابداً ان
لا يكون كلامنا الا ترديداً للاقوال الرسمية

ما اجدرنا ان نشكر صنع رنان الذي انقطع للعلم واخلى له ذرعه وما في سوى العلم ضمان لان تحيا الشعوب حياة طيبة سعيدة ولا سبيل غير سبيله . لقد انفق رنان اوقاته على تعلم اللغات ودرس الكتب القديمة ونقد الاصول وفن الحسن والتاريخ وسائر العلوم التي تعين على ادراك كنه الانسان واستجلاء اسراره وترجي ذات يوم لاستنباط الفلسفة والسياسة والاخلاق التي يحملها الدهر في طياته . طارت نفس رنان في فضاء بعيد عن سلطان الالفة والتقليد اذ هي اكبر من ان تقف عند رسم وتقتصر على حد . وقد وجه صاحبها عزمته لمعالجة الشؤون الكبرى التي تهتم المجتمع البشري قاصية ودانية

قيل انه من اشباع الارسطوقراطية، نعم ! ولكن لم يعرف الا ارسطوقراطية واحدة ! هي ارسطوقراطية العلم . قيل انه يرجع القهقري في آرائه ، يا عجبا لهذه الرجعة التي يرمى بها الرجل القائل : « ان اهدى الآراء واثبتها على الزمان اكثرها تقدماً وابعدها غاية » على اننا لا نحكم على سياسته بجملة واحدة من كلامه . وهو لم يكن يصر رأيه بلزوم انتقاص شأن الحكومة في الاعمال ووجوب اطلاق الحرية الكاملة للافكار

وليس مما يحمل بي ان استدعي رنان الكبير الى صفوفنا بشدة وعنف . ولمعري انه لا ينبغي لنا ان نحاول ازال العبقريّة الى مستوى افهامنا فلندع له من الحرية ما لا نستطيع تناوله بل لا نستطيع ادراكه . ولندكر ان في لغة هذا الفيلسوف — الذي مرت عليه المائة من السنين بل عصور لا نحصىها لانه ادرك ايام اليونان الزاهرة وعاش في ظل رومة سيدة العالم — كلمات لا تحيط بها المعاني المحدودة التي نمنحها اياها . فقد كان لكلمتي السلطنة والجمهورية عند مؤرخ تراجان ومرقس اوريليوس معانٍ اوسع مجالا واكثر اختلافا عما دلتنا عليه تجاربنا التي لا تقاس بتجاربه

ولا ينبغي لنا ان ننكر ان رنان لم يكن يرى رأي القائلين بالجمهورية في عهد الامبراطورية الثانية ايام كانت توصف بالحسن الذي لم تبرز في معارضه حينما ظهرت للعيان . وفي الحق ان تلك الفكرة لا تنطبق على الزمن الذي نحن فيه . فقد عفت رسوم الجمهورية وطمست معالمها ولم يبق منها الا اسم تنطق به الالسنة هو الحرز الوحيد الذي نعوذ به لصيانة حرقتنا التي تحف بها الاخطار . واذا اردنا ان نفهم

سياسة رنان ونعرف مكان العدو الذي يتنبأ عنه بذكائه البعيد الغور فعلينا ان ننظر الى الايام التي عاش فيها. ان حب المال الذي فشا في هذا المجتمع والمطامع التي استولت على النفوس واستفحال امر الطبقة الوسطى الجاهلة المستأثرة الحريصة التي اعتزت في عهد حكومة تموز (يوليو) ملأت قلب رنان خشية وكان له الحق ان يخشاها فهي اليوم قابضة على مقاليد الحكم تبغي وتجور على العامة الدائبة العاملة وتقرر الحرب والسلم في الدنيا على ما تشاء وتهوى

كان رنان (وقلما ذكر عنه ذلك) يحب الشعب حباً جمّاً . الشعب الذي يكدر ويسعى فيغدق علينا الثراء ويساعفنا بما نبتغي من رغد وهناء. الشعب الذي له علينا الفضل بكل شيء ولولاه لعضنا الجوع بناه ولم يبق منا عيناً قطرف . كان يريد ان يبلغ به المنزلة الرفيعة التي تسمو بها مداركه وتزكو اعراقه . فقال في مستقبل العالم :

« ينبغي لكل انسان ان يجد في المجتمع الذي يعيش فيه كل وسيلة تعلي امره وتصلح شأنه . ينبغي لكل انسان ان يجد في المجتمع من اسباب تهذيب الروح ما منحته الام من اسباب تنمية الجسد فغذته وربته وادنت اليه ما لا يستطيع الحصول عليه بنفسه

« لا يستطيع ادراك هذا الاصلاح الا بمقدار من طيب الحياة . فللرجل الحق اذن في المجتمع ان يمهده السبيل الى ذلك النعيم »

« لقد جهل قدر رنان من يرى فيه رجلاً كليل الجذواني العزيمة . ان اسلوبه الذي يصور خطرات النفس ودقائق الشعور ويجاري القلب في سيره حتى يكاد يلامسه يبعث القاري على الظن انه مفكر غير جريء ولا مصمم يميل الى الهوادة ويعتمد في نقده ودعوته الى الوسائل المتوسطة والطرائق غير الجازمة . كيف يقال ذلك عن امضى نفس تعاطت الفلسفة والعلم واشدها مراساً ؟ انه كان رفيع الهمة بعيد المطامع . واذا شئت ان تروه وهو يتلظى غضباً لا يستطيع ان يكسر من حدته ويخفف من وقعات غيظه فافتحوا اوراق الصبا الجديدة تجدوا هذه الصحيفة المضطربة المتأججة في القيصر نيقولا :

« يا عجبا لهذه الملكة الغشومة المستبدة كيف تجور على الامة وتهزأ بالعباد تجلد هذا بالسياط وتنفي ذاك الى سيديريا حتى يستقيم امرها من غير

ان ترقب الاً ولا ذمة ! ألا ليت الشعوب تعلم ! الا ليتها تفكر انها مصدر القوة وان العزة والكرامة للآخرين ! حقا ان هذا هو الهول الهائل . ليت الايام تمكن يدي من هذا القيصر اذن لكشفت القناع عن مساوئه ورفعت الصوت بها جهره ودعوت الامة الى تسفيهه والحكم عليه ان يقتل بايديها ضحوة في وسط الصائحين به والمزدين عليه . ايه صاحب الجلالة ! أليس الرجال بشيء يذكر ؟ كن الآن العظيم الجليل ! سرحوا الطرف في هذا الموقف وتأملوا ملياً ! الله ما اشد هولاه ! وما املاؤه للقلوب فرقاً ! والى متى تعتبر الرعية سائمة مهمله تسد السبل في وجوها ويؤخذ منها بالنواصي والاقدام »

« ايها السيدات والمواطنون

» لقد صنع الينارنان أعظم صنع . فقد كشف لنا بما لديه من وسائل الاستقصاءات العلمية الواسعة التي يغوص بها على الحقائق ويستخرج غيباتها عن اصول الدين الذي ما برح سائداً في جزء كبير من العالم المدني على ظهر هذه البسيطة وهو يشاطر الاسلام والبوذية وعقائد الصين واليابان المتقدمة سلطان القلوب والسرائر

« وما احسن ما قال مارسلين برتلو صديق رنان الشهير : « لا يجوز ان تحرّم ساحة من الساحات على نفوذ العلم » في سنة ١٨٦٣ نشر رنان كتاب سيرة المسيح ثم اتبعه بست مجلدات اتي فيها على اوضاع المسيحية في القرون الثلاثة الاولى . و اضاف الى ذلك في اواخر ايامه تاريخ اسرائيل فيبين لنا شأن الاله قبل ان يصطبغ بالصبغة النصرانية وكيف ظهر باديء الرأي بمظهر مخلوق قاسي القلب جافي الطباع الى ان حول انبياء بني اسرائيل سيرته فاصبح اعدل واحسن وارحم من جوبيتر البانتيون الروماني واستحق ان يحل محله . فهنيئاً للمؤمنين اذا كانوا لا يفتأون يرون في سموه المجيب نفس التسامح وعين الجمال

» في سيرة المسيح جعل رنان من اتخذه النصراني ابن الله افضل الناس واجلهم ولكنه انسان من البشر . تلك جريرته التي اقامت عليه قيامة الاكايروس والمؤمنين فتار ثائرهم وطارت احلامهم . ارغى البطارقة وازيدوا ولم يبقوا على سهم من مذمة لم يطعنوا به التورخ . اما الحكومة فكانت هلعمة خائفة شأن الحكومات في مثل هذه الاحوال ولم يكن لها من سبيل الا ان تلجأ الى قلة الانصاف . ونحى

وزير المعارف المؤرخ من كرسي تدريسه . وهذه ستون سنة خلت منذ ظهور الكتاب الذي ناقض الكنيسة وقوى دعائم الفكر الحر ! فماذا يقال بعد الآن ؟ ان المساعي الاخيرة وتأويل الكتب القديمة وما وضعه الفرد لواسي تدلنا على انه لن تكتب سيرة المسيح بعد الآن . فقد تداعت اركان المصادر التاريخية التي بني عليها كتاب ١٨٦٣ . افلم يتداع معها تأليف رنان ؟ كلا ! ان سيرة المسيح التي انكرها الرهبان والاحبار كل الانكار يوم بروزها لن تضحل ابداً ولن يسحب النسيان عليها ذيل العفاء ! انها ستحيى وستبقى عزيزة مكرومة في افئدة النصرانية التي تولت عنها في مؤتلف الامر . ستكون كتاباً مقدساً يحمله رجال الدين المحدثون . أما كنائس الاجيال المقبلة فستتخذها الانجيل الخامس انجيل آخر الزمان

« وقد عرضت علينا المجلدات الستة التي تلت هذا الكتاب الذي لا نظير له وقادت النصرانية الى عهد مرقس اوريليوس صورة حافلة بسيرة العالم القديم الى ايام سقوطه . فعلمنا رنان طريقة جديدة لكتابة التاريخ باضافته الى ذكر الحوادث والوقائع كل ما يزيد في ابانتها ويظهر مكنون سرها من آراء فلسفية واساليب حديثة لا عهد للتاريخ بها من قبل
« ايها السيدات والمواطنون

« لو ان رنان عاش الى سنة ١٩١٤ لشهد بتحقيق احدى نبوءاته . فقد قال ما من امة في اوربا تستطيع ان تمد بصرها بعد الآن الى ان تستأثر وتبسط سلطاتها على الجميع . وكل امة تدعي هذه الدعوى فانها ستجد امامها سائر الامم مجمعة على حربها ومناجزتها

« حل في سنة ١٩١٤ ما تنبأ عنه رنان فان المانيا التي استفحل امرها العسكري والصناعي والتجاري اثارت عليها كل ما في العالم القديم من شعوب وجعلتهم اعداء لها . لم يكن رنان ممن ينتصر للحرب التي تعترض سبيل الرقي السياسي وتبيد خضراء الامم وغضراءها ولكن لم يكن يعتقد ان النزاع بين فرنسا و المانيا ينتهي بحرب ١٨٧٠ . ولم يكن يشك ان هذه الحرب لا بد ان تعقب حرباً اخرى ويحض قومه على ان يعدوا ما يستطيعونه من قوة ويبدلوا ما يقدرون عليه من فدية . ولا بد ان تأخذ منه اريحية السرور اذا رأى الولايتين الجميلتين ترجعان

الينا على شريطة ان يكون ذلك برضى اهلها واشارهم . وستسمعون عما قليل رأيه في هذا الشأن انه سيقتبط باستردادها وان كان ذلك على اثر حرب عوان اقفرت بلادنا من العار وتطول عليها الامد لاسباب لا نعرف جميعها

« غير ان الذي يشجى رنان ويؤدي عقله الراجح ويروض قلبه الكبير هو ان حرباً مهلكة كهذه الحرب ختمت بمعاهدة لم تقض عليها ولكنها غرست بذور الاضطراب والقلق والفتن والاحقاد والشدائد في اوربا البائسة ويحزته فوق ذلك ولكن من غير ان يعجب له ان يرى بلادنا مشرق الضياء ومصدر الحرية اصبحت مرتعاً لروح الجهل والخرافات والتعصب مما تجره الحروب في اذيالها وهو ما لا تيسر لنا النجاة منه الا ببذل منتهى الطاقة

« اني لا اعتقد اعتقاداً لا يخالطه شك ان الحكيم رنان لو شهد ما نحن فيه اليوم لما قال غير هذا القول ولا ذهب الى غير المذهب

« تساءل رنان كثيراً عن الاسباب التي تكون امة وتوجد لها . وقد اختص آراءه في هذا الموضوع الجليل في خطبة تقع في ثلاثين صحيفة بناها على قواعد مكيئة تضمن للشعوب امنها وطمانيتها لو ان سياسة العالم استوزعوها الرشد واستلهموها سواء القصد كلما اصبحت السلم مهدداً بالانحطار . ولم يكن رنان يجهل قيمة ما كتبه في هذه الصحائف فهو على شدة تواضعه وتجافيه عن اي اطراء لنفسه وبعده عن التنويه باي اثر من آثاره الكبرى دعا الى مطالعتها في مقدمة كتابه : خطب ومحاضرات

« وفي الحق انه اصاب شاكاة السداد . وقد تساءل الفيلسوف في هذه الصحائف القليلة كيف تتكون امة من الامم ؟ هل تتكون باللغة ؟ كلا ! فان اللغة تحض على الاجتماع ولكنها لا تضطر اليه . هل تتكون بالجنسية ؟ كلا ! فان حق الجرمنية على اي ولاية لا يكون اعظم من حق سكان هذه الولاية على انفسهم . وليست اعتبارات الجنسية شيئاً من الاشياء في تكون الامم الحديثة . ان فرنسة سلتية ايرية جرمنية . وان المانية سلتية جرمنية صقلية . فهل الديانة ؟ كلا ولا الديانة ! فانها لا تصنع امة جديدة . ولكل انسان ان يعتقد بما يريد وليس لاحد ان يسأله عن معتقده . فهل الجغرافيا ؟ كذلك لا شأن لها . فليست الامة بطائفة محددة حسب تكونات الارض واطوارها . وكل شعب يريد ان يرى في جوارحه نهراً يسهل

الدفاع وراءه وجيلاً يعتصم به للقتال فما هو من شعوب الحضارة والمدنية . فاذا لم تكن اللغة ولا الجنسية ولا الجغرافية اسباباً في تكون الامم فما عسى ان تكون؟ اجاب رنان على هذا بقوله يكون الامم شيء واحد : حوزة مشتركة لذكريات حافلة موروثة هي موافقة الشاهدين ورغبتهم ان يعيشوا جميعاً بعضهم الى جنب بعض وارادتهم على ان يتابعوا سيرهم في هذا السبيل ويجلوا شأن ما توارثوه وانتهى اليهم امره . غير ان الرغبات الانسانية تتغير . ولكن اي شيء في هذه الدنيا لا يتغير ؟ ليست الشعوب مخلدة . لها اول ولها آخر . وقد يحل الحلف الاوربي محلها

هذا هو احسن رأي واسلمه واقربه للعدل والانصاف وادله على معنى الوطن فهل يقدر له يا ترى ان يتغلغل ذات يوم في كل نفس ويصيب السواد من كل قلب ايه رنان ! ايها الاستاذ الجليل المكرم اني عرفتك ودنوت اليك بجميع صنع لا استطيع ان اقدره حق قدره وابلغ كنهه محامده . سمعت كلامك الزاخر بالوضاحة والقوة والحق . وفهمت كل الفهم معنى قولك انقشوا على قبري هذه الكلمة : « احب الحقيقة » ! اجل ان الحقيقة كانت ضالتك المنشودة في حياتك كلها . كانت شعارك ودثارك . لقد اخلصت لها حبك وهواك حتى رغبت عن كل صنعة وكل زينة حتى عطلت اسلوبك احياناً من ابهى حلاله وسلبته اجل معارضه ليكون الفكر بارزاً في اتم معانيه واجلى مبانيه

« ايها الاستاذ هذه الحقيقة التي احببتها وفضلتها اجدني مغلوباً على امري في ان اشيد بها اليوم من غير خشية ولا وجل وبذلك احمل اليك من الثناء والحمد اسنى ما انت اهله انتهى



وبعد الانتهاء من خطبة اناطول فرانس نذكر ما ذهب اليه رنان من فكرة الحرية الدينية بقوله : « ان المثل الاعلى الذي يجب السعي وراءه من سيادة الروح لا يجوز ان يكون على حسب ما يفهمه المتعصبون الجامدون ولكن على حسب ما يفهمه الاحرار الصادقون الذين يعلمون حق العلم انه لا شأن لعقيدة لم تنتجها الفكرة والبصيرة ولم توح بها الفطرة الخالصة والارادة المختارة »

نجيب الارمنازي

باريس

عبد الرحمن الداخل^(١)

حكم من (٧٥٦ - ٧٨٨ م)

إنَّ أركان الدولة الأموية توطدت في اسبانيا وخفق علمها على أرجائها بمساعي القادة موسى بن نصير وطارق بن زياد وعبد العزيز بن موسى الذين وحدوا القوى البربرية والعربية والقوطية واستفادوا من الفرص التي بها جعلوا عرى الوفاق متينة بما أظهروه من الحنكة في تساهلهم مع أهل البلاد ومناصرتهم شعوبها المضطهدة ورفعهم مستوى الفلاح والعبد والصانع الذين يكوّنون أكثرية السكان. لكن بعد مصرع عبد العزيز بن موسى ثارت في رؤوس زعمائها نشوة الرأسة ورجعت العصبية الحزبية فانقسموا إلى يمينيين ومضريين وفهريين وازدادت نفرة البربر فاخذوا يشعرون بوطأة الارستقراطية العربية وشدتها وكان ابتداءؤها السياسة العنيفة التي جرى عليها موسى يوم عزل طارقاً واهانته. ان البربر اخذوا يشعرون بوحدتهم القومية التي تجلت فيما بعد باجلى مظاهرها في اواخر الدولة الأموية بقرطبة (١٠٣١ م)

نعم ان اسباب الضعف كانت متمكنة حين التأسيس فبُعِدَ مركز الخلافة عن الاندلس وتعدّد من تسنّم عرشها لأمد قصير وكثرة من ساد من الولاة على القيروان اولئك الذين كان يرجع اليهم امر تعيين حاكم الاندلس كل ذلك منع الدولة من ان تسير حسب سياسة واحدة يتّسّنه عادية لا تعديل فيها

وكان امر بني امية في المشرق قد ضعف وشغلوا عن قاصية الثغور والممالك التي سادوها لعظم امر الخوارج وانتشار دعوة العباسيين التي قامت على سيوف الاعاجم فبقي امر الاندلس فوضى لا نظام في الربوع ولا سلام في الديار واستفحل امر الجند فيها فاخذوا يولون ويمزلون ينهون ويأمررون ولا من زعيم تلتف حوله الجماعة. ومتى كان الجند قابضاً على زمام الامور فالراحة معدومة والارهاب مسيطر والفوضى ضاربة اطنابها اذ لا تجري الامور في مجاريها الا متى كان هناك حكومة

(١) سمي بالداخل تمييزاً له عن عبد الرحمن الثاني المدعو بالوسط وعن عبد الرحمن الثالث الملقب بالناصر وهو اول من دخل الاندلس من العائلة المالكة الأموية

مدنية لها قوانين اساسية ترتبط بها فلا تجور على البلاد القوي العسكرية
فاتفق الجند على اقتسام الامارة بين المضرية واليمينية واداتها سنة لكل من
الحزبين^(٢) فقدم المضرية على انفسهم الزعيم يوسف بن عبد الرحمن الفهري واستقر
سنة ولايته بقرطبة غير انه حين انقضت مدته استبد بالامر ولم يوف اليمينية ليعاد
اداتهم يوم اتوه واثقين بمكان عهدهم واتفاقهم فاظهروا الاستكاثرة وتربصوا
الدوائر ليفتكوا به وليتحدوا مع اعدائه عليه

بينما كان الامويون في الغرب يتنازعون ويحصدون الرؤوس التي تقف في
طريقهم من اجل السلطة ، بينما كانت اسبانيا لا تزال تن من ويلات المارك التي
يأتي بها كل فتح غالباً ويهلكها الجوع الذي سطا عليها ، كان يضطهد هؤلاء الامويون
في المشرق ففي سنة ٧٥٠ قتل مروان الثاني آخر خلفائهم في مصر واسلمهم
العباسيون للسيف والنطع وكالوا لهم من المظالم والعذابات اشدها لكن متى تجاوز
الانتقام حدوده ضعف امره ولم يجن صاحبه ثمراً . وهكذا لما طلب بنو العباس
الامويين في كل صقع اتيح لكثير منهم الهرب والاستخفاء في الصحراء عند القبائل
البدوية لقرب الشام من اطرافها^(٣)

ولما رأى بنو العباس ان لا سبيل الى اعدائهم الا بالحيلة والمكر امنهم السفاح
وبذلك اصطاد ما يقارب السبعين منهم وقتلهم جميعاً غير انه نجح من هذه المكيده
شاب اسمه عبد الرحمن لا يتجاوز العشرين ربيعاً عيناه زرقاوان وشعره اشقر
جميل^(٤) هو حفيد الخليفة هشام . فهرب ولم يزل يسير من مكان الى آخر حتى حل
بقريه على الفرات ذات متجر وغياض يريد افريقية لكن ابو سلمى وزير السفاح
العباسي بث في اثره العيون وبعث بالاوراس المشددة الى جميع حكام الولايات
بالقبض عليه

وانه لجالس يوماً في تلك القرية في ظلمة بيت لرمد اصابه وبكر ولده سليمان

(٢) ابن خلدون الجزء الرابع من كتاب العبر وديوان المبتدا والخبر . . . صفحة ١٢٠
المقري الجزء الاول صفحة ١١١

(٣) Histoire des Musulmans d'Espagne, Dozy الجزء الاول صفحة ٢٩٧ — ٢٩٨

(٤) History of the Conquest of Spain by the Arab-Moors, Coppé الجزء

الثاني صفحة ٧٩

يلعب قدامه وهو يومئذ ابن اربع سنوات او نحوها اذ دخل الصبي من باب البيت فازعاً باكياً مضطرباً فخرج ابيه ليعرف ما الخبر فاذا بالروع قد نزل القرية والرايات السود منتشرة في اطرافها فهاله الامر وسار مع اخ له حدث السن طالباً النجاة بعد ان امر اخواته ان يلحقن به ومعهن يدر مولاة الى مكان مقتصده وما هي الا ساعة حتى اقبلت الجنود واحاطت الدار فلم تجد اثرآله ثم مضى ليبْتَاع ما يصلح لسفره لكن عبد سوء امره عبد الرحمن باقتناء حوائجه دل عليه فاشتد في الهرب مع اخيه وسبق الجند اللاحق بهما الى الفرات ورميا بنفسيهما فيه والخيل تناديهما من الشاطئ ارجعاً لا بأس عليكما وكان عبد الرحمن ماهراً في السباحة الا ان اخاه قصّر واصغى اليهم فتاداه «تقتل يا اخي الي لي» اما اخوه فاغترباً منهم وخشي الفرق فانقلب اليهم وهناك على الضفة ضربوا عنقه وعبد الرحمن ينظر اليهم يرى دماء اخيه ويسمع استغاثته ونفسه متأللة حزينة . انه حمل فيه ثكلاً ملاء خوفاً ورعباً فسار الى غيبضه تواري فيها حتى انقطع الطلب (٥)

سار عبد الرحمن يطلب افريقية فكان رفيق البدو في رحلاتهم وسمير الرعاة في طلبهم الماء والكلأ لا يغمض له جفن الا قليلاً حتى وصل الى فلسطين حيث التقى بيدر مولاة ، فمصر فبرقه وهنا تمكن من الهرب بعد ان احتاط ابن حبيب حاكها للقبض عليه وكان هذا من صنائع بني امية غير انه خضع للنفوذ العباسي . فخلص الى بني رستم ملوك تاهرت وقد اكرموا اكراماً عظيماً وتقلب على قبائل البربر الى ان استقر عند اخواله بني نفزة الذين يسكنون بالقرب من سبتة

عبد الرحمن الشاب كانت تجول في صدره آمال كبيرة ويفكر بمطامع عظيمة . ان كبر همته وشجاعته ومزايه اكسبته ثقة بنفسه جعلته يعتقد بانه خلق للعظام من الامور . وكان يتوسم فيه ذلك عمه الا كبر مسلة . كانت نفسه تصبو الى العلاء والنفوذ لكن عرش امية كان قد دك دكاً في الشرق وكان هناك في العدو الاسبانية عرش سالت من اجله الدماء لم يتسنمه رجل ذو شخصية كبيرة لها في النفوس تأثيرها فبعث بدراً مولاة الى الروانية بالاندلس وهم يؤلفون فرقتي دمشق وقنسرين وعددهم يتراوح ما بين الاربعمئة والخمسمئة وقد وصف في كتابه الى

(٥) المقري الجزء الثاني صفحة ٦٢ — ٦٣ تقرأ عن الاخبار المجموعة صفحة ٢٩٩ —

٣٠٢ من الجزء الاول . راجع الفصل السادس عشر من الجزء الاول

قادتهم الحال التعسة التي لاقاها الامويون في كل انحاء المملكة العباسية والسنين الخمس التي قضاها وهو شريد طريد ويُعرفهم مكانه من السلطان وسعيه لنيله اذ كان الامر لجده هشام فهو حقيق بوراثته ويتلطف في ادخاله الى الاندلس ليعيش بين قومه وعشيرته ويعدّهم بالراتب العالية والمناصب الفخمة ثم يشير اليهم بمن يأمنونه ويرجو مناصرتهم وجمع كلمة اليمين حوله اولئك الذين لهم على المضربة المتنفذين احقاد

وقد كان من المخلصين لامية ابو عثمان عُبَيْدُ اللَّهِ وعبدالله بن خالد وجملة طيبة من الضباط والجنود . فاجتمع نحو ثمانين^(٦) من كبار المسلمين الشاميين وعقدوا مؤتمراً قرروا فيه ان يولوا زعامتهم رجلاً يدير دفة البلاد بحزم كما يرجع الامن الى نصابه . انهم كانوا يتألمون من المظالم والاحن التي كانت تنزل بالبلاد على ايدي افراد قلائل دون ان يأخذ العدل مجراه للبعد الشاسع الذي كان يفصل الشرق عن اسبانيا . ان بعد المسافة والوقت الطويل يلونان الحقيقة الناصعة ويزينانها ولذا كانت احكام العدالة في حيز العدم

وبكلمة وجيزة كانت مطالبهم تنحصر في نقطتين اساسيتين وهما اولاً تأسيس حكومة يرأسها رجل قوي عادل يضع حداً لتخاذل الزعماء . ثانياً انفصال اسبانيا عن المملكة الاسلامية في الشرق لانه في وسعها ان تسير الى الامام بخيرات الوفرة ومواردها الغنية^(٧)

اما الرجل الطموح فكان بدر قد نشر له في الاندلس ذكراً وبث له دعوة^(٨) بين الموالي المروانيين فقرروا ارسال وفد على رأسه تمام بن علقمة الى افريقية ليحمله اليهم فركب عبد الرحمن البحر من مغيلة ونزل في المنكب Almunecar حيث استقبله القائد ان ابو عثمان وخالد وذلك في مايوس سنة ٧٥٦ . وكانا قد هيجا احقاد اهل اليمن على مضر فوجدا فيهم ارضاً خصبة للانتقام اذ أوغرت صدورهم باحقادهم المتأصلة فيهم

(٦) Coppé راجع صفحة ٨٥ - ٩١ من الجزء الثاني . راجع مؤتمر الثمانين صفحة ٨٩

History of the Dominion of the Arabs in Spain Condé الجزء الاول صفحة ١٦٦

الى ١٧٠ (٧) Coppé الجزء الثاني صفحة ٩٠

Condé الجزء الاول صفحة ١٦٨ (٨) ابن خلدون الجزء الرابع صفحة ١٢١

وقد سرت في الجيش دعوته وسارع عدد كبير الى البدار لعبد الرحمن وتنادوا بشعاره واغلبهم من اليمنيين وبعض من قبائل البربر الذين اتوا اليه من زناته ومكناسه فشرع بالمسير نحو قرطبة

إن جند يوسف كان كتلة واحدة من العرب الذين رضوا عن سياسته لعدم تشاؤمهم عليهم ومشاركته اياهم في استقلالهم لكبر سنه وضعفه الا انهم كانوا متخاذلين بعضهم مع بعض تأكل الضغينة صدورهم ولذا صعب ان يقاوموا مطامع الشاب عبد الرحمن الطموح. فسار الى مقاطعة ريه Regis حيث انضمت اليه فرقة ارشيدونا ومن ثمة اتى شدونه مقر فرقة فلسطين فاشيلية حيث استقبلته فرقة حمص واليمنية بقيادة ابن الصباح. اجل لقد هرعت اليه قبائل سوريا ومصر لتقاتل تحت لوائه كما ان مدناً كثيرة ارسلت اليه سفراءها وفتحت له ابوابها لما كان يأمله اهل البلاد من السلام والرخاء ايام دولته بعد ان توالى المجاعة قبل ذلك ست سنين اورثت الاندلس ضعفاً (٩)

ولما علم يوسف بقدوم ابن معاوية جمع جموعه من ماردة وطليلة وبلنسية و اشار عليه الصميل بمهاجمته قبل ان يكثُر جنده وتصلح حاله ان امدّه بالوقت الكافي غير انه صمم على الذهاب الى قرطبة اولاً لانها مركز الدخاثر والمؤن وحين وصل اليها كان ابن معاوية قد دخل اشبيلية واتجه نحو قرطبة ايضاً للسبب نفسه محتذياً الضفة اليمنى من الوادي الكبير الى ان وصل صحراء الصارة غربي قرطبة وهناك تواجه الجيشان لا يفصل بينهما غير الوادي الكبير

وقد كان كل من الاميرين يسعى للانتصار جهده فيوسف ان خذل كانت الضربة قاضية على اماله وامانيه. اذ ذاك يجعل الثوار في الشمال اقوياء الشكيمة عدا عن الثقة التي يخسر ها وهي من اهم العوامل للنجاح. اما عبد الرحمن فان قلب له الدهر ظهر المجن رجع الى حاله الاولى شريداً طريداً لا حزب يعضده ولا ذخيرة يعتمد عليها ولذا جعلاً يتخبران ويتراسلان ليخدع كل منهما الآخر. فعرض يوسف على عبد الرحمن يد ابنته (١٠) واملاك جده هشام في الاندلس وقد اظهر الاخير الرضا

(٩) المقرئ الجزء الثاني صفحة ٦٥

(١٠) Dozy الجزء الاول صفحة ٣٣٤

عن الشروط واحتمال بنقل جنوده الى الضفة الثانية لكي لا يفصل بينهما بعد ذلك فاصل وتأت كيداً لذلك فقد طلب منه ان يمدّه بالمؤن كاللحوم وغيرها ففعل ووقع يوسف في احبولة عبد الرحمن معتقداً انه قد ارجع الامور الى مجاريها دون ان تهرق الدماء لكنه لم يكد يبزغ فجر اليوم التالي ١٤ مايو الا واجبره عبد الرحمن على قبول معركة فاصلة يناجزه اياها فهزمت فرسانه الجناح الايمن والقلب وثبت الجناح الايسر بعد ذلك قليلاً من جند يوسف

ان معركة صحراء الصارة جعلت عبد الرحمن سيد قرطبة ولكنها لم تجعله امير اسبانيا قاطبة لان يوسف التجأ الى طليطلة واتحد مع الصميل الذي قاد فرقه جابن واسترجعا الماصمة حين اخلاها ابن معاوية لمتازتهما ثانياً لكن كان قد فشل امرهما فطلبوا الصلح بشرط ان تحفظ لهما املاكهما فقبل عبد الرحمن ما عرضاه عليه واخذ ابني يوسف رهينتين عنده وحين رجع عبد الرحمن الى قرطبة رافقه يوسف والصميل وبذلك اعترفت به اسبانيا اميراً لها (يوليو سنة ٧٥٦) (١١)

لكن النبلاء الفهرين والمهشميين والقرشيين والبلديين (١٢) ممن ضعفت سلطتهم واذلتهم السيادة الجديدة جعلوا ينفخون في بوق الفوضى ويشجعون يوسف على العصيان فهرب الى ماردة ونكت عهده واجتمع اليه عشرون الفا من اهل الشتات فعظم شأنه وخرج لمحاصرة اشبيلية غير ان حاكمها عبد الملك بن عمر بن مروان كسره وشتت شمله واحتز رأسه بالقرب من طليطلة ومن ثمة قتل عبد الرحمن ولده ابا زيد

وحكم على ابي الاسود ابنه الآخر بالسجن المؤبد . ومما يذكر ان الصميل لم يشترك في الثورة ومع ذلك فقد اعتقله عبد الرحمن واوعز بخنقه
(التتمة في الجزء القادم)
انيس زكريا النصولي

(١١) Dozy الجزء الاول صفحة ٣٥٧

(١٢) البلديون هم الذين قدموا الاندلس من العرب قبل الشاميين

والداخلون بعد ذلك على موسى بن نصير وغيرهم ممن اتى مع بلج بن بشر القشيري يسمون الشاميين — الاحاطة في اخبار غرناطة للوزير لسان الدين الخطيب صفحة ١٧

تكریم الاستاذ ضومط

قدم الاستاذ جبر ضومط القاهرة في الشتاء الماضي مستشفياً فاحتفل به تلاميذه الكثيرون مثل خليل ثابت بك وامين افندي مرشاق واميل افندي زيدان والدكتور وديع برباري بك ونجيب صروف بك. وقبيل عودته من القطر المصري اقام حضرة الياس بك زياده صاحب جريدة المحروسة حفلة شاي بعد ظهر الخميس في ١٢ نيسان في منزله في مصر تكريماً له حضرها عدد كبير من اهل الفضل والادب وبعد تناول الشاي والحلوى وقفت الآنسة «مي» الكاتبة النابغة كريمة صاحب الدعوة ورحبت بالحضور بخطاب نفيس نشرناه فيما يلي وقام بعدها الاستاذ ضومط وطلب ان يلطفوا به فيكفوا عن مدحه واراد ان يلقي كلمته ليحول دون كلام غيره فقاطعته الآنسة «مي» وطلبت ان يبقى كلمته الى نهاية الاحتفال فامثل طلبها وعندئذ وقف فؤاد افندي صروف احد المحررين في هذه المجلة والتي الخطبة المنشورة بعد وتلاه سليم افندي عبد الاحد فالتقى قطعة شعرية شائقة بعث بها السيد مصطفى الرافعي من طنطا. وعقبه اسعد افندي خليل داغر فانشد ابياتاً رقيقة. ثم وقف صاحب السعادة احمد زكي باشا والتي كلمة لطيفة عن المحتفل به. وعقبه خليل بك مطران فانشد بيتين من الشعر لنكتة قالها سعادة احمد زكي باشا وعقب عليها بكلمة في فضل العلم وفضل الكاتب. وحذا حذوه نور الدين بك مصطفى فتلا اربعة ابيات رقيقة. وقام الاستاذ السيد رشيد رضا وفاء بكلمة طيبة عن الاستاذ ضومط وفضله كعلم كبير. ثم التقي رفيق افندي جبور المحرر في المحروسة ابياتاً من نظمه نوه فيها بفضل المحتفل والمحتفل به.

وتلاه الدكتور منصور فهمي استاذ الفلسفة في الجامعة المصرية فقال ان ذكر الاستاذ ضومط مقرون في ذهنه بالسفير الذي كان يقدم البلاد المصرية فيأخذ التلاميذ منها الى دار العلوم في بيروت. وهنا وقف الاستاذ ضومط ثانية. فالتقى كلمة طيبة في شكر المختلفين به واثني كثيراً على نبوغ «مي» ولقبها باميرة الكتاب ثم قام الدكتور يعقوب صروف وذكر بالفخر والاعجاب نبوغ تلميذه المحتفل به وكيف كان معلماً باحق معاني هذه الكلمة. وتأسف لان كلمة معلم لا تدل في

في العصر الحاضر على كل ما حوت من شرف ونفخ مع ان المسيح الذي يدين بدينه
ستمائة مليون من البشر كان يلقب « بالعلم ». وكانت خاتمة الحفلة كلمة وجيزة من
حضرة لطفي بك السيد

خطاب الآنسة « مي »

ايها السادة : عند ما عهد الي والدائي ان اقوم امامكم بالواجب العذب واجب
الترحيب والامتنان كنت اقرأ لما كس نوردوا كتاباً ورد فيه رأي من الآراء
المعروفة لهذا الكاتب . وهو قوله ان الشكر الذي يزعمونه اقراراً بجميل حاضر
او سابق انما الغرض الصميم منه اقتناص جميل جديد . فاعرتني هذه المغالطة
الشيقة ككثير من مغالطات نوردوا وطفقت اقلها على وجوه شتى لاتبين الغاية
التي اري اليها على غير معرفة مني — تلك الغاية المضرة التي ما زلنا نطلبها بعد
ان فاز منزلنا بتشريفكم له وضمكم ساعة بين جدران السعيدة بحضوركم

اما الغاية الصريحة التي نسدي الشكر لاجلها فهي تفضلكم بتلبية الدعوة
وحضور هذا الاجتماع الذي عقد باسم العلامة جبر افندي ضومط . وانما اردنا
بهذا الاجتماع ان نزجي الى الاستاذ تحية يشترك فيها اصداؤه الذين نعموا بعطفه
فقدروا ما فطر عليه من الصلاح والصدق والاخلاص . تحية يشترك فيها تلاميذه
العديدون المنتشرون في القطر المصري — فضلاً عن الاقطار الاخرى — اعترافاً
بما له من يد في تخريجهم على حب اللغة العربية واتقانها ، على حب العلم وخدمته ،
على حب التخلق برضي الاخلاق وهو لهم في ذلك خير قدوة . تحية يشترك فيها
كذلك اهل العلم وحمله الاقلام الذين عرفوه في كتبه اللغوية القيمة او فياسمعوا
عنه من حديث فضله فجاؤوا يثبتون انه بينا تتناحر الاسر باحتكاك الحاجات
وتتناوب الانساب بتنافر المطالب ، يظلون هم اهل العلم والقلم عائلة واحدة دواماً
على استعداد لتوحيد الكلمة في كل ما هو تحييد للفضل ، تقدير للكفاءة ، شجذ
للعزائم ، وفي كل ما من شأنه ان يبعث في النفوس نوراً وحياة ونبلاً

بيد ان لدي امرآ آخر اود ان افضي به وقد اكتشفته عند الاستاذ ضومط
خلال الصيف الماضي . كان ذلك على قة من قم لبنان الشاء المشرفة على استدارة
الشواهدق المتناسقة ، على الاكام والهضاب الترامية نحو الساحل ، على البحر البعيد

الفسيح وقد امتزج افقه الاقصى بسحب الغروب الملهبة . كنا هناك تحت خيمة
النزل في حلبة من الزائرين وامام مشهد المساء البنفسجي ، امام مشهد الشفق
الرائع ، تعلمون ايها السادة ما يحتاج النفس من توق عميق وصباية الى ازمة غير
معروفة ، الى امكنة غير محدودة ، الى مدركات غير مدركة ، يحاول المرء ان يفسرها
بحاجاته البشرية الوجيهة ويحاول الاحاطة بها بممكناته الانسانية اليسورة . وانما
هو يحاول ذلك ليمتسنى له ان يرجو ، يحاول ذلك ليمتسنى له ان يستخدم في سبيل
امر ما ، ما اوتي من ذكاء ونشاط وقوة . عندئذٍ وتحت هذا التأثير دوت نفسي
باسئلة تضطرب لها اليوم الشبيبة الشرقية اليقظي ، وقد ينطوي كثير منها تحت
هذا السؤال الواحد : اين وطني ؟

اين وطني يا من تقدمتموني في حياة الامة فاناخ عليكم الدهر بكلكله فما تركتم
لي غير ميراث موزع الاجزاء مقطوع الاوصال ؟ اين وطني ايها المتقاذفون بالحجج
والادلة ، المتجادون في التأويل والتحريف حتى نسيتم في غضبك الغرض الذي لاجله
تغضبون ؟ اين وطني ايها الجيل السائر امامي الطالب مني الخضوع والامثال
ولكنك لا تستطيع ان تنتحي لي في الحياة سبيلاً ؟ وها انا بين ترددك وترددي
في عناء وشقاء ؟ اين وطني ايتها الارض التي انت هي وطني ، اين وطني ؟

وهنا لفتني عن سؤالي المتكرر مناقشة دارت حولي بين اثنين من الزائرين .
مناقشة هادئة حصيفة ولكنها جادة جليلة الشأن . موضوعها يقظة الشرق وكيفية
تنظيم الرابطة المعنوية بين اهل الشرق . فاحد الرجلين يقول بالعنصرية^(١) والآخر
يدعو الى القومية — العربية . الناظر الواحد يقول : انما اريد للشرق مناعة
وكرامة ، وان لم يكن لذلك من سبيل سوى العنصرية — اي تغلب عنصر على
عنصر او على عناصر — فحي على العنصرية واني للم بمواهب ابناء الشرق وبعظمة
كرمهم الموروث لاكون واثقاً بانصافهم في اعطاء كل ذي حق حقه . فيعترض
الناظر الآخر قائلاً : كلا ! لقد اصبح الشرق اشرف من ان يتسول اهله الانصاف
والحرية . واذا شئنا ان نكون من ابناء الحياة فعلينا بالقومية بما تنطوي عليه من
عوامل اللغة والاقتصاد والعلم والعطف والتفاهم الخ فتبادل ضمنها الحقوق

والواجبات ، الحرية والمساواة ، لا تبرعاً ولا تسولاً ، بل بالحق الطبيعي المعطى لكل ذي مقدرة . فبالقومية وحدها نقيم صرح الشرق الجديد !

قد يُظن لأول وهلة ان الداعي الى القومية او المتطور كما تقول بلغة هذا العصر — هو من الاقلية في بلادنا ، بينما المدافع عن العنصرية او المحافظ — كما نقول بلغة هذا العصر ايضاً — هو من الاكثرية . ولكن الواقع هو ان ذلك « المتطور » هو رجل من اكبر البيوتات الاسلامية في سوريا ، تلك البيوتات التي كانت الزعامة دواماً في يدها . اما المدافع عن العنصرية او (المحافظ) فكان هذا الاستاذ ضومط المسيحي الذي ترون

لذلك اضيف الى تلك التحية المشتركة تحية اخرى : اني احبي فيه الرجل الشرقي الصميم الذي يحب بلاده لا لاجل ما يجني منها ويستغني ، بل يحبها لانها هي شأن المحب العنيد الذي يستوي عنده الغنى والتضحية والمذاب والنميم . قد تقولون ايها السادة ، ان ما كس نورداو صدق هذه المرة لو انا سألتكم ان تزيدوا اهتماماً بموضوع القومية الشرقية . واني لارضى — ارضى ان يقال ان وراء شكر اسديهِ انما ادعو الى الجمع بين الرأيين اللذين لا غنى لنا عنها رأيي المحافظة على كل ما عندنا من موروث نبيل ورأيي احتضان كل مكتسب نافع . وتلك سنة الخليقة في جميع الموجودات ان لا تتم لتكون غايته من جميع اجزائه الا بتتابع النبذ والمحافظة والتخلي والاكتساب . اني لا اغتبط ان يترك فيكم هذا الاجتماع ولو بعض الرغبة في ان يتناول كل منكم هذا الموضوع بمطغه ، ويمحصه بمقدرته ، وينشره بنفوذه فيكون عاملاً في سبيل غاية عظيمة . وانما السعي لغاية عظيمة غاية في ذاته ورفعة ونوال

اما انت ايها الاستاذ المسافر فغداً عندما تجتاز الصحراء تمر بالعريش الذي يرونة الحد الفاصل بين مصر وسوريا فتراه وانت الشرقي الصميم يداً خضراء يد السلام والرجاء الجامعة بين القطرين رغم احوال المفاوز وقحط الصحراء . وحسبك يا سيدي فخراً وفضلاً ان تواصل ما قمت به الى الآن وهو نشر اللغة الجميلة لغة القرآن وتأييد العلم والعرفان والدعوة الى الثقة التسامح ومحبة الاوطان . اهـ

كلمة فؤاد صرّوف

يتراءى لي ايها السادة ان للرأي العام بوجه عام وللصحافيين والمؤرخين بوجه

خاص ميلاً في الكثير من الاحيان الى الجور وعدم الانصاف في الحكم على ابطال الحروب الحقيقيين. يتغنى الشعب باسماء القواد العظام ويرفع لهم انصافاً في الساحات العمومية تخليداً لذكورهم وينشر الصحافيون صورهم في صفحات الجرائد الاولى ويطبعون اسماءهم بحروف تستلفت الانظار ويدون المؤرخ ذكورهم فيما يدونه من احاديث العصور واخبار الامم. ولا شك في ان الكثير من القواد جدير بهذا الاكرام والاحترام. على اني لا اذكر القائد مرة الاً ويتجلى لي ضعفه وعجزه عن القيام باعماله العظيمة لولا مؤازرة ذلك الجندي الباسل المستهدف للخطر في ساحة الوغى المعرض نفسه في كل دقيقة لميعة من اشنع الميئات. ان هذا الجندي لجدير بان يشاطر ذلك القائد ثمرة الفوز الباهر والانتصار المجيد. وكأن الناس قد تنبهوا لهذا الامر بعض الشيء فقاموا بعد الحرب الكبرى يخلدون ذكرى الجندي المجهول. لكنهم ما اقاموا للجندي المجهول حفلة لتكریم ذكره الاً واقاموا للقائد حفلات وما رفعوا للجندي المجهول نصباً الاً ورفعوا للقائد انصافاً، ولو جئنا نقسم ما ناله الجندي المجهول على ملايين الجنود الذين اشتركوا في احراز النصر الكبير لاصاب الواحد منهم جزءاً من ملايين او ما يقل.

كذلك نحن ابناؤ الدولة الفكرية نكرم الزعماء منا و نرفع الصوت بالثناء على الرواد الذين يسرون امامنا في الطرق الفكرية الوعرة فيمهدونها او يتقدموننا في المجهول المظلمة فينبرون داجي ظلماتها. نحن نجلهم وهم بذلك جديرون ويا ليتنا نفعل ما يتعدى دائرة الشعور المجرد انهاضاً للهمم وتشجيعاً على مواصلة السير. ولكن كثيراً ما ننسى ذلك الجندي المجاهد في معارك المدن والامران الذي يدير في غرف التدريس سفناً مملوءة بالاماني الكبيرة والاحلام الذهبية والممكنات العظيمة. ويترجم لعقول تلاميذه معاني الحياة السامية وواجباتها الكبيرة. والسعيد السعيد من يجمع بين القائد العظيم والجندي العامل. بين الزعامة الفكرية وصبر المعلم وطول اناته وشرف خدمته العالية بضعتها الغنية بفقرها — كما اجتمعت في موضوع اكرامنا الآن

بماذا اقيس فضلك يا استاذي الجليل ؟ ؟ ابعاد تلاميذك المنتشرين في الاقطار وبما لك في نفوسهم من الاثر او في قلوبهم من المكاة ؟

ومن ذا الذي يجراً ان يقف ازاء الشخصية الانسانية وقفة العالم الفلكي بموازينه ومقاييسه ازاء الكواكب والسيارات يقيس افلاكها وابعادها واجرامها مع ما في وقفته تلك من الرهبة والروع ؟ بل من يستطيع اذا تجراً على ذلك ان يقيس الاثر الذي تتركه الشخصية الواحدة في من يقع في دائرة تأثيرها ؟ من اذن يستطيع ان يقيس مالك من المقام في نفوس تلاميذك وما كان لك من التأثير في حياتهم — سواء كان ذلك في قاعة التدريس او في جمعية الانشاء والخطابة او في فضاء الجامعة او على منبر الوعظ والارشاد . لقد كنت مركزاً تفيض منه اشعة الحكمة والعرفان فتغير نفوساً لم تلبث ان اصبحت مراکز جديدة بعد انفصالها عنك تشع الانوار وتهدي الحارثين

لذلك كانت دائرة تأثيرك لا تنتهي عند التلاميذ الذين درست وارشدت بل هي دائرة تتسع على مر الزمان وستبقى كذلك الى ما شاء الله . تلك غبطة — ولعلها اعظم جزاء يناله المعلم في الحياة — تلك غبطة تستكين لها نفسك اذ تشعر انك قضيت واجباً نحو هذا الشرق المحبوب

ام اقيس فضلك بما في روحك الفتية من نزعة للتجديد والتجدد واستعداد للانفلات من قيود التقاليد للتمشي مع العمران السائر على سنن النشوء والارتقاء . لانك تعلم ان اللغة جسم حي ويجب ان تنمو بنمو ابنائها وان معاجمها تتسع واساليب التعبير فيها تتعدد كلما اتسع افق ادراكهم وتعددت وجهات نظرهم الى الحياة . فتخرج اللغة اذ ذاك عن كونها احدي المتحجرات او العاديات التي يصلح ان تعرض في المتاحف لا ان تستخدم في قضاء حاجات النفس والافصاح عن معاني الحياة واذا كانت اللغة العربية كما هي في نظر الجميع الرابطة الوحيدة التي تربطنا معاشر الشرقيين ، وتسنى لها ان تبقى حية بفضل ابنائها المجاهدين ترتوي من منابع الحياة لا ان تكتفي بالتقاط الفتات الساقط من مائدة الغير ، اذا صح ان لغتنا الشريفة جسم حي وجارت الاجسام الحية بنموها فلك في ذلك فضل عظيم ومأثرة خالدة

ام اقيس فضلك بفضل كتبك وعددها وقد خرجت فيها عن الاساليب العقيمة في تدريس قواعد اللغة وعلومها . ووضعتها على نمط يتفق وعقل التلميذ فبدلاً من ان يكون كل اعتماده على الذاكرة صار اعتماده في كتبك على قوى

الادراك والتمييز والحكم فكأنك اضفت الى علوم اللغة نزعة فلسفية سيكولوجية جعلت لها بين الطلبة طلاوة جديدة ومقاماً رفيعاً
ام اقيسه بتلك السيرة الصامته الفعالة بليتها ، المقومة باستقامتها ، المرشدة بانصباها على العمل وتمسكها بالفضيلة المهدبة بما يلازمها من عطف الاب وصراحة الصديق

انت مسافر غداً ايها الاستاذ الكريم فحين تقبل على تلك البلاد العزيزة وتشرف على الهضبة الجميلة القائمة في رأس بيروت وقد انبسط البحر امامها احتراماً لمقامها وقام صتين من ورائها على حراستها ، حين تشرف عليها القى عليها تحيات خالصات ليس من ابنائها وخريجها فقط ، ولا من ابناء لبنان وسوريا الذين انتشروا في طلب متسع للفكر الحر فرحبت بهم مصر وانزلتهم على الرحب والسعة . بل باسم المجلس النيابي للدولة الفكرية العربية ، الذي اتخذ هذه العاصمة عاصمة له ، وهذه الدار ندوة يجتمع فيها . باسمه حي جامعة بيروت الاميركانية لان لها في النهضة الشرقية الحديثة مقاماً رفيعاً ومكانة لا ينازعها فيها معهد علمي آخر . اهـ

نظرة في الحياة

يعجب المرء اذ يرى أن ارتقاء الناس المادي يفوق الآن كثيراً ارتقاءهم الادبي . وذلك لانه كان من الواجب ان يكون رقي العالم الادبي مساوياً على الاقل لرقية المادي ان لم يفقه . ووجه الغرابة في ذلك هو ان الناس مع اتساع نظرهم كثيراً وكافهم بالبحث عن سعادتهم الدنيوية من قديم الزمان لم يوجهوا اكثر اهتمامهم الا الى كل ما يؤول الى رقيهم المادي فاخذت الاختراعات والاكتشافات في مختلف العلوم يتلو بعضها بعضاً مما اوصل العالم الى رقيه المادي الحالي العظيم . اما عنايتهم بترقية حالتهم الادبية فقد كانت قليلة ولذلك لم يقطعوا فيها شوطاً بعيداً حتى ان الكذب والرياء والانانية وغير ذلك من العيوب والنقائص لم تزل كما كانت في العصور القديمة منتشرة فيهم كثيراً . والحق يقال ان افراغ الناس جهدهم في ترقية حالتهم المادية وقلة عنايتهم باصلاح حالتهم الادبية وايصالها الى درجة الكمال مع ان سعادتهم تتوقف على رقيهم الادبي اكثر من توقفها على رقيهم المادي لما

يعجب ويؤسف له كثيراً . الا يعلم الناس انه هما اخترع لهم من عجيب الاختراعات ومهما اكتشف لهم من عظيم الاكتشافات فانهم لن ينالوا قط السعادة التي يتمنونها اليوم قبل الغد ما داموا على هذه الحالة الادبية المتحطة . ما هذا ! أنانية متغلبة على النفوس . هيام عظيم بالماديات . انهماك شائن في اللذات الدنيئة . مظاهر كاذبة خادعة . رياء سافل . وبوجه عام مجتمع فاسد النظام . أتكون كل هذه النقائص والعيوب وغيرها منتشرة في الناس ويكونون بخير ويكونون سعداء . كلا انهم ما زالوا بذلك اشقياء ولم ينالوا الى الآن السعادة الحقيقية اللازمة لهم ولن ينالوها في اتم حالاتها الا يوم يطرح كل احد منهم انانيته وراء ظهره وينظر الى المنفعة العامة قبل منفعتِهِ الشخصية . يوم لا تطلب الماديات الا بمقدار الحاجة ولا يجعل الافراد المال معبوداً لهم بل خادماً للمجموع قبل الفرد . يوم تتلاشى البقية الباقية في نفوس الناس من وحشيتهم الاولى ويصبح الفرد للفرد كالبنيان يشد بعضه بعضاً . يوم لا تنظر الافراد الى من اخطأ منهم او ضلّ سواء السبيل نظرة الاحتقار والاهمال بل نظرة الاخ المتحسر ويعملون باللفظ واللين على اصلاح خطائِهِ واهدائِهِ الى الطريق المستقيم . يوم يترك الناس التكلف البارد الذي يدعون انه من المدنية . يوم يعشق الناس الحق ويتبعون طريقَهُ ويعملون بارشاده . يوم لا يتظاهر الفرد بالاخلاق الطيبة لينال ثقة الناس به بل يوم يتبعها عن شعور بان في اتباعها سعادة المجتمع مع سعادته هو . يوم تتعادل فعلاً حرية جميع الناس ذكوراً وإناثاً أغنياء وفقراء امراء وصعاليك . يوم يقوى شعور الامم بالانسانية حتى يفوق شعورهم بالقومية فيخيم السلام على جميع الشعوب

ألا فليعلم الناس ان في قدرتهم مع الزمن جعل طلمهم هذا الذي يطلقون عليه اسم عالم الشقاء عالم سعادة وسلام وراحة . ولن يكون هذا يبعثهم عن اسرار الطبيعة فقط بل بما هو اهم منه وانفع وهو عملهم على تهذيب نفوسهم ليصلوا قريباً

ح . عابدين

طالب تجارة

الى الدرجة العالية من الرقي الادبي

مونبليه بفرنسا

الباكتريوفاج

آكلة الميكروبات — اكتشاف علمي مهم يتم عمل باستور

اكتشف عالم يديعى هيريل حديثاً جرثومة تلتهم الميكروبات الضارة وقد وُفق الى اكتشافه اتفاقاً وسيكون له شأن عظيم وفائدة جلّى اذا سار المكتشف وسائر العلماء الذين اهتموا بامر اكتشافه الى نهاية ابحاثهم . عسى يرشدكم نور الهدى ويرافقهم التوفيق كما رافق باستور من قبلهم وجلّ المخترعين الناجحين لان تحقيق هذه الامنية ينهض بعلم الطب الى ذرى النجاح وبه يتفوق الاطباء على الميكروبات الفتّاكة نقلت الينا مجلّات الطب الافرنسية هذه البشرى والتجارب الاولى الدالة على نجاح عملي فبتنا نترقب وصول الاخبار العلمية لنستزيد من تفاصيل نجاح العلماء في تطبيق العلم على فنّ الشفاء . وقد ثبت وجود الباكتريوفاج في الفضلات كلها اصيب الانسان بداء معوي حاد ومهمته اكل الميكروبات وهضمها . فقد وجد هيريل في فضلات المصابين حديثاً بامراض عفنة معوية كالحمى التيفويد والدوسنتاريا وقد لاحظ انه لا يوجد في فضلات الاصحاء ولا في فضلات المرضى الذين اضعف الداء قوة المقاومة فيهم فلا يرجى لهم شفاء . فكأن الباكتريوفاج دليل السلامة . . . ما اقوى وما احكم ما تفعل الطبيعة . انها خير معين على الشفاء ! واذا وُجد الداء فهناك يوجد الدواء . لقد اوجدت الطبيعة حشرات عديدة تتلف كل عام جانباً كبيراً من محاصيل المزارعين ولكنها اوجدت ايضاً طيوراً تأكل هذه الحشرات وقد ثبت لوزارة الزراعة نفع هذه الطيور فاسرعت لحمايتها . وهكذا نجد في الطبيعة التي هي مصدر كل شيء النار الحارقة والماء الذي يطفئها . نجد الحشرات والميكروبات ونجد المخلوقات التي تبنيها . وقد رجعنا في حياتنا العلمية الى رأي تؤيده المكتشفات الحديثة التي نبحث فيها الآن فكنا نرى في مناعة المريض ومقاومته لاعراض دائه سرّاً غامضاً وما خير الدواء الا كواسطة لتقوية المناعة الذاتية . وقد اتى اكتشاف هيريل اليوم مصداقاً لما صح عليه يقين الكثيرين من الاطباء فوجد ما طالما تاقت الى رؤياه عين العقل المفكر بسرّ من اسرار الطبيعة . ولدى هيريل وامثاله من علماء الغرب وسائل جمة لا يتفق

لمجموعنا معاصر الشرقيين امثالها فلدى الغربي معامل واسعة للابحاث ينفق عليها
المجموع اموالاً طائلة

اوصاف الباكتريوفاج — هو كالكروب الاصغر حجماً ويمكنه ان يمر مع
السائل من شمعة المرشح كما وصفه العلامة فيليب ورفاقه وهو ينتقل بالعدوى كما
وصفه مكتشفه (ونعم العدوى !) فيسري في اتيان وافدة عفنة الى السليمين
ويقتل ما يصل اليهم من الجراثيم الخبيثة وهذا سر ما كنا نراه من ان اناساً
يراققون المريض ولا يصابون بدائه العدوي وقد تكشف لنا الايام عن اسرار تعلل
ما شغلنا اجيالاً ولم نحر عنه جواباً

وقد عمد هيريل وسواه من الاطباء الى التجارب فأجروا منها عدداً
وافراً يبشر بالنجاح . وقد نجحوا بآبادة الجراثيم الضارة باضافة هذه الجرثومة
الباركة اليها في انابيب البحث حيث اعتاد العلماء ان يربوا المكروبات ثم اضافوا
الباكتريوفاج الى سائل معقم وحقنوا به الحيوانات المصابة بداء عفن فشفيت
من دائها . ولدى البحث وجدوا الجراثيم الخبيثة منقرضة بعد حقنة واحدة
فشفوا الطيور من التيفويد بهذه الطريقة . وقد ايدت هذا الاكتشاف تجارب
العلماء الذين اخذوا مصل دم المصاب بداء عفن فحقنوا به مصاباً بنفس الداء فشفي .
ويشترط في تعميم هذه المعالجة ان يؤخذ الدم الاول من جسم سليم من ادواء
اخرى كالزهري والسل والملاريا حتى لا تقوى بمجموعها على جراثيم الشفاء .
ولوحظ ان حقنة واحدة تكفي للشفاء وخشي العلماء الاكثار من هذه الحقن .
ولكن تجارب أحدث من الاولى بددت المخاوف فقد عمد العلماء فيليب ورفاقه
الى معالجة سيدة مريضة بتفشي جراثيم « الكوليبسيل في دمها » فشفيت بعد
حقنها عدة مرات بالباكتريوفاج وكانت جميع الوسائط المستعملة قبلاً قد عجزت عن
تحسين حالها . وقد ثبت حتى الآن ان الداواة بالباكتريوفاج لا تحدث تأثيراً
ضاراً في الجسم مطلقاً وهي تشفي شفاء تاماً سريعاً اذا اتقنت طرق صنعها والحقن
بها وهي تمنح المرء مناعة طويلة بقائها في جسمه . وهنا تتسأل معجبين هل
للعلماء ان يسيروا في تعميم هذه التجارب حتى يصلوا الى تعميم الداواة بها فان
المصل واللقاح قد أتينا بخير ما عندنا لشفاء الاسقام . فلننتظر مع الامل

الدكتور عبد الله حرفوش

مصر

الجراحة عند قدماء المصريين

ثبت الآن من جثث قدماء المصريين واثارهم ان اطباءهم كانوا يمارسون فن الجراحة بمهارة فكان الطيب في ذلك الوقت لا يستعمل آلات الجراحة الا في الاحوال التي تتطلب ذلك والتي تتوافر فيها جميع شروط العملية كما هي الحالة الآن وكان يفحص المصاب بالدقة خوفاً من الوقوع في الخطأ. ولا يخفى ان فن التحنيط كان لهم عونا كبيرا لمعرفة اجزاء جسم الانسان والحيوان وربما كان احد الاسباب الجوهرية في تقدمهم في الجراحة

قال بلينيوس وديوسقوريدس ان قدماء المصريين كانوا يستعملون التبنيج اثناء العمليات وذلك بسحق حجر يؤتى به من مدينة منف ثم يمزج بالخل ويوضع فوق المحل المراد شقه فيزول الالم وقت العملية. وذلك لان الحامض الخليك يفعل بمسحوق الحجر المذكور ويولد غاز الحامض الكربونيك وهذا الغاز يخدر الموضع تخديراً كافياً لعمل العمليات وهو في حال التولد

وذكر كومري Comrie انه وجد في مقبرة بطيبة آلات جراحية من البرنز يرجع تاريخها الى حوالي ١٥٠٠ سنة قبل الميلاد لبعضها ثلاثة حدود وبعضها قضبان ملتوية (١)

ونشر سودهوف Sudhoff بعض الواح (٢) صور فيها ادوات حجرية وقضباناً حديدية منحنية كان يستعملها الحنط المصري القديم. ولا يخفى ان الادوات المصرية القديمة كانت مصنوعة اما من حجر الصوان كالتي وجدها لورته Lortet او من البرنز

ووجدت على جدران هيكل كوم امبو الذي يرجع تاريخه الى القرن الثالث قبل الميلاد رسوم عديدة لادوات طبية يستدل منها ان الجراحة في ذاك الوقت كانت غاية في التقدم وقد اوردنا هنا صورة فوتغرافية لهذه المجموعة تكرم علينا زميلنا الفاضل الدكتور ناشد افندي الخولي مفتش صحة مركز كوم امبو فارسلها الينا بناءً على طلبنا والصورة في الرسم المقابل شكل (١) واليك شرحها

(1) Archives of Gesch Med. Leipzig 1909 pp. 269-272 1 pl.

(2) Sûdhoff, Archives of Gesch Med. Leipzig 1911 pp. 161-171 pl. 2.



شكل (١)



شكل (٣)

مقتطف يوليو ١٩٢٣
امام الصفحة ٣٥

يشاهد ان اللوحة الحاوية لتلك النقوش مقسمة اقسماً الى اربعة اقسام بخطوط افقية في القسم الاول من الاعلى ترى الآلات الآتية اسمائها من اليمين الى اليسار قرنان يستعملان بعد الحجام . آلتان تحوي كل منهما ثلاث إبر يظن انهما كانتا تستعملان للوشم . إبرة . قضيب ملتو او مجس او قساطير . آلة ذات قاعدة وطرف حاد . آلة للكي . مسبر . مسبر آخر . قضيب منحني كالسابق . آلة غليظة الوسط رفيعة الطرفين . آلة للكي ؟

وفي القسم الثاني يشاهد الآلات الآتية مذكورة من اليمين الى اليسار : —
يد هون اسفلها هون بميزاب وآخر بدون ميزاب مبضع بمحدين اسفله صغير .
آلة للكي ؟ صغيرة . جفد رفيع الطرف . مبضع كبير بمحدين . زجاجة عقاقير صغيرة ؟ اسفلها ثلاث ملاعق . مبخرة اسفلها مخرزان
وفي القسم الثالث تشاهد صور الآلات الآتية مرتبة كذلك من اليمين الى اليسار كالآتي : —

ميزان بكفتين اسفله زهر اللوطس والبشنيين اشارة الى الوجه القبلي والبحري .
عينان لمنع الاصابة اسفلها قرن صغير للحجامة . زجاجتان صغيرتان للعقاقير . جفد منحني اليدين . جفد مستقيم اليدين وفي القسم الثالث يشاهد الآلات الآتية مذكورة من اليمين الى اليسار : —

مشرطان احدهما مقوس الحد . ابرتان ؟ . حوض بقسمين في اسفله بكرة خيط ؟ مقص ؟ بدون يدين . ملقاط ؟ . كاسان لاختد كاسات هواء ؟

وذكر لاري Larrey انهم كانوا يعملون عمليات البتر في بعض اعضاء الانسان ولوحظ على بعض الموميات آثار عمليات في عظام الجمجمة . وايضاً نتائج جيدة



لكسور في الجمجمة نتيجة علاج اصابة بواسطة آلة صلبة . ووجد على جدران مقبرة في بني حسن رسم يظهر استعمال السلاح بالرأس ظنه بعض الاثريين عملية جراحية تماثل العملية المعروفة باسم trephining وظنها الآخرون انها تمثل حلقاً يخلق الرأس واليك رسمها في شكل (٢)

وود جونز Wood Jones ان استعمال الجبرات المتخذة من جذوع النخل في كسور العظام كان غاية في الاعجاب من حيث الجودة وعدم القصر^(١) وما علينا الا ان نورد هنا صورة جبيرة مصرية قديمة وجدها الاستاذ اليوت سميث موضوعة على ساعد موميا لاحدى السيدات في سن شبابها اصببت بكسر معصمها نتيجة سقوطها من اعلى الى اسفل . ويتضح من فحص العظام المكسورة ان اجزاءها وضعت في محلها الطبيعي وحفظت كذلك بواسطة جبيرة من قطع خشبية مضمومة بعضها لبعض وللساعد بواسطة اربطة لمنع العضو من الحركة ولابقاء العظام المكسورة في محلها الطبيعي فيسهل التحامها واليك الصورة في الرسم المقابل شكل (٣)

يستنتج من ذلك ان المصريين كانوا يعرفون طريقة ارجاع العظام المكسورة الى محلها الطبيعي وهذه الطريقة تعرف طبياً باسم (reduction of fracture) . ويشاهد في الجثث المصرية القديمة ان كسور عظام المعصم والترقوة (clavicle) كانت كثيرة الحصول وان كسور عظمة الساق كانت اكثر مما هي الآن ويندر وجود كسور بعظمة الركبة (patella)

وقد برع المصريون ايضاً في ارجاع معالم الوجه الى طبيعتها فوجد بلومنباخ Blumenbach موميا بمتحف لندرة لها عينان اصطناعيتان . اما الجثة فلولد صغير في الرابعة عشرة من عمره واما العينان فصنوعتان من القطن والراتنج ممزوجين معاً . ولا يمكن الحكم اذا كان هاتان العينان موجودتين وقت الحياة او وضعتا بعد الوفاة . لكن لو لاحظنا ان القانون المصري القديم كان يعاقب على ارتكاب بعض الجرائم باستخراج العينين جاز لنا ان نظن ان عيني هذا الولد استخرجتا عقاباً له على جريمة ارتكباها او منكر اتاه . وان العينين الاصطناعيتين وضعنا لاصلاح معالم الوجه

ويظهر من النقوش الاثرية ان قدماء المصريين كانوا يعملون العمليات الجراحية في الايدي والارجل كذا عمليات الختان والخصي . وذكر ماكس مولر Max Muller عام ١٩٠٦ في مجلة Etiological Researches القائم بطبعها المعهد العلمي المسمى

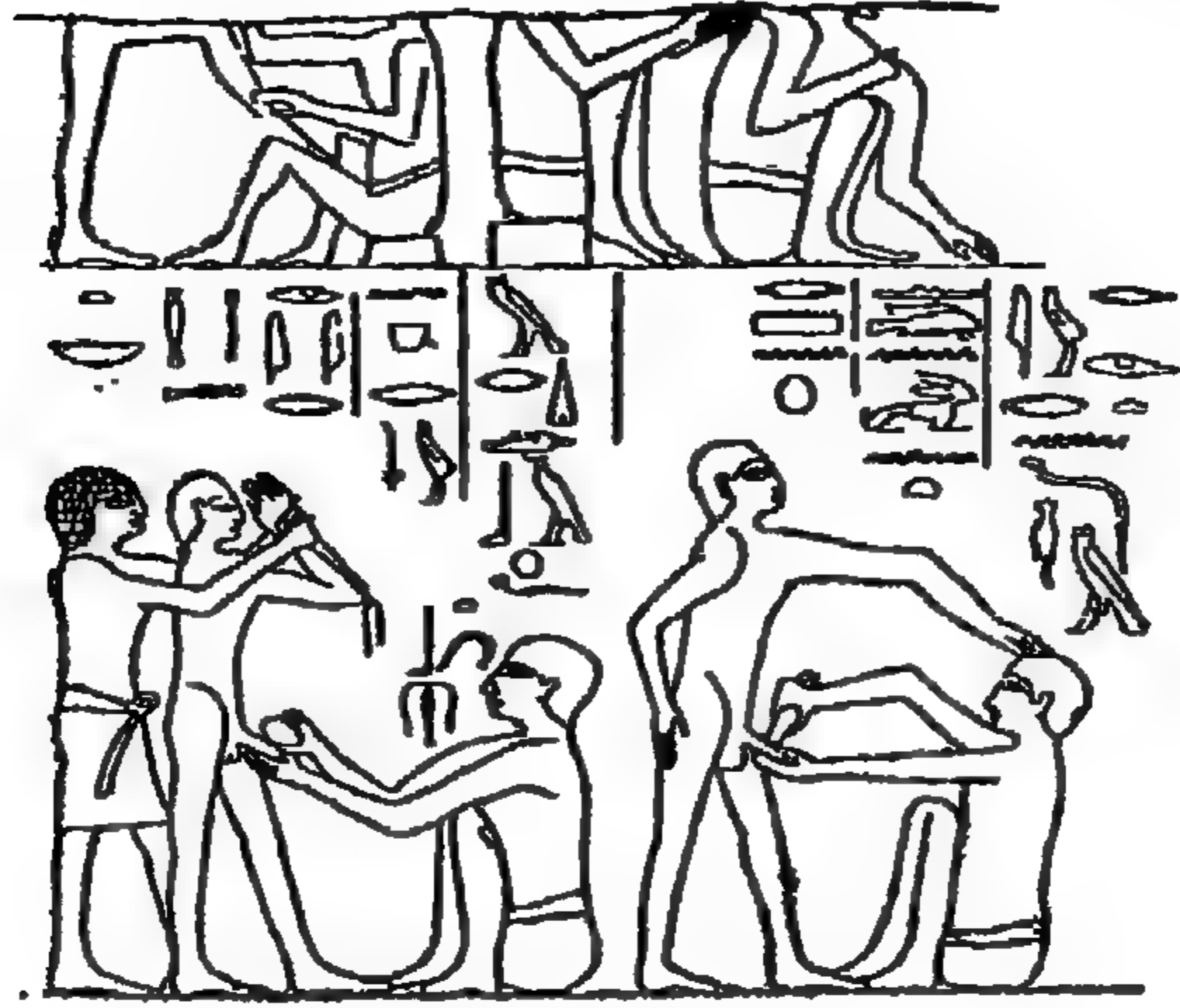
Carnegie Institute بواشنطن انه يوجد بعض صور محفورة على ابواب مقبرة بجوار منف تمثل اقدم العمليات الجراحية المعروفة للآن يرجع تاريخها الى حوالي سنة ٢٥٠٠ قبل الميلاد . ووجد الاستاذ لورته Lortet نقوش مصرية على مقابر بعض الوجهاء بصقاره يرجع تاريخها الى عهد الملك تتي Teti من العائلة السادسة (حوالي ٢٦٠٠ سنة ق . الميلاد) اي قبل تاريخ قرطاس ايرس بنحو ١٠٠٠ سنة تقريباً يحق لنا ان نسميها « مقابر الاطباء » نورد لك هنا بعض نقوشها



شكل (٤)

يشاهد في اعلى الشكل احد الاطباء يمارس مرضاً باليد اليمنى ويظهر على المريض سبائك الالم والضجر . واسفل ذلك يشاهد رسمان لعمليتين جراحيتين احدهما باليد والاخرى بالقدم . وفي كاتيهما يضع المريض يده تحت ابطه منعاً لما كسبه الطبيب اثناء العلاج . ولا يمكن الجزم في نوع هذه العمليات لكن ظنها كابار Capart انها تمثل عملية تنظيف وتقليم الاظافر في اليد والقدم . مع اننا لو لاحظنا ان المريض مرسوم في حالة الم وان في الجدار بعض النصوص وهو يقول للطبيب ما معناه : « انت و اتركني لاذهب » « لا تسبب لي اذى كثيراً » لظهر لنا ان العملية لا بد انها تكون اكثر الماء ووطأة من تقليم الاظافر

وفي الجهة اليمنى من المقبره يشاهد الشكل الآتي : —



شكل (٥)

في اسفل الشكل جراح يعمل عملية الختان لشخص تبدو عليه اعراض العنف والالم لان يديه أو ثقتا جيداً ورفعتا منعاً لتداخله مع الطبيب وليعمل بالحرية الكافية . اما المريض الايمن فيظهر انه لا يتألم كثيراً كرفيقه لان يديه لم توثقا معاً . ويلاحظ ايضاً ان المريضين شابان وهو السن الذي كان قدماء المصريين يعملون فيه الختان ويلاحظ ايضاً ان الجراح يستعمل سلاحاً يشبه تماماً السلاح الذي وجدته السيولورته Lortet في العرابة المدفونة والموجود الآن بمتحف ليون بفرنسا

ووصف شاباس Chabas عام ١٨٦١ بعض نقوش مصرية قديمة وجدت على جدران معبد خونس بالكرونك يرجع تاريخها الى العائلة التاسعة عشرة اي حوالي ١٣٠٠ سنة قبل الميلاد قال عنها انها تمثل الختان بغير الطريقة الاعتيادية لان الذين تعمل لهم عمليات الختان ولدان يتراوح سنهما بين ست سنوات وثمان ويلاحظ الجراح قاعداً مستنداً على احدى ركبتيه يقطع القلفة لاحد الطفلين الواقف مقيداً وخلفه سيدة قابضة على معصميه . اما الولد الثاني فيجواره منتظر ويظن ان هذين الولدين هما ولدا الملك رعسيس الثاني مؤسس المعبد المذكور

ويستنتج من المباحث الحديثة ان قدماء المصريين هم اول من عمل عملية الختان واقدم اثر يدل عليها هو تمثال لقسيس اسمه (انيساتا) من العائلة الخاملة (حوالي

٢٧٠٠ سنة ق . م) يمثله مختنناً . وكثيراً ما يشاهد جثث مصرية قديمة مختننة .
اما الغرض من هذه العملية فقد ذكره هيرودوتس حيث قال ان المصريين كانوا
يعملون عملية الختان منعاً للأمراض وحفظاً للصحة

وذكر الاثري الالماني Oefele ان قدماء المصريين كانوا يعملون عملية الخصى
احياناً واستند على ذلك ببعض الروايات الدينية التي تحوي معلومات عن عمليات
الخصي . ووجدت بعض الموميات مخصية لكن يظن ان ذلك عمل عقاباً على بعض
الجرائم . وقد ثبت الآن ان اطباء قدماء المصريين كانوا يعرفون كيفية الاخصاء
الى هنا انتهى ما اردنا سرده الآن وسنأتي في المستقبل على ذكر النصوص
المصرية القديمة الموجودة في القراطيس الطبية التي يستدل منها بالتفصيل على
كيفية تشخيص الاحوال الجراحية ومعالجتها
الدكتور حسن كمال

اعمال مصلحة البوستة

في العام الماضي

اصدرت مصلحة البوستة المصرية تقريرها عن السنة الماضية وهو طافح
كماداته بالمعلومات المتعلقة باعمال البريد ومفعم بالادلة على تقدم هذه المصلحة
واتساع اشغالها وحسن نظامها ودقة اعمالها وخير شاهد على نشاط موظفيها
ومستخدميها وهمتهم . فقد بلغ عدد الكتب التي تولت المصلحة استلامها وتوزيعها
١١٨ ٥٦٣ ٠٠٠ فزادت ٣٠٨ في المئة عما كانت عليه في السنة السابقة وكانت منذ
٢٥ سنة نحو ٥٨ مليون كتاب فقط فزادت اكثر من ضعفين في اثناء هذه المدة
ومن هذه الكتب ١٦ ٥٣٦ ٧١٣ ارسلت الى البلدان الخارجية و١٩ ٩٨٦ ٠٣٣
وردت منها . وما يستحق الذكر ان نسبة البراسلات التي تصيب كل
فرد من سكان القطر المصري زادت فصارت ٥٠٣ في المئة وكانت ٣٠٨ في المئة منذ
خمس سنوات وكذلك الجرائد والمطبوعات فانها بلغت ٢٠١ في المئة وكانت ١٠٩ في
سنة ١٩١٨

وبلغ عدد البراسلات والاشياء التي ارسلت الى قلم المهمات ٢٠٩ ٧٢٥ منها ١٩٣٤

خطاباً سلمت الى الذين طالبوا بها والباقي اعيد الى اصحابه بدون طلب سابق منهم وقد اقتضت الحال فتح ١٢ ٢٦٢ خطاباً مسجلاً لمعرفة ما فيها عملاً باللوائح وكان في جملتها ٣٠٠ خطاب وجد في داخلها حوالات مالية وهذه الحوالات تعاد الى اصحابها متى امكن ذلك

واعدمت المصلحة ٣٠١ خطاب وتذكرة بوسته لانه كان عليها عنوانات مهينة او صور الفحشاء او شتائم فاضحة

وظل اصدار المراسلات بالبريد الجوي بين القاهرة وبغداد متواصلاً بلا انقطاع طول السنة. وفي شهر مارس صارت تقبل المراسلات الصادرة الى غربي بلاد العجم حتى بوشير ومنذ شهر يوليو صارت تقبل المراسلات الى شمالي بلاد العجم وطهران وهمدان واصفهان والمدن الواقعة شرقي طهران حتى مشهد. وهذه المراسلات تصدر بالبريد الجوي الى بغداد ومنها ترسل الى مختلف الجهات بالطرق المعتادة وقد تم الاتفاق مع ادارة البوستة البريطانية العامة في لندن ان ترسل كل من الاستانة (البوستة الانجليزية) وفرنسا والمانيا وسويسرا وسوريا وبريطانيا العظمى بريداً الى القطر المصري لكي يصدر منها بالبريد الجوي الى بغداد

وقد ازداد اقبال الناس على البريد الجوي فقد كان عدد المراسلات الصادرة والواردة في الثلاثة الاشهر الاولى من السنة ١٠٣٠٠ رسالة وبلغت في الربع الاخير من السنة ٥٠٠٠٠ رسالة وقد بلغ مجموع المراسلات الصادرة والواردة ١٣١ ٧٦١ وقد ازيل جانب كبير من الصعوبات التي تعترض البريد الجوي بانشاء ساحات معدة للنزول في الاماكن التي تشتد فيها العواصف والاعاصير التي تعوق الطيران وتجعله خطراً

وبلغ مجموع الطرود الصادرة والواردة ١٧٦٥ ٤٧١ طرداً منها ١٠١٦ ٠٦٦ تبودلت في داخل القطر المصري و١٤٥ ٩١٨ مع السودان و٦٠٣ ٤٨٧ مع البلدان الاجنبية

وفي القطر المصري الآن ١٦٦ جريدة ومجلة تتولى مصلحة البوستة توزيعها في الجهات منها ٧٥ جريدة سياسية وتجارية و٨ هزلية و٤١ مجلة ادبية وعلمية وصناعية و٥ قضائية و١٨ دينية و٧ نسائية و١٢ مصورة ومن هذه ٩٤ عربية و٦ شرقية غير عربية و٦٣ افريقية و٣ شرقية وافريقية. وعلى ذلك زاد عدد

الجرائد والمجلات في العام الماضي ٢٨ وكان ١٣٨ في السنة السابقة. وتضاعف عدد الجرائد والمجلات المصورة في العام الماضي. ولم يكن في القطر المصري منذ عشر سنوات سوى مجلة نسائية واحدة فزاد عددها الآن سبعة اضعاف

وبلغت قيمة النقود والحوالات التي نقلتها مصلحة البوستة في داخل القطر ٩ ٥١٨ ٧٨٢ ج. م. وكانت ٣٩٦ ٤٩٠ ج. م. في العام السابق. والتي ارسلت الى السودان ووردت منه ٤٧٨ ٢٥٨ ج. م. وكانت ٦٥٨ ٠٨٧ ج. م. في السنة السابقة. والتي ارسلت الى البلدان الخارجية ووردت منها ٣٢١ ٧٧٤ ج. م. مقابل ٦٤٤ ١٢٧٥ ج. م. في السنة السابقة

وبلغت قيمة الحوالات التي طلب من مصلحة البوستة تحصيلها ٥ ٠٤٢ ٠٨٠ ج. م. مقابل ٥ ٥٠٦ ٣٢٠ ج. م. في السنة السابقة

وبلغت قيمة بونات البوستة الانكليزية التي دفعتها مصلحة البوستة وسحبت منها ٦٠٠ ٧٩ ج. م. وكانت ٨٢٠ ٣٤ ج. م. في السنة السابقة

وبلغت قيمة الخطابات المؤمن عليها التي تبودلت في داخل القطر المصري وفي خارجة ٨٣٦ ٢٣١ ١١ ج. م. مقابل ٨١١ ٨٩٤ ١٢ ج. م. في السنة السابقة وهذا كله دليل على كساد حركة الاخذ والعطاء وضعف التجارة

ومما يستحق الذكر ان الودائع في صندوق التوفير زادت في العام الماضي ٣٦٨ ١١٠ ج. م. رغماً عن جمود سوق القطن والكساد المستولي على التجارة

وقد استطاعت ادارة البوستة المصرية ان تقوم بنفقاتها سنة ١٩٢٢ بعد ان كادت تعجز عن ذلك في السنة التي قبلها وتعود الاسباب في ذلك الى ثلاثة امور (١) زيادة الكمية المباعة من طوابع البوستة

(٢) زيادة ما خص به القطر المصري من رسوم المرور على اثر ما تقرر في معاهدة البريد المبرمة في مدريد

(٣) تخفيض الاعانة الممنوحة بسبب غلاء المعيشة وقد بلغت الايرادات ٧٧٥ ٠٥٣ جنيهاً مصرياً والنفقات ٦٠٩ ٢٢١ جنيهاً مصرياً

وكانت ايرادات مصلحة البوستة سنة ١٩٠٦ قد بلغت ٢٣٧ ٠٩٧ جنيهاً مصرياً ونفقاتها ١٨٥ ١٧٦ فن مقابل ايرادات المصلحة ونفقاتها في سنتي ١٩٠٦ و ١٩٢٢

يتضح اتساع اشغال البوستة وهو من اصح الادلة على ارتقاء البلاد

العلوم الرياضية

منافعها وغرائبها

تلاميذ المدارس عدا افراداً قلائل منهم يرغبون عن العلوم الرياضية لصعوبتها ولائهم لا يرون شعلة الحياة تلمع بين رموزها ومعادلاتها كما هي الحال في العلوم التاريخية والاجتماعية او العلوم الطبيعية الحديثة التي يتناولون قضاياها ويثبتونها بالتجربة والامتحان. اما العلوم الرياضية فتختلف في رأيهم عن سائر العلوم بصعوبتها ونشاقها وعدم ملامستها اعمال الناس وتقدمهم ولذلك يرون ان في درس ما فيها من الرموز والاشارات وسائر الامور النظرية اضاءة للوقت ولو جنى الطالب ثميراً عقلياً كبير الفائدة

على انهم لو نظروا الى الاثر الكبير الذي تركته العلوم الرياضية البحتة في تاريخ البشر لعدّوا نظرم اليها اذ يرون حينئذ ان اكتشاف الطيب لجراثيم الامراض ما كان يتم لولا عمل العالم الرياضي الذي اكتشف في سكون غرفته نواميس النور وقوانين الانعكاس والانكسار التي مهدت للطيب والبكتيريولوجي استعمال المكروسكوب. كذلك لولا بحث اللورد كاثن الرياضي في الاحوال التي تسهل سير المجاري الكهربائية على الاسلاك الطويلة المعزولة لما استطاع المهندسون والصناع ان يمدوا الاسلاك التلغرافية في البحر فربطت قارات العالم بعضها ببعض. ولولا الابحاث الرياضية البحتة لما صنعت آلة البترول التي مهدت السبيل للاتوموبيل والطيارة. ولو شئنا لعدنا الامثلة التي من هذا القبيل ولكن لنرجع بالقارىء الى الزمن الذي نشأت فيه هذه العلوم ونتبع سيرها وتقدمها فنرى ما في سير واضعها من غرابة الروايات وما لها من الاثر في ارتقاء المدنية

قال افلاطون « ان سر الكون في الاعداد » وكان يعتقد ان الله هو المهندس الاكبر وبلغ من تماديه في هذين القولين ان كتب على باب داره « لا يدخل هذه الدار من مجهل الهندسة ». وهي اقوال على ما فيها من الغلو الظاهر في جعل العلوم الرياضية في المقام الاول الا انها تصيب كبد الحقيقة اذا عدنا بالعلوم التي سهلت اسباب الحياة والارتقاء الى الاساس الذي تقوم عليه والاصل الذي نشأت منه

لا يعرف الزمن الذي شرع فيه الناس يعملون الاعمال الحسابية البسيطة ولكن لا شك في انهم بدأوا كما يبدأ الطفل بتعلمها اليوم لو ترك وحده. واتفقت قرون طوال كان البشر يضيفون في كل عصر منها الى ما يرثونه من الحقائق الحسابية ما يكتشف في ذلك العصر. ويمكننا ان نشبه نمو العلوم الرياضية بنمو شجرة كبيرة لها فروع كثيرة وللغروع فروع اخرى اصغر منها ولكن منشأها كلها من اصل واحد هو جذع الشجرة. كذلك فروع العلوم الرياضية اليوم لا يعرف الطالب الى ايها ينصرف لكثرتها. اينقطع لدرس الكهربائية من الوجهة الرياضية ام يدرس التمجيات وطولها وسرعتها واعتراض بعضها للبعض ام ينصرف لحساب التفاضل والتكامل والجبر العالي وما اليها من الفروع ام يحول نظره الى علم الفلك من وجهته الرياضية بفروعها الكثيرة ام يدرس نوايس النور ام الخ

ان نمو الجذع الاصلي لهذه الشجرة العلمية الكبيرة قد ضاع خبره ولكن مهما كان من طول المدة التي استغرقها هذا النمو فلنا في الهرم الكبير مثال للدرجة التي بلغتها العلوم الرياضية في الزمن الذي بني فيه. فجوانب الهرم الاربعة تكاد تكون متجهة اتجاهاً تاماً الى الجهات الاربع الشرق والغرب والشمال والجنوب ولعل المهندس الذي بناه عرف الجهات الاربع بمراقبة احد الكواكب وقت شروقه وأن غروبه وذلك على سهولته اليوم عمل صعب حينئذ. ولكن مقدرة ذلك المهندس تبدو في امور اخرى فاذا ضربنا علو الهرم بالف مليون كان الحاصل لدينا يعادل بُعد الارض عن الشمس وهو يفوق في دقته البعد الذي كان معروفاً حتى ١٨٦٠ ميلادية. وقد حل المصريون مشكلاً رياضياً حير من جاء بعدهم وهو ما هي نسبة محيط دائرة الى قطرها. نحن نعرفه اليوم وكل تلميذ درس علم الحساب يجيبك فوراً انه 3.1416 لكن المصريين عرفوه منذ خمسة آلاف سنة تقريباً فاذا قسمنا طول الجانب الواحد من قاعدة الهرم على علو الهرم كان الجواب 1.5708 وهو نصف 3.1416 اي نصف نسبة محيط الدائرة الى قطرها فهل كانت هذه الامور مجرد اتفاقات

ان ما عُرف حديثاً عن الكاهن المصري اشمس يدل دلالة واضحة على ان الامور المتقدمة الذكر ليست مجرد اتفاق والبردي الذي يفسر ذلك في المتحف البريطاني الآن وعنوانه « تعليمات لمعرفة كل الاسرار » وما كتبه فيه هذا الكاهن

عن الكسور العادية يدل على ما بلغوه في العلوم الرياضية من الرفعة وعلو الكعب. وقد صور مثلثاً متساوي الساقين طول كل منها عشرة وطول القاعدة اربعة ثم قال ان مساحة المثلث تبلغ ١٩٦٦ وهو الجواب الصحيح. وهذه عملية لا يستطيع التلميذ ان يحلها الا بعد ان يدرس الحساب والجبر وجانباً كبيراً من هندسة اقليدس وحساب المثلثات

لندع المصريين القدماء ولننظر الى سيرة العالم الرياضي اقليدس اليوناني فالكتاب الذي كتبه في الهندسة لا يزال المعول عليه اليوم في جميع المدارس. ولكن ماذا فعل وما هي الهندسة

الهندسة في الاصل تعني القياس ويقال ان علم الهندسة ابتداء في مصر وهيروdotس يقول ان الاراضي الزراعية في مصر قسمت الى اقسام مربعة متساوية قبل عهده بالف وخمسمائة سنة لكي تسهل جباية الضرائب منها ولكن الحدود التي كانت تفصل بين هذه المساحات كانت تزول بفيضان النيل فعيّن المساحون ليوفقوا بين صاحب الارض المغمورة بالماء وجباة الاموال وليعيدوا الحدود الى ما كانت عليه قبل الفيضان. ولعل هذا التعليل اقرب من غيره الى الحقيقة

اما اقليدس فكان استاذاً للرياضيات في مدرسة الاسكندرية ويدلنا التاريخ على انه القى سلسلة من المحاضرات في الخطوط والمثلثات بين ٣٠٦ و ٢٨٣ ق م. ومضي زمن فقد فيه ذاتيته ففنت في الموضوع الذي هام به فصار اقليدس والهندسة كلمتين مترادفتين. وما هو الأثر الذي تركه اقليدس في العالم العلمي ؟ لقد اصبح كتابه في اصول الهندسة مجالاً للبران العقلي والمنطقي فساعد على النمو الفكري الذي ظهرت منتجاته في جميع فروع العلم وكل مسالك المعيشة. علم الناس معنى القياس وسار بهم شوطاً بعيداً في مضمار التفكير العلمي القائم على نتائج صحيحة من مقدمات مسلم بها فكون بذلك ميداناً لنشوء المدنية القائم على العلوم التي اساسها التجربة والامتحان لا النظر والتمحك في القول

ونعرب اقليدس فيعرض امامنا ارخميدس وهو اعظم الرياضيين الاقدمين. ولقد ألف كتباً كثيرة في الرياضيات ولكن اكثرها لا يعرف به الا المنقطعون الى درسها. على اننا نذكر ارخميدس لانه اول رياضي جرب ان يستخدم العلوم الرياضية في الامور العملية. فكثيرون من الرياضيين الذين سبقوه والذين جربوا ان يعرفوا

بالارقام النظام الكوني الذي وضعه المهندس الكبير كانوا لا يهتمون بتطبيق المبادئ النظرية على حاجات الناس بل يحتقرون من يحطّ ذلك الموضوع الرفيع الى مستوى حاجات الانسان

فارخميدس من هذا الوجه رائد كبير عمل عملاً لم يحسر عليه احد قبله وفي ذلك سرّ من اسرار عظمتِه

انه طبق المبادئ الرياضية على الآلات وبين الاسباب التي تجعل الآلة التي تكسر بها اللوز والجوز مثلاً تعمل عملاً لا تستطيعه الاصابع وابان اننا اذا استعملنا مركبة ذات عجل استطعنا ان نرفع اثقالاً وننقلها الى اما كن بعيدة لا يمكن رفعها ونقلها باليدين. لقد كان يعرف شيئاً عن مركز الثقل واستنبط آلات كثيرة صغيرة منها آلة لرفع الماء لا تزال مستعملة الى يومنا هذا وتعرف بلولب ارخميدس . ومما يؤسف له ان معرفة الانسان العلمية كانت تستخدم لبناء آلات الحرب والحرب في ذلك الزمن كما في الحرب الكبرى فقد صنع ارخميدس منجنيقاً تمكن به من ابقاء الرومان مدة تحت اسوار مدينة سيراكوسة لا يستطيعون الى افتتاحها سبيلاً . ويقال انه اعد مرآة محرقة تعكس النور والحرارة وتجمعها على سفن الرومان فتحرقها . قد تكون هذه القصة اقرب الى الخرافة منها الى الواقع ولكن التجارب التي جربت في باريس منذ بضع سنوات تدلّ على ان ذلك ليس مستحيلاً . كذلك موت هذا العالم الكبير اغرب من الروايات الموضوعة فحين افتتح الرومان سيراكوسة كان ارخميدس في بيته عاكفاً على حلّ مسألة رياضية عويصة . فدخل داره جندي روماني ثمل بما ناله قومه من الظفر . فطلب اليه ارخميدس ان لا يدوس على الرسم الهندسي الذي كان يشغل به فغضب الجندي وقتله مع ان القائد لما دخل المدينة ظافراً امر ان لا يمسه ارخميدس باذى

وتترك الفلاسفة الاقدمين^(١) ومشاكلهم ونقرب من عصر النهضة الذي بزغت انواره في ايطاليا ومنها امتدت الى سائر امم الغرب فتقف امام غليليو غليلي الذي كان مصيره مصير كل من اكتشف اكتشافاً يناقض تقاليد قومه التي ورثوها ورسخ اعتقادهم بها

كان غليليو يدرس الطب في جامعة بيزا واتفق انه في احد الايام دخل قاعة

(١) سيجيء الكلام في فصل خاص على نصيب العرب من العلوم الرياضية

سمع الاستاذ فيها يلقي درساً في الهندسة فشغف بقضايا اقليدس العالم الكبير واخذ من ذلك الوقت يقضي ما اتسع لديه من الوقت في درسها وكانت النتيجة انه ترك درس الطب رغم ارادة ذويه وانقطع للابحاث الرياضية

اليه يعود الفضل في وضع علم الحيل Dynamics الذي لولاه لما كنا نعرف ما نعرفه عن حركة الارض والنظام الشمسي والمد والجزر وقوة البارود وسرعة المقذوفات وغيرها . فاكتشافاته مهدت السبيل لاكتشافات نيوتن في الجاذبية . واذا ذكرنا الآلات التي كان غليليو يستعملها وما كانت عليه من البساطة وعدم الدقة قدرنا قوته العقلية حق قدرها . فلولا علم الحيل لما حصلنا على النتيجة البحرية التي يعرف منها الربان مواقع المد والجزر واوقاتها قبل حصولها بخمس سنوات وهذا امر عملي ضروري لكل ربان سفينة . كذلك ما يعرفه الفلكيون عن اوقات الكسوف والخسوف بالدقة التامة ما كان ميسوراً لولا غليليو وما كشفه من نواميس الحركة

صنع غليليو تلسكوباً لا يزال معروفاً باسمه . واليه يعود الفضل في صنع المنظار المزدوج وهو يدل دلالة واضحة على تطبيق المبادئ الرياضية على الامور العملية ويعود الفضل في صنع الترمومتر والطلبية اليه . وقد ابان ان الطلبية لا ترفع الماء بضغط الهواء الى اعلى من ٣٠ قدماً

ومضى زمن غليليو وجاء زمن نيوتن ومن ثم اخذت مجاري العلم بالاتساع فكثرت البحوث وصار شبه مباراة دولية ولكن في العلم والمعرفة لا في التسليح والتجنيذ فكنت ترى ان احد الباحثين يهتم بالبحث في موضوع يلذ له وحين يتم له حله ينشر منشوراً يتحدث به علماء البلدان الاخرى ويطلبهم الى المناظرة العلمية ويقال انه وصل الى نيوتن في احد الايام طلب من برنوي الرياضي السويسري الشهير وكان السؤال مؤلفاً من قضيتين لم يتمكن الفيلسوف لينتز من حل احداهما في اقل من ستة اشهر . وصل السؤال الى نيوتن في ٢٩ يناير ١٦٩٧ فحل القضيتين في اليوم التالي وسار بالقضية الثانية شوطاً لم يحلم به واضعها الاول وارسل حله الى برنوي غفلاً من الامضاء ولكن برنوي عرف الكاتب كما يعرف الاسد بزئيره

قلنا في صدر هذه المقالة ان البعض يحسب العلوم الرياضية جافة في ظاهرها

خالية من اللذة التي ترى في بعض العلوم الاخرى وخصوصاً الاجتماعية منها ولكن هذا الحكم لا يصح مطلقاً على العلوم الرياضية بعد ان تولاهما نيوتن وامثاله من الذين ذكرناهم . فنيوتن مثلاً نفذ ببصيرته الى النواحي المجهولة من الرياضيات المكتنفة بالغموض والابهام فانار دياجي ظلماتها واوجد اساليب وطرقاً لولاها لما تمكن العالم الطبيعي المصري من متابعة ابحاثه وتذليل ما يعترضه من المصاعب . ان كثيراً من اعمال العلماء الطبيعيين والكياويين والمهندسين قائم على معرفة قوة الضغط والمقاومة وغيرها من القوى التي لا يمكن التسلط عليها واكتشاف اسرارها ونواميسها الا بعد درس الرياضيات العالية التي وضع نيوتن قواعدها

فعلى المهندس الذي يرسم الكبري قبل الابتداء بالعمل ان يعرف قوة الحديد الذي يستعمله ومقدار الضغط في كل نقطة على طول الكبري وذلك لا يتم له الا باستخدام العلوم الرياضية التي يرجع الفضل فيها الى نيوتن وامثاله من العلماء والفلاسفة . كذلك الذي يبنى بيتاً كبيراً او صغيراً او يحفر ترعة او يقيم برجاً كبيراً ايقل مثلاً او يصنع آلة والآلات لها ملايين الصور والاشكال . كل هذه الامور لا تتم ان لم يستخدم المهندس فيها العلوم الرياضية البحتة قبل ان يشرع في العمل وقد بلغت عظمة نيوتن ان المتعمقين في الرياضيات اليوم يقفون حياتهم على درس واحد من كتبه ككتاب الاصول الذي رتب فيه قوانين الحركة بشكل قضايا واقام الادلة على صحتها كما فعل اقليدس

ومضى قرنان على عصر نيوتن واذا بالعالم العلمي يهتز لنيل اكتشاف خطير هو اكتشاف السيّار نبتون الذي اكتشفه ادمس الشاب الانكليزي وهو جالس في غرفته لا شيء لديه من الآلات سوى الورق والقلم . يقال ان الحقيقة في بعض الاحيان اغرب من الخيال وهذه القصة مصداق لذلك واليك التفصيل
يبعد السيّار اورانوس عن الشمس نحو ١٨٠٠ مليون ميل . ولاحظ احد الفلكيين ان اورانوس لا يتبع الفلك الذي رسمه له الفلكيون بعد ما عرفوه من قطره وكشافته وبعده عن الشمس وبسرعة دورانه . فرصدوه وشاهدوا في سيره تغيرات لم يتمكنوا من تفسيرها

فاهتم بالامر هذا الشاب في جامعة كبرج وكان عمره ٢٢ سنة . وعكف على حل هذا المشكل الذي حير العلماء الاعلام . وبعد بحث رياضي مستفيض وجد ان هذه

التغيرات عائدة الى سيار آخر ابعده من اورانوس وعين موقعة . وحين اوضح ذلك في الجمعية الفلكية الملكية طلب الى احد الفلكيين ان يوجهه تلسكوبه الى نقطة معينة في الفضاء فيعثر على السيار الجديد وكان كما قال . وكان العالم الفرنسي الشهير لافريه قد حل هذا المشكل ووصل الى النتيجة نفسها

* *

هذا قليل من كثير . فالذي يحسب ان العلوم الرياضية علوم جافة لا منافع عملية لها ما عليه الا ان يحول نظره الى الامثال التي ذكرناها وما هو من قبيلها ير أنها اساس لكل العلوم العملية وعليها تقوم اكثر الاختراعات التي منها اعظم المنافع للبشر وان في سير الذين وضعوا اصولها ونسّقوا فروعها غرائب اشد غرابة من القصص الموضوعة . انتهى ملخصاً عن مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية

طوابع البريد بين التحف

الف الناس منذ عهد قديم جمع التحف النادرة قصد الزينة او الامتياز ولكنهم لم يغالوا فيها كما غالوا في هذا العصر فقد يتباع بعضهم صورة بمائة الف جنيه واصل منها بضعة جنيهات ويشترى كتاباً بعشرة آلاف جنيه واصل منه بضعة غروش . واغرب من ذلك المغالاة بطوابع البريد وقد وقفنا الآن على مقالة وجيزة في هذا الموضوع للمستمر ملحق رئيس معرض طوابع البريد الدولي الذي اقيم في لندن هذه السنة ومما جاء فيها ان طابعين من طوابع البريد قدر ثمنهما بعشرة آلاف جنيه لانهما اصبحا نادرين واصل ثمنهما ثلاثة بنسات او ١٢ ملياً اي ان احدهما صنع ليكون ثمنه اربعة مليات ولونه احمر برتقالي والثاني صنع ليكون ثمنه ثمانية مليات ولونه ازرق مقفول وكلاهما من طوابع البريد التي صنعت سنة ١٨٤٧ في جزيرة مورشوس التابعة لانكلترا . وقد طبع من كل منهما حينئذ ٥٠٠ طابع فقط ولا يوجد منها الآن عند جامعي طوابع البريد سوى ٢٦ طابعاً نصفها وجد في بورديو عند ارملة اسمها مدام بوشار فان زوجها كان في مورشوس فوضع هذه الطوابع على كتبه اليها . وما بقي وُجد اكثره في مورشوس نفسها ووجدت اثنتان منها في الهند وواحدة في لندن . ولهذه الاخيرة قصة غريبة وذلك ان رجلاً من المهتمين

بجمع طوابع البريد ذكر اهتمامه هذا امام صديق له فقال صديقه انه كان يهتم بجمع هذه الطوابع في صباه وان عنده مجموعاً منها وقام وفتش عن الالبم المجموعة فيه واتى به وجعل يقلبه امام صديقه واذا هو مثل مجاميع الاولاد الى ان دخل الى مورشوس فاذا هناك طابع من ذوات البنسين غير مستعمل فدهش الرجل لما رآه وتذكر صاحبه حينئذ انه اشتراه بينسات قليلة منذ اربعين سنة . فطرح هذا الطابع في المزاد العلني سنة ١٩٠٤ ويبيع بمبلغ ١٤٥٠ جنياً اشتراه ملك الانكليز ولا يزال في مجموع الطوابع الذي عنده وهو اجل ما وجد من نوعه ويساوي الآن خمسة آلاف جنيه . وقد بيع منذ عهد قريب طابعان من هذه الطوابع في اميركا باحد عشر الف جنيه وهما موضوعان على ظرف واحد احدهما مماثله الاصيل بنس والاخر مماثله بنسان واتى بهما الى لندن وعرضا في معرض طوابع البريد من ١٤ مايو الماضي الى ٢٦ منه . وهذا النوع من الطوابع طبع عليه كلمة Post Office . وهناك طوابع اخرى صنعت في مورشوس وعليها كلمة Post Paid بدل Post Office وهي نادرة ايضاً وقد بيع واحد منها غير مستعمل بمبلغ ٦٠٠ جنيه ويبيع آخر بمبلغ ١٥٠٠ جنيه

وطوابع البريد التي استعملت اولاً في جزائر هواي او جزائر صندويج بعضها ثمنه الاصيل سنتان اي اربعة مليات وبعضها ٥ سنتات وبعضها ١٣ سنتاً والاولى اندرها وقد بيع واحد منها سنة ١٩٢١ فبلغ ثمنه ٣٩٠٠ جنيه والذي من النوع الثاني يساوي الآن ٤٠٠ جنيه والذي من النوع الثالث صنفان احدهما يساوي الآن ٣٠٠ جنيه والثاني يساوي ٦٠٠ جنيه . ومن غريب امر الطابع الاول انه كان ملصقاً بظرف به وكان في هواي مدرسة جدرانها مبطنه بالورق ومزق شيء منه فالصق الظرف لتغطية المزق وبعد حين دهنت الجدران بالجير فوق الظرف وبعد سنين كثيرة اخذ الجير يتقشر فرأى واحد الظرف ملصقاً بالحائط فتزعه واذا فيه طابعان قيمة كل منهما سنتان احدهما كان قد تلف تماماً فبقي الآخر سليماً وهو الذي بيع سنة ١٩٢١ بمبلغ ٣٩٠٠ جنيه

ومن الطوابع النادرة جداً طوابع غانة البريطانية التي قيمة الطابع منها سنتان والمعروف منها الآن عشرة طوابع بيع اثنان منها بمبلغ ٥٢٥٠ جنياً وارسل الي طابعان آخران ليعرضا في معرض الطوابع ولهما قصة غريبة وهي ان قسماً في دمرار

طلب من رعيته سنة ١٨٩٦ ان يساعده على تجديد الكنيسة فاعطته احدى النساء السود طابعاً من طوابع البريد التي صدرت سنة ١٨٥٢ وثمنه الاصلي اربعة سنتات فباعه بثلاثة وثلاثين ريالاً وستة اعشار الريال وجاء في اليوم التالي الى بيت تلك المرأة ليزورها ويشكرها فعرضت عليه ما عندها من المكاتب القديمة لعله يجد فيها طوابع اخرى فوجد ظرفاً عليه طابعان مما صدر سنة ١٨٥٠ وقال لهما انهما ثمينان جداً فالتحت عليه ان يأخذها هدية منها الى الكنيسة وابت ان تأخذ شيئاً من ثمنهما فاخذ الظرف وباعه لرجل هناك يهتم بجمع طوابع البريد بمبلغ ٢٠٥ جنيهات وهذا باعه في لندن بمبلغ ٦٠٠ جنيه . وانتقل هذا الظرف اخيراً الى المستر ارثر هيند الاميركي بثمان فاحش . وعند المستر هيند هذا طابع من طوابع البريد التي صدرت في غانة البريطانية سنة ١٨٥٦ وثمنه الاصلي سنت واحد وهو الوحيد من نوعه وقد دفع ثمنه في العام الماضي ٧٣٤٣ جنيهاً وذلك في المزاد العمومي الذي جرى بباريس . وقد وجد هذا الطابع ولد في دمرار سنة ١٨٧٣ فلم يجد له مكاناً في الالبم الذي يجمع فيه الطوابع لانه لم يكن معروفاً في ذلك الحين فباعه بستة شلنات لجامع آخر وهذا باع كل مجموعته بمبلغ ١٢٠ جنيهاً والذي اشتراها باع هذا الطابع وحده لجامع مشهور في باريس بمبلغ ١٥٠ جنيهاً وبقي عنده من سنة ١٨٧٨ الى العام الماضي حين اشتراه المستر هيند كما تقدم وكان من جملة الطوابع المعروضة في المعرض الاخير بلندن

ومن طوابع البريد النادرة طوابع مثلثة طبعت لحكومة رأس الرجاء الصالح وهي في الاصل مطبوعة في لندن وتتشبه دقيق جداً ثم خيف من نفوذ الموجود منها فقلدت تقليداً في رأس الرجاء الصالح سنة ١٨٦١ ووقع في طبعتها حينئذ خطأ في اول الامر اي ما حقه ان يطبع بحبر ازرق طبع بحبر آخر وما حقه ان يطبع بحبر احمر طبع بحبر ازرق ثم انتبه طابعها الى الخطأ ولقطة الطوابع التي وقع الخطأ فيها صارت نادرة جداً ويباع الواحد الذي قيمته الاصلية بنس بمبلغ ٢٠٠ جنيه والذي قيمته اربعة بنسات بمبلغ ٤٠٠ جنيه . ولا يعرف من هذا الا طابع واحد غير مستعمل . انتهى

وفي جمع الطوابع النادرة شيء من الفائدة التاريخية ولكنها لا تقاس بهذه الأثمان الفاحشة التي تباع بها

ماكس نوردو

(٢)

وانحلال الامم

لولا الفكر الانساني لتعطل التاريخ لان التاريخ في حقيقة امره نسيج من الرغبات والبواعث والانفعالات تتعارض في خيوطه منتجات العقل بما فيه من تصور وادراك لتكوّن في مجموعها صورة، هي التاريخ. لا تاريخ الملوك والدول والحروب والثورات وحدها بل تاريخ الكون والفساد تاريخ الصخور والبحار والحيوان والنبات والانسان ونشوء صفاته العقلية والادبية وخصائصه الاخلاقية وعلى الجملة كل ما في الانسان من الظواهر التي نعرفها بالصفات النفسية. لان الفكر لاحد له. ولكل شيء في الوجود مظهر فكري خاص

وكما ان الفكر منشأ التاريخ كذلك تجد ان التاريخ قياس الفكر. فلو انك استعرضت حوادث التاريخ منذ ابعد الازمان واستقرأت منه متجه الفكر خلال العصور، استطعت ان تعرف ان كان في الانسان نزعة الى التقدم والارتقاء أو كان فيه ميل الى الانحلال الاخلاقي والفساد

اما التاريخ قياس الفكر فيدلنا على ان الانسان متجه نحو الارتقاء ضارب في اصول التقدم. قيس بين حاله في العصر الفطري الحديث من الوجهة الادبية او الصفات العقلية وبين حاله في عصور المدينات البائدة كدنية بابل واشور ومصر فلا تلبث ان تتكون عندك فكرة صحيحة عما نريد ان تثبت من ارتقاء الانسان

لا ريبه في ان الارتقاء الانساني من حيث الآداب المدنية او الاخلاق وادراك المعنويات يدل على ان كفاءات العقل البشري قد تشكلت خلال كل عصر من العصور بمقتضى ما وصل اليه تكوينه العضوي من مدارج النشوء، والقياس بين حالة الانسان الممجى والانسان في القرن العشرين لا بين برهان على انه يرتقي وانه ضارب في اصول التقدم بقدم ثابتة وان كانت بطيئة الخطى

كذا اذا رجعت الى عصر التاريخ المعروف تجد ان الآداب والمطالب في عصر

التمدن اليوناني احط منها في عصر شارلمان مثلاً . ولا تقصد بالآداب والمطالب قواعد الفلسفة الغيبية الخيالية التي لم تقم الا في عقول واضعيها بل تقصد بها كل ما لم يحكم العرف العام على انه خارج عن حدود الآداب

وانك لترى ان الشخصيات الكبيرة والعقول الفياضة بالمعاني الفاضلة اكثر ما تكون ظهوراً في آخر عصور الانحلال وبدء الانقلابات الاجتماعية . ولا حاجة لنا باثبات ذلك بشواهد من التاريخ لان اقل الواقفين على مبادئ التاريخ الاولى واكثرهم علماً بحقائقه يسلّمون بذلك . لهذا نقضي بان الانسانية تتقدم وان تقدمها اشبه شيء بالتموجات الاثرية ذوات التعاريج . غير انها تتجه بالمجموع نحو السمات العالي من الاخلاق . تلك سنة النشوء العام . وما كان للانسان ان يتفلسف عن طوقها او يخرج عن قطر الطبيعة ذاتها

اما اذا اردنا ان نطبق هذه الحقيقة على فكرة «نوردو» في الانحلال الاخلاقي فانا ننتهي الى نتيجة واحدة . هي ان فكرة «نوردو» لا تصح الا اذا طبقت على عصور الانحلال التي يعقبها الارتقاء المادي دائماً . فان الصورة التي ابرزها عقل «نوردو» تعبر احسن تعبير عن الحالات التي تقوم خلال عصور الفساد والانحلال

ولا جرم اننا في عصر انتقال اندرنا «نوردو» بسوائه وابان لنا اصول الانحلال الضاربة في اخلاق ابنائه ولكنه انحلال سوف يعقب مظاهر الانقلاب التي ينتظر وقوعها فيه ارتقاء في الغايات تدلنا كل الشواهد القائمة من حولنا على انها تتجه نحو تقرير مبدأ الشعورية ، الحب المتبادل والتعاون بين الشعوب ، وان عصرنا الحاضر انما تتحلل فيه اخلاق القومية والوطنية لتحقيق الانسانية مرة اخرى في تاريخ ارتقاءها مبداً قام في عقول الفلاسفة منذ خمسة وعشرين قرناً من الزمان



نستطرد من ثم الى الكلام في الصورة التي صور بها «نوردو» عصور الانحلال متخذاً من الحالات التي قامت في عصره امثلاً أبرز بها من الفساد الاخلاقي صورة ان قصرت على عصر خاص من العصور فانها ولا ريبه ادق صورة

جاد بها عقل مبتكر وخلق ثابت في زمان اخذ يتمخض فيه الماضي انهوك المتداعي عن جنين المستقبل الملوء حياة وقوة

علمتنا التجارب ان اية فكرة انما تستمد صورتها وتكوينها من لغة الامة التي سبقت الى وضعها . فان المؤرخين في العادات واللغات انما يلجأون الى هذه القاعدة لانهم يبحثون عن الاصول الاشتقاقية في اللغات راجعين الى منشئها وأصلها متبعين خطي نشوئها

اما اصطلاح « آخر زمن » ففرنسوي صرف . لان الحالة العقلية التي يعبر عنها هذا الاصطلاح وينطق بلسانها الصامت قد نبئت في العقل الفرنسوي

وقد شاع هذا الاصطلاح فعم استعماله في كل اللغات الحية . حتى في اللغة العربية . واما الحالة العقلية التي تتخذ هذا الاصطلاح وسيلة لابرار ذاتيتها فذائعة في كل مكان غير انها لا تخرج في اكثر الحالات عن مجرد تقليد لعادة اجنبية

ولا يميزنا الدليل على سخافة هذا الاصطلاح . فانه اصطلاح لا يولد الا في عقل طفل او في خيلة همجي تقوم في عقله فكرة ان « القرن الزماني » الذي يعيش فيه عبارة عن كائن حي يولد كما تولد الحيوانات او الانسان . ويعيش متنقلاً في ادوار الحياة واطوارها متخطياً طور المراهقة الى الفتوة ثم الى الرجولة الكاملة ومن ثم الى الشيخوخة والانحلال لموت بعد ان يعمر مائة عام رازحاً في اواخر ايامه تحت مبرحات الآلام

لهذا ترى ان الشعب الفرنسوي بدافع نفسي عقلي انما ينسب شيخوخته وكدورته وانحلاله الاخلاقي الى قرن ما من الزمان المطلق غير المحدود فيقول المفكرون فيه « آخر زمن » واهرى بهم ان يقولوا « نهاية امة »

ومهما يكن من امر هذا الاصطلاح وما فيه من سخافة فان التكوين العقلي الذي يعبر عنه قائم قياماً فعلياً في عقول الكثيرين من ذوي الاثر في تربية الناشئين عقلياً واخلاقياً . لذلك ترى ان نزعة هذا العصر خليط من القلق المصحوب بحمی الفساد والتمول المعنت ومزيج من النبوءات المحزنة المملة المقرونة بأخبث مظاهر الكفران بالجميل وجحود الايدي المسداة بالخير

ان الشعور السائد لشعور ينذر الناس باقتراب الفناء ويلقي في روعهم ان

الانقراض والزوال آخذان فيهم بأعظم الاسباب فكأنهم من النفخة في الصور قاب قوسين أو أدنى . لهذا تجد ان اصطلاح « آخر زمن » عبارة عن شكاة وتعلم بل صرخة صامتة بيد أنه اعتراف بليغ بعيد عن محتملات الجدل الكلامي والاطناب الاجوف والمعاذير الخرقاء

ولئن كانت المعتقدات القديمة قد وسعت الاعتقاد في فناء الآلهة وانقراضها فلقد غشيت العقول التي انبتتها هذا الزمان نوبات الزمتمها الاعتقاد بان انحلال الامر واقع محتوم وان الشمس والسيارات إنما تمعن في سبيل الاضمحلال وان النوع الانساني وما أبدع العقل من طريف النظم والمنتجات إنما يسير الى الفناء مسيراً في ذلك خطوات كون ضارب في سبيل الفساد

ليست هذه باول مرة استولى فيها على الناس ذعر الخوف من فساد الكون وفناء العالم . فان فكرة كهذه قد استملكك من قبل مشاعر النصراني في اوربا إبان القرن العاشر . غير ان هناك فرقاً كائناً بين حيرة منشأها الاعتقاد وقلق مرجعة الفساد

ان الحالة النفسية التي يخلقها الاعتقاد في « آخر زمن » في الجماعات اشبه شيء بحالة شخص أياسه المرض وأقنطه السقام فقام في ذهنه انه يتقدم ببطء ولكن الى الموت في وسط طبيعة أبدية الحياة فائضة بكل معاني الجمال الخالد إن في اصطلاح « آخر زمن » لقسطاً كافياً من الغموض يهيئه تمام التهيئة لكي ينقل من المعنى ما يعوز تيار الافكار السائدة من لبس وابهام . شأنه في ذلك شأن كلمات « الحرية » و « الغاية » و « الارتقاء » و « المساواة » . فان هذه الكلمات إن خيل اليها انها تتضمن فكرات وتصورات فانها ليست في الواقع إلا أصواتاً جوفاء . كذلك تجد ان اصطلاح « آخر زمن » ليس بشيء في ذاته وأن ما فيه من الشأن والخطر إنما يقاس بمقتضى ما للآخذين به من كفاءة عقلية



لا يدلك على المعنى الحقيقي الذي ينقله اصطلاح « آخر زمن » مثل وقوفك على حوادث أطلق عليها هذا الاصطلاح ! ولقد استجمع لذلك « نوردو » امثالا اقتطفها من المجلات الفرنسية التي تتبع قراءتها عامين كاملين . واليك بعضها

(١) قسيس يحاكم لانه نال بالسب من راعي الكنيسة العام. تنتهي الاجراءات فينتهز الرهبان اخوانه هذه الفرصة ليوزعوا على مخبري الجرائد في المحكمة دفاعاً أعد التهم منه نسخاً من قبل . ولما ان يلزم بغرامة يستدر اكف الناس من طريق الاكتتاب فيجمع عشرة اضعاف الغرامة . ثم يطبع كتاباً يبرر به عمله فيحشوه بكل ما وصل اليه من عبارات التأييد . ومن ثم يطوف انحاء البلاد عارضاً نفسه في كل كنيسة امام جمهور أخذته الرغبة في مشاهدة رجل الساعة ووحيد الدهر فلا تفوته فرصة الطواف عليهم بصحاف الاستجداء . فهو قسيس آخر زمن

(٢) ارسلت جثة السفاح « پرازيني » Pranzini بعد تنفيذ حكم الاعدام لتشرح . فيقطع رئيس البوليس السري جزءاً كبيراً من جلد الرجل لانه كان موشوماً ليصنع منه علماً للسكراتر ومحافظاً لبطاقات الزيارة له ولبعض اصحابه . فهو موظف آخر زمن

(٣) رجل امريكي يحتفل بزفافه في معمل غاز ثم يستقل وعروسه « بالونا » اعد من قبل ثم يبدأ شهر العسل بين السحاب . فهذا عرس آخر زمن

(٤) ملحق في السفارة الصينية ينشر تحت اسمه مؤلفات ذات قيمة في اللغة الفرنسية . ويفاوض المصارف المالية في شأن قروض عظيمة لحكومته . ويأخذ من المصارف مقادير كبيرة من النقود لنفسه قبل ان يتم العقد . ثم يظهر من بعد ذلك ان الكتب من تأليف سكرتيه الفرنسية وانه خدع المصارف المالية . فهو سياسي آخر زمن

(٥) فتاتان من فتيات الاسر الكبيرة صديقتان في التعليم جلستا تتحدثان فتتهدأ احدهما تنهدة عميقة . فتسألها الاخرى « ما السبب » . فتجيب — « انني احب راؤول وراؤول يحبني . فتقول رفيقتها « انه شاب جميل حسن البزة والصورة . ولماذا تشعرين بحزن » — « نعم لانه لا يملك شيئاً . وليس بشيء . وأبواي يريدان أن يزوجاني من البارون . وهو رجل بادن أصلع الرأس قبيح الوجه » فتقول لها رفيقتها — « حسن . تزوجي من البارون بدون لفظ ثم عرفه براؤول » . فهن فتيات آخر زمن



أمثال هذه الحالات تدلنا كيف يفهم هذا الاصطلاح في مهد نشأته . وتلك

امثال من الخبائث الخبوءة وراءه . وهي تدل في اوسع معانيها على التحرر من
النظامات التقليدية الموروثة تخلصاً عملياً تاماً . اما التحرر من آثار التقاليد فلا
يقوم له من معنى في اذهان الآخذين بآداب « آخر زمن » أبعد من اطلاق
الاهواء من اسار العقل والاخلاق لتمضي جامعة في الطريق التي يسلم بها الى الناحية
الحيوانية في الانسان

من الآخذين بوحى « آخر زمن » أنانيون قست قلوبهم وفتنتهم موحيات عقول
نكت قتلها اسفاف النزعات القائمة من حولهم فهم لا يقيمون لآخوانهم في الانسانية
وزناً الا بمقدار ما يعود عليهم من نفع في مشاركتهم الحياة ويطأون باقدامهم كل
الحوائل الادبية القائمة بين النفس الانسانية وبين التطوح مع قواصر المطامع
الاشعبية وحب الرخارف الدنيا . ومنهم مزدرون بالدنيا متهاونون بالحياة لا يأنفون
من تسود النزعات السفلية التي إن عجزوا عن ردها بوازع من الفضائل اخفوها
وراء ستار من الختل والمخادعة والرياء . ومنهم مؤمنون بالدين . غير أنهم يحاولون
التخلص من المذاهب الفضلى فيرتطمون في التسفل الى انكار ما بعد الحسيات
آخذين بما توحى اليهم فلسفة الظواهر الكونية . ومنهم حسيون يجردون الفن
عن معاني المثالية والخيال فيخرج من يدهم هيكلاً مواتاً لا يحدث من روعة ولا
يبعث من انفعال . ذلك في حين ان الكل مجمعون على ضرورة التخلص من النظام
الموضوع الثابت الدائم . وهو في الواقع نظام لا ينكر مفكر انه قد ارضى المنطق
آلأفاً من السنين ولم يحل بين الفن الناضج وبين إبراز صور اجتماعية اخلاقية
فيها كثير من بواعث الجمال

يقول « نوردو » إن السواد الاعظم من الطبقات الوسطى والطبقات الدنيا
في المجتمع ليسوا « بآخر زمن » بمقتضى مركزهم الاجتماعي . إذن « فنوردو »
يعتقد ان انحلال الصورة المدنية الحاضرة قد بدأ من قمة الجمعية . ولا ريبه في ان
الانحلال اذا بدأ بالطبقات المتقاة كان اشنع صور الانحلال التي شهدتها التاريخ
الانساني

اسماعيل مظهر

نقل الصوت بالنور

او التلفون النوري (١)

استنبط الدكتور غراهم بل مخترع التلفون آلة لنقل الاصوات بالنور سنة ١٨٨٠ (٢) ودعا الآلة بالفوتوفون ولم يهتم غيره بها فلم تخرج عن طور الامتحان رغمًا عما طرأ عليها من التحسينات الطفيفة . وقد اخذ العلماء يهتمون بها الآن لما يرجى لها من الفائدة العملية ولا سيما في المسافات الطويلة . لذلك جدير بنا ان نوجد اسماً جديداً يكون اكثر مطابقةً لحقيقتها . ففكر الدكتور بل كان يدور على نقل الاصوات بالنور لكن المسافة التي استطاع ان ينقل الصوت فيها لم تزد على ٧٠٠ قدم ولما لم يستطع ان ينقل الصوت بهذا الاسلوب الى ابعد من ذلك لم يشأ ان يذكر المسافة في الاسم الذي جعله لآلته الجديدة . اما الآن فلدينا كل الآلات الحديثة المستخدمة في ارسال الاشارات والاصوات باللاسلكي وفي امكاننا ان ننقل الصوت بالنور بمساعدتها الى حد ما يسمح به تحدُّب الارض . نغير اسم يدعى به نقل الصوت بالنور هو الفوتوتلفون او التلفون النوري

اذا شئنا ان نستخدم النور في نقل الاصوات وجب علينا ان نحمل الامواج النورية بميزات الصوت . والطريقة المستخدمة لهذه الغاية هي ان نكيّف قوة النور حسب التموجات الصوتية وذلك يتم باحدى وسيلتين اولاهما استخدام التموجات الصوتية لتغيير قوة النور الاصلية والثانية استخدام التموجات الصوتية للتأثير في آلة تعكس هذا النور الصادر من مصدر ثابت . والآلة التي صنعها الدكتور غراهم بل قائمة على المبدأ الثاني . وكان الكثيرون من المستنبطين يميلون الى تحسين الوسيلة الاولى اما الآن فكادوا يجمعون على ان الوسيلة الثانية اقرب الى النجاح وخصوصاً لانه يسهل تطبيقها على كل نور مهما كان مصدره فنستطيع ان نستخدم نور الشمس اقوى الانوار المعروفة وتنوعه

(١) ملخص خطبتين للاستاذ رانكين القيتا في المعهد الملكي بلندن (٢) وقد وصفناه في حينه في السنة الخامسة من المقتطف صفحة ١٦٠ و ٢٤٩ والكلام هناك موضح بالرسوم
(٣) اي كون قوته تماثل خمسين شمة او اكثر او اقل

ولرب سائل يقول « كيف نعيد التموجات النورية الحاملة للخصائص الصوتية اصواتاً مسموعة » فنجيب ان هناك مواداً اهمها معدن السلينيوم يفعل تحت تأثير التغيرات النورية فعل الآلات الكهربائية المستقبلية في الاجهزة اللاسلكية اي انه كالانبوب المفرغ يتلقى التموجات النورية ويعيدها اصواتاً مسموعة . ومع انه لا يفي تماماً بجميع شروط الاستقبال الا انه خير ما لدينا الآن

اما الآلة المستقبلية فدائرة كهربائية مؤلفة من بطارية سلينيوم وبطارية كهربائية وسماعة تلفون . فحينما يتعرض السلينيوم للنور المتصل يتولد مجرى كهربائي ثابت او بطيء التغير اما اذا كان النور متقطعاً وكان سبب ذلك التقطع تموجات الصوت استطاع السلينيوم ان يكيف المجرى الكهربائي المتولد فيه تحت تأثير النور حسب تقطعاته . ويمكن بعدئذ تحويل هذا المجرى وتقويته . كذلك يسهل ترتيب القسم النوري من الجهاز المرسل فيؤجّه النور الى حيث نشاء . ولا شك في ان النور الواصل الى الآلة المستقبلية يضعف كلما بعدت هذه عن الآلة المرسلة . والعوامل التي تؤثر في مقدار النور الواصل الى الآلة المستقبلية كثيرة منها لمعان النور الاصلي وحجم ما يستعمل من العدسيات والمرايا وغيرها وسرعة تأثر السلينيوم وعدد الدرجات التي يمر فيها المجرى حين تقويته . ومع انه لم تجرب تجارب فاصلة لتحديد اقصى المسافات التي يقطعها الصوت المنقول بالنور فمن الراجح انها تتوقف على تحدب الارض لان امواج النور قصيرة وتكاد تسير في خطوط مستقيمة اما الامواج الكهربائية المستخدمة في التلفون اللاسلكي فاطول منها الف مليون ضعف وتتسع في سيرها فيسهل عليها ان تنعطف على كروية الارض . اما تموجات النور فلائها تسير في خطوط مستقيمة يسهل كتم الرسائل المرسلة بها لانها لا تنتشر في الفضاء كالامواج الكهربائية بل تسير الى المكان الموجهة اليه

وهنا تقابل بين التلفون اللاسلكي والتلفون النوري . ففي كليهما الاعتماد على تموجات الاثير التي هي الاساس في كل المحادثات اللاسلكية . وفي كليهما الوسط واحد وسرعة الانتقال واحدة . وفي كليهما الكلام او تموجات الصوت تكيّف القوة المرسلة سواء كانت كهربائية او نوراً . وفي كليهما تعاد التموجات في الآلة المستقبلية اصواتاً مسموعة . ولا شك في ان هناك اختلافاً في التفاصيل فالتموجات

الكهربائية التي تنقل بها الاصوات في التلفون اللاسلكي يولد تتاليها توليداً اصطناعياً اما تتالي التموجات النورية فطبيعي . كذلك يختلف تركيب الآلات المستقبلية بعضها عن بعض على ان اهم الفروق هو طول التموجات وكيفية سيرها وقد جاء ذكره آنفاً

اما الفوتوفون فله فوائد عملية كثيرة نذكر اثنتين منها

(١) من المستطاع توجيه النور المكثف من الجهاز المرسل على منطقة ضيقة في شريطة سيناوغرافية حين ادارتها لتصوير المناظر والمشاهد الروائية . فبعد ان يغسل الفلم بالمواد الكيماوية اللازمة وتثبت عليه الصور يظهر فيه منطقة تختلف فيها مواقع الظل والنور وتتوافق مع اختلافات الصوت التي سببتها . ثم يدار هذا الفلم بالسرعة التي ادير فيها اولاً بين مصدر من النور وبطارية سلينيوم معها جهاز نوري مناسب فتعاد الاصوات الاصلية مسموعة بعد ان تكبر بالآلات المعدة لذلك . ولا شك ان في هذا العمل سيسهل كثيراً حلّ المشكل الذي يعترض رجال السينما في هذه الايام وهو ان يسمِعوا الحضور اصوات الممثلين حينما يرون حركاتهم الموافقة على الستار . وكثيرون من المستنيطين في مختلف البلدان انصرفوا الى اتقان هذا الاسلوب

(٢) اذا اضيفت آلة الفوتوفون بجهازها المستقبل والمرسل قامت مقام الميكروفون في المخاطبات الكهربائية حيث يراد الضبط والتدقيق . وقد استعمل هذا الاسلوب في احدى المحطات اللاسلكية في منشستر ووفى بالغرض . يغني المغني في المحطة اللاسلكية فتتصل التموجات الهوائية التي يحدثها صوته بمحاجز رقيق فيهتز وفقاً لها وابهتزازهم تهتز مرآة صغيرة متصلة به تعكس شعاعاً من النور فتقع على بطارية السلينيوم . وبطارية السلينيوم تتحكم بمجرى كهربائي ضعيف بما لها من الخواص الكهربائية النورية وهذا المجرى يكبر ويقوى ثم يتصل بالهزاز الكهربائي الذي في الآلة اللاسلكية المرسله فيجعل في تموجاتها مميزات الصوت التي اتصلت به وتسير التموجات الكهربائية في الفضاء حتى تتصل بهوائي الآلة المستقبلية ومنه الى ان سائر اجزائها فتعاد اصواتاً مسموعة

بَابُ الْمُنَظَرِ وَالْمُنَظَرِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وإنهاضاً للهمم وتشجيعاً للاذهان . ولكن العهدة في ما يدرج فيه على أصعابه فتعني براء منه كله . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف وبراى في الإدراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من أصل واحد فنأظرك نظيرك (٢) إنما الغرض من المناظرة التوصل إلى الحقائق . فإذا كان كاشف اغلام غير عظيما كان المعترف باغلامه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالمقالات الوافية مع الإيجاز تستغار على المطولة

دارون وتنازع البقاء

سيدي الاستاذ الفاضل محرم المقتطف

لا يذكر التاريخ نظرية من نظريات العلم كان لها من الآثار السلبية ما يساوي آثارها الايجابية الا نظرية دارون في تنازع البقاء . كذلك لم يحمل عالم من علماء الارض قاطبة من التبعات ما حمل دارون اسرافاً من الكاتبين وتطوحاً من الباحثين مع الهوى وعزيمات الخيال والوهم

خيل الى الناس لدى اول العهد بنشر كتاب « اصل الانواع » ان الطبيعة عبارة عن معركة دموية يقتل فيها القوي الضعيف . ونظر الاجتماعيون الى الجماعات من هذه الناحية فزمن لهم ان الانسان ادنى من الحيوان طبيعة وثبت في تعيينهم ان الآداب لا يقوم لها صرح ولا يبنى لها اساس الا على قاعدة « الحياة بأي ثمن » . هنالك فزع الفلاسفة ونفر المؤدبون وباءت نظرية تنازع البقاء بأخبث الآثار السلبية . وهي آثار قامت في العقل ثم خرج منها قسط الى حيز الواقع المادي من طريق الاقتناع بوجهة من النظر الطبيعي هي في الحقيقة كل الخطأ

يقول دارون في اول الفصل الثالث من كتابه الخالد « اصل الانواع » إنه يستعمل اصطلاح « تنازع البقاء » مأخوذاً على وجهته المجازية الصرفة ونبه من بعد ذلك على ان هذا التنازع ان كان كثير الوقوع في الطبيعة قريب التناول في التجربة كما هو سهل الادراك من ناحية العقل والاستقراء الا أنه اصعب ما يكون

في الذهن بقاء واسرع الاشياء من الذاكرة زوالاً

لهذا يرجع السبب اذا امعنت في البحث في ان للنظرية ناحيتين الاولى سلبية شرحنا من قبل مغزاها ومبناها والثانية ايجابية وعليها تقوم النظرية في الواقع حسب ما يدرك منها العلامة دارون

اما الوجهة الايجابية فلا ينكرها احد. لا ينكرها الطبيعيون في علمهم الطبيعي ولا ينكر الاجتماعيون والمصلحون ان هذه السنة قد نفحت الانسانية بسلسلة منظومة من العظماء هم الدوحة المظلة على ارقى الصفات الانسانية . هم هداة النوع البشري وعنوان التقدم والارتقاء بل هم قمة الهرم المشيد على انقاض الحيوانية التي تمت اليها الانسانية باصلها البائد

اكتب هذه الكلمات بعد ان طالعت مقتطف يونيو بعناية تامة كما هي عادي وبعد ان قرأت فيه ختام البحث الذي يكتبه اسماعيل حسنين باشا في التعاون والتعليم . وقفت في هذا البحث على شيء استلقت نظري اذ يقول في بحثه ما يلي : «ان المبادئ التي تلقن بالمدرسة حتى الآن لا ترمي الى اكتساب خلق الاحسان والاخاء لانها مشبعة للآن بنظريات دارون ونييتشة التي تكيل الثناء وحسن الجزاء لمن اختص بالقوة وتحض على تنازع البقاء وتعد الناس له لان الغرض من هذه المبادئ تكوين الرجال الفائقين فاذا ما اريد ان يسود الاخاء العام فهذا وقت العمل للعدول عن تلقين تلك المبادئ وان تحمل محلها مبادئ شخصية او محلية تنطوي على السخاء والكرم وتتفق والمصالح العامة »

هذا ما جاء في ذلك البحث الختامي . ولست أدري متى وفي اي عصر من عصور التاريخ اكسبت مبادئ التربية الناس خلق الاحسان والاخاء حتى يسوغ لسكائن من كان ان ينسب الى نظريات دارون في تنازع البقاء انها السبب في اكساب الانسان الخلق الحيواني ؟ ها هي جمهورية افلاطون واخلاق نيقوماخوس اشهر من ان نذكر بها متعلماً في هذا العصر . وكانت في القرون الوسطى مادة التعاليم الادبية فلماذا لم تكسب الانسان خلق الاحسان والاخاء من قبل ان يكون لدارون وجود في الدنيا بخمسة وعشرين قرناً من الزمان ؟ هذا فضلاً عن ان كلمات الاحسان والاخاء كمصطلحات الحرية والمساواة وما اليها من الخياليات لا يمكن ان تكون اساساً لبحث علمي حتى تطبق عليها نظرية علمية في سياق بحث في التربية والتعليم

كذلك يقول ان الغرض من هذه المبادئ تكوين الرجال الفائقين. ولست اريد ان ابحث معه في ان التربية ترمي دائماً الى اخراج الرجال الفائقين ولا اود ان اثبت له ان اخراج الرجال الفائقين راجع الى عوامل وراثية ليس للتربية فيها من اثر الاثر الظل المتحول دائماً بحركة الارض ذاتها. لا نريد ان نبحث في هذا ولكن نريد ان نقول ان هذه ليست مبادئ اي ليست نظريات في الاجتماع او التربية بل انها سنن طبيعية ثابتة يجب ان تماشيها الجماعات وتخضع لها مبادئ التربية والتعليم وسعادته على علم تام بما بين السنة الطبيعية وبين المبدأ النظري من الفرق البين ننهي من هذا الى الكلام في معنى تنازع البقاء الذي يصرفه دارون على وجهته المجازية الصرفة ولا نخال ان سعادة الباشا لم يصل اليه خبر تلك الرسالة القيمة التي نشرها العلامة الجيهن البرنس كروبوتكين منذ اعوام عديدة تحت عنوان « التعاضد المتبادل : كعامل نشوئي » وفسر بها حقيقة ما يعني دارون من اصطلاح تنازع البقاء. ولو اردنا ان نشرح القواعد التي بنى عليها كروبوتكين تفسيره ذاك لما وسعنا صدر المقتطف على سعته ولكن حسبنا ان نذكر سعادة الباشا بان تعاضد الجماعات المتبادل سنة في الطبيعة تؤدي الى نتيجة هي بقاء اكثر الجماعات خضوعاً للعاني الادبية كالشجاعة والتعاضد والحب المتبادل. الحيوانات والطيور والانسان الممجى والمتمدن شرع في حكم هذه السنة. ولو قرأ سعادة الباشا رسائل العلامة « بيجهوت » Bagehot التي نشرها تحت عنوان « الطبيعيات والسياسة » لرأى فيها من معنى تنازع البقاء ما يؤيد كلامي اما نيتشة فلا نتكلم فيه لانه ان اسرف في تطبيق نظريات دارون فعليه اسرافه وليس هو باول السرفين. ولكننا نقصد بهذه الكلمات النصفة والقيام بالقسط ازاء مسألة سيء من ناحيتها اشد الاساءة لعلم القرن التاسع عشر

برقين
اسماعيل مظهر

فتح الاندلس

حضرات الافاضل اصحاب المقتطف

سلاماً واحتراماً وبعد فقد طالعت في الاعداد الخمسة الاخيرة من المقتطف رسالة ممتعة للكاتب الفتى انيس افندي النصولي موضوعها « فتح الاندلس » ولما

راقتي منها جلها وخالفته في بعضها احييت ان تفسحوالي مجالاً — اذا طاب لكم ذلك بين صفحات المقتطف لنشر كلتي هذه عنها ولكم الشكر من قبل ومن بعد استهل الكاتب رسالته بكلمة عن الحالة العمومية في الاندلس ثم فصلها تفصيلاً فعدد العناصر المختلفة المؤلفة لمجموع سكانها كالسلي (الاسباني الاصلي) والروماني والقوطي واليهودي ثم بسط الفوارق التي بين كل منها وبين منزلة هذا وذاك ومقدار نفوذ كل منها في هيئتهم الاجتماعية

ثم تطرق الى ذكر الاخلاق وما وصلت اليه من الانحطاط البين واستطرد الى الحالة السياسية ويّسن الاحزاب المختلفة النزعة والتي كانت قد بدأت الاحساد تأكل صدور اصحابها حتى افضى نزاعهم وتشاكسهم الى اقتحام العرب لبلادهم واكتساحهم اراضيهم ثم اضرار الثورة الفكرية بين افرادهم ولقد كان الكاتب في رسالته كما كان في مقدمتها لا يعتمد على رأي الأبعد قرعه بالرأي وتمحيصه حتى وحّد بين مختلف آراء عدة مؤرخين من افرنج وعرب والفضل في ذلك يعود لتضلعه من اللغات الثلاث العربية والانكليزية والفرنسية وللطريق العلمي الذي سلكه في تدبيره الرسالة وكفى بهذا الاسلوب مشوقاً لمطالعها ومرغباً لاستزادة الكاتب في طرق تلك المواضيع المفيدة التي بات مجموعنا بامس الحاجة اليها وقد كاد ان يسود الخيال على الاذهان وان يستولي الجمود على القرائح فيفسد على الناس اذواقهم اذ اصبح المتطفلون لا يجدون سواء سبيلاً للكتابة والتعبير . فإلى الامام ايها الاخ الانيس وزودنا بما لديك من امهات المواضيع مصورة بذلك القلم السيل مطبوعة بذاك الطابع الجديد اعني به الاسلوب العلمي الاستقرائي البعيد عن الخيال الجاف الذي لا يسمّن ولا يُغني من جوع والمملوء بالحقيقة المجردة غذاء العقول والقلوب

اما ما اخالف حضرة الكاتب فيه فما جاء في صفحة ٣١ من مقتطف يناير حيث قال « ان طارقاً آتى اسبانيا بحملة لاكتشافها وسلب شواطئها كن سلفه ». ولقد كان هذا الرأي له استنتاجاً عقلياً كما ذكر مستنداً على النقاط الآتية :

- (١) قلة عدد الجيوش التي كانت تحت طارق
- (٢) دعوة للمؤرخ «عارب» (وقد كاد ان يكون مجهولاً لولا جملة له وردت في كتاب المؤرخ Dozy فتمسك بها) وهي « مادعاك الى الايفال والتقحم

في بلاد بغير امري وانما كنت بعثتك غازياً ثم تنصرف « هذا على زعم صاحبها قول موسى لطارق حينما التقى به في اسبانيا

(٣) ان الزوارق التي ام بها العرب الاندلس لم تكن لابناء غيطشه بل للكونت يوليان ثم شفع براهيته هذه بقوله « ان ابناء غيطشه والعرب انفسهم لم يفكروا بالفتح الا عند تضعض الجيش القوطي امام جيش طارق » هذا رأي الكاتب مع ما اسنده اليه من الحجج العقلية والعقلية اما رأيي في الامر فيخالفه للأسباب الآتية

(١) ان قلة جيوش طارق كدليل على نزول العرب الاندلس لمجرد الغزو لا تقنع لان العرب لم يسبق لهم ان فتحوا من البلاد غير اسبانية بجيش اعظم ولا هاجوا ممالك غير مملكة القوط بمساكر اكثر

(٢) ان معاهدة ابناء غيطشه تدل صريحاً على انهم كانوا معتقدين ان القوم انما ارادوا الفتح ولولا ذلك لتضمنت بنوداً تدل على طلبهم ارجاع الملك اليهم وهم لم يفعلوا ذلك بل اقتصروا على طلب ضياع ابيهم . (ص ١٢١ من المقرئ ج ١) اما مسألة السفن التي ام بها العرب بها الاندلس وانها تخص يوليان دون ابناء غيطشه فليست لتدل على ان اولئك علموا بمجيء طارق فانحاً او غازياً بل انها تبرهن على يقظة يوليان وشدة تكتمه في امر مؤامرتة مع طارق حتى انهم لم يخبروه الا عند ما استنفروهم لندريق وطلب اليهم ان يكونوا كاهم يداً واحدة على العدو المشترك ثم عوضاً عن ان يعملوا معه متناسين الاحقاد امضوا تلك المعاهدة المعلومة بنودها

وهنا اراني اتساءل ان كيف جاز لحضرة الكاتب ان يأخذ برأي عارب دون رأي ابن القوطية مع ان هذا معلومة مكاتته وذاك مجهول مقدار تحققه

(٣) زد على ذلك أن موسى لم يرسل طارقاً للفتح الا بعد ان تثبتت من خيانة يوليان الذي كان لا يزال حتى ذاك الوقت المانع الوحيد دون اقتحام العرب للاندلس كما يذكر المقرئ وما كاد يعقد له ويسيره حتى اخذ يبني السفن وهذا مما يدل على عدم اكتفاء موسى بالجيش المرسل تحت طارق للفتح الحقيقي لا للغزو الموهوم

(٤) ثم ما كان يمنع موسى وهو ال (Propogandist) بحق والقائد الكبير من نشر الدعوة الاسلامية ومد السلطان العربي في بلاد اصبحت سهلة الفتح والانتقاد لاسيا وقد علم بما آلت اليه حالتها من الضعف بسبب الاختلافات الجنسية والنزاعات الحزبية وبما وعد به من المساعدة الداخلية؟!

(٥) هناك حجة أخرى ادعم بها اعتقادي وهي ما جاء في مقال الكاتب نفسه في (ص ٣٤ من عدد يناير من المقتطف) « إن احتلال العرب افريقيا الشمالية وسكنناهم بها حرك بهم حب الفتح الخ لاسيا وهي تشبه سوريا بسماؤها الصافية واليمن بطيبة جوها و اجل غناؤها الطبيعي و » غيرها من الاسباب « جعلت العرب ان لا يتخلوا عنها وهي سهلة الفتح والقياد » ام (٦) ويجب ان لا نسو عن كتابة موسى للخليفة واستئذانه بالفتح اذ لو لم يكن موسى قد وطد النفس على الفتح لما كان كتب الى الوليد في دمشق في ذلك ولما سهل عليه الامر حينما حذرته من التغرر بالمسلمين ثم لم يكن تحذر الخليفة الا لجهله الحالة الحقيقية ولا شدة رغبة موسى باقتحامها الا للوقوف على حقيقة امكانية الفتح

(٧) اما عدم مجيء موسى منذ البدء فلواجب اكبر وهو اعداد السفن وتجهيز الجيوش . وان هذا لكافي ليحول بينه وبين الافتكار بالفخر والنصيب الاوفر من الغنيمة

واني اعتقد أن في ما اوردت ما يثبت ان طارقاً انما نزل الاندلس للفتح لا لمجرد الغزو فحسب

ثم هناك امر آخر خالفت فيه حضرة الكاتب وهو «دعواه» ان طارقاً قد احرق السفن التي اقلته وجيوشه الى الشواطىء الاسبانية « واني لاثني على رأي المؤرخ Coppé وهو « ان طارقاً لم يحرق السفن المنوء عنها » وادعمه بالادلة الآتية

(١) ان المراكب لم تكن لطارق حتى يسوغ له التصرف بها كيف شاء
(٢) ثم لما لم يأت ذكر احراق طارق للسفن الا في ذلك الخطاب المنسوب اليه المشكوك في صحته اصبحت نرى امره ضعيفاً وما هذا الخطاب عندي الا لاحد الادباء المتأخرين عن طارق تمثل الحالة ورسمها بخطابه كما اوحى اليه الخيال لا

كما حفظه التاريخ الثابت بالنقل والعقل معاً وليس بالمعقول حدوث الاحراق لان طارقاً لم يجتمع بجيش لدريق الا بعد ان قطع مسافة غير يسيرة من الشاطئ والخطاب يذكر ان طارقاً احرق السفن عند ما نزل الشاطئ وهذا كما هو بين وهم لا حقيقة لانه لو صح ذلك عن طارق لكان فعله قبل ان يهاجم جيش لدريق المخيم حول قرطبة البعيدة عن الشاطئ غروراً كما ذكرت

(٣) ولتذكر قول المقرئ من ان موسى ما فتى بيني السفن منذ وجه طارقاً وقول Coppelé ان الاسطول كان دوماً حركة الاتصال بين الشاطئين الافريقي والاوربي . فكيف نوفق بين هاتين الحقيقتين وبين ذلك الوهم الا اذا رفضنا الاخير واخذنا بهما وهو الاقرب الى الصواب

وفي هذا ما يثبت ايضاً ان طارقاً لم يحرق السفن البتة هذا ما احببت الفات النظر اليه . واني لاهنى الاخ بفوزه واستزیده من مثل هذه الابحاث التي ترفع الستار عن مجد كاد ينسى لولا ان كان له امثاله فينعمشون الامة بنسب اجداد سلف لا يزال حياً باثاره الخالدة واجاده السالفة

زكي النقاش

بيروت

بعض المعربات

طالعت في الجزء الاخير من المقتطف مقالة بهذا العنوان لباحث مدقق « كاده » قال فيها ان في لغتنا العربية كلمات كثيرة نطقها اصيلة وهي بالحقيقة دخيلة . واول كلمة تناولها في بحثه هي كلمة اديب . فذهب الى انها معربة عن اليونانية Eduépēs ووعد ان يستأنف الكلام على الفاظ اخرى من هذا القبيل في الاجزاء التالية

ولقد اصاب كل الاصابة في ما توقعه من تصدي ابناء قومه له وإنكارهم عليه رأياً خالف فيه كما قال رأي اللغويين والمستشرقين كافة هذا كله أنباء بوقوعه ولكنه صارح القراء بان إنكار ائمة اللغة لرأيه لا يزحزحه عنه قيد شعرة بل يظل مصرّاً على التمسك به . وكأني به اراد ان يوههم انه شديد الاقتناع بصحة ما يدّعيه . فهو يحاول ان يجتذب ولو بعضهم اليه . ولكن ليتة عول في ذلك على البرهان والدليل

وخلاصة استدلاله انه كان للاديب في عصر الجاهلية وصدر الاسلام معانٍ غير معانيه المستعمل فيها الآن. وان تلك المعاني هي : « الطيب الحديث الحسن الصوت الذي يؤنس السامعين بسحر مقاله ويجذبهم اليه برقة منطقهِ ولذيد صوته ». ثم فُسِّر اللفظ اليوناني الذي زعم ان كلمة اديب معربة عنه وقال ان معناه كلام طيب ومنطق عذب وخطاب لذيذ. واورد مقتبسات شعرية ونثرية مدَّعيًا ان كلتي اديب وادب ورَدتا فيها بمعناها القديم لا بمعناها الحديث وختم بتنصف المتدبرين

ولقد تدبَّرتُ ما كتبه فلم يسعني — مع اعجابي بغزارة علمه وسعة اطلاعه — إلا ان أخالفه في ما اعتقده. واول ما ألحظه عليه انه بعدما ادعى ان للاديب معاني قديمة ومعاني حديثة اقتصر على ايراد معانيه القديمة. وكان ينبغي له ان يُتِمَّه بذكر معانيه الحديثة توطئة للمقارنة وتسهيلاً لاظهار الفرق الذي يدَّعيه بين هذه وتلك ثم يثبت للقراء بادلة لا تنقض أن الاقدمين لم يستعملوا الاديب الا بالمعاني التي ذكرها والا فان مجرد قوله : — « ان للادب والاديب معاني قديمة غير المعاني التي صارت اليها مع تتابع القرون » لا يجدي فتيلًا ولا يروي غليلًا. وان يستزدي ايضاحاً اقل له اني طالعتُ معاني « اديب » في غير واحد من كتب اللغة المطولة فلم اجد فيها تغايراً يُسوِّغ قسمتها الى قديمة وحديثة بل رأيتها كلها — مع شدة التوسع فيها — مما يحتمله تعريف الاديب في الاصل بانه « الظريف والحسن التناول » فيدلُّ على سائر معانيه المتفرعة منه والمرتبطة به دلالة عقلية بالتضمن او بالالتزام. وان لم يوافقني حضرة « كاده » على ذلك فليفضل بذكر معنى الاديب الحديث الذي يغير معناه القديم ولا يصح ان يراد في ما استشهد به شعراً ونثراً

ولست ممن ينكر ان في اللغة العربية كلمات كثيرة انتقلت اليها من الحبشية والفارسية واليونانية وغيرها. ولعل جانباً من هذه الكلمات لم يفطن اصحاب المعاجم اليه فلم ينبهوا عليه. ولكن هل هذا كافٍ للحكم على كل كلمة عربية بانها دخيلة ومعربة لوجود بعض المشابهة اللفظية بينها وبين كلمة في احدى اللغات الاجنبية ؟ وان لم يحق لنا عند وجود هذه المشابهة ان نحكم بان الكلمة في تلك

اللغة منقولة عن شبيهتها في لغتنا فليحق لنا على الأقل — نعم على الأقل — ان نحكم بكون المشابهة قد وقعت بين الكلمتين اتفاقاً . والآن قام الانكليز مثلاً يدعون ان كلمات قط وكل وقطن معربات عن Cat, All, Cotton في لغتهم ولم يصعب على غيرهم من الاجانب ان يحذو حذوهم في ذلك لاحتمال وجود المشابهة بين كثير من الكلمات العربية وكلمات في اللغات الاجنبية

بقي ان حضرة « كاده » ادعى العجمة في اول الامر لادب واديب كايها ولكنه لم يلبث ان قصرها على الثاني . وقال ان العرب اشتقوا الادب من الاديب . وفي كلامه على هذا الاشتقاق تسامح لا يجوز السكوت عنه . فقد قال : — « ان فِعِلاً يُؤْخَذُ غالباً من فَعَلٍ يَفْعُلُ مضموم العين في الماضي والمضارع . وان مصدره يكون غالباً على فَعَلٍ بالتحريك » . وهذا القول صحيح في نصفه الاول اي من حيث مجيء الصفات من الافعال المضمومة العين في الماضي والمضارع على فِعِل فان له الاغلبية الكبرى ويوشك ان يكون مطرداً . ويليه وزن فَعَلٍ بفتح فسكون نحو سهل وعذب وجزل وضخم . اما كون مصدر هذه الافعال ييجي غالباً على فَعَلٍ بفتح الفاء والعين فالاستقراء يناقضه ويثبت كونه من اندر مصادرها واقلها استعمالاً . والاغلبية الكبرى انما هي لوزن فَعَالَةٍ كفصاحة وبلاغة وحصافة وجراءة . ويليه وزن فُعِلَ بضم فسكون كقميح وعنف وقرب وبعد . ووزن فَعُولَةٍ نحو سهولة وصعوبة وعذوبة ومروءة . اما المصادر التي على وزن فَعَلٍ فقليلة جداً . وقد لا يذكر منها الكاتب مما يكثُر دورانه في الالسنه سوى أدب وحسب وكرم وشرف القاهرة أسعد خليل داغر

(المقتطف) لما بعث الينا العلامة « كاده » العراقي بالالفاظ العربية من اليونانية كتب الينا يقول « عسى ان تعلقوا عليها ما يبدو لكم فيها » وكان السكراس الثاني من المقتطف قد طبع قبل الاول ولم يبق مجال لذكر ما عن لنا من التعليق فاجلناهُ الى هذا الجزء . ثم ورد علينا بعض الردود عليه فنشرنا اولها هنا ورأينا ان نسهب في التعليق لكي لا يتعب الكتاب انفسهم فيما لا فائدة منه فنقول

اذا رأينا صورتين زيتيتين متماثلتين تماماً احدهما صورها زيد سنة ١٥٠٠

والثانية صورها عمرو سنة ١٩٠٠ رجحنا كل الترجيح ان عمراً نقل صورته عن صورة زيد لانه لا يقع تماثل بين شيئين في كل مقوماتهما مرة من كل الف مرة الا نادراً جداً كما يعرف بعلم رياضي اسمه علم المرجحات . واذا امكننا ان نثبت ان الصورة التي صورها زيد تشبه في اسلوبها الصور التي صورها اهل مدرسته وان عمراً رآها قبلها صور صورته وان صورته لا تشبه في اسلوبها الصور التي صورها اهل مدرسته قطعنا ان عمراً نقل صورته عن صورة زيد

كذلك اذا ألف زيد هذا كتاباً في موضوع ما وألف عمرو كتاباً مثله في موضوعه وعدد فصوله واسلوب كتابته وكان كتاب زيد مماثلاً في موضوعه لعلوم المدرسة التي تعلم فيها واما الكتاب الذي ألفه عمرو فمخالف لعلوم مدرسته وان عمراً اطلع على كتاب زيد قبل تأليف كتابه ثبت لنا ان عمراً نقل عن زيد

ثم ان اللغات المعروفة الآن كثيرة جداً ولم تكن كذلك في السنين الغابرة بل المرجح انها كلها مشتقة اصلاً من لغة واحدة او من لغات قليلة جداً وانها كانت في اول امرها قليلة الالفاظ بسيطتها من مخرج واحد او مخرجين ثم زادت كلمات كل فرع منها بالوضع والاشتقاق والتحريف والاختزال والنحت وباقتباس لغة من اخرى لان الناس يقتبسون الالفاظ كما يقتبسون العادات والازياء ولا يحسبون ان كلام الغير محرّم عليهم . وقد جرت العربية في كل ذلك مجرى غيرها من اللغات القديمة والحديثة . ومعلوم ان العرب اتصلوا بالمصريين والاراميين والعبرانيين واليونانيين والرومانيين والاحباش والفرس والاتراك وامم اوربا الحديثة فلا بد من ان يكون قد دخل العربية كثير من لغاتهم وان يكون قد دخل لغاتهم كثير من العربية . فاذا وجدنا كلمة في العربية تشبه كلمة في لغة اخرى لفظاً ومعنى فالى اي اللغتين يجب ان تنسب او ايتهم اقتبسها من الاخرى . هنا نعود الى مثلي الصورة والكتاب اللذين ذكرناهما آنفاً اي الى من هو اسبق في استعمال الكلمة وهل لهذه الكلمة اشتقاق اصلية في لغته واللغات التي من طائفتها . وغني عن البيان ان الذي يحق له ان يبحث هذا البحث ويكون له فيه كلام مسموع هو الذي يعرف العربية واللغة التي يزعم ان الكلمة معربة منها ويعرف تاريخ هذه وتلك . اما ان يبرهن احد من كتب متن العربية او اشعار شعرائها او كتب نحوها وبيانها ان هذه الكلمة معربة او غير معربة فكالذي يحاول ان يثبت من تاريخ محمد علي ان

الاسكندر السكندوني لم يدخل القطر المصري . ولذلك اغفلنا بعض الردود التي جاءتنا على كلمة لاننا رأيناها من هذا القبيل

وقد قال « كلمة » في مقتطف يونيو ان كلمة اديب بمعنى الطيب الحديث معربة من كلمة Eduepés وهذا لم تكن نعرفه ولكننا اتبناها منذ بضع سنوات الى ما في كلمة ادب من اختلاف المعاني فرجحنا ان ادب يأدب بمعنى اولم ولية من ادفس Edavos اي ما يؤكل وهي من ادو Edw بمعنى اكل ومنها ادوي Edomai اي ادام . والكلمات اليونانية الثلاث مشتقة من اصل واحد بمعنى الاكل والادام . ودخول الميم في اليونانية لازم هنا والفعل ايوني قديم

فهنا كلمتان عربيتان متاهلتان معنى وهما ادب وادم ومتشابهتان لفظاً فيها اختلاف لا موجب له في العربية وهما تشبهان كلمتين يونانيتين لفظاً ومعنى والاختلاف في الكلمتين اليونانيتين له موجب صرفي . واللغة الايونية هي لغة اقدم اليونان سكان غربي اسيا الصغرى والظاهر ان لغتهم كتبت قبل المسيح بقرون كثيرة فان احد فلاسفتهم طاليس كان في القرن السابع قبل المسيح . واما عربية قريش التي فيها كلامنا فلم يقع التدوين فيها الا في القرن السابع بعد المسيح ومعاجنا اقدمها العين كتاب الخليل جُمع في اواخر القرن الثاني للهجرة بعد ان اختلط العرب بكل الامم في مصر والشام والعراق . والقواعد المتقدمة ترجح ان ادب بمعنى اولم وادم بمعنى طعام او ما يؤتدم به معربتان من اليونانية . واذا قام عالم باللغة المصرية وقال وجدت في الكتابات المصرية القديمة التي كتبت قبل المسيح بالف سنة او اثني سنة كلمة ادب وادم بمعنى اكل ترجح لنا ان العرب واليونان اقتبسوا هاتين اللفظتين من المصرية القديمة او ان اليونان اقتبسوا من المصرية والعرب من اليونان او ان المصرية القديمة والعربية مشتقتان من اصل واحد

عنقود العنب والزيت

حضرة الفاضل صاحب المقتطف الاغر

سلاماً وتحية : وبعد ارجو نشر هذه الحكاية في مجلتكم مع رأيكم فيها واقبلوا

فاتق احتراماتي

كنا في نزهة مع جماعة من العلماء فحدثنا احدهم حكاية عن العنب والزيت

كان رآها بنفسه على اثر رؤيتنا قطف عنب في الحقل وهي « كنت مدعوا عند احد الاصدقاء الى العشاء وبعد ما اتى الليل بظلامه وكان الشهر اذ ذاك في اواخره أشعل لنا رب البيت « سراجاً » فيه زيت فقط واذا المسكان الذي اضيء به أصبح حاوياً على دوالي عنب قطوفها مدلاة على الارض . فدهش الجميع من هذه الحادثة وظننت ان رب البيت ساحر الى ان سألتها عنها فاخبرني السبب وهو : « ان هذا الزيت الذي حدث منه هذا الفعل كان قبل ستة اشهر موضوعاً في اناء وفي الاناء عنقود عنب غير ناضج (حصرم) وبقي فيه الى ان نضج العنقود . ثم اخذنا العنقود منه واشعلنا الزيت وها هو كما ترى »

هذا ما اتى به ذلك العالم وانني دهشت من هذا الخبر حتى انني بقيت مدة صامتاً بلا كلام أعلل هذا الخبر حتى وجدت ان احسن الطرق عرض هذه الحكاية عليكم فتبدون بها رأيكم

م . فوزي كيالي

معلم في مدرسة مجدل عسقلان

(المقتطف) انتم بين فرضين اما ان تفرضوا حدوث حادث يخالف كل ما يعرف من نواميس الطبيعة وهذا يكاد يكون محالاً . او ان تفرضوا ان الخبر غير صحيح إما لان العالم الذي اخبركم به غير صادق او انه صادق ولكنه سمعه من غيره وصدقه ورواه كأنه رآه بنفسه او سمع شيئاً شبيهاً به فبالغ فيه حتى صار كما رواه وذلك كله كثير الوقوع . ولو رأينا وجهاً لصحة هذا الخبر لامتنعنا ووضعنا عنقود حصرم في الزيت وانتظرنا حتى ينضج ان كان نضجه ممكناً كذلك واشعلنا الزيت . واكثر اصحاب الاعمال يحرون هذا المجري فاذا قال قائل لفلاح من ابسط الفلاحين بل الحصى بالماء وازدعه تستغل منه قمحاً او قال لصانع بل الخمام بماء فيه ملح فيصبع بلون ازرق او قال لتاجر اضف الى السكر دقيق القمح فيغلو ثمنه ثلاثة اضعاف لم يصدقوا ما قيل لهم لانه غير معقول او لانه يخالف لاختبارهم واختبار اسلافهم واذا خامرهم ظن باحتماله جربوه

باب الدجاج

مرض الدجاج

الطيور في القطر المصري من ابواب التجارة والثروة في داخلية البلاد وتحتاجها تقدر قيمته بملايين الجنيهات ويبيضا يباع في الخارج فالاغتناء بها من أكبر الواجبات

تصاب الطيور في مصر خصوصاً الدجاج منها بأحد الامراض الآتية : وهي (١) كوليرا الدجاج (٢) طاعون الدجاج (٣) زهري الدجاج (٤) دفتيريا الدجاج (٥) سل الدجاج (٦) جذري الدجاج . وهذه الامراض من الامراض المعدية التي تمتد بسرعة من مكان الى آخر واعراضها كالآتي

كولرا الدجاج — مرض حاد سريع العدوى يصيب الطيور على اختلاف انواعها والارانب ايضاً وينشأ من مكروب الكولرا في دم الدجاج . وتختلف مدته من يوم الى يومين وينتهي بالموت واما عدواه فتسري من ازدحام الطيور في الاماكن الضيقة الرطبة وعدم الاعتناء

الاعراض — تبتدىء الاعراض بقلة الشهية ثم يصاب الطائر باسهال حاد مستمر لونه ضارب الى الخضرة فينزوي عن سائر الطيور وينكش جسمه ويقف ريشه ويتدلى جناحه وتقصر رقبتة ويبهت عرقه واحياناً يحترق ويأخذ جسمه شكلاً كروياً ويضعف من شدة الاسهال . والاسهال رغوي

العلاج والاحتياطات الصحية — ليس لهذا المرض علاج وكل ما يمكن عمله هو عزل المصاب عن السليم وتطهير اما كن الدجاج ودفن النفاق منها في حفرة عميقة بعد حرقه . ويجب ان لا تلتق جثث الطيور المصابة في الطريق فتأكلها الكلاب وتكون سبباً في انتشار العدوى .

طاعون الدجاج — مرض حاد معدٍ سريع التفشي يصيب الدجاج على اختلاف انواعه والاوز والبط ولكنه لا يصيب الحمام . وينقل بين الطيور عادة بالغذاء والماء

الملوث بالعدوى والاسباب المهيئة لعدواه كثيرة نذكر منها ضيق محال الدجاج ورطوبتها وقذارتها وازدحامها وعدم الاعتناء واختلاط السليم بالمرضى منها
الاعراض — تبدىء الاعراض بارتفاع درجة الحرارة ويصاب الطائر بالسعال لونه ضارب الى الصفرة ثم يذبل جسمه ويقف ريشه وترنحي جناحاه وعرفته ويحتقن غالباً ويمتزل عن رفاقه ويتبدل رأسه ويمتنع عن الاكل ثم يحصل له شلل ويموت في مدة تختلف من ثلاثة ايام الى اربعة وقد يزمن مرضه احياناً فيعيش مريضاً مدة اسبوعين يكون في خلالها نحيفاً كهيكل عظام ويصاب بعطش محرق ويتلون برازه باللون الاصفر الملوث بالدم

العلاج — لا علاج لهذا الداء ويستحسن ذبح الطيور المصابة اذا كانت في ابتداء المرض وعزل السليم في مكان طلق الهواء وتطهير المكان بالجير والفنيك ويجب الامتناع عن شراء دجاج في زمن الوباء ووضعه مع دجاج المنزل لئلا يكون ملوثاً بالعدوى فيعدي به بل يجب ان يعزل مدة اسبوعين على الاقل في مكان منفرد حتى اذا اتضح انه سليم افرج عنه — ويجب ايضاً عدم شراء بيض الدجاج من البلاد الموبوءة ووضعه تحت الدجاج الراقد لانتاجه لانه سبب كبير في نقل العدوى اما ان العدوى تنتقل الى الانسان فهذا غير صحيح والطائر اذا صح لا يؤذي آكاه ويستحسن اكل البيض بعد سلقه او قليه وهو غير مضر لان انتقال العدوى لا يكون الا من طائر الى آخر وليس من الطير الى الانسان

زهري الدجاج — مرض معد ينتشر بواسطة القراد وسببه ميكروب يشبه ميكروب الزهري في الانسان نظرياً ولهذا دعي بهذا الاسم وعلاماته كسل وخمول. والطائر المريض لا يستطيع ان ينفض القراد الذي علق بجسمه ويفقد الشهية ويرنحي عرفته ويبهت لونه واذا رفعا جناحيه نجد تحتها مثات من القراد واذا أزم من المرض تصاب الدجاجة بشلل في رجليها وتميل الى شرب المياه وتضعف بسرعة والقراد الذي ينقل المرض من المريض الى السليم مفرطح الشكل ولونه احمر مائل للسواد ولكل قرادة ثماني أرجل بيضاء ضاربة الى الحمرة وهو ينزوي تحت الاحجار وفي جوانب القن فاذا اراد ان يمتص الدم ليعيش دب على الدجاجة وامتص ما يكفيه . وهو يفتك بصغار الدجاج أكثر من كبارها والدجاج الابيض أكثر من غيره تعرضاً له لان القراد يسرح عادة في الليل فيرى اللون

الاييض أوضح من غيره من الالوان فيقبل عليه
والعلاج الوحيد هو جمع القراد وحرقة وطريقة ذلك هو ان يوضع قطعة
قماش ابيض فوق قفص الدجاج أو في قننه ليلاً فيجتمع عليها فتؤخذ قطعة القماش
قبل طلوع الشمس وتحرق وتكرر هذه الطريقة حتى ينقطع دابرهم تماماً . ويجب
تطهير مكان الدجاج ورشه بالجير وان ينقى القراد من الدجاج ثم تغسل الدجاجة
بمحلول الليزول المخفف . ويجب عزل الطيور المصابة عن السليمة وعدم بيع الطيور
الموبوءة في الاسواق وتشفى الطيور من هذا المرض اذا اتبعت الاحتياطات
المذكورة آنفاً

دفتيريا الدجاج — مرض معدٍ يصيب الطيور على انواعها وخصوصاً الدجاج
وليس له علاقة بدفتيريا الانسان كما يؤخذ من اسمه وهو يعرف بتغيير صحة الدجاج
وكما تقدم المرض ظهر التوعك والضييق عليه ثم تمتنع الدجاجة عن تناول الحبوب
ويظهر تحت لسانها وحول حنجرتها وبلعومها طبقة غشائية تجعل لونها ابيض مائلاً
الى الصفرة ثم يصير ترابياً . وحينئذ يزداد اعراض الاحتقان ويصعب التنفس
والبلع وتهز الدجاجة رأسها طلباً للهواء وقد يصيب التهاب العين والانف والاذن
فيتلفها اما العلاج فينحصر في غسل الجزء المصاب بمحلول الليزول مع كشط الطبقة
الغشائية وكي محل الالتهاب بنترات الفضة بمعدل ٢ في المائة واطعام الدجاج نخالة
(رضة) مبلولة او خبزاً مبلولاً ويجب عزل المصاب عن السليم ويستحسن ذبحه
والانتفاع بلحمه بعد اعدام الاجزاء المصابة ويجب تطهير المكان بالجير والفنيك
جدري الدجاج — ينتشر هذا المرض في الطيور باللامسة وتظهر الاعراض
على رجلي الدجاجة بشكل حبوب حمراء تتحول الى ققيعات صغيرة ثم تنفجر وتنفج
فتسقط والعلاج ينحصر في عزل المصاب عن السليم ودهن الاجزاء المصابة بمزيج
الزئبق ولحمه صالح للاكل

سل الدجاج — ينتشر هذا المرض من ازدحام الاماكن الرطبة العفنة بالدجاج
وبواسطة الغذاء او الماء وهو يعرف بضعف مستمر وهزال وفقر دم ويخف وزن
الدجاجة بسرعة ويبهت عرقها وتقل حركتها وتميل للرقاد ولكن عيناها تصيران
براقتين وتأكل الدجاجة طعامها بشهية . وفي هذه الحال يجب اعدام الطيور المصابة
بالسل بمجرد الاشتباه فيها وتعزل السليمة في مكان صحي طلق الهواء ويظهر المكان

بالفنيك ويرش بالجير مع العلم بان لحم الطيور المصابة بالسسل غير صالح للاكل فيجب اعدامها

وينبغي على أصحاب الطيور وقاية الطيور من فتك هذه الامراض المعدية وذلك بتغذيتها جيداً وتنظيفها خصوصاً من القراد والحشرات الصغيرة وتنظيف اماكنها وتطهيرها من حين الى آخر بمحلول بسيط من الفنيك وعدم تركها تختلط بطيور مصابة او مشتبه في اصابتها او ارسالها الى جهات موبوءة او استعمال الاقفاص واواني الطيور المريضة للطيور السليمة

واما عند ظهور مرض معد فيجب ان يعزل الطير المصاب عن الطيور السليمة ويمنع كل اتصال بينهما واما الطيور التي كانت مع المصابة فتعتبر ملوثة بالمرض ولذلك يجب عدم وضعها مع السليمة الا بعد التأكد من شفائها ويجب رش الاماكن بالجير وعدم رمي الجثث في الازقة فتأكلها الكلاب والقطط وتكون سبباً في انتشار العدوى . واول واجب خصوصاً في الارياف التبليغ عن حدوث الاصابة قبل استفحال امرها . وهذه النصائح تعود فائدتها على متبعها وتكون عمومية تعود على جميع القطر لان تربية الطيور في قطرنا باب من ابواب الثروة

الدكتور اسكندر قربه

دبلوم بالطب البيطري

حاصل الحرير في المسكونة

وقفنا على اخضاء ما حُلَّ من الحرير سنة ١٩٢٠ و ١٩٢١ في اقطار المسكونة وهو

سنة ١٩٢٠	سنة ١٩٢١
في فرنسا وايطاليا واسبانيا	٣٦٥٥٠٠٠٠ كيلو
ساثر اوربا وسورية واواسط اسيا	٠٧٥٠٠٠٠ »
شرقي اسيا	١٦٤٢٥٠٠٠ »
	٢٢٠٩٥٠٠٠٠ »

فاكثر الحرير يحنى من الصين فان نحو ثلث الحرير يأتي منها وبلغ ثمن الحرير الخام الذي صدر منها سنة ١٩١٩ نحو ثلاثين مليون جنيه وصدر من اليابان سنة ١٩٢٢ من الانسجة الحريرية ما ثمنه نحو ١١ مليون جنيه

حاصل السكر

بلغ حاصل السكر في السكوة في العام الماضي والذي قبله ما ترى في هذا الجدول

١٩٢٢ — ١٩٢٣	١٩٢٢ — ١٩٢١	
٤ ٦١٥ ٠٠٠ ظن	٤ ٠٣٧ ٠٠٠ طن	في اوربا
» ٥ ٣٨٦ ٠٠٠	» ٥ ٢٤٥ ٠٠٠	» اسيا
» ٠ ٥٥٨ ٠٠٠	» ٠ ٥١٩ ٠٠٠	» افريقية
» ٧ ٤١٧ ٠٠٠	» ٨ ٠١٨ ٠٠٠	» اميركا
» ٠ ٣٣٢ ٠٠٠	» ٠ ٣٦٤ ٠٠٠	» استراليا
١٨ ٣٠٨ ٠٠٠	١٨ ١٨٣ ٠٠٠	والمجموع
١٩ ٠٣٦ ٠٠٠	١٨ ٦٨٠ ٠٠٠	وكانت المقطوعية

وعليه كان فرق المقطوعية من المخزون من السنين السابقة

حاصل القطن ومقطوعيته في العالم

بلغ حاصل القطن ومقطوعيته في العالم في السنوات العشر الماضية ما ترى في هذا الجدول وهو بالبالا التي وزن كل منها ٤٧٨ رطلاً

مقطوعية القطن	حاصل القطن	
٢٢ ١٩٩ ٠٠٠	٢٢ ٦١٢ ٠٠٠	١٩١٣ — ١٩١٤
٢٠ ٦٧٠ ٠٠٠	٢٤ ٨٦١ ٠٠٠	١٩١٤ — ١٩١٥
٢١ ٩٧٨ ٠٠٠	١٨ ٤٦١ ٠٠٠	١٩١٥ — ١٩١٦
٢١ ١٠٨ ٠٠٠	١٨ ٩٢٤ ٠٠٠	١٩١٦ — ١٩١٧
١٨ ٥١٥ ٠٠٠	١٨ ١٤١ ٠٠٠	١٩١٧ — ١٩١٨
١٦ ٧٠٥ ٠٠٠	١٨ ٧٦٥ ٠٠٠	١٩١٨ — ١٩١٩
١٩ ٣٠٠ ٠٠٠	٢٠ ٢١٩ ٠٠٠	١٩١٩ — ١٩٢٠
١٦ ٩١٤ ٠٠٠	١٩ ٦٧٥ ٠٠٠	١٩٢٠ — ١٩٢١
٢٠ ٠٤٧ ٠٠٠	١٤ ٧٤١ ٠٠٠	١٩٢١ — ١٩٢٢
٢٠ ٥٧٩ ٠٠٠	١٧ ٦٦٤ ٠٠٠	١٩٢٢ — ١٩٢٣

الزراعة اوسع المعاش

وزراعة الدنمارك

اذا اتقنت الزراعة حق الاتقان فهي اوسع المعاش كلها حتى في البلدان التي تعتمد على الصناعة والتجارة مثل اميركا. وقد ظهر ذلك على اوضحه في بلاد الدنمارك فان عدد سكانها ثلاثة ملايين وربع مليون نفس ومساحة اراضيها الزراعية الآن نحو مليوني فدان ونصف. اعتدت عليها بروسيا سنة ١٨٦٤ وانتزعت نحو نصف اراضيها وهو النصف الاجود وتركت لها ارضاً تكاد تكون قاحلة وخالية من الفحم الحجري وغيره من المعادن وهي مكونة من ٤٤ جزيرة صغيرة تسفيها الرياح مثقلة بالدين وثلاث سكانها فقط عملهم الزراعة. هذه هي الحالة التي كانت فيها منذ نصف قرن لكنها نهضت من عثرتها فصارت من اغنى البلدان باجتهاد سكانها ولا سيما الفلاحين منهم فانهم متعلمون كلهم. قال البعثة روبرتسن سكوت الذي زار الدنمارك حديثاً ان نصف وزرائها من الفلاحين او اولاد الفلاحين والبلاد كلها بلاد الفلاحين. ومما ادهشني انني رأيت نساء الفلاحين يقرأن الجرائد اليومية وان الفلاح الذي يملك اربعة افدنة او خمسة مشترك في اربعة او خمسة من الجرائد الاسبوعية. والمجلات الزراعية عندهم من افضل المجلات ورأيت مدير معمل للزبدية اجرة الاسبوعية لا تزيد على ٢٤ شلناً وهو مشترك في مجلة انكليزية من المجلات الفنية. ودخلت بيت رجل من المشتغلين ببيع اللبن فوجدت فيه كتباً انكليزية وفرنسية والمانية في مواضيع ادبية عدا ما فيه من الكتب بلغته. ومما انتبهت له بنوع خاص انواع الصور التي في بيوت الفلاحين فانها تدل على سمو ما يعنون به»

وقد صار التعليم اجبارياً في الدنمارك منذ سنة ١٨١٤ وجامعتها المشهورة في كوبنهاغن انشئت سنة ١٤٧٩ ويتعلم فيها النساء كالرجال وفيها اكثر من مائة استاذ ونحو ٣٠٠٠ تلميذ وتلميذة. قال المستر سكوت ومما دهشت له انني كنت ادخل بعض البيوت فيعرفني اصحابها بالخدم الذين عندهم كانهم من اهل البيت فيصافوني الخادم ويتكلم معي بلطف كأنسان متعلم

وقال السر ادورد رسل ان من اكبر الاسباب لنجاح الدنمارك في الزراعة اشتراك مزارعيها في النقابات الزراعية واعتمادهم على الالبان اي على تربية المواشي

لاجل لبنها لا لاجل لحمها كما يفعل الانكليز ولا لحرث الارض كما يفعل غيرهم .
 وظهرت حكمتهم في اختيارهم اللبن في اواخر القرن الماضي حينما كثرت الحاصلات
 الزراعية في اوربا كالقمح واردة من اميركا واستراليا فرخص ثمنها كثيراً فان
 سعر القمح هبط الى نصف ما كان قبل ذلك بعشرين سنة وجينثد ساءت حال
 الفلاح الانكليزي واما الفلاح الدنماركي فحسنت حاله جداً لانه لا يعتمد على زرع
 الحبوب بل على تربية البقر الحلابة فكان ما تصدره الدنمارك من الزبدة ١٠٠٠٠
 طن سنة ١٨٧٠ فبلغ ١٠٠٠٠٠ طن قبيل الحرب ولم تهمل زراعة الحبوب في
 هذه المدة بل اهتمت بزيادة حاصل الارض فكان حاصل فدان القمح اقل من ٣١
 بشلاً فصار الآن ٤٦ بشلاً وحاصل فدان الشعير ٢٨ بشلاً فصار ٣٨ وفدان
 البطاطس ٤ اطنان فصار نحو ستة . والزبدة الدنماركية مشهورة بجودتها وهي
 تصنع من اللبن المعقم بطريقة باستور . والفلاح الدنماركي يعتني ببقره كما يعتني
 بولده وكان متوسط لبن البقرة ٥١٠ جالونات في السنة وذلك من سنة ١٩٠٢ الى
 سنة ١٩٠٦ فصار المتوسط السنوي ٥٥٤ جالونا من سنة ١٩١٢ الى سنة ١٩١٦
 وبلغ متوسط لبن البقرة من ٢٣٠٠٠٠ بقرة ٧١٦٦ رطلاً في السنة وذلك سنة
 ١٩٢٢ وكان مقدار الزبدة فيه ثلاثة في المائة وثلثين في المائة

وبلغت قيمة ما اصدرته الدنمارك الى انكلترا وحدها سنة ١٩٢١ من الزبدة
 ١٥١٠٠٠٠٠٠ جنيه ومن البيض ٤٥٠٠٠٠٠ جنيه ومن لحم الخنزير ١٧٠٠٠٠٠٠٠
 جنيه والجملة ٣٨٥٥٥٠٠٠ جنيه اي اكثر من ٣٧ مليوناً ونصف مليون من الجنيهات
 وقد كانت قيمة الصادرات من الدنمارك اكثر من ٨١ مليون جنيه سنة ١٩٢١
 واكثر من ٨٧ مليون جنيه سنة ١٩٢٠ اي ان قيمة صادراتها اكثر كثيراً من
 قيمة صادرات القطر المصري

وغرضنا مما اوردناه في هذا الفصل ان يرسخ في الازهان ان الزراعة من اربح
 الاعمال اذا كان اربابها متعلمين واعتمدوا على اربح ما تنتجه ارضهم . ونحن في القطر
 المصري اربح ما تنتجه ارضنا القطن ومقطوعية القطن في المسكونة كبيرة جداً
 حتى لو بلغ محصول القطر المصري منه ضعف ما يبلغه الآن او ثلاثة اضعافه ولو
 صار كله من الاشمنوني لما تعذر بيعه بربح كافٍ فهو حري بان تصرف كل العناية
 الى تحسين نوعه وتكثير غلته وليس من الحكمة تضيق مساحته بوجه من الوجوه

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

النهضة النسائية في تركيا

كتب الدكتور بنغ فصلاً مسهباً في مجلة التاريخ الجاري الاميركية لشهر مايو عن النهضة النسائية في تركيا نقتطف منه ما يلي وهو خلاصة ما صرحت له به نيكار هانم الشاعرة التركية واحدى الزعيمات في النهضة النسائية قالت :

لقد اصبح تعليم البنات في تركيا اصلاحاً تاماً . ففي القرن الماضي كنا نجهل تمام الجهل اساليب التعليم والتهديب عند الغربيين وكان التعليم الديني يستغرق اكثر اوقات الطالبات . اما اليوم فلدينا مدارس كثيرة للنساء منظمة على الاسلوب الاوربي كذلك في الاستانة وسائر المدن الكبرى مدارس اولية وعالية كثيرة . وجميعها تتبع برنامجاً راقياً واللغة الفرنسية اجبارية فيها كلها والالمانية او الانكليزية في بعضها . ولدينا ايضاً مدارس لاعداد المعلمات وغيرها للفتيات اللواتي يردن ان يتعلمن حرفة ما . وقد نظمنا حديثاً مدرسة فنية للنساء وأنشئ في جامعة الاستانة فرع للنساء ومئات منهن يتلقين الدروس في فروع العلم المختلفة كفن التهديب وعلم الصحة والتاريخ وعلم الاجتماع والاقتصاد السياسي وغيرها . وقد ارسل مئات من الفتيات الى اوربا لتتصرف كل منهن الى درس موضوع مهم حتى يجيده فتعود وتخدم بلادها وبنات جنسها . وعدد هذه البعثات يزداد العام بعد الآخر

وينتظر ان يقع حادث كبير هذه السنة يكون له اثر مهم في نهضتنا النسائية وذلك ان جمعية المعارف والتهديب الوطنية تهتم الآن بتنظيم سلسلة خطب تلقى في شهر رمضان ويحضرها الرجال والنساء على السواء وستلقى بعض السيدات وانا واحدة منهن بعض هذه الخطب . انك لا تستطيع ان تقدر اهمية هذه الخطوة التي خطوناها الى الامام الا اذا علمت انه لو فعلنا ما نتوي ان نفعله الآن منذ سنوات قلائل لثار علينا ثائر الملايين . اما موقف النساء الاجتماعي فيتحول ويتكيف بزيادة

المتعلمات منا . لدينا الآن ثلاث مجلات نسائية احداها اسبوعية وتدعى « كادنلي دنيا سي » اي عالم المرأة وهي واسعة الانتشار جداً والحادثة التالية تدل على اننا رجالاً ونساءً فككنا قيود التقاليد التي لا تناسب حياتنا الآن . وذلك ان احدي محررات كادنلي دنيا سي عازمت منذ بضع سنوات ان تطير بطيارة . فحضر مشهد الطيران جم غفير من الناس وبدلاً من ان يرجوها حين نزلت كما كان ينتظر بعض المتعصبين هتفوا لها وقررت الحكومة ان تعرض صورتها في المتحف العسكري وقد شرعت المرأة التركية تدخل في الاعمال العمومية فوزارة البريد والتلغراف كانت الاولى بين مصالح الحكومة في استخدام كاتبات بدل كتّاب ولم تفعل ذلك لانها عجزت عن وجود كتّاب بل لانها ارادت ان تشجع الفتيات على الاندماج في سلك الاعمال العمومية . وفي الحرب الكبرى مست الحاجة اليهن فاستُخدِمْنَ في جميع مصالح الحكومة وبعضهن شغلن مناصب عالية

وليست نهضتنا مقتصرة على تعلم اللغات والعلوم والاندماج في الاعمال العامة بل كثيرات منا يتعاطين مختلف الفنون كالوسيقى والاداب والصحافة وغيرها . انا مهتمة جداً بالشعر التركي الغنائي وابذل وسعي لترقيته ونشره وخالدة اديب هانم وضعت بضع روايات شيقة المعنى والمبنى مدارها المعيشة في تركيا . ولدينا كثير من المصورات والمؤلفات والصحافيات التركيات . اما الموسيقى فهي بوجه عام ارفع الفنون مقاماً في نفس الفتاة التركية المتعلمة . والموسيقى الشهير شفالیه ده هيجي لا يجد متسعاً من الوقت لتلبية كل الطلبات التي تأتيه وبين تلميذاته بضع اميرات من العائلة المالكة

وللنساء عندنا جمعيات كثيرة غايتها الخدمة العامة وتعليم الفقيرات ومساعدة المنكوبين وهذا دليل على ان المرأة التركية تقوم بما عليها من المسؤولية نحو بلادها . وشعورها الحي لا يعدم سبيلاً للخدمة والنفع ولعمري تلك هي ارفع مظاهر الرقي واوضح دلائله

اسباب النفور

كتب الدكتور فرانك كراين في عدد مارس من مجلة الاميركان مقالة مسربة في اسباب النفور والشقاق بين الزوجين حرية بان يطالعهما كل احد بوجه عام

وارباب البيوت ورباتها بوجه خاص لان السلام والاتحاد والمحبة اركان النظام العائلي الذي يقوم عليه النظام الاجتماعي الآن وهاك خلاصة ما قاله

١ — ﴿الانانية﴾ لا تقتصر الانانية على مدح الذات بل قد تتناول احتقار الذات ايضاً وذكر مساوئها ومواطن الضعف فيها . قد يحدث للانسان ما يوجب الحزن والكدر ولكن ليتأكل كل احد انه اذا اظهر ضعفه وعجزه لمن يحبه فقد جانباً كبيراً من احترامه . والاحترام المتبادل ركن من اركان المحبة والعطف . وتظهر الانانية في مظهرين آخرين هما سرعة التأثر والغيرة

ما اصعب المعيشة مع انسان عليك ان تحاذر كل دقيقة لئلا تبحر عواطفه . فسرعة التأثر حالة مرضية والانسان السريع التأثر مريض بحسب نفسه المحور الذي تدور عليه كل اعمال الناس . فيظن الزوج الاناني ان كل ما تفعله زوجته يقصد به اغضابه . ان دخلت او خرجت . ان بسمت او عبست . ان قرأت الكتب المنزلة او عكفت على الروايات العصرية يظنها تفعل ذلك لتتحداه وتفضيه

اما الغيرة فيحسبها البعض ناتجة عن شدة المحبة وهي في اكثر الاحيان بعيدة عنها جداً . اذ كم من مرة يفقد الرجل ما يشعر به من الحب والعطف نحو زوجته فيصده عنها ثم يفيق من غفلته فيرى انه دفعها بذلك للبحث عن قلب آخر يحنو عليها ويشترك معها في حزنها وسرورها فتتلفى نار الغيرة في صدره وما سبب تلفيها حبه وزوجته بل ما يحسبه مضيعة لشرفه وخرقاً لحرمته . فهذا النوع من الغيرة يقصي الزوج عن زوجته ويولد النفور بينهما

٢ — ﴿الشكاسة﴾ من اهم الامور التي يجب ان يتعلمها الاولاد في البيت او في المدرسة اللطف ودماثة الاخلاق والبشاشة

كل منا يريد ان يهتم الغير بسروره وسعادته والسبيل الوحيد الى ذلك ان يهتم هو باسعادهم . اذا سألت اي انسان « هل وجدت لاسعاد الآخرين » اجابك كلا ان اول ما يجب علي اهتمامي بنفسي . وقد يكون في ذلك على جانب كبير من الحق ولكن الا يعلم ان كل ما يريده من السرور والسعادة لا يناله الا بواسطة الغير وان افضل الطرق لاهتمامه بنفسه ان يهتم بغيره وان خير السبل لاقتناع الغير حتى يهتموا بسعادته ان يهتم هو بسعادتهم

ان شكاسة الخلق من اكبر اسباب النفور بين الزوجين وقد توسع شقة الخلف

أحياناً بينهما . ولو جعلت المرأة نصب عينها أن تجاري زوجها وتفعل كل ما ينيلها
الخطوة في عينيه أن تلبس الثياب التي يريدونها وأن تباحثه في المواضيع التي تلهو
وتتجنب كل ما يزعجه لكان ذلك من أوثق الروابط بينها وبينه

لا نريد أن نبحت في هل يجب أن تفعل كذا وكذا أو لا بل نقول أنها إذا
فعلت كذا قربت زوجها إليها وإذا فعلت عكسه نفرت منها وابتعدت عنها

٣ — ﴿الكآبة الدائمة﴾ إذا كنت كثيراً دائماً فكآبتك تقصي عنك بعض
اصدقائك الذين لا يسرون بالكآبة والغم . قد تجد لكآبتك سبباً . وقد تكون
مطبوعاً عليها ولكن ذلك لا يمنع أن الكآبة الدائمة تقصي الاصدقاء والمحبين لأن
الإنسان مفطور على طلب الجدل والسرور

٤ — ﴿التوبيخ القارس﴾ على كل إنسان أن يعرف مواطن الضعف فيه
فيعمل على تقويم ما اعوج من أخلاقه وتدميث ما شكس من طباعه . كل ذلك واجب
من واجبات الإنسان نحو نفسه ولكن الصعوبة كل الصعوبة حينما يتولى ذلك
الاصلاح آخر لأنه يندر بين الناس من يسر إذا انتقده الناس واطهروا له عيوبه
ونقائصه وأشاروا عليه بتلافيها واصلاحها . الناس بوجه عام يسرون بالذين
يستحسنونهم ويكرهون الذين يوجهون اليهم سهام الانتقاد والملامة . فالتوبيخ
والانتقاد واطهار النقائص والعيوب من الأمور التي تفرق بين المحبين

٥ — ﴿الخداع والتصنع﴾ لا تدوم الصداقة ولا المحبة إلا إذا كانت قائمة
على الاخلاص التام والحرية والصراحة

من يقدر أن يعتمد في اشغاله على من عُرِف بالكذب والنفاق وهل من شركة
أتم من شركة الرجل وقرينته . فإذا يكون مصيرها إذا كانت قائمة على النفاق والخداع
كذلك التصنع ضرب من الكذب والخداع . فالإنسان الذي يجرب أن يوهم الناس
أنه غير ما هو حقيقة لا يستطيع أن يفعل ذلك طويلاً ولا بد من أن يجيء يوم
تنكشف فيه حيلته فيفقد ما أحرزه من المكاة في نفس الغير . إن الكذاب الخداع
المتصنع مهما بلغت براعته ومهارته في ستر أموره لا بد أن يجيء يوم يفضح فيه
أمره أما الذي يجعل الحق ديدنه والصدق رائده وشعاره فيبني على صخر بناء لا
تزعه العوادي ولا الأعاصير

٦ — ﴿آداب السلوك﴾ ان المحافظة على آداب السلوك والمعاشرة بين الاقارب واهل البيت الواحد الذين رفع التكليف من بينهم كالزيت في الآلات يسهل سيرها ويخفف الحرارة التي يولدها انفرك . يتصور البعض ان الحرية والصراحة في البيت لازمة في كل حال من الاحوال ويذهب عن بالهم ان الصراحة في غير موضعها خشونة ووقاحة لها اثر سيء في النفوس . فهي لا توصل الى الغاية المقصودة بالصراحة الطيبة بل تدل على ان الانسان فقد سلطانه على قياده وسلم نفسه لمواطنه

٧ — ﴿التسلط والتسود﴾ كل من يريد ان يكون حراً طليقاً غير مقيد بعرف ولا قانون ولكن في الطبيعة البشرية نزعة تبدو آثارها في السياسة والاقتصاد وغيرها من سبل المعيشة وهي حب التسلط على الغير

الطموح جميل ولكن يجب ان يكون طموحاً لخدمة الغير . اما اذا كان طموحاً للتسلط عليه فقط فانه يولد الكدر والاستياء والثورة كما يولد الضغط الانفجار . فاذا اردت ان تجتذب قلب من تحب فعليك ان تبدو مساوياً له لا متسلطاً عليه . خادماً له لا سيّداً . عليك ان تخدمه لا ان تأمره بأن يخدمك . قد يكون من تحبه غير جدير باكرامك ومحبتك فتلك مأساة ولكنها اقل اسي مما لو كنت انت سببها وفي الختام نقول انك لا تقدر ان تحب كل انسان فارك من لا توأنس من نفسك ميلاً اليه واعمل على التقرب ممن تميل اليهم متوسلاً الى ذلك باصلاح الوسائل واقربها

اقوال فلسفية عن الفرنسية

ما أخذ التربية ثلاثة : الطبيعة . والحي المتسلط . والوسط بمعناه الجامع فالاول في اجسامنا : وهو التفاعل الحيوي الداخلي لوظائف التراكيب . من قوة واحساس وجوهر وعرض . وفي التعبير الاصطلاحي : التربية الطبيعية الثاني في مجهودنا : وهو القواعد التي توصل الى الانتفاع بالتفاعل الحيوي الداخلي . وفي تعبير الاصطلاح : التربية البشرية الثالث في اعتباراتنا : وهو المحصول الاكتسابي الذي يستخلصه الاستعداد الذاتي من المؤثرات الناتجة مما يحيط بنا من المادة . وفي الاصطلاح : التربية الاكتسابية الانفرادية

طنطا محمد علي

باب التاريخ والانتقاد

تاريخ مصر

في عهد الخديوي اسماعيل باشا من سنة ١٨٦٢ الى سنة ١٨٧٩
 لعلَّ حكم اسماعيل باشا اثر في هذا القطر سياسيًا واقتصاديًا أكثر من
 كل حكم يساويه مدة . ولا غنى لا بناء هذا العصر والعصر التالي من درس ما
 حدث في هذا القطر مدة حكمه لانه من اعلق الامور باحوالهم المعاشية فوق ما
 فيه من الفائدة التاريخية ولذلك احسن واضع هذا الكتاب الياس افندي الايوي
 في جعله عامًا لتاريخ مصر في عهد اسماعيل باشا ولم يحصره في تاريخ اسماعيل باشا
 نفسه وان كان تاريخه يكاد يكون تاريخ مصر . وقد اسهب ايضا في كل ما يتعلق
 بالقطر المصري من عهد محمد علي الى آخر ايام اسماعيل باشا وبعض ما ذكره قد لا
 يعمده المؤرخون عندنا من الحوادث التي يؤبه لها مع انها من ادل الادلة على حال
 البلاد وسكانها . ولم يكتفِ بسرد الحوادث ونشر الاخبار بل عارض بعضها ببعض
 وعلق عليها تعليق باحث منصف . وتكاد تجد ذلك في كل فصل من فصول الكتاب
 كقوله في الصفحة ٣٢٣ من المجلد الاول وهو

« على ان كل هذا التعديل المتنوع الذي ادخله (اسماعيل) على حياة امته
 المصرية وفصلناه تفصيلاً وافياً في الصفحات السابقة إن اوجب تطورها المستمر
 وان غير مجاري العقلية في بعض طبقاتها لم يكن يستطيع ان ينتج ثمره الا مع
 توالي الايام

« لذلك استمرت معظم ظواهر الحياة القومية تتجلى هي هي امام من لا يرون
 الا الظواهر ولكن الذين كانوا يتمكنون من ان يخترقوا بنظرهم حجب الظواهر
 ويتبينوا بين طيات دجى الليالي بصيص نور الفجر كما يتبين سليم العين الخيط
 الابيض من الخيط الاسود في بصيص الشفق البعيد اولئك لم يكونوا ليفتروا
 بتلك الظواهر وكانوا يعلمون يقيناً ان الحركة التي صدرت بقوة عن يد (اسماعيل)

فدفعت بالحياة المصرية الى مرافق الحياة الغربية وادخلت المصالح الغربية الى صميم مرافق الحياة المصرية أوجبت حتماً تطوراً مستمراً . وجعلت البقاء على الجمود او الرجوع القهقري امرين خارجين عن دائرة الامكان »

واستشهد على صحة نتائجه بأقوال مشاهير الاوربيين مثال ذلك ما قاله في اواخر الصفحة ٣٢٢ واولئ الصفحة ٣٢٣ وهو

« فحق لرسل الكاتب الانجليزي أن يقول عن (اسماعيل) في يوميته في الشرق ص ٤٥٦ : « إن عمله في ابطال تجارة الرقيق جدير بالاعجاب الشديد لاسيما انه اقدم عليه وتقاليد شعبه ومصالح جانب عظيم من رعاياه ضده » وحق للكاتب الانجليزي الآخر بياتسا سميت أن يكتب بملء قلعه : « إن يكن التحرير الانجليزي عظيماً والتحرير الروسي اعظم والتحرير الاميريكاني أعظم من الاثنين فالتحرير المصري أعظم الكل بلا جدال »

« كما انه حق للورد هدتو ان يهتف بملء فيه في مجلس العموم البريطاني في اول يونيه سنة ١٨٧٨ : « لا شك في ان حاكم مصر الحالي عمل على ابطال الرقيق في بلاده وتحسين حال رعاياه أكثر من كل حاكم مسلم بل ربما أكثر من كل حاكم مسيحي في مدة من الزمان مساوية لمدة عمله ! »

وواضح من ذلك ان المؤلف طالع مؤلفات كثيرة مما كتب عن مصر وعهد اسمعيل وقد ذكر اسماء نحو مائة كتاب منها وأكثرها او كلها تقريباً باللغات الاوربية . وبعضها مما عانى مؤلفوه المشاق في جمعه من الوثائق الرسمية . والمرجح انه لم يترك باباً الاً طريقة لجمع مواد كتابه ولذلك لا نعجب من انه نال جائزة الملك واستحق تهنئة المجمع العلمي المصري

ولم يكتف المؤلف بما وجدته في هذه الكتب بل وصف كثيراً من الحوادث التي حدثت في عهد اسمعيل وصف من رآها بعينه كأنه سمع وصفها من الذين رأوها وذكر ايضاً اخباراً كثيرة من هذا النوع كالخبر عن تفضيله ابتياع ما يلزم من فرش ورياش من محل المذكور ولو كان ثمنه اغلى ٢٥ في المائة من الفرش والرياش الذي من محل باسكال كما ترى في الصفحة ١٤٤ من المجلد الثاني

وقد يظن ان كتاباً الف لابن اسمعيل اجابة لطلبه لا يكون الاً مباخر

ند ومنديل ولكن ليس الامر كذلك فان المؤلف لم يفض عن الانتقاد حيث رأى
الانتقاد واجباً مفيداً

والكتاب مطبوع احسن طبع في مطبعة دار الكتب المصرية على ورق من
اجود انواع الورق وهو يباع في مكتبة هندية بشارع المناخ ومكتبة المعارف بشارع
الفجالة وعند الخواجه بشاره شدياق بشارع عباس عمرو ٣

ابو الطيب المتنبي

حياته وخلقه وشعره واسلوبه

بقلم محمد كمال حلمي بك

لقد نال المتنبي من عناية الكاتبين عنه والشارحين لديوانه ما لم ينله غيره
من شعراء العربية . فقد نقل القس انطون بولاد في كتابه راشد سوريا اسماء
بعض الذين شرحوا ديوان المتنبي من ارباب القلم مثل الواحدي والجرجاني والمعري
والسمعاني والاقيلي والمكبري والمهروي والحوارزي والتلمساني والتبريزي
والبطليوسي . ونقل حلمي بك مؤلف الكتاب الذي لدينا الآن عن الصبح المتنبي
من اسماء الشراح والمحشين ما ملاً صفحة كاملة . ومع ذلك بقي له مجال واسع
ليتحققنا بكتاب لا نغالي اذا قلنا انه كتاب الشهر ان لم يكن كتاب السنة لما فيه
من التحقيق والبحث الدقيق واستنباط الحقائق الفنية والتاريخية والأخلاقية من
الشعر نفسه ومن القليل الذي كتب عن المتنبي . وقد اورد ذلك كله على اسلوب
علمي انتقادي منسجم . فتحنا الكتاب ونحن نقصد ان ننظر فيه نظرة اجمالية فلم
نملك ان قرأنا اكثره لاننا كنا نرى في كل فصل منه عقلاً علمياً يبحث ويقابل
ويمحص وينتقد ويستنتج شأن فلاسفة الكتاب المنتقدين

وقد جرى المؤلف في ذلك على القاعدة التي ذكرها في الصفحة ٨٢ حيث قال
«فعلى من اراد ان يعرف اخلاق ابي الطيب ان يجمع بين امرين الاول النقل وهو
رواية كل ما وصل اليها من اخباره مع تحقيقها وتقديرها . والثاني الاستنتاج ويعتمد
فيه على كل ما وصل اليها من الآثار التي لها علاقة بابي الطيب — لكن الرجل
لم يخلف آثاراً ابقت عليها الايام الا ديوان شعره وهو ليس بالشيء اليسير الذي
يستهان به» الى ان قال في الصفحة التالية «ومما يلاحظ على الاخبار المروية عن

ابي الطيب انها جلها ان لم تكن كلها مواضع للنظر او كما يقول الاصوليون عن ادلة الفقه « ادلة ظنية لا تفيد اليقين ». فهي اما ان تكون نقلاً عن انصاره ويضمن فيها بالمحاباة والمجاملة واما نقلاً عن خصومه ويجرحها التحامل والمداة »

وعلى هذه القاعدة شرح ما يعرف او يستنتج عن حياة المتنبي وخلقه وشعره واسلوبه . فالكلام عن حياته او تاريخه شغل ٧٨ صفحة مع قلة المظار التي اطلع المؤلف عليها ولعله اطلع على كل ما يرى في دور الكتب في هذا القطر . و اشار الى مقالة عن القصيدة التي مطلعها « كدعواك كل يدعي صحة العقل » في المجلة الاسيوية الافرنسية شرحت فيها الحادثة التي اشار اليها المتنبي في هذه القصيدة شرحاً مطولاً . قال انه لم يره الا في هذه المقالة . فاذكرنا ذلك كتاباً رأيناه في منشستر بين الكتب العربية التي جمعها لورد كروفورد فتحناه فاذا هو شرح مطول لديوان المتنبي مع وصف تاريخي وكان لا بد من خروجنا من المكتبة حالاً لكي لا يفوتنا القطار الذي كنا مسافرين به الى جهة اخرى ولم تيسر لنا مشاهدته مرة اخرى ولعل فيه ما ليس في الكتب التي اعتمد عليها المؤلف ومع ذلك فقد جمع في هذا الباب حقائق كثيرة تاريخية تدل على احوال البلدان التي اقام فيها المتنبي في عهده كصورة العصر العباسي وانقسام الدولة وضعفها والفتن في قصور الخلفاء . وحبذا لو اسهب في احوال بلاد الروم حينئذ وحروبهم واسلحتهم ومعايش البلدان الشرقية فان في شعر المتنبي ما يدل على ان صناعة النسيج والتطريز وعمل الآلات المتحركة كانت ارقى مما يظن

والكلام عن خلقه وشعره واسلوبه مبني على ما في ديوانه ونراه غاية في الانصاف فذكر المؤلف فحش المتنبي في هجائه والحافة في طلبه ونسيانه الجميل وبخله وغروره وكبرياءه وذكر ايضاً عفته واستقامته . ويظهر لنا ان المتنبي كان قليل الاهتمام بما يرى طبيعياً كان او صناعياً فلم يشر الى عظمة لبنان وجمال غوطة دمشق وجاء مصر فلم يذكر نيلها واهرامها الا عرضاً مع انه لم يكن عاجزاً عن الوصف كما ترى في وصفه الحمى التي اعترته في هذا القطر اي ان همه كان مصروفاً الى نفسه والى من يمدحه او يذمه فما اعظم الفرق بينه وبين عبداللطيف البغدادي واسهب المؤلف في وصف شعر المتنبي وتقدمه فلا كلامه عليه ٧٨ صفحة وقد ابدع فيه وفي الكلام على اسلوبه غاية الابداع ومن المحتمل انه جاء باراء لا يقره

عليها كل باحث ولكن يطلب من المخالف ان يبحث كما يبحث المؤلف ويأتي بادلة تتكافأ مع ادلته

والخلاصة ان كتاب محمد كمال حلبي بك عن المتنبي تحفة من التحف المصرية واننا نأسف جداً لانه طُبع طبعاً سقيماً على ورق سخييف وحقه ان يطبع اجمل طبع على اجود ورق وينقح من الاغلاط المطبعية

من والد الى ولده

حافظ عوض بك صاحب هذه الرسائل رصيف قديم كنا دائماً نعجب بذكائه وسعة معارفه وبلاغة انشائه ولكن رسائله الى ولده وضعت من نفوسنا موضعاً اسمى من موضع الذكي الفواد الواسع المعرفة البليغ الانشاء. وضعت في مقام المربي الحكيم الذي عرك الدهر وعرف بالاختبار كيف يرشد غيره الى السلوك في افضل السبل كتب لورد تشستر فيلد الى ابنه رسائل كثيرة تقرأها فتجدها خزانة حكمة وادب حتى انه لا يُذكر الآن الا بها مع انه كان من كبار الوزراء وفضائل الكتاب . لكن ابنه لم يستفد منها على ما يظهر لان اكثرها نظري اما رسائل حافظ بك فقد جمعت بين النظري والعمل . اقرأ مثلاً رسالته التاسعة في تعلم اللغة العربية وآدابها تجد انه ادمج فيها خلاصة اختباره وما جرى عليه هو قال مخاطباً ابنه « انني مع ثقتي بانك بالتفاتك وعنايتك بتعلم اللغة العربية وآدابها في المدرسة (جامعة بيروت الاميركية) ستحصل على الكفاية منها الى الحد الذي اريد لك فاني شديد الرغبة في ان تمتاز على اقرانك بالتوسع في آدابها واستجلاء محاسنها والاخذ منها بنصيب وافر . لهذا اريد ان اضع لك بياناً لدراستك الخاصة واعني بها ما هو خارج عن دائرة التعلم المدرسي » ثم ذكر هذا البيان في الصفحة ٤٦ وما يليها وذكر الاسلوب الذي يجري هو عليه في الصفحة ٥١

وفي هذه الرسالة فوائد كثيرة حتى نكاد نغري بنشرها كلها . ومما نمدحه بنوع خاص رسالته الرابعة عشرة في العلوم الطبيعية والسابعة عشرة في السلوك والرسائل كلها حرة بان توضع في يد كل متعلم ومعلم وقد زادها رونقاً انها طُبعت طبعاً متقناً بحرف كبير واضح على ورق جيد . فلحضرة صديقنا حافظ عوض بك جزيل الشكر على ما اتحف به قراء العربية

جواهر القرآن

كنا في صبانا نسمع قسوس الكنيسة الانجيلية يتناول القسيس منهم آية من التوراة او الانجيل قد لا تزيد كلماتها على كلمتين او بضع كلمات ويبنى عليها عظة تقتضي تلاوتها نصف ساعة او اكثر لكنه لا يخرج في كلامه عن الامور الدينية. اما الآن فيبلغنا ان قسوس الكنيسة الانجيلية في اميركا عدل كثيرون منهم عن هذه الخطة وصاروا يعملون الآية الكتابية سبيلاً لذكر ما تدعو اليه الحال من الحقائق العلمية والادبية والاجتماعية مما تظهر به آيات الخالق في خلقه ونسبة المخلوق اليه وما يستوجبه ذلك من التعبد له وتهذيب النفس والسير في سبل الاستقامة. فكثرت تردد الناس على كنائسهم حتى لا تجد فيها مجلساً فارغاً بعد ان كنت لا تجد فيها الا الاولاد والمعجزة من النساء

ويظهر لنا من النظر في «جواهر القرآن» الذي لدينا الآن ان حضرة الاستاذ الفاضل طنطاوي جوهرى جرى هذا المجرى في تفسيره القرآن فاستعان بآياته على اظهار قدرة الخالق في وضع نواميس الطبيعة وساعده في ذلك اطلاع الواسع على ما عُرِف الى الآن من الحقائق الفلسفية والطبيعية والاجتماعية فلا عجب اذا قبل القراء على تلاوة تفسيره هذا لانه يريهم عظمة الكون وقدرة الخالق على اسلوب يأخذ بمجامع القلوب ويرشد الى تقوى الله والعيشة الصالحة والاستعداد للآخرة « ان في خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار لآيات لاولي الالباب » (آل عمران) والاستاذ من اولي الالباب الذين قدر لهم ان يشرحوا هذه الآيات حسب ما وصل اليه بمبحث الباحثين في هذا العصر. واي دليل على قدرة الخالق اقوى من المكتشفات الطبيعية الحديثة التي اثبتت ان من النجوم التي نراها نقط نور في السماء ما نسبة الارض اليه نسبة البعوضة الى الفيل وان رأس الابرة مؤلف من كهارب يزيد عددها على عدد سكان الارض اضعافاً مضاعفة وان المخلوقات سلسلة متصلة الحلقات من الجماد ادناها الى الانسان اعلاها وقد ترقى جرياً على نواميس مقررة وضعها الخالق فيها

والجزء الذي امامنا من هذا التفسير يقع في نحو ١٥٠ صفحة كبيرة حافلة كلها بالفوائد

البدائع والطرائف

جبران خليل جبران كاتب وشاعر وله مكانة عالية في عالم الادب الانكليزي كما في عالم الادب العربي. وقد ألف بضعة كتب انكليزية راجت رواجاً عظيماً في الولايات المتحدة وحازت مقاماً رفيعاً بين ارباب الاقلام. كذلك هو رسّام رمزي سامي المغازي على مثال رودان وبلايك والرسوم التي وضعها تدل على قدم راسخة في الفن وقد لهجت كبريات الجرائد الاميركية بالرسوم التي عرضها في معرض كنودلر واطرتها اعظم اطراء. نقول هذا وامامنا «البدائع والطرائف» وهو كتاب حوى كثيراً من ابلغ ما كتبه وخير ما نظمه. ففي أكثر المقالات «كالقشور واللباب» و«مات اهلي» و«ايها الليل» و«لكم لبنانكم ولي لبناني» و«ايتها الارض» و«البنفسجة الطموحة» و«بين ليل وصباح» يتجلى الشاعر الحكيم الذي بلغ ذروة البلاغة الشعرية بما نثره من الدرر الغوالي. ومما يزيد قيمة هذا الكتاب ما ازدان به من الرسوم التي رسمتها ريشة جبران الساحرة لنفر من كبار ادياء العرب وفلاسفتهم كابن سينا والخنساء وابن خلدون والغزالي والمتنبي وغيرهم. وقد ارينا الصورة المدعوة «وجه اي وجه امي» لبارع في فن التصوير فقال انها من ابداع ما رأى

وقد طبع هذا الكتاب حضرة يوسف توما البستاني صاحب مكتبة العرب بالعبالة ويطلب منها

مجموعة النشاشيبي

الاستاذ اسعاف النشاشيبي اديب فلسطيني كبير واحد مفتشي المعارف في تلك البلاد ألف كتاباً من خير ما قاله العرب نثراً وشعراً ليستعمل في المدارس متوخياً تربية الروح القومية وتمرين السنة التلاميذ واقلامهم على البيان الفصيح حتى يكون ملسكة فيهم. وقد قسم هذه المجموعة الى خمسة اقسام جعل في القسم الاول منها ما تخيره من آيات القرآن الكريم وفي الثاني ما انتخبه من صحيح البخاري وفي الثالث اشهر امثال العرب وفي الرابع اشهر ما روي عن حكماء العرب وادباؤهم من الاقوال المأثورة وفي الخامس والاخير ما اختاره من المقاطيع الشعرية البليغة.

والكتاب مطبوع طبعا متقنا وقد فُسِّر ما فيه من الغامض ويطلب من المطبعة السلفية بمصر

الحكيم الياس شكر الله

نال الدكتور الياس شكر الله الشهادة الطبية من الجامعة الاميركية منذ خمسين سنة قضاهما كلها في ممارسة صناعته الشريفة وخدمة المرضى ومواساة المتألمين واشتهر بمطفه على الفقراء وقيامه بواجبه الطبي حين انتشار الاوبئة. وقد اقامت جمعية الاطباء والصيدالة في بيروت حفلة تكريمية له كشيوخ اطباؤها وطُبع ما قيل فيها من الخطب في كراس على حدة والحق به مطالب جمعية الاطباء من حكومة لبنان

البدائع — كتاب يقع في ١٩٢ صفحة كبيرة وهو مقالات في الادب والاجتماع والاصلاح بقلم حضرة زكي افندي مبارك الحائز لليسانس في الاداب ورئيس لجنة اصلاح الازهر والمعاهدة الدينية وهي مكتوبة بلغة رشيقة يبدو فيها طلب اصلاح السائر على سنن النمو والارتقاء كما ترى في التبدل التي مواضعها « امراضنا الاجتماعية » « والازهر الشريف » « وبلاغة طالب » « ونساؤنا ونساؤهم » الخ وقد طبع هذا الكتاب في مطبعة الصباح بمصر

مذكرات سفير اميركا في الاستانة — كان للمسترمورغان سفير اميركا في الاستانة شأن كبير في الحرب الكبرى اذ كان وكيلا لمصالح الحلفاء فيها وخصوصا الانكليز والفرنسيين وجرى له مع زعماء الاتحاديين انور وطلعت وجمال وسفير المانيا في الاستانة البارون فون ونغنهايم امور سياسية كبيرة الاهمية. وقد فصل ذلك كله في كتاب نشر في اميركا وانكلترا اولاً ثم نُقل الى بعض اللغات الاوربية وقد نقله الى العربية فؤاد افندي صروف والحق به صفحة من مذكرات طلعت باشا تتعلق بدخول تركيا في الحرب ومذابح الارمن ونشره يوسف افندي توما البستاني صاحب مكتبة العرب بالفجالة

دقات القلب — وهو الديوان الثاني لناظمه حضرة الشاعر الفلسطيني اسكندر افندي الخوري البيتجالي وقصائده تتناول المواضيع الوطنية والاجتماعية

باسلوب سهل وديباجة صافية وفي بعض المواقف بانتقاد مرّ . وقد طبع في مطبعة بيت المقدس بالقدس الشريف

راسلاس — الدكتور جونسون يعد في مقدمة بلغاء الانكليز . وراسلاس من خيرة كتبه انشاء نقله الى العربية حضرة سيد افندي احمد فهمي وطبع في شركة دار الطباعة المصرية بشارع الدواوين

كتاب المجموعة الوافية — للاسئلة العمومية ولامتحانات شهادة الدراسة الاولى والقبول للمدارس الثانوية الاميرية وضعة حضرة فريد افندي ظريفه خريج مدرسة الهندسة الملكية المصرية . والاسئلة تتناول تدير الصحة والحساب والجغرافيا والتاريخ والهندسة واللغة العربية انشاء ونحواً واملاءً واللغة الانكليزية ويطلب من مكتبة الهلال بمصر

الفر توست — هي من اشهر روايات دكنز الروائي الانكليزي الطائر الصيت الذي خبر اخلاق البشر في جميع احوالهم وصور نفوسهم تصويراً جملة في الطبقة الاولى بين مؤلّي الانكليز . ورواية الفر توست هذه تقع في نحو ٤٠٠ صفحة كبيرة في الاصل ولكن حضرة العرب محمد افندي مهني حسين اختصرها في ٣٦ صفحة

ابو مسلم الخراساني — مأساة ادبية تاريخية في ثلاثة فصول يتخللها شعر قديم وحديث تأليف ا . ث نشرتها مجلة الزهرة بحيفا التي ينشئها حضرة جميل افندي البحري

الجرح الدامي — رواية تحليلية انشأها حضرة عبدالعزيز افندي امين الخانجي وفرض ان حوادثها وقعت في مصر اثبات نهضتها الفكرية الاخيرة وقداهداها الى « نحر المتأدبات » الآنسة « ي » . وقد طبعت بالمطبعة اليوسفية بمصر

الحارس — امين افندي الغريب صحافي قدير ذو خبرة طويلة في هذه الصناعة تعاطاها في الولايات المتحدة ثم في بيروت حيث انشأ جريدة الحارس التي لاقت رواجاً عظيماً قبل الحرب وحجبت اثناء الحرب وبعدها وقد اصدرها الآن مجلة تبحث في السياسة والتاريخ والعلم والآداب والزراعة والتجارة وتصدر مرتين في الشهر

باب المسائل

فتحنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووعدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يغمي مسأله باسمه والقابيه ومحل اقامته امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويمن حروفا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكرره سائله وان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلنا لسبب كاف

(١) داء النيورستينيا

قنا . الخواجا لوقا بقطر . نرجوكم ان تفيدونا عن اسباب المرض العصبي نيورستانيا وما اعراضه وما هي انجح الوسائل للشفاء منه وهل حمامات البحر المالح مفيدة لهذا الغرض

ج . النيورستينيا Neurasthenia مجموع اعراض ناتجة عن ضعف المراكز العصبية او انتهاكها ومن اشهر هذه الاعراض زوال الهمة وسرعة التعب وعدم الميل الى العمل والشعور بضغط على قمة الرأس والم في الظهر وضعف الذاكرة والقلق في النوم وانحراف في عمل الهضم كزوال القابلية والقبض والشعور بالامتلاء بعد الاكل وانقطاع الطمث او مراقبته بالالم في النساء . وانجح الوسائل لشفائه ان يلازم المريض في اول الامر الراحة التامة من الاشغال العقلية وغيرها والابتعاد عن كل ما يجلب الغم والهم ولو بالبعد

عن البيت والاقارب وتقوية القابلية بالمقويات وجعل الرياضة البدنية مناسبة للطعام . واذا اشتد الداء فالطريقة التي اشار بها الدكتور وير متشل خير من غيرها وهي الراحة التامة في الفراش والاقتصار على اللبن في اول الامر الى ان تقوى القابلية ويسهل على المريض تناول الطعام ثلاث مرات في اليوم . وذلك الجسم بدل الرياضة ثم السفر بحراً ولم يشيروا بحمامات البحر في هذه الحالة لانها تقتضي حركة عنيفة ولكنهم اشاروا بسفر البحر

(٢) المغنطيس ومنافه

يروت . الخواجه ميشل ابراهيم ملكي . ما هو المغنطيس وما منافعه وهل هو مادة صلبة او مائية او لزجة وهل اكتشافه يرجع الى زمان قديم جداً ج . المغنطيس اما طبيعي واما صناعي فالطبيعي حديد فيه قوة لجذب الحديد والاتجاه الى الشمال والجنوب اذا وضع

بحيث تسهل حركته ويقال ان اليونان سموه بهذا الاسم لانهم وجدوه قرب مدينة مغنيسيا وقد ذكر ذلك الشاعر لقريطوس الذي توفي سنة ٥٥ قبل المسيح. وقال افلاطون «ان الذي سماه بهذا الاسم الشاعر يوريديس الاثيني الذي توفي سنة ٣٠٦ قبل المسيح». والمظنون ان الصينيين عرفوا المغنطيس وخاصيته قبل اليونان. والصناعي حديد يفعل به المغنطيس او الكهربائية فيصير مغنطيساً وهو اما حديد لين فتفارقة القوة المغنطيسية حال ابتعاد المغنطيس او الكهربائية عنه واما حديد صلب (فولاذ) فتثبت القوة المغنطيسية فيه. وفوائد المغنطيس سواء كان من حديد صلب او لين تفوق الوصف فهو اساس التلغراف والتلفون والاتوموبيل والدينامو ونقل القوة بالكهربائية

(٣) الانسان الاول

شبراخيت. احمد افندي الصراف. قرأت في مقتطف يونيوالحالي في الصفحة ٦١٤ تحت عنوان «الانسان الاول» ان السيئتك اميركان نشرت مقالة اثبتت فيها ان الانسان الاول يشبه انسان هذه الايام. وبما انكم قلتم «ربما اتينا على هذه المقالة في جزء تالي» فاني ارجوكم بالحاح ان تنشروها في مقتطف يوليو والسبب

في الحاحي عليكم هو اني رأيت كثيرين يعتقدون اعتقاداً راسخاً ان الانسان الاول كان له جسم هائل لا يبلغ جسمنا الآن عشر معشاره ولما جادلهم في ذلك رماني بعضهم بالجهل وبعضهم بالزندقة والاحاد. ولا يخفى على حضراتكم ان اعتقاد بعض العلماء والعلمين مثل هذه السخافات يعود بالضرر الجسيم على ناشئتنا الذين يتعلمون منهم ويتخرجون على يدهم

ج. انتبهنا لسؤالكم بعد ان طبعت مقالات المقتطف فلم نر متسعاً لنشر مقالة السيئتك اميركان الآن ثم اننا لم نقل ان الانسان الاول يشبه انسان هذه الايام بل قلنا ان الانسان الذي عاصر حيوان الرنة في اوربا كان منذ عشرين الف سنة وجمجمته مثل جماجم الناس في هذه الايام. واذا شئت المقابلة بين جمجمة الانسان في هذه الايام وجماجم اقدم الناس التي وجدت حتى الآن فانظروا صورها امام الصفحة ٨ من المجلد الستين من المقتطف فانكم تجدون ان جمجمة الانسان في هذا العصر اكبر قليلاً من جمجمة الانسان الاول

(٤) تدريس التاريخ

مجدل عسقلان. فوزي افندي كيالي. هل الاولى في تدريس التاريخ في المدارس

الابتدائية ان يبدأ بالتاريخ الحديث الذي سمع التلاميذ اخباره وينقل منه الى القديم الصعب الحفظ لما فيه من الارقام الكثيرة او ان يبدأ من القديم ويتدرج منه الى الحديث

ج . التاريخ سلسلة متصلة الحلقات ويجب ان يدرس كأنه حوادث تتجرت عن مقدمات استلزمته . ومعلم التاريخ يستطيع ان يبدأ بتعليم تاريخ بلاده القديم وكما وصل الى حادثة من حوادثه ذكر لتلامذته ما يماثلها من حوادث عصرهم التي بلغهم خبرها فيرتبط الماضي البعيد بالحاضر القريب . ولا بأس بحفظ الارقام والذاكرة غضة يسهل عليها الحفظ لان هذه الارقام تساعد كثيراً في تصور الامم واخبارها ونسبة بعضها الى بعض ومن درى اخبار من قبله

اضاف اعماراً الى عمره

(٥) النمل وشرب الماء

ومنه . لا ترى النمل يشرب مطلقاً فهل هو مستغن عن المياه او اي سائل آخر وما سبب ذلك

ج . كل الحشرات غير المائية تستغني عن شرب الماء بما في طعامها منه وبما تمتصه ابدانها من رطوبة الهواء فان اجف مواد الطعام لا يخلو من الماء فهو $\frac{1}{12}$ في المائة من وزن الرز و $\frac{1}{12}$ في المائة

من وزن القمح و ٣٥ في المائة من وزن خبزه و ١٢ في المائة من وزن الذرة والشعير و ٥٨ في المائة من وزن الزيتون الاخضر و ٥ في المائة من وزن اللوز و ٤ في المائة من وزن البندق و ٤ في المائة من وزن الفستق و $\frac{1}{2}$ في المائة من وزن الجوز . اما الحبوب والبقول الخضراء فاكثرت مادتها ماء فانه ٩٥ في المائة من وزن الفول الاخضر و ٨٩ في المائة من وزن البنجر و ٨٨ في المائة من وزن الجزر و ٩٢ في المائة من وزن القنبيط و ٩٥ في المائة من وزن الخيار وهلم جرا

(٦) تناسل البغال

ومنه . ما السبب في عدم تناسل البغال ج . التوليد مبني على اجتماع اللقاح من الذكر بالبيضة من الانثى وفي اللقاح والبيضة اصول اولية كافية لتوليد جسم ينمو ويصير مثل جسم الاب او مثل جسم الام ويحوي كثيراً من خواص اسلافهما . وهذه الاصول دقيقة ومحدودة في عددها وفي استعدادها لاتحاد اصول الذكر منها باصول الانثى فقل اختلاف فيها قد يبطل فعلها فاذا اختلف الذكر والانثى اختلافاً كبيراً كالاختلاف بين الفرس والثور لم يقع العلوق ولكن اذا كان الاختلاف قليلاً كما بين الحمار والفرس وبين الثعلب والكلب حدث العلوق

ولكن النسل المتولد من ذلك لا يكون مثل الذكر تماماً ولا مثل الانثى فتختلف الاصول في ذكوره واناثه اختلافاً كبيراً فيتمدر عليها الاتحاد لتوليد نسل جديد (٧) نبات النيل في مصر

الخرفش . م . ي . ك . الى عهد قريب كان الفلاح المصري يزرع نبات النيل ويصنع منه عجينة صالحة لصبغ الاقمشة التي يتخذها السواد الاعظم من المصريين ثياباً فما سبب ترك زرعها مع ما هو معلوم من حاجة القطر الى عجينته وما هو معلوم ايضاً من ان القطر يستورد من هذه العجينة مقادير لا يستهان بها باثمان باهظة وهل ترك المصري زرع هذا النبات والاكتفاء باستيراد عجينته من الخارج نتج من ابحاث اقتصادية زراعية تجارية او انه يوجد ما يحرم على المصري زرعها كما هو الحال في تحريم زرع الدخان وغيره . وهل ترون ان زرع نبات النيل اقل اهمية من زرع نبات الكتان الذي تهتم الحكومة بتعميم زرعها الآن

ج . ان الناس كانوا منذ مائة سنة ينقلون البضائع من الاسكندرية الى القاهرة ومن القاهرة الى الاسكندرية على ظهور الجمال فابطلوا ذلك وجعلوا ينقلونها بسكة الحديد ولم ينتج ذلك عن ابحاث اقتصادية زراعية تجارية بل لانهم رأوا

ان النقل بسكة الحديد اسرع وارخص . ونبات النيل كان يزرع في هذا القطر كما يزرع في بلاد الهند ثم صنع الالماني النيل الصناعي (الانيلين) وهو ارخص من النيل النباتي واسهل استعمالاً فكانت النتيجة ان قل زرع نبات النيل في الهند رويداً رويداً بزيادة استعمال النيل الصناعي ولم يهمل تماماً لان الاطيان هناك رخيصة واجور العمال بخسة . وقد كانت مساحة الاراضي التي زرعت نبات النيل في بلاد الهند ٨٦٩ ٥٦٩ ١ فداناً سنة ١٨٩٥ اي قبل استعمال النيل الصناعي فنقصت رويداً رويداً حتى صارت ٢١٤٥٠٠ فدان سنة ١٩١٣ وعادت فزادت حتى بلغت ٣١٧٠٠٠ سنة ١٩٢٢ بقلة الوارد من المانيا . ولا قانون يمنع زرع النيل في القطر المصري ولا تزال تزرع فيه على قلة فقد ذكرنا في مقتطف مارس سنة ١٩١٦ صفحة ٢٨٩ ما نصه « يظهر انه لما انقطع ورود النيل الصناعي من المانيا فكر البعض في العود الى زرع نبات النيل لاستخراج النيل منها . وقد بلغنا ان النيل لا تزال تزرع في الواحات وقد جيء بالتقاوي منها وزرعت في مديرية قنا زرع منها نحو اربعين فداناً وزرع شيء منها ايضاً في مديرية الفيوم » . ولا نظن ان زراعة النيل تعود الى انتشارها السابق في هذا

لأنه يكون منها ربح كبير لها وللرعية
(٨) سبب الكابوس

القباب الكبرى . السيد منصور
الباز . سألتني كثيرون في بلاد الارياف
عن كابوس ينتابهم وهم نيام وشبهوه
بصخرة تكاد ترهق ارواحهم فما
سبب ذلك

ج . سببه كثرة الطعام غير المهضوم
في المعدة فانها تعيق فعل القلب والرئتين
فيشعر النائم حينئذ كما يشعر المستيقظ
بضغط شيء ثقيل على صدره ولما كانت
قواه العقلية الاخرى غير مستيقظة
لتبين له ان ليس هناك شيء في الخارج
ضاغط عليه فلا يمكنه ان يصلح خطأ
الشعور هذا

القطر الا اذا ضعف شأن الصناعة ببلاد
الامان ولم يفلح غيرهم في عمل النيل الصناعي
رخيصاً . اما الدخان المصري فمنع زرعهُ
لأنه غير جيد كالدخان التركي والرومي
فلا يمكن اصدارهُ من القطر المصري
كالقطن والكتان . وحاصل افدنة قليلة
منهُ تكفي مدخنيهِ من سكان القطر فاذا
ايح زرعهُ اقتصد هؤلاء في نفقة نكاد
نعدها محرمة ولا سيما على الفقراء وخسرت
الحكومة ملايين كثيرة من الجنيهات
فاضطرت ان تجبئها من السكان باساليب
اخرى . فاذا امكن ان يزرع في القطر
المصري دخان جيد يمكن تصديرهُ كالدخان
التركي فالحكومة لا تتأخر لحظة عن
اباحة زرعهِ وتنشيطها بكل وسيلة ممكنة

بإخبارنا العلمية

مقتطف يوليو

وهي قوله « الرجال قبل المال » ولعل
غايته تلك وسعيه الحديث لبلوغها جملة
محبوباً في الولايات المتحدة مشهوراً بين
عامة شعبها . فقد قرأنا حديثاً في مجلة
اميركية اسبوعية من اوسع المجالات
الاميركية انتشاراً انها طلبت من قرائها ان
يوافوها بواسطة وكلائها من يرشحون

في هذا الجزء من المقتطف اربع عشرة
مقالة اولها خلاصة حديث جرى بين
قسيس اميركي والمستر فورد الذي صار
اغنى اغنياء العالم . وفيه تظهر غاية فورد
من الاعمال المالية الكبيرة التي يتولاها

لرأسه الولايات المتحدة بعد انتهاء مدة
الرئيس هاردينغ سنة ١٩٢٤ فورد عليها
ما يزيد على خمسين ألف جواب نال فيها
الرئيس هاردينغ والمستر فورد أكثر
الاصوات وقد كادا يتساويان

ويلي ذلك مقالة موضوعها السكون
في الحياة وفيها ان بعض الحيوانات
تسكن سكونا تاماً مدة طويلة او قصيرة
كانها ميتة ثم اذا وضع عليها الماء عادت
الى الحركة . والمقالة موضحة بالرسوم

وبعدها كلام على بعض العربات للعلامة
كلده جاء فيها ان كلمة الفقه والاخية
معربتان عن اليونانية . اما كلمة الفقه
فن السكلمات التي كئنا نعلم انها يونانية
الاصل وأما الاخية فلم ننتبه الى اصلها
قبل الآن

ثم مقالة مسهبية موضوعها طائفة من
آراء رنان لنجيب افندي الارمنازي
ذكر فيها رأي الكاتب الاميركي ستودرد
في الذين يرون رأي رنان في الاسلام .
ثم ترجمة الخطبة البليغة التي القاها
الكاتب الفرنسي اناتول فرانس في
حفلة الذكرى التي اقيمت لرنان . وقد
اثبتنا في هذه المقالة صورة رنان

وبعدها جانب من مقالة مسهبية
لحضرة انيس افندي النصولي موضوعها
عبد الرحمن الداخل وهو أول من دخل

الاندلس من بني أمية وأسس مملكة فيها
ويلي ذلك كلام على تكريم الاستاذ
جبر ضومط حين قدومه الى مصر في
الشتاء الماضي وقد أثبتنا وصف حفلة
الشاي التي أقامها له حضرة الياس بك
زيادة صاحب جريدة المحروسة ونص
خطبتين من الخطب الكثيرة التي القيت
فيها وهما خطبة الأنسة « مي » وخطبة
فؤاد افندي صروف

وبعده مقالة موجزة فلسفية اخلاقية
موضوعها « نظرة في الحياة » لحضرة
ح. عابدين من الطلبة المصريين في مونبليه
بفرنسا

ثم كلام على الباكتر يوفاج او الميكروب
الذي يأكل الميكروبات وبقى الناس من
اضرارها لحضرة الدكتور عبد الله حروفش
ويليه كلام مسهب على الجراحة عند
قدماء المصريين لحضرة الدكتور حسن
بك كمال أثبت فيها ان المصريين القدماء
كانوا يعملون عملية الختان وعملية تشبه
عملية الترفنة الحديثة وغيرها وذكر ما
كان عندهم من الآلات الجراحية
والكلام موضح بخمس صور

ثم خلاصة تقرير مصلحة البوستة
المصرية وفيها حقائق جمة عن تقدم
اعمالها واتساع نطاقها
وبعدها مقالة مسهبية موضوعها

وامسباب التفور والشقاق في البيت وسائر
الابواب حافلة بالفوائد العلمية والادبية

هياج بركان اتنا

هاج بركان اتنا في جزيرة صقلية في
اواسط يونيو بدأ الهياج بخمسة انفجارات
عقبها صعود سحب من البركان طبقت
على البلاد المحيطة بالجبل الى مدى عشرة
اميال ثم هطل عارض من الحجارة الملهبة
فاضمرت النيران في السكروم والحقول
وجعلت سوائل اللحم تجري كنهر عمقه
اكثر من ثلاثين قدماً وسرعته ٢٠ متراً
في الساعة فيدمر كل شيء في طريقه ثم
ازدادت سرعته فبلغت في بعض الاماكن
٦٠ متراً وبلغ عرضه نحو ٨٠٠ متر
 وعمقه ٨٠ قدماً . وقد دُفنت ثلاث قرى
برمتها . وأحاط بيندر لنغوا جلوسا اربعة
مجارٍ من اللحم السائلة واخذ واحد منها
يتطرق الى مدينة مسينا . وبات ثلاثون
الفا من الناس بلا مأوى وقد أخذ الجنود
ورجال الحكومة يقصدون مكان التربة
ليساعدوا المنكوبين وسافر ملك ايطاليا
ورئيس وزرائه الى هناك واخذت
بعثات الاسعاف تصل باتوموبيلات النقل
الكبيرة ويقال ان الضرر الذي لحق
بالبلاد في هذا الثوران اقل مما أصابها
سنة ١٩١٠ وسنة ١٩١١

العلوم الرياضية — منافعها وغرائبها
اتينا فيها على ذكر العلماء المشهورين في
تاريخ العلوم الرياضية وما في نشوئها من
الغرائب وما لها من الاثر في ارتقاء المدنية
ثم كلام على طوابع البريد ومقامها
بين التحف وذكر النادر منها والاثمن
الفاحشة التي بيع بها . فقد بلغ ثمن
طابع من طوابع غانة البريطانية ٧٣٤٣
جنيهاً وأصل ثمنه ملبان فتأمل

ويليه الحلقة الثانية من المقالات التي
يكتبها حضرة اسماعيل بك مظهر في فلسفة
ماكس نوردو وقد جاء في هذه المقالة
على رأي نوردو في انحلال الامم والمراد
باصطلاح « آخر زمن » واثره في حياة
الشعوب الاخلاقية

ثم وصف للتلفون النوري الذي ينقل
الصوت بالنور بواسطة معدن السلينيوم
ومقابلته بالتلفون اللاسلكي وذكر فائدتين
عمليتين للتلفون الآلة التي استنبطها
الدكتور غراهم بل في حدود ١٨٨٠

وابواب المقتطف كمادتها حافلة بالنبد
المفيدة في باب المراسلة منها ثلاث نبذ
كبيرة الفائدة احداها علمية والثانية
تاريخية والثالثة لغوية وفي باب الزراعة
كلام مسهب على امراض الدجاج وعلى
الزراعة في بلاد دانمارك وفي باب تدبير
المنزل نبذتان عن النهضة النسائية في تركيا

الحفلة السنوية

للجامعة الاميركية بالقاهرة
احتفلت الجامعة الاميركية بالقاهرة
في اول يونيو احتفالها السنوي الاول
لتوزيع الشهادات على الصف المنتهي في
كاية الآداب والفنون فنصبت سرادقا
نحماً ضم جماعاً غفيراً من عليه القوم وفي
مقدمتهم صاحب السمو الامير محمد علي
وافتح الحفلة الدكتور مكلانين وتلاه
القس ارثر جفرز بصلاة وابتهاال . ثم
التى الدكتور هول وزير الولايات المتحدة
المفوض خطاباً ذكر فيه موقف الامة
الاميركية نحو التعليم والتهذيب وقال
انها لا تنوي ان تضيف اليها شبراً
واحداً من الارض ولا تطمع في اعمالها
النافعة هذه بنفع خصوصي لها وان
المعاهد العلمية والتهذيبية التي ينشئها
الاميركيون في مختلف البلدان لا يراد
بها سوى تنوير الشعوب

وقام بعده محمد افندي يونس من
الصف المنتهي وقرأ تعريب الخطبة .
وتلاه الدكتور مكلانين مدير كاية العلوم
والآداب والتقى خطبة موجزة بالعربية
جاء فيها على تاريخ الجامعة الاميركية في
القاهرة والصعوبات التي اعترضتها حين
افتتاحها وكادت تقضي عليها لولا مؤازرة

صاحب الجلالة ملك البلاد وحكومته
واثنى عليهما بلسان جامعتهم وامته
ثم تعاقب على المنبر ثلاثة من الصف
المنتهي هم محمد افندي عبدالله العطار
وصلاح الدين افندي حافظ عوض وشفيق
افندي جندي فالتقوا خطباً بالعربية
والانكليزية جاءت آية في الانشاء
وحسن اللقاء

ثم وقف الدكتور تشارلس وطسن
رئيس الجامعة والتقى خطبة بالانكليزية
موضوعها اهمية التربية الاخلاقية
افتتحها بقول اميركي مأثور وهو « ان
تربية القوى العقلية دون تقويم الخلق
اضر بالمرء من جهل مطبق وان العلم
والذكاء المفرط مع اهمال الفضائل السامية
خطر ان يهددان الكون »

وتلاه الدكتور فارس نمر من اصحاب
المقتطف والمقطع بخطبة مسهبه موضوعها
« الدستور المصري والتعليم الاول
الالزامي » فحاط بالموضوع من جميع
اطرافه وذكر مساويء الامية واضرارها
ومخاطرها على نشوء الامة وتقدمها
ثم وزعت الجوائز على مستحقها
فنال الجائزة الاولى الممتازة صلاح الدين
افندي عوض

ووزعت الشهادات على تلاميذ الصف
المنتهي وعددهم عشرون

متى انفصل القمر عن الارض

قال الاستاذ ادنجتون الفلكي المشهور من خطبة القاها في الجمعية الجغرافية بلندن ان المباحث الجديدة لم تلق اقل شك في رأي السرجورج دارون من حيث انفصال القمر عن الارض. ويظهر بالحساب ان هذا الانفصال حدث لما كانت الارض تدور على محورها دورة كاملة في ثلاث ساعات الى اربع اي ان طول اليوم كان بين ثلاث ساعات واربع ساعات ثم جعلت سرعة دوران الارض تقل رويداً رويداً وهي الآن تتم في اربع وعشرين ساعة. ويعلم من حساب الكسوفات القديمة ان حركة الارض في دورانها على محورها تبطؤ الآن ثانية من الزمان كل مائة الف سنة ودقيقة كل ستة ملايين سنة وعلى موجب ذلك يكون القمر قد انفصل عنها منذ عشرة آلاف مليون سنة ولكن لما كان القمر قريباً من الارض كان فعله في المد اشدّ جداً من فعله الآن فكان معدل بطء الارض في حركتها على محورها اكثر كثيراً من معدل بطئها الآن ومع ذلك يبعد ان يكون القمر قد انفصل عن الارض منذ اقل من الف مليون سنة.

المدافع التي ضربت باريس

يذكر القراء ان الالماني صنعوا مدافع طويلة بعيدة المدى ضربوا بها مدينة باريس على بعد ٧٥ ميلاً وقد صورنا هذه المدافع ووصفنا كيفية عملها وفعلها في المجلد الستين صفحة ١١٣. والظاهر ان البعض يظنون ان الالماني احتفظوا بها حتى يستعملوها عند الحاجة لكن السينتك اميركان سألت عنها معمل كروب الذي صنعها فاخبرها ان هذه المدافع كانت سبعة وانه هو صنعها ولما اخذ الجيش الالماني يرتد في صيف سنة ١٩١٨ كانت ثلاثة من هذه المدافع لا تزال في ميدان القتال والاربعة الباقية كانت قد اعيدت الى المعمل وقد فصلت اجزاء اثنين منها واستعمل بعضها لمدافع اخرى وصهر البعض الآخر وقُصّر الاثنان الاخران فبطلت مزيتهما ثم صهرا في نوفمبر سنة ١٩١٩. اما الثلاثة التي كانت باقية وقت الهدنة فككت في اواخر سنة ١٩١٩ وصهرت اجزاؤها وصنعت منها آلات اخرى

مجمع تقدم العلوم البريطاني

يعقد مجمع تقدم العلوم البريطاني في لثربول من ١٢ الى ١٩ سبتمبر برئاسة السر ارنست رذرفورد

خروج الاسرائيليين من مصر

ارتأى المستر ارثر ويفول في مجلة الامبراطورية Empire Review ان الثمانين الفا الذين قال منيتو ان احد الفراعنة ابعدهم الى الشاطئ الشرقي من النيل كانوا من عبدة اتون (الشمس) وقد ترتب على عمله خبر الخروج من مصر . فتوت عنخ امون هو فرعون الخروج ويؤيد ذلك كتابة وجدت في السكرنك يقال فيها ان توت عنخ امون استخدم عبيداً من الاسيويين في اعادة بناء الهياكل التي خربها اخناتون . ومن ثم فمقيدة التوحيد التي اعتقدها بنو اسرائيل متصلة بمقيدة التوحيد المصرية . وما ينطبق على ذلك ان توت عنخ امون يذكر في الكتابة المشار اليها آنفاً حدوث وباء في عهده

هبات مصرية

وهب حضرة خليل بك ابراهيم الاسكندراني الجمعية الخيرية الاسلامية هبات يبلغ مجموع قيمتها اكثر من عشرة آلاف جنيه على ان ينفق ريعها على فقراء المسلمين وتعليمهم التعليم الديني بمدارسها وكان حضرة عبد الرحمن بك سليمان الماقوسي قد وقف ٢٠٥ افدنة ينفق ريعها على مدرسة ومسجدين وملجأ

للفقراء والمساكين في بلده ماقوس بالمنيا وواجه خيرا اخرى وقد اُضيف اليوم الى هذه الهبة هبة اخرى فقد وقف ٨٧ فدانا الحقها بتلك الوقفية . وقرر الملجأ جلالة الملك فؤاد بالمنيا ١٠٠ جنيه سنوياً

وهب حضرة احمد بك محمد هاشم بغدادي جميع ممتلكاته من بعد حياته لمدرسة الطب في الخرطوم . وبيع ممتلكاته الآن يزيد على الف وخمسمائة جنيه سنوياً عدا الاملاك التي اشتراها بالامس في الخرطوم بجوار مطبعة جريدة السودان بالنبي جنيه فقد ضمها الى اعيان الوقف فصارت قيمة الريع الموقوف على تلك المدرسة التي جنيه سنوياً لتعليم اربعة وعشرين تلميذاً يتعلمون الطب من ابناء السودان

امواج الصوت والتلفون

الصوت امواج في الهواء وقد كتب المستر لي ده فرست الى مجلة ناتشر يقول خطر لي منذ زمن طويل انه يمكن تحويل امواج الصوت الى مجاري كهربائية تلفونية وانتبهت الى ان امواج الصوت اذا مرت في اللهب اُرت فيه وان اللهب موصل للكهربائية على نوع ما فاذا مر فيه مجرى كهربائي في الوقت الذي تكون امواج الصوت فاعلة به تأثر المجري

الكهربائي حسب امواج الصوت
وامتحن ذلك فرأى الامر كما قدّر
وسنرى ما يبني عليه

الوحوش في مسارحها

من ابداع ما يُعرض الآن في السما
باوربا مناظر الوحوش في مسارحها فقد
ذهب الماجور دغهور الى قلب افريقية
وجعل يقتني آثار الاسود والافبال والوعول
وحمر الوحش ويدنو منها ويلقي عليها
بغثة نورا كهربائيا ساطعا جدا فيبهرها
وتقف لحظة مبهوتة ثم تولي الادبار
وتكون آلة التصوير الشمسي معدة
لتصويرها فتصورها وهي واقفة مبهوتة
ثم وهي هاربة

تذكار من جبل افرست

اشهر البابا بيوس الحادي عشر
بالتصعيد في الجبال فانت البعثة التي
ذهبت الى جبل افرست بحجر من اعلى
مكان وصلت اليه وصنعت له قاعدة من
الابنوس والفضة واهدته الى قداسه
فبعث الى الجنرال بروس رئيس البعثة
وساما من الذهب وكتاب شكر

الهيدروجين الجامد

الهيدروجين غاز وهو اخف الغازات
كلها واصعبها تسبيلا لشدة البعد بين

جواهره لكن ديوان المقاييس في
اميركا تمكن من تجميده بالبرد والضغط
وقد قدروا ان درجة التبريد بلغت ٤٣٧
تحت الصفر بميزان فارنهایت

برج من السمنت المسلح

يقام في بلاد الانكليز برج من
السمنت المسلح ارتفاعه ٦٠٠ قدم حيث
يراد انشاء معرض الامبراطورية حتى
يصعد اليه زوار المعرض ويطلوا على
كل البلاد المجاورة وسيوضع في رأسه
مصباح كهربائي يرى نوره من ساحل
فرنسا

نقل دم الحيوان الى الانسان

نجح الدكتور كروشه من بوردو
في نقل الدم من الخيل والغنم الى ١٦ من
المرضى المحتاجين الى نقل الدم اليهم

الانسولين والديابيطس

قرأنا في عدد يونيو من مجلة الواصف
Prescriber الطبية الانكليزية ان كل
ما ينسب الى الانسولين من الفائدة في
معالجة الديابيطس مبالغ فيه
عيد بسكال

يحتفل في باريس في الثامن والتاسع
من يوليو بمرور ثلثماية سنة على ولادة
يسكال الفيلسوف الرياضي الشهير

الجزء الاول من المجلد الثالث والستين

صفحة	
١	الرجال قبل المال (مصورة)
٤	السكون في الحياة (مصورة)
٧	بعض العربات . لكلمه
٩	طائفة من آراء رنان . لنجيب افندي الارمنازي (مصورة)
١٨	عبد الرحمن الداخل . لانيس افندي زكريا النصولي
٢٤	تكريم الاستاذ ضومط
٣٠	نظرة في الحياة . ح . عابدين
٣٢	الباكتريوفاج . للدكتور عبدالله حرفوش
٣٤	الجراحة عند قدماء المصريين . للدكتور حسن بك كمال (مصورة)
٣٩	اعمال مصلحة البوستة
٤٢	العلوم الرياضية
٤٨	طوابع البريد بين التحف
٥١	ماكس نوردو . لاسماعيل بك مظهر
٥٧	نقل الصوت بالنور
٦٠	باب المراسلة والمناظرة * دارون وتنازع البقاء . فتح الاندلس . بعض العربات . عنقود العنب والزيت
٧٢	باب الزراعة * مرض الدجاج . حاصل الحرير في المسكوتة . حاصل السكر . حاصل القطن ومقطوعيته في العالم . الزراعة اوسع المعاش
٧٩	باب تدبير المنزل * النهضة النسائية في تركيا . اسباب النفور . اقوال فلسفية عن الفرنسية
٨٤	باب التقريظ والانتقاد * تاريخ مصر . ابو الطيب المتنبي . من والد الى ولده . جواهر القرآن . البدائع والطرائف . مجموعة النشائي . الحكيم الياس شكر الله . البدائع . مذكرات سفير اميركا في الامتانة . دقائق القلب . راسلاس . كتاب المجموعة الواقية . الفر توست . ابو مسلم الخراساني . الجرح الدامي . الحارس
٩٣	باب المسائل * وفيه ٨ مسائل
٩٧	باب الاخبار العلمية * وفيه ١٦ نبذة

اعلانات المقتطف

مطبوعات مطبعة المقتطف

الكتب الآتي ذكرها تطلب من ادارة المقتطف في مصر

(Al-Muktataf, Cairo, Egypt).

وأثمانها المذكورة امامها هي بالقرش الصاغ المصري وكل $\frac{1}{16}$ ٩٧ قرش تساوي
جنيهاً انكليزياً (Pound Sterling)

كانت السنة من سني المقتطف مجلداً واحداً صغيراً من حين صدوره سنة
١٨٧٦ الى السنة الخامسة . وفي السنة السادسة جعلنا نصدره في شكلين احدهما
كبير يحوي كل المقالات والآخر صغير يحوي بعضها وهو نحو نصف الكبير .
ومن المجلد العاشر فصاعداً عدلنا عن نشر المجلد الصغير . ثم اضطررنا ان نصدر
المجلد الرابع والعشرين والخامس والعشرين صغيرين بسبب المرض . وعدنا الى
اصداؤه كبيراً من المجلد السادس والعشرين الى الثالث والثلاثين وحينئذ صار
مجلد السنة ضخماً فجعلنا تقسم السنة الى مجلدين . فمن المجلد الرابع والثلاثين الى الآن
يحتوي كل مجلد على ستة اجزاء فقط اي على اجزاء نصف سنة . وهاك بيان
الأثمان التي تباع بها هذه المجلدات اي ما يوجد عندنا منها

قرش صاغ مصري

٢٠ ثمن كل مجلد من المجلدات الصغيرة

١٢٠ ثمن كل مجلد من المجلدات الكبيرة

وتضاف الى ذلك اجرة البريد . واذا اريد اخذ المجلدات ورقاً من غير

تجليد طرح من ثمن المجلد الصغير ثمانية غروش ومن ثمن الكبير عشرة غروش

١٥ ثمن كل تقرير من تقارير لورد كرومر والسرالدون غورست ولورد

كتشنر عن سني ١٨٩١ و٩٢ و٩٣ و٩٤ و٩٩ و١٩٠١ و١٩٠٢ و١٩٠٣ و

٤ و٥ و٦ و٧ و٨ و٩ و١٠ و١١ و١٢

اجود السجاير المصرية

هي

سجاير ماتوسيان

اجود الدخان المصري

هو

دخان ماتوسيان

يشهد بذلك ملايين المدخنين

في مصر وجميع اقطار العالم

تشهد رسميا مصلحة الكمارك المصرية ان
محل ماتوسيان يسحب في مدة ثلاثة شهور
مليون و ٢٠٠٠٠٠٠ اقة دخان من انواع
اليوناني والتركي والبلغاري والروسي فقط
فهذا اوضح برهان على جودة اصناف
الدخان الذي يستعمل في سجاير ماتوسيان
واقبال الناس عليها

كتب تطلب من ادارة المقتطف

غرش صباغ مصري

- ٥٠ ثمن كل مجلد من مجلدات الطائف من السنة الاولى الى التاسعة
 ١٠٠ ثمن كل مجلد من مجلدات الشفا من السنة الاولى الى الخامسة
 ٥٠ قاموس ورتبات وبورتو عربي وانكليزي وانكليزي وعربي
 ١٥ تاريخ السودان
 ١٥ تاريخ الاسرائيلين
 ٣٠ حضارة الاسلام
 ٣٠ ثورة العرب
 ١٥ تمريض المرضى
 ٢٠ اعمال المجمع العلمي الشرقي
 ٠٢ عظات وعبر لعالم فاضل من علماء الاسلام
 ٠٢ الخط الجديد
 ٠٣ دلائل الرسوخ
 ١٢ اميرة انكلترا رواية
 ١٢ الاميرة المصرية رواية
 ١٢ فتاة القيوم »
 ١٢ امير لبنان »
 ١٢ البوليس السري »
 ١٢ الشهامة والعفاف »
 ٢٠ تاريخ ايران
 ١٢ السير في السفر
 ٢٠ حسر اللثام عن نكبات الشام
 ١٥ الحقائق الاصلية في تاريخ الماسونية العملية

المقتطف

الجزء الثاني من المجلد الثالث والستين

١ اغسطس (آب) سنة ١٩٢٣ - الموافق ١٨ ذي الحجة سنة ١٣٤١

الدكتور وديع برباري بك

في بداءة النصف الثاني من القرن الماضي اشتهرت مدرسة عبيه الاميركية في جبل لبنان بتعليمها مبادئ العلوم اللغوية والرياضية والطبيعية . ولما طلبنا فيها سنة ١٨٦٥ كان رئيسها المشار اليه بالبنان المرحوم رزق الله البرباري وهو عالم عامل فاضل تحيط به هالة من المهابة والوقار . قرأنا عليه مبادئ النحو والبيان والمنطق وكنا اذا عصت علينا مسألة رياضية نلجأ اليه فيحلها لنا على اسهل سبيل . وكان باعيان لبنان ينظرون اليه بعين الاحترام كما كنا نتظر نحن التلامذة . واقترن بعيد ذلك بابنة وجيه من اكبر وجهاء لبنان ورزقا اربعة ابناء فرياهيم احسن تربية . وتوفي الاستاذ برباري سنة ١٨٨٦ فانتقلت زوجته باولادها الى القطر المصري بعد ان تعلموا كلهم ونخرجوا في الجامعة الاميركية ببيروت وهم نسيم برباري بك والدكتور وديع برباري بك واسكندر اقندي برباري والافوكاتو وليم برباري . وكلهم اشتهر من ان يعرفوا في هذه العاصمة .

وقد خدم الدكتور وديع الحكومة المصرية ٢٧ سنة في مستشفياتها ولاسيما مستشفى الزقازيق الذي تولى زاسة التطبيب فيه فنظمه احسن تنظيم حتى صار يضرب به المثل في حسن الانتظام . وكان من اكثر الاطباء اعتناء بمرضاه ومن اوسعهم اطلاعا في علوم الطب والجراحة فقلما طبع كتاب قيم في هذه العلوم بالانكليزية او الفرنسية الا ابتاعه وتصفحها وقلما نشرت مقالة ذات شأن في جريدة طبية الا اطلع عليها . او اخترعت آلة جراحية او استقصائية جديدة الا جلبها واستعملها . فجاري العلوم الطبية والجراحية في تقدمها المستمر . وكان يقرن العلم بالعمل ويتوسع فيه بما اوتي

من الذكاء وبما تعلمه من الاختبار . وترى الآن في يديه مجموعة كبيرة جداً من
الحصى التي استخرجها وقد شطر بعضها شطرين ليبحث في بنائها وتركيبها . ولا
تذكر أننا حادثناه في موضوع طبي او بيولوجي الا رأيناهُ مطلعاً على احدث ما
قيل فيه عارفاً منزلته من الصحة . ولم يكن يكتفي بما يراه في الكتب والمجلات عمّا
يجد في العلوم الطبية بل كان يقصد اوربا كلما نال اجازة فيزور مستشفياتها وكبار
اطبائها حتى يقف بنفسه على كيفية استعمال ما قرأ عنه . ولذلك كان الطبيب المعول
عليه حيث يقيم ولاسيما بين الاوربيين من انكليز وفرنسيين وطلليان ويونان هذا
حينما كانت وظيفته تسمح له بالاشتغال خارج المستشفى .

ولما كانت الاوبئة تنتاب البلاد كان يحاربها بكل ما اوتي من عزم ومهارة فلم يكدر
الطاعون يقتل مطعوناً من الذين عالجهم

ثم لما نشبت الحرب الكبرى وكثر ورود الجرحى والمشوهين الى مديرية
الشرقية كاد عمله ينحصر في تطعيمهم فاساهم بيد الجراح الماهر وخفف آلامهم بعلمه
ولطفه وردهم الى الصحة فنال المدح والثناء من رؤساء الجيش الانكليز والفرنسيين
والاوسمة التي تعطى لمن يخدمه من كبار الاطباء

وبما امتاز به خاصة تدقيقه في مراقبة سير الامراض وما يلم بها . وترى مقالاته
في المقتطف عنوان التدقيق بما فيها من الجداول والنتائج . وآخر ما كتبه فيه سلسلة
مقالات في السل والوقاية منه

وشعوره بما عليه من المسؤولية لمرضاه حمله على تأليف كتاب كبير في «مسؤولية
الطبيب» لم يطبع بعد واهتم ايضاً بجمع المصطلحات الطبية العربية فجمع كثيراً منها
لكي يؤلف قاموساً طبيّاً بالعربية وبلغه اخرى افرنجية

وبما امتاز به ايضاً الدعة والبشاشة وطلاقة الوجه فيشعر مريضه ان صديقاً
يعالجه فتقوى ثقته به وبعلاجه . ولهذه الثقة فعل كبير في تقوية الجسم على مقاومة
المرض كما لا يخفى . ويشعر ذوو المريض ان الطبيب الذي يعالج مريضهم عارف بحقيقة
المرض وما يصفه له من العلاج فتطمئن نفوسهم ويعملون باوامره

ولما عينته الحكومة في مجلس الفحص الطبي (القومسيون الطبي) ثم في
تفتيش المستشفيات اضطر ان ينقطع عن معاونة الطبيب قاسم معارفه
الكثيرون وحسبوا انهم خسروا خسارة كبيرة لكن هذا المنع لا يستلزم الا تقطاع

عن معالجة اقاربه من غير اجر كما سنحت له الفرصة فلم يكن يخيب طالبا منهم ولو حُرِم النوم وآخر ما فعله من هذا القبيل انه طعم اولادنا باللقاح الواقي من التيفويد فوق غيره ولم يخطر بباله ان يقي نفسه

والظاهر ان تفتيشه المستشفيات من اقاصي الصعيد الى اقاصي الوجه البحري في هذا الصيف الشديد الحر انهك جسمه وعرضه لسموم الامراض فشعر بحمى وتكسر في اواخر الشهر الماضي على اثر ظهور خراج بين اسنانه فظن اخوانه الاطباء ان سبب الحمى شيء من التسمم في الدم وفحصوا دمه فاذا فيه مكروب التيفويد . ومن الاسرار الغامضة ان الذين ينقطعون للعلم والبحث يموت كثيرون منهم في عنفوان الشباب او سن الكهولة ولا ينجع فيهم علاج لضعف اعضائهم الرئيسية كالقلب والكبد والرئتين والكليتين . اهذا الضعف سببه ام هو نتيجة ؟ ذلك ما لم يحله البحث حتى الان . فكانت النتيجة المؤلمة النتيجة التي جرحت قلوبنا وادمت عيوننا ان كليتيه لم تساعد جسمه على افراز سموم الداء ورئتيه التهبتا فلم تساعداه على التنفس ففاضت روحه بين يدي اخوته واخوانه الاطباء وغربت شمسُه عند غروب شمس الرابع عشر من يوليو وصار الجسم التراخي عرضة للبلى مثل غيره من الاجسام الالية واما نفسه التي تربت وتهذبت وتعلمت وجمعت اختبار ثلاثين سنة فمن يستطيع ان يقول انها ستبلى وتقنى مع جسمه التراخي

دقنا هذا الجسم قبيل غروب اليوم التالي . سار في جنازته جم غفير من اصدقائه من اعيان العاصمة وكبار الموظفين والاطباء والتجار الى الكنيسة الانجيلية الاميركية حيث صلي عليه وابنه القس اسحق ابراهيم ذا كراماثره ونزاهته وتقانيه في معالجة مرضاه . ورثاه نسيبه اسعد افندي خليل داغر بايات بليغة وصف بها اخلاقه الرضية ونوره بشهامته وصدق خدمته للمرضى ومكافحة الادواء

ثم استأنف مشهد الجنازة سيره الى المدفن في مصر القديمة وابنه هناك خليل بك ثابت رئيس جمعية المتخرجين من جامعة بيروت في القاهرة باسمهم فذكر علمه ووداعته وادبه وفضل والدته عليه وعلى اخوته واصدقائهم وتلاه كاتب هذه السطور معزيا اخوته بان اخاهم الذي تعلم وعمل واشهر بكرم اخلاقه ليس الجسم الذي مات وواراه التراب بل هو النفس الحية التي انتقلت الى حيث شاء خالقها ويجب ان ننظر اليه كذلك ونشعر انه قريب منا ونستفيد من الاقتداء به

خريجو الكلية والشرق الادنى

سادتي وسيداتي واخواني وتلاميذي

اقترح عليّ منظمو هذا الاحتفال ان التي على مسامعكم كلمة موضوعها «موقف متخرجي الكلية في تجديد حياة الشرق الادنى» . واني آسف جداً لان حالتي الصحية منعتني من ان آتي بيروت والتي هذه الكلمة بنفسني . ولو اقتصر الامر على ذلك لكان لان الكلمة يلقيها عني من هو اقدر مني ولكنها حرمتني مشاهدة اخواني واصدقائي . مشاهدة تلاميذي وتلاميذهم . مشاهدة مسقط رأسي ودار تربيتي لبنان الشامخ بمجده المستعز بجماله وبيروت الزاهرة بمدارسها المتشعبة بمفاخر تاريخها كعبة الطلاب ومنتدى رجال العلم والفضل

نعم ان حالتي الصحية منعتني من الوقوف امامك ايها الرئيس الجليل فرع آل ضدج الكرام لاهنئك بما نلت من ثقة رجال هذه الجامعة بك ولاشكر بواسطتك كل فضلاء اميركا الذين اوصلوا هذا المعهد الى ما نراه فيه الآن

لي الفخر يا سادتي وسيداتي اني كنت اول تلميذ دخل المدرسة الكلية حينما انشئت سنة ١٨٦٦ . اتعلمون ماذا كانت . اجيلوا الطرف في هذا المنتدى الواسع الاطراف وانظروا الى ما حوله من المباني الفخمة وما فيها من وسائل التعليم والتهذيب . وارجعوا معي بافكاركم سبعة وخمسين سنة الى بقعة صغيرة في هذه المدينة امام المدرسة الوطنية التي انشأها الوطني الطيب الذكر المرحوم بطرس البستاني . في تلك البقعة بناء صغير من طبقتين في كل منهما خمس غرف عارية . هنالك كنا نتعلم وهنالك كنا ننام . هنالك زرعت البزرة الصغيرة التي نمت منها هذه الدوحة الكبيرة . زرعها رئيسنا الاول الجليل القدر الخالد الاثر الدكتور دانيال بلس يساعده هنا اخوانه الثلاثة فانديك وورتيات وبوست وجماعة من المرسلين الاميركيين وفي اميركا الاسرة الكريمة اسرة ضدج واصدقاؤها . نمت هذه الشجرة الكبيرة من تلك البزرة الصغيرة وبعثت بأثمارها الى كل اقطار المسكونة . اية بلاد لا يُرى فيها خريجو المدرسة الكلية السورية الانجيلية . سورية . مصر . العراق . اوربا . اميركا الشمالية . اميركا الجنوبية . جنوب افريقية . زيلندا الجديدة . استراليا . فيليين . الهند . اليابان . في هذه البلدان كلها انتشرت ثمارك ايتها الجامعة .

رجال قابلوا مطالب الحياة بهمة الرجال وما منهم الا كل برّ بك داعٍ لتأييدك ودوام عزك

تسألونني يا سادتي ان اعود الى موضوعي واشرح لكم «موقف متخرجي الكلية في تجديد حياة الشرق الادنى» على ما اراه . فاسمحوا لي ان اقص عليكم خبراً صغيراً تمهيداً لكلامي وارجو ان تغتفروا ما فيه من الانانية

جرى لي قبيل انتهاء الحرب العظمى حديث مع مستشار انكليزي من مستشاري الوزارات المصرية شكا في عرض الكلام من ان الموظفين الوطنيين لا يبدون الهمة الواجبة في القيام بما يطلب منهم . فقلت له ان كان الامر كما تقول فسيبئ انكم لا تلقون المسؤولية الواجبة على الموظف الوطني ولا تجميلونه يشعر انه مسؤول عن الاعمال التي تناط به بل وضعت في مراكز الحكومة المختلفة اناساً منكم ونظم بهم المسؤولية كما فصار الموظف الوطني يشعر كأنه غير مطالب بشيء . فلم يرقه هذا الكلام على ما ظهر لي . وانتقلنا الى مواضيع اخرى . وقبلما ودعته اخبرني ان قائد الجيش كتب اليه يمدح الاطباء الوطنيين مدحاً جزيلاً لقيامهم بتطبيب المرضى والجرحى احسن قيام . فقلت له الا ترى هنا ما يؤيد كلامي فان الطبيب يشعر انه هو وحده المسؤول عن المريض الذي يعالجه وهذا سر اهتمامه به . ففكر هنيهة ثم قال اصبت

وانا ارى يا سادتي ان موقف خريجي الكلية في تجديد حياة الشرق الادنى يتوقف على المسؤولية التي تلقى على عواتقهم او التي يشعرون انها ملقاة عليهم . نعم ان الحرّ النذب يطالب نفسه بكل ما يستطيع ولو لم يطالبه به احد ولكنه اذا كان يحاول العمل فيمنع منه وتسد في وجهه المسالك أسقط في يده وخارت عزيمته . كذا كانت الحال من نحو سنة ١٨٨٠ الى عهد غير بعيد ولهذا اضطرّ كثيرون من خريجي هذه المدرسة الى مغادرة وطنهم والالتجاء الى بلاد اخرى حيث يتسع لهم مجال العمل ولم ينسوا مع ذلك وطنهم الاول ولا بذل ما امكن من السعي لارتقائه

ولارتقاء البلدان شرائط انحصار ان تكون ممّا يقبل الارتقاء وان يكون رجالها من ذوي الهمة والاقدام وان تكون الوسائل التي يتوسلون بها مما يؤدي الى الارتقاء وان تتاح لهم الفرصة للعمل بها

والشرق الادنى مصر والشام والعراق وايران وبر الاناضول وجانب كبير من جزيرة العرب اقدم البلدان عمرانا ولم يقع ذلك اتفاقا وانما كان لسبب طبيعي وهو ان هذه البلدان في وسط منطقة معتدلة في حرها وبردها ومطرها وقيظها . اراضيها خصبة . مراعيها نضرة . فيها من المعادن ما تمس اليه حاجة العمران . الحديد والنحاس والفضة والذهب . تجود فيها الحبوب على انواعها والاشجار المثمرة على اختلاف اشكالها . تحيط بها مراقي البحار من الشمال والغرب والجنوب وتتصل من الشرق بمهد السلالات البشرية التي تجددت منها دماء الشعوب في العصور الخوالي

فالبلدان التي الكلام عليها بلدان الشرق الادنى كان فيها اعظم ممالك الارض مصر وبابل واشور وفينيقية واليمن وايران واسيا الصغرى فهي من حيث اقليمها وتربتها وموقعها الجغرافي اهل لان تكون من ارقى بلدان المسكونة

وسكانها الحاليون من نسل تلك الامم القديمة الراقية المجيدة التاريخ . بشية . اجسامهم واشكال رؤوسهم وتقاطيع وجوههم واوزان ادمغتهم تدل كلها على انهم من ارقى امم الارض . وحسبهم انه من اسلافهم نشأ مشترعو الاديان الثلاثة العظمى . وان آثار عمرانهم اعظم ما خلفه الاقدمون للمحدثين . وابناؤهم الذين اتيح لهم الآن ان يتعلموا ما يتعلمه الاوربيون والاميركيون او يهاجروا الى بلاد تظهر فيها اقدار الرجال علمية كانت او فنية او صناعية او تجارية لم يقصروا عن منافسهم من سائر امم الارض

فالبلاد وسكانها متوافرة فيها وفيهم الشروط اللازمة للنجاح . فهل تتاح الفرص لخريجي الكلية السورية الانجيلية — هل تتاح الفرص لخريجي هذه الجامعة لكي يشاركوا الساعين في اعادة الشرق الادنى الى مجده الغابر . واذا اتيحت فهل ثبت بالامتحان انهم اهل لذلك والجواب نعم واليكم الدليل

من تلامذة هذه المدرسة رجل توفي بالامس . رجل درس هنا في هذا المعهد ولعب في ساحاته وشارك اخوانه التلامذة في كل اعمالهم ثم هاجر الى القطر المصري وجاهد جهاد الحياة فيه وفي اوربا واخيرا اسلم انفاسه في مدينة نيس تحت عملية جراحية . وقد شهد له حاكم انكليزي واسع الخبرة حصيف الرأي لا يكيل القول جزافا انه « ما من سفير من السفراء معروف ومقبول في لندن اكثر من حداد باشا معتمد الملك فيصل فيها »

ومن خريجي هذه المدرسة رجل تعلم فيها وعلم ثم هاجر الى القطر المصري وقد عُرِض رأيه ورأي جماعة من كبراء الانكليز في مسألة مالية قضائية على عميد بريطانيا في القطر المصري وكان رأيهم مخالفاً لرأي ابن هذه المدرسة . فصوب العميد رأيه وعُمل به وعليه المول الآن

ومن خريجي هذه المدرسة رجل هاجر الى البرازيل وعني بالزراعة والصناعة والتجارة فصار له اوسع مزارع البن في تلك البلاد واكبر معامل الغزل والنسيج فيها . وتقدر ثروته الآن بالملايين

ومن خريجي هذه المدرسة اطباء ومدرسون ومؤلفون ومحررون . رجال يعملون في كل عمل ومطلب وهم في المقام الاول بين الرجال الماملين . ولكن اكثرهم في غير وطنهم فلو اتيح لهم ولسائر اخوانهم ان يكون عملهم في الشرق الادنى منذ اول انشاء هذه المدرسة افتظنون انهم كانوا قصرُوا فيما يجب عليهم من الاهتمام باحيائه

قد يخطر لكم يا سادتي انني احصر الاحياء والارتقاء في الماديات . ومن المحتمل ان الافكار كانت متجهة غالباً الى الماديات واننا كنا نحسب التفوق المادي هو التفوق كله . لكن الحرب الاخيرة ازالستار عن العيون وابانت ان المنزلة الاولى يجب ان تكون للارتقاء الادبي تهذيب النفس لتطهير الاخلاق للسير في سبل الانصاف والاستقامة . للصدق في القول والعمل والبعد عن كل ما يشين . واي معهد من معاهد التعليم اقدر من هذا المعهد على تهذيب النفوس وغرس الاخلاق الفاضلة

هنا هنا في هذا المعهد يتعلم التليد ان يكرم نفسه ويرفعها عن الخسائس . هنا هنا يتعلم ان يكون منتصفاً ومنصفاً . هنا هنا يمارس محبة الحق والمجاهرة به ومقاومة ما يشينه والبعد عن المكر والمخاتلة . هنا هنا يتعلم ان للحياة تكاليف ولا بد من القيام بها فاذا تولى عملاً بذل جهده للقيام به اميناً عادلاً

قد لا تكون الفطرة طيبة فلا تصلح معها حاولت اصلاحها ولكن فطر الشرقيين فطر خير في الغالب فاذا دربت في سبل الخير ظهر جوهرها كما يظهر جوهر الحجاره الكريمة بصقلها

منذ ثلاث وخمسين سنة وقفت مثل هذا الموقف لاتي خطبتي الانتهاية حينما

انتهت دروس صني . كانت المدرسة الكلية قد انتقلت بتلاميذها الى بيت السيد فتحيه وهناك دار رحبة في وسط المنزل كما في اكثر بيوت بيروت الكبيرة وحضر الاحتفال والي سورية وترجمانه الشاعر الشهير خليل افندي الخوري . كان ارتقاء سورية القبله التي نصلي اليها . كانت دروس استاذنا الجليل داود ستورت ضدج في الاقتصاد السياسي وشرائع الممالك ترمي الى ذلك فاوحت الي ان جعلت موضوع خطبتي « الوسائل اللازمة لارتقاء سورية » . كتبت الخطبة وعرضتها على استاذي الدكتور وربيات فاستحسنها فاستظهرتها والقيتها بما استطعته من حماسة . ذكرت فيها ما يجب على السكان ولكن لم اغض عما يجب على حكومتهم . وكان خليل افندي الخوري يترجم للوالي ما يظهر انه عسر عليه فهمه فصفق الوالي مراراً ثم هنائي واخذ الخطبة مني وكأن لسان حاله يقول اصبت واحسنت وسنفعل بما اشرت . واستمرت البلاد تتدرج في الرقي بضع سنوات لان اللسان والقلم كانا حريين مطلقين حتى حسدتنا مصر على ما كنا فيه من رقي ادبي ومادي . ولكن تولى السلطان عبد الحميد فوقفت البلاد هناك او عادت القهقري . وتاريخ ما حدث في السنوات الاربعين التالية معروف لديكم وقلما اتيح فيها لاءناء هذه المدرسة ان يتجروا بالوزنات التي تسلموها مع ان المدرسة لم تقصر في تعليمهم وتهذيبهم فهاجر اكثرهم الى بلدان اخرى كما تقدم

والآن — والآن نرجو كانا ان تكون الحال قد تغيرت كل التغير وان يتسع امامكم يا اصدقائي خريجي هذه المدرسة ميدان العمل في بلادكم . فليكن شعاركم حب الوطن الذي تنتسبون اليه وبذل ما في الوسع لتجديد حياته المادية والادبية وارجاعه الى المنزلة العليا التي كان فيها بين بلدان المسكونة . ولا تنسوا ان وطنكم اهل لذلك وان عيوننا كثيرة ترقبكم ومن يعطونه كثيراً يطالبونه باكثر . وانت ايها الرئيس الجليل لقد برهنت في سنوات الحرب الماضية انك الرجل الذي يعرف كيف يحيا لغيره كيف يعلم بقدوته كما يعلم بلسانه . كيف يكتسب القلوب ويمتلكها « وما ملك سوى ملك القلوب » . فانت خير خلف لبس الاول ولبس الثاني وهما ينظران اليك الآن من عالم الارواح فسر في طريقك آمناً واثقاً بالله وحولك من الاساتذة والمدرسين هذا الجهم الغفير الذي برهن معك على ان احياء الشرق الادنى غاية العظمى

القلاع والحصون السورية

(٤) قلاع جبال بيروت وقلعة (سوق الغرب)

تمهيد

ان جبال بيروت المشرقة عليها ولاسيا جبل الغرب الذي هو من قضاء الشوف مشهورة بجودة هوائها وعذوبة مائها وحسن موقعها وجمال منظرها . فلذلك شيدت فيها المعابد والهياكل للأُم القديمة التي تولت شؤونها واحتلت امكنتها من فينيقية وحثية واشورية وبابلية وكلدانية ومصرية ويونانية وإيطورية ورومانية واسلامية وصليبية الى تترية وتركية . فامتزجت فيها الاديان امتزاج السكان . وتماقبت عليها العقائد تماقبا لأم . فتركنا لنا من آثارها اطلالا تشهد بمظمة الاولين كلما استنطقناها

وفي تسمية المدن والبلدان والقرى وتحليلها بحسب الاساطير والديانات براهين دافعة وادلة قاطعة على ترجيح بعض الآراء احيانا وان كانت ليست كلها مما يجزم بصحته فهي تنبيه الى التنقيب عما هو اسد مرمى واصح مبنى لمن كان اطول باعاً واكثر اضطلاعاً

ولقد توالى على هذه البلاد فتوق كثيرة ونكبات متواصلة ولاسيا الحروب الاهلية وعداوات القيسيين واليمنيين التي أصلي ضرامها عصوراً طويلة واحقاباً مترامية في القدم حتى اتصلت شراراتها بلبنان منتقلة مع سكانه الحورانيين ومعظمهم من قبائل اليمن المنتصرة من غسان وقضاة وايد ومن بقية القبائل الاسلامية وغيرها فدمرت كثيراً من قراه ومدنه التي غادر سكانها البلاد متفرقين في حوران واطراف لبنان وسورية وما اليها

ومن القرى التي كانت في جبال بيروت وحولها وخربت كفرا وقلجيين والفيجينية وخلدة ومرتغون في الغرب . وطرديا وبشعقاب في الشحار . وكفرا والبصية والقديس في العرقوب وتيروش وصوفر في الجرد واشباهها

ولما كان بحثنا الآن يتناول اماكن الغرب وما يتصل بها نبهت قليلاً عن العاصر منها والحرب

فقرى الغرب الشمالي العامرة اليوم ست عشرة قرية هي : سوق الغرب —

بمكين — عين الرمانة — الكحالة والرجوم — بخشتيه — بدادون — بلبيل —
دفون — الرجوم — القماطية — العين الجديدة — بسوس — حارة سالم —
حومال — رحالا — مزرعة محمود

وقري الغرب الاعلى العامرة تسع هي : عاليه — عيناب — بيبصور — شمالان
كيفون — عيثاث — مجدليا — بحوارة — الغابون

فاذا ألقينا عليها نظرة عامة وجدنا في بعض اسمائها آلهة قديمة عبادتها الامم الغابرة
وشيدت لها الهياكل. مثل (عين الرمانة) التي يترجح كونها باسم الاله (رمان).
(بلبيل) التي ربما كانت باسم (بيت ايل ايل) ^(١). (وبدادون) باسم الاله
(أداد) او (هدد) او (أدون). و(بمكين) باسم (مكة) ^(٢) وهي الهة اشورية
قرية واصل معناها (بيت). و(شمالان) باسم الالهة (شينا) السامية و(عيثاث)
كأنها تحريف (عثنات) إلهة الحرب عند المصريين. أو (عثنات) الالهة
الآرامية. و(مجدليا) باسم المجدل وهو الحصن بالكنعانية. وقرب عيناب
(قبر اشمون) ولعله باسم الاله (اشمون) الفينيقي وهو أشبه بأسكولاب اله
الطب اليوناني. وفي تلك الضواحي (بشامون) من الغرب الاقصى. فلعلها
تحريف (بيت اشمون). و(عاليه) بمعنى المرتفعة. و(الغابون) (الغاب). و(بيصور)
بيت الصخر ونحو ذلك من الاسماء المختلفة اللغات والمعاني الدالة على تعاقب امم
كثيرة على تلك الامكنة التاريخية

واما القرى المدرسة في هذه البقعة حول سوق الغرب في شرقيها
(منعيسنئون) او (ميسنون) ^(٣) وفيها ينبوع ماء والى شمالها وراء السوق
(البيرة) وهي كلمة فينيقية بمعنى الحصن وهما اثنتان البيرة الفوقا والبيرة التحتا
اي العليا والسفلى وفيها ينبوع ماء ايضاً. و(فلجين) ^(٤) في وادي الغابون مقابل

(١) راجع مقالة (قلمة بحر صاف) في هذه المجلة صفحة ١٢٤ مجلد ٦٢ تقف على هذه الاسماء

(٢) انكر بعضهم كون اسم مكة المكرمة اشورياً وهو ظاهر الاشتقاق والمعنى

(٣) ويوجد محل باسم (عين ميسلون) على طريق الشام القديمة ذكرها ابن كثير في البداية

والنهاية باسم (ميسنون) وقال انها جرت فيها موقعة عند الفتح الاسلامي كثر فيها القتلى فسميت

(عين الشهداء) ثم اعيد لها اسمها القديم (٤) ينسب الى هذه القرية الشيخ زين الدين معضاد

ابو الفوارس المؤرخ الدرزي المشهور باسم الفلجيني كان في زمن حمزة والحاكم المتوفى سنة ٤١١ هـ

(١٠٢٠ م) وله كتاب تاريخ نادر او قليل الشيوع

(بحوارة)^(٥). و(شمليخ)^(٦) قرب بحوارة. و(طرّ دلا) في تلك الضواحي. و(بركة شطرا) مزرعة بين بيبصور ومجدليا و(كفرا)^(٧) الى جنوبي عيناب. و(صبيحة)^(٨) بين شمالان وعيناب وتقول العامة انها تحريف (صحّة) لجودة موقعها الصحي. و(الغابة)^(٩) بين شمالان وسرحمول. الى غيرها مما ذكر في مناشير الاقطاع لامراء لبنان منذ القديم واندرس بعد ذلك بالفتن التي حمي وطيسها. ومما خفيت علينا وجوه تسمياته باللغات القديمة المدرسة

بلدة سوق الغرب

ان اسم بلدة (سوق الغرب) عربي يدل على اتخاذها معرضاً للبيع والشراء في ايام امراء العرب الذين تولوا شؤون لبنان كالمعنيين والارسلانيين والتنوخيين. وفيها الى اليوم سوق يحمل اليها اهل القرى المجاورة حاصلاتهم ليبيعوها فيها. ومثلها في سورية (سوق وادي بردى) وهي الايلية^(١٠) على طريق القطار الحديدي بين زحلة ودمشق بعد موقف (التكية) حيث تتولد الكهرباء الى دمشق ولم نقف على دليل ان (سوق الغرب) هذه قامت على انقاض قرية اقدم منها^(١١) ولكن حولها قرى كثيرة قديمة عامرة وخربة اخصها (عين الرمانة) و(بمكين) و(كيفون) و(القماطية). وكلها تدل على تسميات قديمة مرّ تفسير اثنتين منها. والثالثة (كيفون) السريانية بمعنى (الصخرة) تصغير الصخرة^(١٢). والرابعة القماطية ولعلها تحريف (حامات) اي الحصن دلالة على (حصن السوق) ولقد تفقدت هذه الاطلال واستنقطعت تلك الآثار ايام كنت مدرّساً في (مدرسة سوق الغرب) الاميركانية سنة ١٩١٤ م. فعرفت كثيراً منها ولاسيما (قلعة الحصن) في سوق الغرب

(٥) هي القرية التي تديرها الكولونال تشرشل بك الانكليزي مؤلف كثير من تواريخ لبنان بالانكليزية (٦) لعلها مزكبة من كلمتي (شيا) و(مولوخ) او هي سريانية قديمة (٧) كانت موطن المشايخ آل حمدان الدروز الذين كانوا شيوخ حوران مدة طويلة (٨) ابنتي فيها الدكتور وليم فان ديك الاميركاني مصيفاً جيلاً (٩) كانت في هذه القرية اسرة بيت (الشعار) الدرزية وهي اليوم في عيناب بعد خراب الغابة (١٠) هي في وادي بردى ولها تاريخ جليل ذكرته في كتابي (تاريخ سورية المجوفة) المخطوط (١١) ولعل البلدة خربت عند خراب الحصن فلم يذكرها المؤرخون (١٢) في هذه القرية الآن بنو (الزين) من الشيعيين ولهم انساب في جبل عامل

قلعة الحصن في سوق الغرب

ان صديق المرحوم مراد بك البارودي ولح بالآثار والكتب المخطوطة فاكثرت البحث عنهما وتقصى في التنقيب حتى جمع مكتبة ومتحفة ثمينتين^(١٣) وكان ينقب في آثار مسقط رأسه سوق الغرب منذ صباه ويختلف الى تلول ورواب كانت هياكل أو حصوناً فيجد فيها آثاراً تدل على قدمها ولا سيما التل المشرف على وادي نهر الغابون وعلى البحر الرومي وهو صعب المرتقى جميل الموقع في جوار قرية (كيفون) كان في الازمان المترامية في القدم معبداً لاحد الالهة القديمة . ثم حول الى حصن يحمي تلك الجهات من غزوات الفاتحين وغارات المحاصرين مدافعاً عن جميع الغرب الذي حوله . ويسمى (قلعة الحصن) او (رويسة الحصن) والرويسة عند العامة كل قمة ناتئة كالراس النافذ في الجو كأنها تصغير (رأسه) تأنيث رأس مثل هامة . وموقعه في طرف بلدة سوق الغرب بينها وبين قرية كيفون . فكان هذا التل الرائع المشرف على جميع ما حوله من البر والبحر يأخذ بمجامع البارودي وغيره ممن ينزلون البلدة مصطفىين فيها . وكان القس هاردن الاميركاني قد تدير السوق نحو عشرين سنة مترئساً مدرستها وكثيراً ما كان يرافقه البارودي الى ذلك التل حيث يتجاذبان فيه اهداب الانبياء القديمة فذكر له مراراً انه رأى في مخطط (خارطة) اوربي اسم هذا التل (تل القديس جورجس) فاستنتج ان الحصن حوّل الى دير باسم هذا القديس على حسب عادة القدماء ولا سيما بعد ان استظهرت المسيحية على الوثنية بعد الميلاد ببضعة قرون

فرغب البارودي في اقتناء هذا التل وسعى في ابتياعه فاقتناه قبل الحرب ببضع سنين ولما كنت مدرساً في مدرسة سوق الغرب اجتمعت به مراراً في القرية ورافقته حيث كان يحفر فيه فأراني حجارة وعاديات ظهرت له فسردت بها . وفي اواخر سنة ١٩١٤م استقدم اليه الدكتور الأثري كونتينو Dr. Contenau

(١٣) زرت هذه المكتبة والمتحف مراراً وبن آثار متحفه قطعة ذهبية تمثل عشتروت (الزهرة) ويداهما تحت نديها البارزين والاشعة النورية تنصب على رأسها وهي من مجموعتي الاثرية ابتاعها مني في ايام الحرب وقد احرزتها في رحلة من ضريح في محلة تل زينة فوق كرك نوح من البقاع وهي ذات قيمة تاريخية كما شهد صديق الاثري العلامة الاب سبستيان روتزفال اليسوعي الذي كتب عنها مقالة في احدى مجلات الآثار الفرنسية . ولما المكتبة فيها مخطوطات نادرة بينها كثير من المخطوطات الطيبة القديمة وهناك مخطوطات تاريخية وعلمية وادبية وقفت عليها (٢) راجع مجلة الآثار ٣ : ٤٢٤

الفرنسي المشهور بعماره الذي كان يبحث في آثار صيدا وضواحيها مع مكريدي بك من محافظي المتحف السلطاني في الاستانة لاستطلاع رأيه في هذا الطلل وعادياته^(٢) فراقتهما اليه. وعلقت في مفكرتي ما قرره بشأنه واعدت ذلك مع بعض افكار اخرى اقتبستها من البارودي والآثار التي ظهرت له بعد هذه الزيارة لم يذكر التاريخ (سوق الغرب) الا على اثر رحيل بعض الأسر الحورانية وغيرها اليها والى ضواحيها في تضاعيف القرنين الخامس عشر والسادس عشر وما بعدها. فكان اقدم الاسر التي جاءت سوق الغرب (بنو عطية) وهم بطن من بني فرح الغسانيين الذين كانوا هم وابناء عمهم (بنو قنديل) قد جاؤوا سورية وانبثوا في جهاتها ولاسيما في لبنان وفلسطين وهم اليوم انفاذ وعشائر كثيرة اخصها في هذه البقعة وما يجاورها بنو عطية والحداد والاسر الاخرى هي بنو الصليبي والبارودي وخلف والحجار وفروعهم وبنو القماطي وفروعهم بنو النقاش في طرابلس وصيدا وبيروت. وفي السوق بقعة باسم (بيادر ابي فرح) وهي مفرق ست طرق تؤدي الى جهات مختلفة

اما عيثا فكانت من زمن قديم حاضرة المشايخ (التلحوقيين) المشهورين في لبنان وهم من عرب الجزيرة العراقية من بني عزام قدموا لبنان مع الامراء المعنيين وتسلسلوا فيه الى يومنا ولهم ذكر مستفيض في تاريخه

وبيصور كانت حاضرة المشايخ آل القاضي التنوخيين الذين تفرع منهم آل ناصر الدين في كفر متى وآل امين الدين في عبيه وغيرهم ولهم آثار حسنة في تاريخ لبنان وبقاياهم الى عهدنا فيه وبقية القرى كانت مقر الامراء المعنيين والتنوخيين والارسلانيين الخ

والذي يظهر ان بني عطية لما ارادوا تشييد كنيسة لهم برخصة من حكومة ذلك العصر نقلوا ذلك الدير المسمى بالقديس جرجس من التل الموصوف الى محل الكنيسة اليوم. وحملوا بقية حجارته الى هذا المبد. وكان الامراء العربيون قد نقلوا اعمدته وحجارته الى حصونهم التي شيدها حوله. فاصبح قاعاً صفصفاً ومن الآثار التي ظهرت في هذا الطلل وحوله نستدل على قدمه ومناعته وسيأتي وصفها في جزء تال وهي مما احرزها المرحوم البارودي في متحفه لما احتفره وشيد في محله داراً لمصيفه

ما بعد الموت

وقفنا على حديث في هذا الموضوع مع قس فاضل رأيناه غاية في الاجادة فاقطعنا منه ما يأتي شارحين بعض الاعلام المذكورة فيه

قال الكاتب رأيت مركبة محملة حملاً ثقيلاً انقلبت فوق رجل فحسبت انها قضت عليه . ولما رفعت عنه ووجد حياً سليماً لانه اتفق ان كان الى جانبه حجر كبير استندت المركبة عليه فبقيت مرتفعة عن الرجل نحو اصبع . فقلت له اخبرني بماذا كنت تفكر حينما رأيت المركبة فوقك ويحتمل في كل لحظة ان ينكسر هذا الحجر او يزيج من مكانه فتخطف انفاسك . هل خفت وهل خطر لك انك ستقف بعد قليل امام الله وتُسأل عن اعمالك

فقال كلاً لم يخطر ببالى شيء من ذلك ولا انا ممن يخطر ببالهم هذه المواضع بل كنت اقول في نفسي لا بد من ان تصل المركبة الى بعد قليل واموت ميتة كلب ولا حيلة في اليد

ورأيت مرة اخرى كهلاً في احد المستشفيات مصاباً بذات الرئة والطبيب والمرضة واقفان الى جانب سريره وهما ينتظران من لحظة الى اخرى ان يلفظ النفس الاخير لكن الخطر زال وشفي . فكلمته في هذا الموضوع وقلت له ان الطبيب قطع الرجاء منك واطنك عرفت ذلك فكيف شعرت وانت على حافة الابدية . فقال لم اشعر الا بانني كنت في اشد التعب واتمنى ان انام واستريح . فقلت له اكان الموت والحياة سيين عندك فقال كنت افضل الموت لينقذني من التعب

فاتيت القس فزديك وقصصت عليه هاتين القصتين وما سمعته من الرجلين وقلت له ان ذلك مخالف لما اسمعه احياناً في الوعظ من اهتمام المحتضرين بما وراء الموت

فتبسم وقال ان الناس قلما يهتمون بما وراء الموت وهم في هذه الحالة والغالب انهم يقابلونه كمن تعب في السفر وهو في حاجة الى الراحة . فالرجل الذي يسير سيراً شاقاً ثم يصل الى فندق لا يهتم بزينة الفندق بل بمكان يجلس فيه ويستريح . واذا اردت ان ترى رجلاً يهتم بما وراء الموت فلا تفتش عنه بين الضعفاء الذي

انهكهم المرض بل بين الاقوياء الذين يعملون الاعمال العظيمة فان الانسان يعمل كأنه خالد ويود الخلود حينما يكون في معظم قوته وراحته لا حينما يكون ضعيفاً تعباً. قال تندل^(١) «لقد رأيت مدى سنين كثيرة ان هذا المذهب (اي المذهب المادي) لا يتولاني حينما اكون على اتم النشاط وجلاء الفكر لانه يضمحل ويتلاشى امام الافكار السليمة ولا يحل اللغز الذي نحن فيه»

وفراش الموت ليس بالمحك الذي يظهر عنده الاعتقاد بالخلود وانما المحك في البيت والمكتب والعمل حيث يتفانى الناس في طلب الاعراض وهم يحسبون انها خالدة. اناس مثل هؤلاء يقفون في ميدان الحياة ويتساءلون هل هذا المعترك حرب حقيقية او لعب ولهو وهل وراءه شيء دائم او هو ظل زائل

اليك مثلين وقعا لي . اتاني ذات يوم شاب جلس في هذا الكرسي الذي انت جالس فيه وكان في حيرة شديدة لانه كان واثقاً انه اذا عمل عملاً لا يسلم به ضميره ربح ربحاً كبيراً . فقبض على ذراعي الكرسي بيديه وقال «لو كنت اعلم حق العلم ان لا حياة بعد الموت لعملت هذا العمل وخرجت بالربح الجزيل» . ومفاد ذلك ان اخلاقه كانت تنهأ عن العمل الذي اشار اليه ولو داخله اقل ريب في انه خالد لما تأخر لحظة عن عمله . خلق مثل هذا لا يكون في نفس غير معدة للخلود كما ان حجارة الماس لا ترصع بها ثياب الورق

والمثل الثاني رجل من ارباب الاعمال الكبيرة في هذه المدينة دُفنت ابنته في النهار واتاني في المساء وقال لي اليك عن عبارات التعزية المألوفة فانها لا تعزي ولكن ان كنت تعرف شيئاً حقيقياً عما وراء الموت فبالله عليك اخبرني به لانني في اشد الحاجة اليه الآن

فهذان الرجلان من نوع الرجال الذين يهتمون بالخلود ويشتاقون اليه وهم في معترك الحياة لا لان قواهم نهكت فيودون الخلاص منها بل لان نفوسهم المملوءة قوة تطمح الى معرفة ما وراء القبر وتدفعهم الى ذلك

فقلت له ما كان جوابك لهذا الرجل فصمت هنيهة ثم قال اتذكر الجدل الذي جرى بين نبوليون وجماعة من العلماء فانه اصنى اليهم ثم نظر الى السماء وقال لهم

(١) تندل Tyndall عالم طبيعي من اكبر الباحثين في علم الطبيعيات توفي سنة ١٨٩٣

« ان كل ما قلتموه حسن ولكن قولوا لي من صنع كل هذه النجوم ». ونحن يجب ان يبتدىء بحثنا عن الخلود بسؤال مثل هذا . لا بد من قوة خلقت هذا العالم فهل يعقل ان هذه القوة الخالقة غير عاقلة وغير مدركة . كيفما وجه العالم آلاته المصرية من انواع المكروسكوب والتلسكوب رأى بها أدلة قاطعة على وجود الانتظام في الكائنات حتى لقد قال هكسلي^(٢) وهو من اللادريين^(٣) اني اسلم بان نظام الكون يدل على عقل نظمه وان هذا التنظيم قد ساد الكون في كل العصور . ولا اكتفي بالتسليم بهذين الامرين بل اراني اني ميلاً الى القول بانهما من اهم الحقائق « فالكون شيء حقيقي منتظم خاضع لنواميس يجري بموجبها . وعناصر ابعاد نجم منا مثل عناصر اقرب نجم ومثل عناصر الشمس والارض . ونواميس حركات الكون معروفة جارية على سنن واحد حتى لقد عرف بعض العلماء مما رآه من التأثير في حركات بعض السيارات ان وراءها سياراً^(٤) غير منظور يفعل بها وعرف مقداره وموقعه من تأثيره فيها قبلما رآه احد فرصد في المكان الذي عينه فوجد فيه

وعليه فالعالم منتظم انتظاماً يدل على ان عقلاً سامياً نظمه . وحركاته جارية حسب قوانين ثابتة لا مجازفة فيها . « قال تشارلس دارون^(٥) اننا اذا التفتنا الى العالم كله ابى العقل ان يسلم بانه وجد صدقة »

اذا القيت حروف الطبع من غير ترتيب حتى يجتمع بعضها مع بعض كيفما اتفق فلا يمكن ان يطبع عنها عبارات مقروءة ذات معنى . ولا ترتب ترتيباً تطبع عنه جمل ذات معنى الا اذا رتبها انسان عاقل . فوجود المعنى في ترتيبها يدل على وجود العقل في مرتبها . وقد بحث رجال العلم في الكون فأروا ان ليس فيه شيء

(٢) هكسلي Huxley عالم طبيعي اشتهر من ان يوصف وهو اكبر نصير لدارون توفي سنة ١٨٩٥

(٣) اللادرية ترجمة حرفية لكلمة agnosticism التي وضعها الاستاذ هكسلي سنة ١٨٦٩ للدلالة على مذهب الفلاسفة الذين يقولون ان ما لا نعرف وجوده بطريقة علمية لا يحق لنا ان نشبهه ولا ان ننفيه

(٤) هو السيار نبتون الذي اثبت وجوده جون ادمس الانكليزي ولغريه الفلكي الفرنسي في وقت واحد تقريباً قبل ان يراه احد

(٥) دارون Charles Darwin اشتهر من ان يذكر وهو صاحب المذهب المنسوب اليه اي تسلسل انواع الاحياء بعضها من بعض بالاسباب الطبيعية كتنازع البقاء وبقاء الاصالح

خالٍ من المعنى فالذي رتب الكون هذا الترتيب كائن عاقل. وعليه فوراء هذا الكون المادي كائن عاقل كونه ونظمه

واذا بحثنا في طبائع الكائنات رأينا أنها تتدرج من البسيط الى المركب ومن الأدنى الى الأعلى. من غبار تتألف منه النجوم الى الارض الكثيرة التركيب. ومن الجماد الى النبات والحيوان ومن أدنى طوائف الحيوان الى الانسان العاقل ارقاها. فالكون متجه في نظامه الارتقائي الى تكوين العقل او النفس فاذا كان العقل او النفس هو الغرض الاسمي الذي ترتقي اليه المخلوقات فهل يعقل ان الخالق يصل الى هذه الدرجة السامية في ترقية مخلوقاته ومتى وصل اليها بلاشياء. أي يعقل ان الجهاد الذي جاهدته المخلوقات مدى الملايين الكثيرة من السنين يذهب هباءً منثوراً كأن خالقها يلهو بها ومتى وصلت الى اعظم غاية يمكن الوصول اليها في هذه الدنيا يطرحها من يده كأنها من سقط المتاع. فكّر دارون في ذلك فقال « اي عاقل يستطيع ان يسلم بان الانسان وكل الحيوانات التي فيها شيء من الشعور معرّضة للملاشاة بعد ان ارتقت هذا الارتقاء البطيء المستمر »

يقال ان في بلاد الهند طائفة من الفقراء^(٦) يجلس الواحد منهم امام بركة من الماء والى جانبه مساحيق ناعمة من الغبار الملون فيري بعضاً منه على وجه الماء ويتفنن في رميه حتى ترسم منه صور اشخاص ثم تعبث الريح بالماء فتزول الصور منه. فهل يعقل ان الخالق يجري هذا المجرى في عمله ياخذ حفنة من التراب ويصنع منها مشاهير الرجال ثم يلاشيهم. من يستطيع ان يتصور إمكان ذلك؟ من يستطيع ان ينسب الى الخالق عملاً يجل هو نفسه عنه؟ وكما قوي العقل وزادت قوة الاستدلال فيه نفر من القول بتلاشي النفوس فاذا سلمنا بما يقره العلم وهو ان نظام الكون يدل على وجود العقل في تنظيمه اضطررنا ان نسلم بوجود الخالق المنظم. واذا سلمنا بوجوده تعذر علينا ان نعتقد بفناء اسمى مخلوقاته اي ذاتية الانسان او عقل الانسان

فقلت ولكننا نرى العقل يضاف رويداً رويداً ويتلاشى امام اعيننا فالشهير امرسن^(٧) اعترافه الخرف قبل موته حتى نسي اسمه وجعل يضحك ويلثغ كالطفل

(٦) الفقراء طائفة من الدراويش في بلاد الهند

(٧) امرسن Emerson اديب اميركي مشهور بشعره وثراء آرائه الفلسفية توفي ١٨٩٢

بل كالأبله وكل الذين كانوا حوله رأوا عينيه تظلمان رويداً رويداً كما تظلم كوى بيت هجره سكانه . لو مات الانسان وهو في عنفوان قوته لكان الاعتقاد بخلود ذاته اسهل تصديقاً ولكننا نرى عقول الشيوخ تموت قبل اجسادهم

فقال ان الجسد والعقل يموتان معاً واعني بالعقل هنا آلهة اي الدماغ ولكن هل الانسان جسده ودماغه . أو ليس الجسد والدماغ آلتين للنفس فتكلاًن كما تكمل كل الآلات . هذه مسألة قديمة جرى البحث فيها في سجن سقراط ^(٨) وهو ينتظر شرب كأس السم الذي حكم عليه ان يتجرعه فقد شبه بعض تلاميذه الانسان بعود (الآلة الموسيقية) وحياته العقلية والادبية بالانغام الصادرة من نقر اوتاره وعليه فالنغم يزول بزوال العود . فقال سقراط ان الانسان ليس بالعود ولا بالنغم بل هو المواد الذي ينقر اوتار العود فهو محتاج الى العود واوتاره لاصدار الانغام ولكن لا يتعذر عليه ان يترك هذا العود وينقر على عود آخر . والذي نشاهده في الشيخوخة هو دنو العود من الفناء لا دنو المواد منه

اذا سار الانسان في اتوموبيل مقفل كواه من الزجاج توقفت رؤيته الطريق وما حوله على نظافة الزجاج فاذا غطاه الغبار او الطين تعذرت عليه الرؤية ولكن لا يستدل من ذلك على ان الانسان لوح من زجاج ولا على انه يمجز عن الخروج من هذا الاتوموبيل ورؤية ما حوله

والصعوبة التي نراها في الاعتقاد بان الصدفة اوجدت الكون نراها في الاعتقاد بان ادمغتنا هي التي توجد ما يفيض من نفوسنا . الدماغ مؤلف من خلايا صغيرة والياف دقيقة فهل يحتمل ان هذه الخلايا وهذه الالياف هي التي انشأت روايات شكسبير ونظمت اغاني بيتوفن . وكيف تتمكن كل خلية من الاشتراك مع غيرها من الخلايا وتنظيم اعمالها معها حتى يصدر من مجموعها ما يصدر من مبتدعات العقول

فذواتنا ليست اجسامنا ولا عقولنا . وما اجسامنا وعقولنا سوى آلات لها او هي صقالة تقام لبنى بها بناء عظيم ومتى تم البناء ازيلت وبقي البناء ولقائل ان يقول انني لا استطيع ان اتصور الانسان من غير جسم فاجيب

(٨) سقراط الفيلسوف اليوناني المشهور المتوفى سنة ٣٩٩ قبل المسيح

اننا اذا نفينا من الوجود كل ما لا نستطيع تصويره لم نستطع ان نجاري العلم الطبيعي . فان رجال العلم يقولون ان في رأس الدبوس عالماً كبيراً فيه ملايين من الجواهر وهي تتحرك في مداراتها كالكوكب في افلاكها . وقد اثبت بعضهم ان الانسان لا يستطيع ان يعد الجواهر التي في رأس الدبوس في اقل من مائتين وخمسين الف سنة . فهذا شيء يفوق تصوري ولكنني لا ادعي خطأ العلماء فيه لانني لا استطيع تصويره . وهذا شأننا في الحياة بعد الموت فان صعوبة تصويرها لا تنفي وجودها

ان اكبر الفلاسفة لم يكن يستطيع وهو جنين في بطن امه ان يفهم احوال الحياة التي يحياها . كان يعيش بغير هواء يتنفسه وطعام يأكله فلا يستطيع ان يتصور كيف نعيش نحن ولا كيف يعيش هو لو خرج من رحم امه ولو ادرك انه سيخرج من هناك لعُدَّ خروجه موتاً

ونحن في معرفتنا الحياة لا نزال مثل اجنة في عقولنا ولم نكتشف من خفايا الكون الا النزر اليسير فلا عجب اذا تعذر علينا ان نتصور في العالم غير المنظور اموراً واحوالاً لم نرها ولم نشعر بها

قال ذلك وصمت هنيهة ثم قال متمهلاً كأنه يطأ ارضاً مقدسة
كان لامي تأثير كبير جداً في حياتي فقد كنت احبها احب كل ملامح وجهها وانغام صوتها ولحمت عينيها . ثم انتهت ذات يوم الى ان ما كنت اراه فيها هو ليس ذاتيتها وان صفاتها الحقيقية هي ما فيها من حب وعطف ورحمة وفكر وهذه الصفات ليست مما يرى بالعين . وهذا شأن كل منا فان صفاتنا الحقيقية ومقوماتنا الذاتية ليست مما يرى بالعين

وبخلاصة المقال ان العالم لا يخلو ان يكون واحداً من شيئين اما انه سخافة لا معنى لها ولا غرض منها نهايتها الخراب والاضمحلال او ان له الها خلقه وهو يرقب اعماله ويدبر اموره . وقد اوجد فيه ذاتيات خالدة . فاختر ما شئت من هذين الفرضين

عبد الرحمن الداخل

(٢)

بينما كان ابن معاوية يوطد نفوذه في الغرب ويهتّم بفصل الاندلس عن سلطة الخلافة وجعل قرطبة بلداً واسعاً عظيم الشأن كان الخليفة ابو جعفر المنصور العباسي (٧٧٥ — ٧٥٤) يخاف ان تراحم الاندلس سلطانه ولذا امر والي القيروان العلاء بن المغيث اليحصبي ان ينزل بالاسطول الشاطيء الغربي من اسبانيا ليعين الثائرين واكثرهم من اصحاب المطامع من فل جيوش يوسف الفهري والبربر وان يعلن ان خليفة رسول الله واحد وجبت الطاعة له. وبعد ان نزلها ثار بياجة (٧٦٣ م) ودعا اهلها ومن حولهم فاستجاب له الفهريون وحاصروا عبد الرحمن بقرمونه (armona) لكنه هاجمهم فهزمهم وقتل من دعاة العباسيين ما ينيف على سبعة آلاف وارسل برؤوس كثير منهم الى مكة ايام موسم الحج. ولما نعي الى المنصور ما حل بالمغيث وجنده صرخ « الحمد لله الذي بيننا وبينه البحر » (١)

ان اهمية هذا الانتصار كبيرة اذ جعلت العباسيين ان ينظروا الى الاندلس بعين الرهبة والنظير الى النظير وفي ذلك ما فيه من اعترافهم باستقلال الاندلس عن المملكة العباسية في المشرق وان لم يعترفوا بذلك رسمياً

وقد كان نجاح عبد الرحمن يرجع الى سببين اولهما تفرق كلمة هؤلاء الزعماء وعدم اشتراكهم يداً واحدة من اجل مقصد واحد وثانيهما سياسة عبد الرحمن الرشيدة الصائبة وحركته المتواصلة وعقابه الشديده فانه حين ثار ابن الصباح زعيم البنييين طالباً ان يكون الامر لعشيرته فتك به في قصره بقرطبة بعد ان وبخه. دلنا على ما رُب ابن الصباح هذا قوله بعد الانتصار في معركة الصارة وهو « يا معشر يمن هل لكم الى فتحين في يوم . قد فرغنا من يوسف وصميل فلنقتل هذا الفتى المقدامة بن معاوية فيصير الامر لنا تقدم رجلاً منا ونحل عنه المضرية » (٢)

(١) المقرئ الجزء الثاني صفحة ٦٧ Dozy الجزء الاول صفحة ٣٦٧ Scott الجزء الاول صفحة ٣٩٩ — ٤٠٠

(٢) المقرئ الجزء الثاني صفحة ٦٦ Dozy الجزء الاول صفحة ٣٧٠ ترى خبر ابن الصباح

فتدارك عبد الرحمن الامر بنفوذه واسرها بنفسه الى ان اغتاله لم يكد الامير الشاب يدرأ ثورة البينيين حتى قام البربر بقيادة احد معلمي الصبيان المسمى شاقيه ويدعوه ابن خلدون شقنا^(١) يضربون في البلاد الفوضى وقد ادعى انه من نسل الحسين بن فاطمه وتلقب بعبد الله بن محمد وكان مركزه بين التاج والكواديانا Guadiana . انه في اول امره نجح نجاحاً باهراً ومما يذكر انه احتل ماردة وكوريا وسنتبريا Meddelin, Coria, Sontébria وكسر الجيوش التي نازلتها لتأديبه واخضاعه . اما حصنة الحصين فكانت الجبال اذ هي ملجأه حين حاول عبد الرحمن مناجزته وقد ظلت ثورة البربر هذه مشتتة نحواً من عشر سنين ولم تحمد الا بقتل شاقيه غيلة قتله احد رجاله

ان الثورات التي قضى عبد الرحمن معظم عمره في اخمادها هي على انواع ثلاثة النوع الاول ينحصر في القلاقل التي احدثها حزب يوسف واشياعه والثاني في المطامع والمصالح التي كانت تختص بزعماء الاحزاب والقبائل والثالث وهو النوع الغالب في الدعوة للخليفة العباسي وكانت اشدها خطراً . ومن هذا القبيل الاخير المعاهدة التي قضت على سليمان العربي حاكم برشلونه وعبد الرحمن بن حبيب الفهري الملقب بالصقلي وابي الاسود بن يوسف الذي تم له الفرار من السجن ان يتحدوا ويطلبوا مساعدة شارلمان الكبير وذلك انهم في سنة ٧٧٧ م ذهب هؤلاء الى « بادربورن » Paderborn^(٢) وعقدوا المعاهدة الدفاعية الهجومية ضد عبد الرحمن وقد اعلنوا الطاعة للخليفة العباسي حتى ان الصقلي حمل رايات المسودة وان اضمروا ما ينزعون اليه حقيقة من حب الاستقلال

وكان شارلمان هذا امبراطوراً للمملكة التي امتد سلطانها على فرنسا والمانيا وايطاليا وهو من العائلة الكارلوفنجية Carlovingian وابن بين Pippin وحفيد شارل مارتل . وجل ما يري اليه ان يجعل تحت نفوذه الملكة الرومانية الغربية فغزا بين سنة ٧٦٩ وعام ٧٧٨ اكويتانيا وحمل حملات شديدة على السكسون والمباردين لكنه كان ينظر الى اسبانيا نظراً للتحسين الفرص حتى لا يجعل من

(١) ابن خلدون الجزء الرابع صفحة ١٢٣

(٢) Dozy الجزء الاول صفحة ٣٧٧ و Coppé الجزء الثاني صفحة ١٢١ و Scott الجزء

العرب عدواً لدوداً يهدد امبراطوريته ويتخطى البيرنيه كما فعلوا ايام جدم شارل مارتل لاسيا والشعوب التي تتألف منها مملكته كأمثال السكسون والهون والسلاف واللمباردين اقوام شديده المراس لا يخضعون الا لليد القوية الشديدة وذلك مما لا يتسنى له ان لم يؤمن حدوده الجنوبية واعني بها البيرنيه . على انه كان هناك ايضاً عامل آخر دفعه على التعاقد مع الثأرين وهو حفظ النصرانية في اوربا من دين جديد بدأت طلائئه تسري في اسبانيا ^(١) ولذا صمم على ان يجعل قسماً من النافار وكاتلونيا والارغون حداً اسبانياً Spanish March او دويلات حرة يحكمها اصداقؤه الثأرون برعايته

ففي ربيع سنة ٧٧٨ اخترق شارلمان البيرنيه عن طريق المضائق التي يطلق عليها اسم Roncesvalles وقد ظل زاحفاً الى ان أتى بامبلونة فاحتلها دون مقاومة ولكنه لم يكد يصل الى سرقسطة بجيوشه الا واقفل المسلمون بقيادة حسين بن يحيى ابواب المدينة ^(٢) وهي مركز حربي كبير اذ منها تتشعب طرق المواصلات الى الانحاء المختلفة فبعد الرحمن كان ينظر اليها كجزء متمم لمملكته الاسبانية وشارلمان يرى فيها المحطة التي يهدد بها اسبانيا ويضربها . لكنه لم يكد يحاصرها حتى وافته الاخبار بشورة السكسون يقودهم وتكند Wittekind ^(٣) وتقدمهم الى Dentz تجاه قولون فأجبر على التقهقر من الابرو الى الين بحال تعسة والبكشنس Basques كانوا قد كنوا له في الحراج والمنعطقات الصخرية وهاجموه فافتوا مؤخرة جيشه عن بكرة ابيه وكان يقودها رولاند . ومن حمل ايضاً على جيشه غاسقونيئو فرنسا واسبانيا وجند بلاي Pelayo القائد الذي اسس بشرذمته الصغيرة في ضواحي Covadongi القوة الاسبانية التي استردت من العرب الاندلس وطردتهم منها فيما بعد . وكانوا يرمونهم بالصخور والحجار الضخمة ويقول كوبه Coppé ^(٤) ان بعضاً من القوى العربية ساعدت على هلاكهم ان اسم رولاند خالد لما صيغ فيه من جميل الشعر والخيال في بطون الكتب

(١) Coppé الجزء الثاني صفحة ١٢٣ — ١٢٤ Scott الجزء الاول صفحة ٤٠٣ — ٤٠٥

(٢) Dozy الجزء الاول صفحة ٣٧٩ (٣) Huart Histoire des Arabes الجزء

الثاني صفحة ١٤٧ Dozy الجزء الاول صفحة ٣٧٩

(٤) Coppé صفحة ١٣٥ — ١٣٦ الجزء الثاني

الادبية الاوربية ولا شبهة ان اخباره فيها شيء من الغلو الوصفي الروائي مما لا يقبله التاريخ

وكان عبد الرحمن يشاهد عن بعد تمثيل المأساة التي أتى بها شارلمان إلا أنه سار أخيراً إلى سرقسطه واخضعها وقتل الحسين بن يحيى الذي حدثته نفسه بالوثوب أما الثائرون فقد اختلفوا بعضهم مع بعض فقتك ابن الغري بالصقلي كما ان الاول مات مقتولاً في جامع سرقسطه

ونتيجة هذه الحملة ان شارلمان اسس التخم الاسباني الذي تاقته نفسه إليه وكان يضم البلاد الواقعة على جانبي البرنيه وهي تقسم الى مقاطعتين كبيرتين غاسقونيا وسبتمانيا Septemania

ولما كانت فوضى الاحزاب قد تفاقم ضررها صمم على اخفائها واضعاف سلطتها ونفوذها فأحسن إلى العوام ودعا الموالي وجمعهم حوله واتخذ الماليك واعتضد بالبر فأحسن لمن وفد عليه من افريقية احساناً كبيراً وجعل منهم جيشاً يتراوح بين الاربعين الفاً والمائة الف^(١) حين الحاجة الشديدة. وكان اخلاص هذا الجيش شخصي أكثر منه قومي لأنه صنيعه عبد الرحمن فباسمه كان الجند يدافع لا باسم البلاد وظل مدة ثلاثين عاماً وهو يحاول اصلاح اسبانيا وجمع كلتها داخلياً والاعتراف بقوتها في الخارج فنجح وثبت امام رجلين خضع لسلطانهما العالم المعروف يومذاك وهما شارلمان وابو جعفر المنصور. واسس مملكة مطلقة قسمها الى ست مقاطعات يحكم كلا منها امير عسكري وكان يضده في اموره القضاة والولاة ورسالون تقاريرهم الى الديوان بقرطبة^(٢)

اما البريد فقد جعل له محطات وفرساناً تختص به وسار شوطاً جليلاً في عمران قرطبة فبنى اسوارها وشيد رياضها على الطريقة الدمشقية واصلاح طرق المواصلات الرومانية وبنى داراً لضرب النقود. واختط مدينة الرصافة على شاطئها

(١) المقرئ الجزء الثاني صفحة ٦٧ Dozy الجزء الاول صفحة ٣٨٨ Coppé الجزء الثاني

صفحة ١٥٢ (٢) Scott الجزء الاول صفحة ٤١٠

لقد صرح دوزي وكوبه والمقرئ وسكوت ان جيش عبد الرحمن كان نحواً من اربعين الفاً ويزيد على ذلك المقرئ وكوبه انه كان يجاوز المائة الف احياناً وهذا طبعاً ايام الحروب

وهي على طراز رصافة الشام التي كانت ملكاً لجده هشام وسماها باسمها تشبيهاً بها^(١) واحاطها بالجنان وزرع فيها طيب الشجر كالشمش والمان والنخيل^(٢). وكان بلاطه على نسق بلاط لذريق في الابهة . وقد شعر بوجوب بناء مسجد جامع في قرطبة ليحول انظار مسلمي اسبانيا عن الاراضي المقدسة في الشرق فلا تؤثر فيهم روح الثورة والفوضى التي كان ييشها اهل الدعوة العباسية ايام مواسم الحج في الحجاز ولذا ابتاع الكاتدرائية من مسيحي قرطبة بمائة الف دينار وحولها الى مسجد ضاهى حسنة المسجد الحرام والمسجد الاقصى^(٣)

وكان عبد الرحمن يلقب بالامير وعليه جرى بنوه بعده فلم يدع احد منهم بامير المؤمنين حتى كان عبد الرحمن الناصر فتسمى بالخلافة وتوارث ذلك بنوه واحداً بعد واحد^(٤). انه لم يقدم عليها وهو ابن الخلفاء نظراً للحال الشديدة في اسبانيا التي كانت تهدده دوماً بمواصف الهياج وبراكين الثورة . وكيف به اذا ادعاها فانه ولا شك يجعل للزعماء اصحاب النفوذ عذراً في العصيان . وقد اهلها ايضاً تأديباً مع الخلافة بمقر الاسلام سيما والخلافة العباسية موطدة الاركان قد اعترف بها الاسلام باجمعهم كما وان خليفة رسول الله واحد لا اثنان . يؤكد لنا ذلك قول المقرئ ان الناصر بعد ذلك لم يتسم بها « الا حين التاث امر الخلافة

(١) انظر تحت كلمة رصافة ياقوت الحموي معجم البلدان (٢١) ومن جيل شعره يصف نخلة في الرصافة قوله :

تبدت لنا وسط الرصافة نخلة تنامت بارض الغرب عن بلد النخل
فقلت شبيهي في التغرب والنوى وطول اكبتابي عن بني وعن اهلي
نشأت بارض انت فيها غريبة فشلك في الاقصاء والنتأى مثلي
سقتك غواذي الزن في المتأى الذي يصبح ويستمرى المساكين بالوبل

المقرئ الجزء الثاني صفحة ٧٦

ومن نظمه ما كتب به الى اخته بالشام يشوق الى معاها قوله :

ايها الركب الميم ارضي اقر مني بعض السلام لبضي
ان جسمي كما تراه بارض وفؤادي ومالكه بارض
قدر البين بيننا فافترقنا وطوى البين عن جفوني غمضي
قد قضى الدهر بالفراق علينا فسي باجتماعنا سوف يقضي

المعجب في تلخيص الطبعة الجمالية سنة ١٩١٤ اخبار المغرب صفحة ١٠ المقرئ ج ٢ صفحة ٦٨ و٧٦

(٣) Scott الجزء الاول صفحة ٤ (٤) ابن خلدون الجزء الرابع صفحة ٢٢

بالمشرق واستبد موالى الترك على بني العباس وبلغه ان الخليفة المقتدر قتله مؤنس المظفر مولاه» (١)

ان عبد الرحمن زرع جرثومة العلم الطيبة في الاندلس فاسس المدارس التي كان يعلم بها الفقه والشريعة والطب والطبيعات والرياضيات والادب والشعر وبني المستشفيات قرب المساجد ومن ذلك الحين أخذت الفنون الجميلة والعلوم والاداب تزدهر وتزداد الى ان اصبحت اسبانيا من القرن التاسع الى القرن الحادي عشر قلب المدنية في العالم (٢)

عبد الرحمن الطريد اتى اسبانية فوجد ان لا امة اسبانية فيها ذات عادات واحدة وتقاليد واحدة واخلاق واحدة بل كان هناك خليط من الامة كالرومان والاسبانيول والقوط والنورماندين والعرب والبربر لا جامعة قومية تجمعهم ولا مصلحة مشتركة تدبهم ولا عقلية واحدة تسيروهم فكان جل ما رمى اليه ان يجعل منهم كتلة واحدة ولذا قضى زهرة شببته في قمع الثورات واعداد الزعماء . ولقد كلفه ذلك دماء غزيرة فكان ظالماً جباراً منتقماً لا يرحم . ان لم يقتل خصمه في ساحة القتال قتله سراً في سبيل هذه الغاية . وقد فتك بكثير ممن اعتمد عليهم في تشييد دولته فتنى بدرأ مولاه وحجز املاكه وبعضاً ممن وفدوا عليه من اهله وهؤلاء من الذين اضجعهم ابن معاوية في مهاد الامن والنعمة فنازعوه . واكثر جموع حزبه الاموي واستقدمهم اليه من الشام ومصر والمغرب

ولقبه المنصور العباسي « بصقر قرش » لانه عبر البحر وقطع القفرو دخل بلداً اعجمياً مفرداً فمصر الامصار وجند الاجناد ودون الدواوين واقام ملكاً بعد انقطاعه بحسن تدبيره وعبد الرحمن منفرد بنفسه مؤيد برأيه مستصحب لعزمه (٣) ان عبد الرحمن برهن على انه رجل الحكومة الداهية ونظير شارلمان والمنصور (٤) . انه لم يكن لينتقم انتقاماً اعمى حين استتبت له الامور . ولم تكن عظمتة وراثية بل مكتسبة فهو رجل عصامي بنى عرشاً من لا شيء وقد منع

(١) المقرئ الجزء الاول صفحة ١٦٥ (٢) Coppé الجزء الثاني صفحة ١٦٢

(٣) العقد الفريد جزء ٣ صفحة ٢٠٢ لابن عبد ربه . الطبعة الجمالية ١٩١٣ ابن خلدون

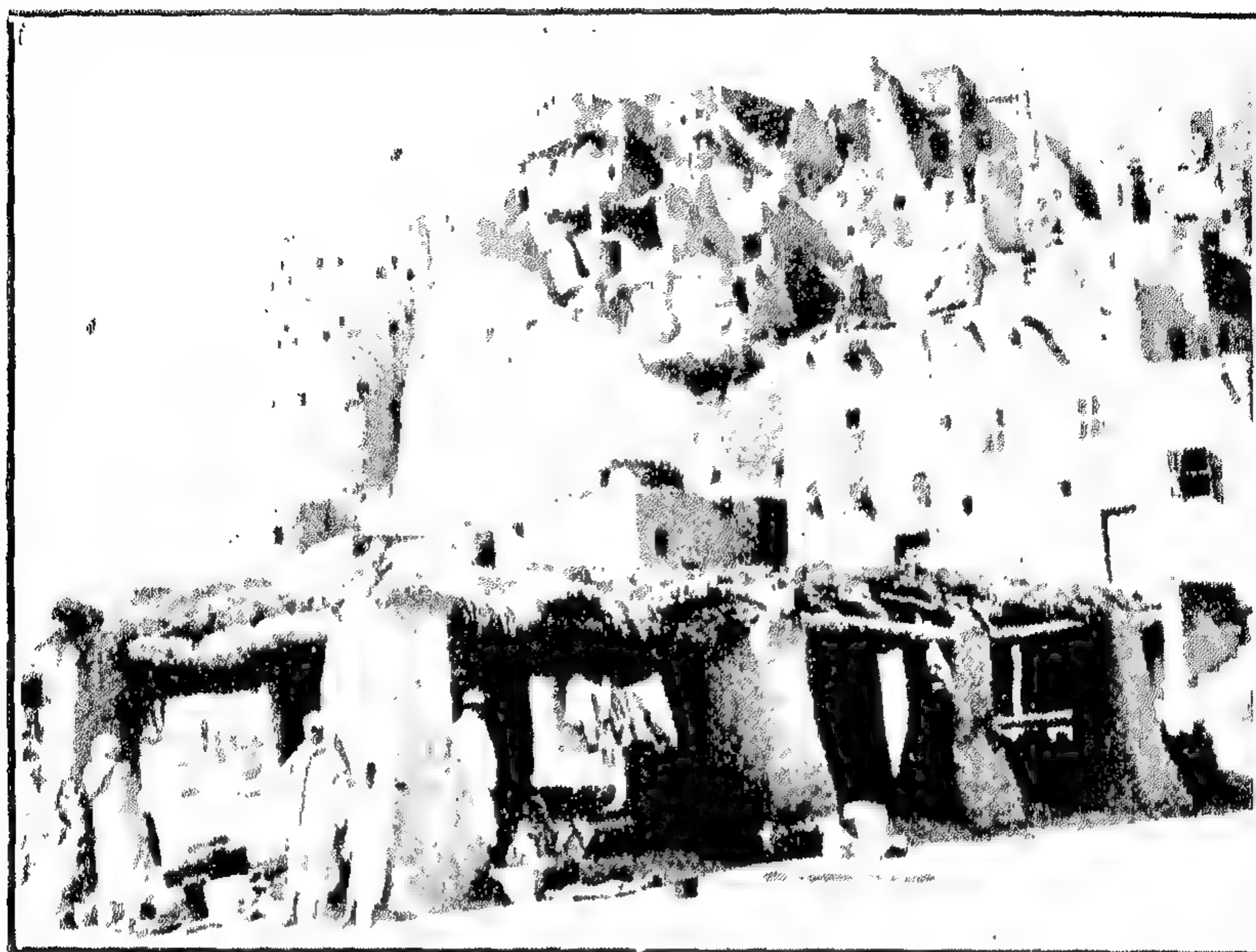
الجزء الرابع صفحة ١٢٢ نجد الفكرة ذاتها (٤) Encyclopedia of Islam الجزء الاول

فوضى الاحزاب بعد وفاته اذ اخذ البيعة لابنه هشام ثالث ابنائه من مجلس شوره وحجابه وولاته وبذلك اسس عائلة ملوكية تدير دفة الاندلس بدلاً من ان يتنازع على امارتها الزعماء والاجناد . ومما يذكر ان عبد الرحمن جعل من امته كتلة واحدة بينا لم يضاهه شارلمان في لم شعث مملكته الوسيعة
كان عبد الرحمن يلبس البياض ويعتم بعمامة بيضاء يسمع للعمامة ظلامتهم ويخطب بالناس يوم الجمعة . انه كان عظيماً كسياسي وكجندي وكمدن وقد دنا رودريك الطليطلي بالمادل^(٥)
انيس زكريا النصولي

رحلة الى واحة سوى

كتب الماجور بليك في مجلة الدسكفري واصفاً رحلة رحلها الى واحة سوى مع جماعة غرضهم الضرب في صحاري مصر راكبين اتوموبيلات فورد فقال ما خلاصته
كنا تسعة ومعنا ثلاث سيارات وقد نزعنا كبايتها واقمنا على كل منها سطحاً مستوياً واخذنا في كل سيارة بنزيناً يكفيها للسير الف ميل وماء وطعاماً وسلاحاً وما يلزم للنزول والنوم . وفي المرحلة الثانية اُضيف اليها بدوي اسمه سليمان ليكون دليلاً لنا قمنا من الاسكندرية عند الفجر ووجهتنا مرسى مطروح وهو على نحو ٢٠٠ ميل غرباً والطريق اليه مطروق وهو المعروف بالسكة الحديدية . وكان للملكة كليوباترة قصر في مرسى مطروح كانت تختلف اليه قصد الراحة ولا تزال آثاره باقية الى الآن

بلغنا مرسى مطروح الساعة السادسة مساءً فقطعنا ٣١٠ كيلو مترات في ١١ ساعة ونصف ساعة ومنها المدة التي قضيناها في تناول الغداء . ولم نشاهد في هذا الطريق شيئاً يستحق الذكر . فان البلاد قفر قليل النبات وفيه قليل من خيام البدو وقمنا قبل الفجر في اليوم التالي ومرنا جنوباً مسافة ٢٥٠ ميلاً في قفر بلقع لا يرى فيه غير الحجارة والصخور ورجم نصبها القوافل اعلاماً لها وعظام الجمال التي تقف في الطريق وهي ادلة يهتدي بها في السير . وخرجنا من هذا القفر الى



سور بلدة سوي



بعض مشايخ سوي واعيانها

مقتطف اغسطس ١٩٢٣

امام الصفحة ١٣٠

عمقات متوالية فيها الملح والطين والسير فيها اسهل على السيارات منه في القفر المحجر. ونحو المساء رأينا في الافق سلسلة من التلال قال دليلنا انها تشرف على واحة سوى ولم يكن الا قليل حتى دخلنا سوى مع ان الوصول اليها من الاسكندرية على ظهور الجمال يقتضي ١٢ يوماً

هذه الواحة غوطة طولها ٣٠ ميلاً وعرضها ستة اميال وانخفاضها تحت سطح بحر الروم ٧٢ قدماً فيها ٢٠٠ بئر تروبيها وارضها كثيرة الخصب يجود فيها الزيتون والنخل والمشمش والعنب والبطيخ وغير ذلك من انواع الفاكهة وزيتها وتمرها اجود ما يكون في المسكونة

عنا تلك الليلة على اكمة فيها كثير من القبور الصخرية وقد احتفر اهالي سوى الكثير منها. واخرجوا ما فيه من النواويس وجعلوها اوعية للحبوب. ومنظر سوى من هذه الاكمة من اجل المناظر قاتها مرصعة بغابات النخيل والبحيرات الزرقاء. ويوتها مبنية بالطوب على الصخر وهي واسعة من اسفلها وتستدق رويداً رويداً وابوابها وكواها ثقوب ضيقة في جدرانها. وما عند الرجل من غنم ومعزى ودجاج يقيم في البيت معه فتنبعث منه روائح خبيثة. ويوت المشايخ تمتاز ببياض واجهاتها. وفي الواحة قرية اخرى اصغر من سوى وهي الى الشرق منها

ولا يقتني السكان الجمال لان ذبابة تلسعها وتميتها فيعتمدون على الحمير للحمل وعندهم كثير من قطعان الغنم والمعزى. وهم الان نحو ثلاثة آلاف نفس وعددهم يقل رويداً رويداً لانهم يصابون بحمى تسمى حمى سوى وهي كثيرة الفتك بهم. ومن الغريب ان بعضهم طوال القامة عراض الا كثاف يبلغ طول الواحد منهم نحو مترين وقد يكون شعرهم اشقر وعيونهم زرقاء

وهم يتزوجون صغار السن ويكثر من الطلاق فلا يبلغ عمر البنت اثني عشرة سنة حتى تكون قد تزوجت وطلقت ثلاث مرات او اربع. ومهر المرأة ستة ريالات لا غير. وفي سوى بركة عرضها عشرون متراً وعمقها ١٢ متراً والماء ينبع من قاعها ويجري منها لري الارض. وجوانب هذه البركة او التنور مبطنة بحجارة جافية لعلها بنيت هناك منذ ثلاثة آلاف او اربعة آلاف سنة

واعظم آثار سوى المشهورة في التاريخ هيكل امون الذي بناه كهنة طيبة سنة ١٣٨٥ قبل المسيح اي قبلما استعمرها رعمسيس الثالث بنحو ٢٠٠ سنة. واشهر هذا

الهيكل شهرة فائقة في الازمنة الغابرة بان المعبود الذي فيه ينبيء بالمستقبلات فكان اليونان يعيشون بسقمهم الى مرمى مطروح ومنها يذهب الزوار على ظهور الجمال الى زيارة هذا الهيكل واستخارة معبوده وسنة ٣٣١ قبل المسيح ذهب اليه الاسكندر المكدوني . ويقال ان المعبود قال له حينئذ انه من اصل الهى فوهب كهنته هبات سنية . وكان المعبود ممثلاً في شكل انسان له رأس كبش ويقال انه كان يخاطب السكينة بحركات رأسه وبدنه .

ومنذ القرن السادس اخذ شأن هذا الهيكل يضمحل ولكن بقي منه شيء كثير قائماً الى آخر القرن الماضي وحينئذ اراد احد رجال الحكومة المصرية ان يبني داراً لها فتسقف البناء واستعمل حجارة فلم يبق من ذلك الهيكل العظيم الذي كان قبلة الزوار من المصريين اليونانيين والرومانيين الا جانب الباب وبعض الحجارة الضخمة وهي مغطاة بالنقوش الهيروغليفية

وفي التلال الصخرية المجاورة لسوى كثير من القبور القديمة ولا بد من انها تحوي آثاراً كبيرة الشأن وهناك مناجم كان القدماء يجدون الزمرد فيها ولكن لا يعلم الآن ابن موقعها

وعدنا في الطريق الذي ذهبنا فيه . والسفر شاق لا يقدم عليه من لا يتحمل مشاق السفر ولما وصلنا الى الاسكندرية كانت الشمس قد لوحت وجوهنا وايدينا وارجلنا فكثرت فيها النقاط . وعندي ان المناظر الغربية التي شاهدناها تستحق ما عايناه من المشاق . انتهى بتصرف

هذا وكان المصريون الاقدمون يسمون هذه الواحة سحت أم اي ارض النخل وهي على ٣٥٠ ميلاً من القاهرة في جهة الغرب بميل الى الجنوب . وعلى عشرة اميال منها في جهة الشمال الشرقي واحة صغيرة اسمها واحة الزيتون . وفي الغمقة كلها سلسلة من الواحات الصغيرة . ولما احتل الرومان القطر المصري اهلوا شأن المعبود امون وقال بوسنياس الرحالة اليوناني الذي نشأ في القرن الثاني المسيحي ان هذا المعبود خرس فكف عن اجابة المستخيرين . ثم جعلت سوى منقياً للعجميين . واستقلت عن مصر بعد الفتح وبقيت مستقلة الى زمن محمد علي . وسكانها الان من بربر ليبية ولهم لغة خاصة ولكنهم يتكلمون العربية ايضاً . واكثرهم من الطريقة السنوسية

بعض المعربات

ادريس

هذا عَلمَ رجل يكاد يقول باعجمتيه جميع اللغويين وكذلك اغلب من عاجل فن الوقوف على الاصول ومع علمهم بمعجمة الحرف لم يستطع احد ان يذكر الاصل الذي اخذ منه حتى ان الافرنج انفسهم لم يهتدوا الى اللغة التي وضعت هذا اللفظ كما لم يهتدوا الى معناه

اما لغويو العرب فقد قالوا في اشتقاق اللفظ ما هذا نصه بحرفه نقلاً عن التاج. ادريس النبي صلعم ليس مشتقاً من الدراسة في كتاب الله عز وجل كما توهمه كثيرون ونقلوه لانه اعجمي واسمه خنوخ كصبور وقيل : بفتح النون وقيل : بل الاولى هملة . وقال ابو زكرياء هي عبرانية وقال غيره سريانية او اخنوخ بحاء هملة كما في كتب النسب ونقل الصاغاني في العباب هكذا والاكثر الاول . . . وقال ابن خطيب الدهشة : وهو اسم اعجمي لا ينصرف للعلمية والعجمة وقيل : انما سمي به لكثرة درسه ليكون عربياً . والاول اصح . وقال ابن الجواني : سمي ادريس لدرسه الثلاثين صحيفة التي انزلت عليه . هذا قول اهل النسب . . . اه

وقال ابن القفطي في كتابه تاريخ الحكماء : « اختلف الحكماء في مولده (مولد ادريس) ومنشأه وعمّن اخذ العلم قبل النبوة فقالت فرقة : ولد بمصر وسموه هرمس الهرامسة ومولده بمنف . وقالوا : هو باليونانية ارميس وعرب بهرمس ومعنى ارميس عطار . وقال آخرون : اسمه باليونانية طرميس وهو عند العبرانيين خنوخ وعرب اخنوخ وسماه الله عز وجل في كتابه العربي المبين ادريس » اه

ولا زبد ان تطيل البحث في ان ما ذكره العبرانيون عن اخنوخ وما يذكره العرب عن ادريس هو واحد مما يدل على ان الاسمين المختلفين هما لسمى واحد . وان العرب نقلوا (ادريس) الذي هو نعت هرمس اليوناني الى اخنوخ ولما رأوا خفة اللفظ الاول تفوق خفة اللفظ الثاني الضخم الثقيل استغنوا بالاول عن الثاني . وقد وقع لهم مثل ذلك شيء كثير اي انهم استغنوا باللفظ اليوناني الخفيف

عن العَلَم السامي الاصل لثقله فقد قالوا مثلاً النبي الياس ولم يقولوا ابداً ايليا .
وسموا النبي يونان يونس والكلمة يونانية ايضاً . وربما استعملوا المسمى واحد
اسمين السامي والآري مما فقد قالوا ايلياء واورشليم . وقالوا ابليس وشيطان .
وقالوا مريم ومارية الى غيرها مما يتوفر لنا تعدادُه

فادريس اذاً يونانية وهي بهذه اللغة ادريس Idris بدون ادنى تغير ومعنى
الكلمة عالم ومختبر ومتبحر

الابس والحس

قال ابن الاعرابي : الابس : ذكر السلاحف . قال : وهو الغيلم (التاج)
والحَسَّة (بالتحريك) دابة بحرية او السلحفاة زعموا . قاله ابن دريد والجمع
حَمَس محرّكة وقيل هو اسم الجمع . (التاج)

قلت : كلاهما معرب اليونانية emys, emydos بتفخيم الاول وبتريقه اي
بالهمز او بالحاء . وقول اللغويين ذكر السلاحف هو من باب القاء الكلام على
عواهنه فان كلمة « ذكر » عندهم لا تفيد الذكورة حقيقة بل ضرباً او صنفاً او
تبايناً في الحيوان الا تراهم يقولون ان الجرذ ذكر الفار والاوز ذكر البط الى
غيرها . فالمراد بالابس ومثله الحس (وزان سبب) وهذه لغة في الاولى او ان
الاولى لغة في الثانية لان الاصل هو باليم لا بالباء ضرب من الزحافات من رتبة
السلاحف وتشمل جميع الانواع التي تاوي الى المستنقعات وذنبها كثير الانخفاض
او قليله تبعاً لانواعها والذيل يبضي الشكل وانفساحه نحو الآخر اعظم من
انفساحه نحو الصدر وهو مؤلف من صفائح فلسية وفي ارجلها اصابع بيضاء لدنة
صالحة للسباحة وفيها اهليلجي ورقبتها تنقبع . وطعام الحسة الحبيونات الحية
كصغار الضفادع والاسماك والهوام واللام . ولما كانت جشعة في حد نفسها سهل
صيدها لما يعرض عليها بالصنارة . وهذه الحس لا توذي احداً لكنها كثيرة
الخوف ولما يرغب الناس في ذبلها ولحمها وهي كثيرة الوجود في جميع الديار ما خلا
في استرالية والحسة الوحشية Cistude européenne ترى في فرنسا ولاسيما
في صولونية وفي بغداد والحلة

فلولا معرفتنا الاصل الذي عُرِبَت عنه هذه اللفظة لما اهتمدنا الى هذه التفاصيل
التي تميز هذه السلحفاة عن اخواتها التي يطلق عليها هذا الاسم

العفج

واما العفج (وفيه عدة لغات وهذه من جملة ادلة عجمتها) والجمع اعفاج فهي من اصل آخر قال الجوهري : الاعفاج من الناس ومن الحافر والسباع كلها : ما يصير الطعام اليه بعد المدة وهو مثل المصارين لذوات الخف والظلف التي تودي اليها الكرش ما دبغته . اهـ

وليس للعفج وجه يقوم المعنى المطلوب فهو يوناني من (hupog (astrion ومعناه اسفل البطن او الكرش او الخثلة

العتريف او العتروف

في قولهم حمل عتريف وناقاة عتريفة اي شديدة (اللسان) عجمة ظاهرة وهي من اليونانية eutrapphés اي شديد قوي سمين وهو من غير الاصل الذي جاء منه العتريف بمعنى آخر يأتي ذكره

الغطريف والغطراف

الغطريف : السند وجمعه الغطاريف . وقيل : الغطريف : الفتى الجميل . وقيل : هو السخي السري الشاب . ومنه يقال : بان غطريف والغطريف والغطراف : البازي الذي اخذ من وكره . . . والتغطرف : التكبر . . . وقد قيل في ذلك التغترف ايضاً . (اللسان)

وهو من اليونانية eutrap (ezos) اي الحسن الاطعام او الحسن الطعام او الذي يحسن الى الجميع بلا تفریق وهو لا يكون كذلك الا اذا كان سيداً سخياً او سرياً . واشتق منه الفعل كأن الرجل الذي يطعم الناس يفتخر بعمله او كأنه يصبح اعظم رجل في قومه .

العتريف او العتروف

العتريف : الخبيث الفاجر الذي لا يبالي ما صنع وجمعه عتاريف . وفي الحديث انه ذكر الخلفاء بعده فقال : « اوّة لفراخ محمد من خليفة يستخلف عتريف مترف يقتل خلقي وخلف الخلف » العتريف الفاسم الظالم . وقيل الداهي الخبيث . وقيل : هو قلب العفريت : الشيطان الخبيث . . . ورجل عتريف وعتروف اي خبيث فاجر جريء ماض (بحرفه عن اللسان)

فالعترِف هنا غير العترِف الذي هو نعت للجمل بل هنا هو تعريب اليوناني عتروف اي (os) eutrop ومعناهُ المحتال الذي يلبس لكل حالة لبوسها واللبق الماهر في ما يأتيهِ من الاعمال . والعترفة اي عمل العترِف eutropia والعترِف ايضاً في اللغة اليونانية الدمث الاخلاق اللين العريكة السلس الطباع الطيِّع الجانب . وهو ما يفعله او يتظاهر بفعله من كان داهياً على حدِّ ما ذكره لغويو العرب وصحة معاني اللفظة اليونانية تظهر جليلة كل الجلاء اذا ما وقف الباحث على ترجمة يزيد بن معاوية الذي قيل عنه هذا الحديث . فصاحب الاغاني قد ذكر في عدة مواطن من سفره ان الرجل المذكور مع دهائه وظلمه وخبثه كان دمث الاخلاق لين الجانب الى غير هذه الاوصاف مما كان يزيد في اذاهُ للناس

العلاج

العلاج مفرد منتزع انتزاعاً قياسياً من العلوج الذي توههُ السلف انه جمع وما هو حقيقة الا مفرد معرب من اليونانية allogenés المنحوتة من كلمتين من allos اي آخر وgénos اي قوم او جنس فيكون معنى العلاج الغريب الجنس او القومية . وهل من اصل اوضح من هذا الاصل ؟ وهل من عرف هذا المعنى بدقته وهل من ذهب اليه قبلنا ؟ انما يحب بعد هذا ان تبحث عن اصول الكلم وردها الى نبارها الذي تنزع اليه وكفى ذلك شرفاً لهذا التحقيق

الكُرسي

لم يذكر احد من اللغويين من اقدمين ومحدثين ان الكرسي من الالفاظ العربية . وهو — ولا شك في ذلك — من الدخيل في لغتنا وهو من اليونانية cheir (ama xi on) ومعناهُ العجلة التي تسير باليد . والكرسي عند لغويينا السير . ولا جرم ان السير كان يسير باليد كما يمشي العجلة . وليس في اللغات السامية من الاصول التي تؤيد معنى هذا الاشتقاق الا اليونانية فلا بدع اذا قلنا بها (١) فلقد رأيت نفع درس المعربات وفائدة العود الى مراجعة اصولها مما يشوقك الى الامعان فيها والازدياد من الوقوف على اسرارها لتنجلي حقائق اقوال الاقدمين والاخذ لما خلفوا من ذخائر اللغة للجري على آثارهم وهو الهادي الى سواء السبيل

كلدة

(١) (المقتطف) كنا نرجح ان كلمة كرسي معربة من cathedra ومعناها مقعد

الطبيعات في القرن العشرين^(١)

استهل الخطيب كلامه بمقدمة وجيزة ابان فيها ان الغاية من هذا الاجتماع السعي في التقريب بين العلماء المنقطعين للمباحث الطبيعية في معاملهم ومختبراتهم وبين المهندسين الذين يطبقون الحقائق العلمية التي يكشفها العالم على الامور العملية التي منها فائدة كبيرة للناس . فان هوة عميقة كادت تفصل بين هذين الفريقين وفي انفصالهما ضرر بالغ على المدنية والعمران لان العلماء الطبيعيين ليسوا الا طليعة الجيش الكبير جيش المهندسين يرودون امامه المجاهل العلمية ويستطلعون اخبارها ويسير الجيش على أثرهم بحجي فوائدها ويقطف يانع أثمارها ولا تم الغاية المثلث الا بتعاقد الفريقين

ثم قال : ان النزعة العلمية في جميع المباحث حديثة العهد في التاريخ فلتقف قليلاً لتحلل هذه النزعة لتعرف ما هي حقيقةها . ساطير بكم في طيارة فكرية تخلق في الزمان لا في المكان فتعرض امامنا ما آتي القرون وتنتظر من حلق الى القمم السماء التي امتازت بها العصور بعضها عن بعض . فما هي الميزة الكبرى التي اتصف بها عصرنا ؟ اني لا اشك مطلقاً انه متى ارتفعنا حتى لا تحجب الاشباح الصغيرة القريبة منا الامور الكبيرة التي وراءها رأينا ان الميزة الخاصة التي اتصف بها عصرنا هي النزعة العلمية في جميع المباحث وهي نزعة بدأت في علم الطبيعات واتصلت منه الى غيره من العلوم

وهذه النزعة الجديدة تنطوي على ثلاثة امور وهي فلسفة جديدة واسلوب جديد وإيمان جديد

الفلسفة — اقول ان هناك فلسفة جديدة لان جميع الشعوب القديمة وبعض الشعوب الحديثة قالت بفلسفة قائمة على تجسيم الارواح والقضاء والقدر . فكل ما رأوه من مظاهر الكون الغريبة ولم يستطيعوا الى ادراكه سبيلاً كانوا يسندونه الى قوى غير منظورة . فاسكن اليونانيون الارواح في حراجهم وانهارهم وآمن

(١) خطبة للاستاذ ملكان استاذ الطبيعات في جامعة شيكاغو بالولايات المتحدة القيت في جمعية المهندسين الكهربائيين الاميركية

اليهود بالمعجزات والارواح الشريرة وسلم اجدادنا الاوريون بصحة الشعوذة وذلك منذ ثلثمائة سنة فقط

فلسفة كهذه لا بد ان ينجم عنها معتقدات قائمة على التسليم والحمول لانها تقول بان كل شيء يحدث بإرادة الالهة او ارادة كائنات اخرى غير منظورة ولم ينظر اصحابها الى الانسان كعامل من عوامل التقدم بل كان في مذهبهم ذرة صغيرة تتقاذفها قوى هائلة خفية

اما الفلسفة الجديدة — فلسفة الطبيعيات — فتختلف كل الاختلاف عن سابقتها . فهي تقول ان الكون عاقل مدرك اقتربنا من ادراكه التام ام لم تقترب . هي تقول بانتظام الطبيعة وتنظر الى الكون كآلة منتظمة يرتبط كل جزء منها بكل جزء آخر بطريقة محدودة لا تتغير . واصحاب هذه الفلسفة يبدأون في درس كل مظهر من مظاهرها يسيرهم الامل بانهم لا شك واجدون علاقة بينه وبين سائر المظاهر . انها لا تقبل بالتحكم في درس الطبيعة وتنظر شرراً الى التصوف سواء كان واضعه ديونيسيوس في المائة الثالثة قبل المسيح او اتباع برغن في القرن العشرين . تلك هي النزعة التي ينزع اليها العلم وذلك هو الاسلوب الذي يسير عليه وهذا هو الموقف الذي يتخذه

على انه يجب ان لا يفهم من ذلك ان هذه الفلسفة مادية لان الصلاح والادراك والنفس وسائر الحقائق الادبية لا شبهة في وجودها فهي تؤلف جزءاً متمماً لهذا النظام الكوني مع الاجسام المادية

الاسلوب — ان الاسلوب العلمي لم يكن معروفاً في الازمنة القديمة بدليل ان اكثر المباحث في ذلك الزمان كانت مباحث داخلية واكثر المذاهب التي قال بها العلماء الاقدمون قائمة على درس النفس لا على درس ما يحيط بها من الاحوال والظواهر الطبيعية . اما الاسلوب العلمي الحديث فاسلوب يبحث عما يقع خارج الانسان كما نراه لا كما تتصوره . وهو انما يثبت ما دام وافياً بالغرض الذي وضع لاجله . هو اسلوب قائم على تحليل المسألة التي يراد درسها تحليلاً دقيقاً مجرداً عن العاطفة . وكل عالم او مهندس يأذن لعواطفه ونزعاته بالتأثير في مباحثه يدوس اقدس القوانين التي يقوم عليها عمله . ان ما اصاب العالم من الخراب والدمار فاخر المدنية مات السنين اiban لنا بجلاء ووضوح نتيجة الاستسلام للعواطف

والاطماع والاحقاد. ذلك عمل العلماء الذين نسوا او تناسوا الاسلوب العلمي واستسلموا لضغائنهم. ولا يغض هذا الدمار من قيمة الاسلوب العلمي ذاته ولا يدل على ان الاسلوب ضار بل يشير الى ان العلماء اساؤا استعماله او لم يجروا عليه في جميع مباحثهم. والدليل على ذلك ان الاسلوب العلمي في جميع المباحث اغدق على العالم من المنافع والخيرات ما يصعب احصاؤه.

اتعرفون انه في حياة الكثيرين من الاحياء اليوم او في مدى مائة سنة او مائة وثلاثين سنة انقلبت احوال الانسان المعاشية انقلاباً لا تضاهيه جميع الانقلابات منذ فجر التاريخ الى اواخر القرن الثامن عشر. فحدي الاعلى مثلاً عاش معيشة لا تختلف كثيراً عن معيشة الاشوريين منذ ستة آلاف سنة. كان اذا اراد الانتقال من بلدة الى اخرى يعتمد على رجليه واذا تسر له المال اقتنى بغلاً او حصاناً. كان يقوم بجميع اعماله في الحقل والبيت وغيرها بقوة ذراعيه وذراعي زوجته ومن حين الى آخر كان يستخدم حصاناً او ثوراً؟ كان يحمل في جيبه رأساً من البطاطس الجاف لينع عنه الروماتزم وكان يعبد الله عبادة ممزوجة بالخرافات والالوهام. على انه في بداية القرن التاسع عشر كشفت تلك الحقيقة الكبرى القائلة بان الانسان ليس آله صغيرة على مسرح الحياة تتقاذفه القوى الخفية بل ان مصيره جسداً ونفساً في يديه. تلك الحقيقة التي ظهرت باجلى معانيها في حياة العالم الايطالي الكبير غليليو ومنه اتصلت شعلتها بنيوتن وفرنكلن وفراداي ومكسول وغيرهم من بناء الصرح العلمي الحديث.

قد تؤثر ان تسموا ذلك الاكتشاف ايماناً لا اكتشافاً. نعم انه ايمان العالم وهو ايمان ابانت النتائج مقامه وزادت ثاقفة فيه وتمسكاً به. خذوا مثلاً واحداً مما ذكره رئيسكم في مفتتح هذا الاجتماع

كانت الكهرباء في العصور القديمة عاملاً في يد القوة الخفية غير المدركة تنزلها عقاباً بمن تريد معاقبتهم فكانت النار التي انزلها ايلييا من السماء لتهلك اعداء الرب. كانوا يعتقدون ان الذي يدرس مظاهر اعمال الله وما في قوته مثله مثل الولد الذي يفحص السوط الذي يؤدب به او يحلل عقل والده الذي يعاقبه. فنذ مائة وخمسين سنة اطار فرنكلن طيارته وابان للعالم العلمي ان الصواعق من نوع الشرارات الكهربائية الصغيرة. وبعد ذلك بثلاثين سنة استطاع فولطا الايطالي ان يولد هذه

الصواعق على صورة مصغرة باغماس معادن مختلفة في بعض الحوامض. وبعده بثلاثين سنة أخرى أظهر أورستد أن هذه الصواعق إذا ضبطت وأجريت على سلك معدني تغير بها اتجاه الأبرة المغناطيسية فتتج عن هذا الاكتشاف البطارية الكهربائية والأجرام الكهربائية. وبعد أن أعلن أورستد اكتشافه بعشر سنوات أبان فراداي أنه إذا أحرر سلكاً معدنياً أمام قطعة مغناطيس تولد في السلك مجرى كهربائي فتتجم عن ذلك توليد الكهرباء المغناطيسية وكانت بداية العصر الكهربائي الذي نتجم فيه بالنور الكهربائي والتلفون السلكي واللاسلكي وغير ذلك من الوفاء آلات الكهرباء الكبيرة والصغيرة التي نستخدمها في جميع أحوال المعيشة — تلك الاكتشافات نتجت عن ثقة بعض العلماء بأن أقوى القوى الطبيعية وأهولها يمكن إدراكها وضبطها واستخدامها فيما فيه نفع للناس

ذلك هو سر المدنية الحديثة وأس تقدمها ونموها. فإذا أضفنا إلى التقدم في استخدام الكهرباء ما رأيناه في أواسط القرن الماضي من ضبط البخار واستخدام قوته واكتشاف المبدأ القائل بحفظ القوة وعدم تلاشيها وتأيدته بالبرهان العلمي كان لنا خلاصة وجيزة للمدى الذي قطعه المدنية في القرن التاسع عشر وإذا رجعنا إلى منشأ هذا النمو وجدناه في بضعة اكتشافات ظهرت بادية بدء قليلة العدد والأهمية

في أواخر القرن التاسع عشر اعتقد العلماء الطبيعيون والمهندسون أن كل الاكتشافات الخطيرة قد كشفت. سمعت الكثيرين يتحدثون بذلك في الاجتماعات العمومية سنة ١٨٩٤. ولكن لم تمض سنة واحدة حتى كشف الأستاذ رنتجن القناع عن عالم جديد في المباحث الطبيعية. واتفق وجودي في برلين حينئذ فحضرت جلسة الجمعية الطبيعية التي خطب فيها الأستاذ رنتجن واصفاً اكتشافه الجديد وأرانا الألواح الفوتوغرافية الأولى التي استعملها ومنذ ذلك الوقت ففتح أمامنا مجال واسع للبحث والتنقيب لم نحلم بوجوده قبلاً فدهشنا. اتنا وجدنا الإلكترون (الكهرب) وراء الجوهر الفرد والاكتشافات المتعلقة بالإلكترون التي أعلنت في العشرين سنة الماضية أكثر من أن يحصى عددها حتى يمكنني التصريح أن العشرين سنة الماضية لا تضاهيها في تاريخ البشر مدة أخرى في سرعة تقدم العلم والعرفان. وأكثر ما كشف في هذه المدة كشفه أساتذة يبحثون عن أسرار الطبيعة ولا يسعون وراء النفع المادي وبقي

ما كشفوه نظرياً نحواً من عشر سنوات . وماذا حدث في مدى عشر من السنين ؟
ان العالم الصناعي كله جدٌ في السعي لجني الفائدة من تلك الاكتشافات وبسعي اربابه
زاد شيوع التلفون عشرة اضعاف وصرنا نستطيع ان نحصل على خمسة اضعاف
ما كنا نحصل عليه من النور من قوة معينة . وصار لدينا آلات كهربائية ما كنا
لنحلم بها لو لم يتعاون معنا المهندسون واصحاب المعامل

على انه يجب ان لا نهتم كثيراً بادىء بدء بالفائدة التي تجني من اكتشاف جديد.
هل سمعتم بما حدث لفراداي لما كان يجرب احدى تجاربه في الجمعية الملكية سنة
١٨٣١ . جرب التجربة وفسرها بأسلوب سهل فلم يرفها بعض الحاضرين سوى انحراف
الابرة المغناطيسية دون ان ينظروا الى ابعاد من ذلك . فقالت احدى السيدات
الحاضرات « ولكن يا مستر فراداي ما فائدة ذلك » فاجابها قائلاً « اتستطيعين
ان تقولي لي فائدة الطفل عند ولادته » . ما احكم ذلك الجواب ! ان في الاكتشاف
الجديد كما في الطفل الجديد إمكانات لا نستطيع ان نحددها . اما فراداي فلم يكن يعنى
كثيراً بالفائدة المادية الناشئة عن اكتشاف جديد لانه كسائر الرجال العظام عرف
ان تقدم العمران مرتبط بنمو عقل الانسان وقدرته على استخدام القوى الطبيعية .
ان الفائدة المادية لا بد من ظهورها والانسان الذي ينظر في الاكتشاف الى فائدته
العملية فقط مثله مثل الذي يقتل الدجاجة ليحصل على البيضة الذهبية . أي اعنى
بالفائدة العملية قدر ما يعنى بها غيري ايّا كان وارى ان لا مقام لاكتشاف ما اذا لم
يعد بالفائدة على العمران البشري ولكن الصعوبة في اتنا لا نقدر ان نفرق بين
اكتشاف واكتشاف حينما يكونان في مهدهما . اتنا لا نقدر ان نجزم ان الواحد
فائدة عملية وليس للآخر مثلاً . انما الغاية الكبرى هي انماء العقل البشري

قيمة العلم في انه ينمي مدارك الانسان وينير سبيله ويخفف عنه اعباء الحياة
لذلك اذا سألتموني ان احصي منافع بعض الاكتشافات التي سأذكرها امامكم قد
استطيع ان افعل ذلك ولكني لن افعله لان ذلك ليس غرضنا الليلة . ولا يرتقي
الناس اذا ضاق افق نظرهم الى الحياة . وقبل ان ابدأ بتعداد المكتشفات الحديثة
اريد ان اذكر امراً آخر عن الاسلوب العلمي

ان العلم ينمو نمواً طبيعياً لا طفرة فيه . تقرأون كثيراً في الجرائد اليومية
عن اكتشافات ستقلب العلم والعالم . ان ذلك لن يكون . فحينما وجد العلماء ان

الجوهر الفرد ليس اصغر الذرات التي تتركب منها المادة لم يحدث انقلاب خطير في العلم ولم يضطر ان يضرب ببعض التواميس الطبيعية عرض الحائط . اتنا بذلك الاكتشاف وسعنا مجال العمل امامنا بايجاد ناحية جديدة لم تنفذ اليها بصرنا قبلاً واعني بها الالكترون . لم يضطرب الكهاويون لهذا النبا الخطير وما زالت نواميس الكيمياء هي بعد الالكترون كما كانت قبله بل قد اصبحت بعده اشد ضبطاً واكثر تدقيقاً . نعم اتنا في بعض الاحيان نجد ان ما نحسبه ناموساً طبيعياً عاماً لا يصح اطلاقه الا على جهة معينة محدودة لكن ذلك لا يغير الحقيقة التي ذكرتها سابقاً وهي ان العلم ينمو نمواً طبيعياً لا طفرة فيه

حفلات الجامعة الاميركية

في بيروت

يصح ان يسمى الاسبوع الواقع بين ٢٢ يونيو و ٢٨ منه اسبوع حفلات الجامعة الاميركية التي اقيمت لاجل تنصيب الرئيس الجديد المستر بيرد ضدج . ففي ٢٣ يونيو اقيمت احتفالات الفروع في الجامعة في الدوائر العلمية والطبية والهندسية . وفي ٢٥ منه اقيمت حفلة خريجي الجامعة الذين قدموا من جميع البلاد فخطب الاستاذ بولس الخولي والاستاذ فارس بك الخوري وقرأ الاستاذ داود قربان خطبة اقترحت علينا في «موقف خريجي الجامعة في تجديد حياة الشرق الادنى» وقد نشرناها في هذا العدد وخطب الاستاذ جبر ضومط في مقام خريجي الجامعة وتكلم الدكتور كنعان في الصحة

وكان مسك ختام الحفلات وانفهامها الحفلة الاخيرة التي اقيمت اصيل الخميس ٢٨ يونيو لتنصيب الرئيس فقد حضرها وزير اميركا المفوض في مصر والجنرال اميلي مندوباً عن المفوضية في بيروت وغبطة البطريك الانطاكي وسائر المشرق ورئيس المجلس النيابي اللبناني وكثيرون من كبراء البلاد السورية وعظماؤها ومن كبار الزلاء الاجانب وجم غفير من الناس يزيد عددهم على ثلاثة آلاف

وقد اختارت لجنة الاحتفال ان تكون الحفلة في ساحة التنس شمالي الدائرة العلمية فنصبت دكة في طرف الملعب الشمالي ووضعت الكرامى لجلوس المدعوين

واعدت للمتفرجين مقاعد في القسم العلوي المحيط بالساحة وخصص القسبان الشرقي الجنوبي والغربي الجنوبي لجلوس المتخرجين حديثاً

وعند ابتداء الحفلة وقف جناب الاستاذ نكولي رئيس القسم التجاري في الجامعة والقائم بوكالة الرأسة منذ وفاة المرحوم الدكتور هورد بلس وخطب ميمناً للغاية من هذه الحفلة ثم وقف الاستاذ كروفرد وتلا آيتين من العهد القديم والعهد الجديد واتبعهما بصلاة قصيرة تناسب المقام ثم وقف وكيل الرئيس وخاطب المستر ضدج بالنيابة عن لجنة امناء الجامعة في الولايات المتحدة قائلاً ان اللجنة كلفتها ان يسلمه مهام الرأسة وان يدعوهُ الى المحافظة على هذا المعهد الذي كان ولا يزال ذا فائدة كبيرة في نشر التعليم واعلاء كلمة الله في الشرق كله عامة وفي الشرق الادنى خاصة

ثم قال « اني اسلمك هاتين البرأتين الاولى من ولاية نيويورك بالمصادقة على انشاء المعهد والثانية هي الارادة السنوية الصادرة من جانب السلطان العثماني بافتتاحه » وكان حتى تلك اللحظة يخاطبه باسمه ولكنه بعد تسليم البرأتين بدأ يناديه « يا جناب الرئيس » وسأله ان يحافظ على تقاليد الجامعة ومنهجها والغاية التي انشئت لاجلها ثم وقف الرئيس الجديد فقال انه سيبذل اقصى جهده في تنفيذ رغبات العمدة ولجنة الامناء جاريّاً على آثار سلفه المرحوم. ووُزِعَ على الحاضرين نص خطبة الرأسة بالعربية والانكليزية فاقبلناه في هذا الجزء

ووقف بعد ذلك خطيب الحفلة المستر فرنك كريفس رئيس جامعة نيويورك ومدير معارفها فخطب خطبة نفيسة الم فيها بتاريخ الجامعة واسهب في الثناء على المرحوم الدكتور هورد بلس وقال ان العناية شئت ان تجعل رأسة هذه الجامعة منحصرة في آل بلس فالرئيس الجديد من فروعها وهو صهر الرئيس المتوفي وذكر ان حكومة ولاية نيويورك اعترفت بهذا المعهد كما اعترفت بسواه من كلياتها وجامعاتها وختم متمنياً للجامعة كل نجاح وفلاح

وبعد الانتهاء من الخطب والانشيد وزعت الشهادات على المتخرجين وعددهم ٨٣ منهم ١٠ ممرضات . ومنحت رتبة استاذ في العلوم لسبعة من حاملي شهادات

البكالوريا بينهم اثنان من السوريين والباقيون من الاميركيين

وادب خريجو الجامعة مأدبة تكريم للرئيس الجديد مساء ٢٩ يونيو في نادي

تباريس برئاسة داود اقندي نحول من كبار خريجي الجامعة حضرها مندوب المفوض السامي ووكيل حاكم لبنان الكبير وسفير اميركا المفوض في مصر وقنصل اميركا العام في سورية وقنصل انكلترا في بيروت والجنرال اميلي ونظار الحكومة اللبنانية وغيرهم من الوجهاء والكبراء وخطب فيها داود اقندي نحول وقسطنطين اقندي ثابت ونهيج اقندي بارودي والاستاذ بولس الخولي

الرئيس الجديد

ولد المستر بيرد ضدج في مدينة نيويورك سنة ١٨٨٨ وتلقى دروسه الابتدائية في مدرسة بروتغز بنيويورك والعلوم العالية في جامعة برنستون (١) فنال منها شهادة بكالوريوس في العلوم سنة ١٩٠٩ ورحل الى الشرق الاقصى في السنة التالية فزار الهند واليابان متفقداً معاهد المرسلين هناك ومنشأهم التعليمية والدينية ودارساً احوال البلادين وحينما رجع من رحلته هذه سنة ١٩١٠ دخل مدرسة يونيون اللاهوتية ونال منها رتبة بكالوريوس في اللاهوت ثم درس في جامعة كولومبيا بنيويورك فنال منها رتبة استاذ في العلوم سنة ١٩١٣

جاء بيروت سنة ١٩١٣ ليدبر البناء الجديد الفخم — وست هول — الذي وهبه والده الجامعة بيزوت الاميركية . وفي هذا البناء يجتمع الطلبة للمطالعة والتسلية وتعقد فيه جميع الجمعيات اجتماعاتها . ففيه قاعة كبيرة تسع نحو ثمانمائة نفس تقام فيها الحفلات الخطابية والتمثيلية والموسيقية . وفيه غرف لجميع جمعيات التلاميذ واهمها جمعية « اخوة وست هول » وهي اكبر الجمعيات مقاماً هناك وتلقى في اجتماعاتها الاسبوعية الخطب الادبية والدينية . وفيه ايضاً مسرح واسع للتبنيج (الزلق) وغرفة للبلياردو وغيرها لسائر الالعاب وفيه غرف للمطالعة والدرس وهو واسع للراحة فيه كثير من الجرائد والمجلات العربية والافرنجية

تولى ادارة هذا البناء من ١٩١٣ الى ١٩١٨ بما اشتهر به من الحزم والبشاشة ولين الجانب ومساعدة التلامذة بكل ما في جهده

واقطن بكبرى كريمات الدكتور هوارد بلس الرئيس السابق سنة ١٩١٤ وله منها ابنتان وصي

(١) الجامعة التي درس فيها الرئيس ولسن وتولى رآستها من ١٩٠٢ — ١٩١٠



الرئيس بيرد ضدج

مقتطف اغسطس ١٩٢٣

امام الصفحة ١٤٤

وذهب الى اميركا حين وضعت الحرب اوزارها فاشتغل في تنظيم مكتب الجامعة في نيويورك وعاد الى بيروت في شتاء ١٩٢٠ فتولى ادارة « جمعية اغاثة الشرق الادنى » ثم عين مساعداً لمدير الدائرة الاستعدادية فقام بمهام منصبه احسن قيام ولا يزال المعلمون والتلاميذ يذكرونه فيذكرون الحزم واللفظ ولين الجانب وحينما عرضت عليه رئاسة الجامعة في صيف ١٩٢٢ قبل ان يتولى هذا المنصب على شرط ان لا يستلم مقاليدته قبل شهر يوليو سنة ١٩٢٣ وفي هذه المدة سافر الى فرنسا ليوقف على نظام التعليم فيها وذهب منها الى نيويورك ففاوض دائرة امناء الجامعة فيها وعاد الى بيروت قبل تنصيبه ببيعة ايام

وقد درس اللغة العربية الفصحى درساً متقناً وهو يعرف العامة معرفة كافية ذاك تاريخ حياته موجزاً . اما لو جئنا نحدث عن فضله لضاق بنا نطق هذا الجزء . فقد اهتم بالنكبة التي حلت بلبنان اثناء الحرب الكبرى فبذل جهده وماله في تخفيف ويلات الجوع فيه . فانفق في ذلك السيل مبالغ طائلة بعث بها اليه آحاد اسرته واصدقاؤه من المحسنين ويقال انه انفق من ماله الخاص ما يبلغ خمسة عشر الف جنيه . فنظم المطاعم المجانية في قرى لبنان المختلفة وجعل قرية سوق الغرب المركز لهذا العمل فاسس فيها مطعماً كبيراً ومعملاً لحل الحرير الوطني وتبيته ونسجه فوجد بذلك عملاً لما ت من الفتيات والنساء والشبان . ومع ذلك كان يصعد من بيروت الى سوق الغرب ومنها يذهب الى القرى المجاورة على قدميه لانه كان يرى من الظلم ان ينفق على حصان او اتوموبيل ومات من الناس يموتون جوعاً . كذلك كان يصعد الى مصيفه في الشوير ماشياً والمسافة بين بيروت والشوير اربع ساعات او خمس صعوداً . وكان اول من لبس بذلة من النسيج الوطني مع ما فيه من الحشونة . على انه فعل ذلك حباً بتشجيع العمل الذي بداه وليكون مثلاً لاهل البلاد يقبلون على صنائع بلادهم فيشجعونها بالعمل لا بالكلام . وكان في معيشته البيئية مع زوجته مثلاً للبساطة والاقتصاد

لذلك كانت الذكرى التي يحفظها له اهل لبنان ذكرى المحسن الكريم الذي يحب الاحسان لما فيه من الخير والنفع قهلاً لواء جميعاً حينما علموا انه اختير لرئاسة اكبر معهد علمي في الشرق الادنى واستبشروا بعهد جديد يكون فيه خير خلف لارئيسين السابقين وخير قدوة لاولادهم الذين يتعلمون هناك

خطبة الرئيس يرد ضدج

في حفلة تنصيبه الرسمية

منذ ستين سنة رأى دانيال بلس رؤيا — مدرسة تعلم العلوم العالية قائمة على سفح جبل لبنان . حركت روح تلك الرؤيا كثيرين غيره من الرجال الافاضل فقدموا حياتهم للعمل على تحقيق تلك الرؤيا . كم من العجائب قد تخلل هذه الستين سنة : — هبت سوريا من حالتها الاقطاعية القديمة الى الاخذ باسباب الحياة الحديثة واصبحت جامعتنا حقيقة بعد ان كانت حلاًماً . العالم بأسره قد تطور بما جرى فيه من الانقلابات الجديدة — انقلابات مدهشة لم يشهد التاريخ اعظم منها . في وقت كهذا يحسن بنا ان نقف ونتبصر لكي تبين من نحن وعلى اي الطرق نحن سائرون ان ابناء الجيل الحاضر قد خاضوا غمرات حرب لم تزل جراحها دامية لا تلتئم الا بتوالي السنين المقبلة . ولم يبق لنا من امل في السلام والاخوة العامة في العالم الا ما نتوقعه من الشبيبة التي لا بد من تهذيبها لتحقيق هذا الامل ومن اجل هذا التهذيب انشئت جامعتنا

امتاز مؤسسو هذه الجامعة ببعد نظرهم وشدة ايمانهم حتى ان الذين خلفوهم تمكنوا من متابعة العمل برأسهم الدكتور هورد بلس الذي اعتبر التعليم وسيلة لتنبيه اهم عنصر في الحياة الوافرة الذي هو تشويق النفوس الى معرفة الله ونحن بما توحى اليها هذه الغاية الشريفة نتوق الى جعل جامعتنا معهداً تنشأ فيه ارادة الخير العام . ومعيناً تتدفق منه مجاري الثقة المتبادلة وحب الانسانية . ان الطلبة يؤمنون جامعتنا من بلدان مختلفة ونحن نسعى لتنشئتهم على مبادئ الاخلاص والطاعة لشرائع بلادهم ولذوي السلطة فيها كما نحاول ان نوقظ في نفوسهم الشعور الاخوي المتبادل الذي هو الاساس الوحيد لبنيان السلام في المستقبل . فغايتنا اذاً هي الغاية الحققة من التهذيب — ان نخرج من مدرستنا رجالاً وطنيين نافعين يعملون للبنيان لا للهدم ويحيون للمصلحة العامة لا لمصلحتهم الخاصة ان لتعليمنا شكلاً عملياً ديموقراطياً . فنحن لا نرغم التلميذ على ان يحشد في ذهنه قدراً معيناً من المعارف والمعلومات ولكننا نعاون على تعود الدرس والتحصيل

بنفسه . ولسنا ندعي اننا نستطيع في مدة اربع سنوات او خمس ان نخرج الطالب كامل التحصيل في العلوم المختلفة بل كل ما نستطيعه ان نقوي فيه ملكة الدرس والمطالعة التي هي اساس التعلم الذي يدوم ما دامت الحياة . فشهادتنا اذاً ان هي الا علامة لبداية النماء العقلي لا لا كماله

كذلك لا ندعي ان عندنا القول الفصل في الحقائق العلمية والفلسفية والدينية ولكننا نلقن تلاميذنا ما قالت به العلماء من كل الشعوب وفي كل العصور ونساعدهم لكي يكتشفوا الحقيقة بانفسهم

اتنا نرعى الى تدريب طلبة جامعتنا الشبان والشابات على ان يقوموا بالخدمات العملية للمجتمع الذي ينتمون اليه . واي شيء يحتاج اليه القرن العشرون قرن الديمقراطية اكثر من حاجته الى الخدمة التزينة الفعالة ؟ على الرجل في هذه الايام اذا اراد الوصول الى مركز سام في المجتمع ان يتدرب باسباب الجد والجدق لان الاعتماد على الخديعة او الارث اصبح قليل الجدوى في هذه الايام . ان تجديد الحياة الاقتصادية في الشرق الادنى لا يتم الا بعمل ابناء الشرق انفسهم وشدة سعيهم . ومن ثم فنحن نشعر بضرورة التعليم العملي ووجوب اعداد تلامذتنا لحياة الخدمة — خدمة المصلحة العامة في اعمالهم التجارية والصناعية والفنية لا لحياة اللهو والرفاهية

على ان هذا لا يعني اننا لا نقدر قدر التعليم النظري حق قدره وهو ذو الشأن العظيم في حياتنا الحديثة . لذلك فنحن نرجو ان يتزايد عدد الطلبة الذين يقبلون على اعمام دروس الدائرة العلمية . حتى طلبة الدوائر الفنية يجدر بهم ان يقرنوا بدروسهم الفنية بالدروس النظرية . نعم ان هذا هو عصر الاختصاص ولكنه في الوقت نفسه هو عصر لا بد فيه من سعة النظر والالمام بعلوم كثيرة . اتنا نرغب في ان يمتاز تلاميذنا بهذيب مداركهم لما لهذا التهذيب من الأثر المهم في جميع الشؤون . ومن ثم فنحن ندأب في جعل جوونا المدرسي مشبعاً بروح هذا التهذيب وقدر النماء العقلي حق قدره وعلى هذا الاساس يقوم سؤدد كل جامعة في العالم

وفضلاً عن ذلك ان معهدنا معهد ديموقراطي يعامل فيه الطلبة على اختلاف طوائفهم واجناسهم وطبقاتهم الاجتماعية معاملة واحدة ويدربون على احترام بعضهم بعضاً . ان مشكلة العصر الحاضر هي كيف نرفع مستوى المعيشة مع احترامنا لنواميس

الطبيعة في الأراء بحيث يصبح حكم الا كثرية بطبقاتها بركة لا لعنة . حاجتنا اذا الى نهضة اجتماعية كحاجتنا الى نهضة علمية

ان طبقة العوام والشعوب المستضعفة في العالم اليوم هي في جهاد مستمر طالبة الظهور والتقدم . وقد اطلقت قوى اجتماعية هائلة شديد خطرها على كيان المجتمع اذا لم تضبط ويحسن استعمالها . ولا بد في كل ذلك من الصبر والاعتدال . على كل فرد ان يتعلم كيفية المحافظة على حقوق جاره كمحافظة على حقوقه . والنظام الاجتماعي المرغوب فيه ينبغي ان ينمو نماءً طبيعياً لا ان يأتي فجأة

اتنا ابدأ نسعى في تعليم تلاميذنا وجوب الشعور بالمسؤولية نحو من هم دونهم واحترام من هم فوقهم . وان يلجموا اطماعهم في سبيل الخير العام . ويسعوا لبلوغ النجاح بصدر رحب وطرق مشروعة

ولما كان من اجل غايات التعليم الحاضر جعل المرء عضواً مفيداً في مجتمعه مؤهباً لخدمة قريبه فاننا نتحاشى كل التحاشي ان تؤثرك تلاميذنا الشرقيين بل ان جل مسعانا جعلهم وطنيين نافعين لبلادهم وابناء وطنهم وذلك بان نقاسمهم افضل ما يتحفظنا به الغرب من الحقائق العلمية والغايات الادبية . ومع ان جامعتنا هي جامعة اميركية فلا يغرب عن الاذهان انها تمر من ثمار الاحسان لا دعوة قومية او سياسية . ان الشعب الاميركي اليوم جل اهتمامه منصرف الى ترقية مرافق حياته الداخلية ومن ثم فهو ينفر من تحمل مسؤولية خارج بلاده . ومع هذا فيين الشعب الاميركي افراد قد اغدقت عليهم العناية بركات وفيرة حتى انهم شعروا ان لا بد لهم من ان يشركوا بها غيرهم مهما كانوا بعيدين عنهم ، فعملنا اذاً ان هو الا مظهر لروح الكرم التي حركت اولئك الافراد

ليس من شأننا مناظرة المدارس الاهلية او غيرها في هذه البلاد . ان الحاجة انما هي الى التعاون في العمل لا الى المناظرة . وعليه فتحن نرحب بكل مسعى يرمي الى سد هذه الحاجة . ان المناظرة الحقيقية اليوم انما هي المناظرة القائمة بين الحق والباطل بين الفضيلة والرذيلة . ولا سبيل الى تغليب الحق والفضيلة الا اذا تحدث مساعي المدارس في سوريا باسرها

كانت بيروت في العصر الروماني مركزاً للعلوم فكان يؤمها الطلاب من سوريا ومن سائر البلدان المعروفة . وما احرانا اليوم ان نتعاضد مع غيرنا من

المعاهد التهذيبية في بيروت حتى نعيد اليها عزها العلمي الغابر فتعود مركزاً للعلم وينبوعاً للعرفان

ولا يجوز ابداً ان يغرب عن اذهانتنا ان التقدم العقلي وحده اذا لم يصحبه التقدم الادبي هو لعنة لا بركة . نعم ان غرضنا تهذيب الشبان ليكونوا ذوي مقدرة على العمل ولكن غرضنا الاسمى ان يتخلقوا بالاخلاق الفضلى . المدرسة اشبه بعالم صغير وظيفته اعداد الطالب الى العالم الخارجي الكبير . نحن لا نحاول ان نضع صفار تلاميذنا تحت المراقبة ولا ان نجهد انفسنا في حجب الشر عنهم كأنما بذلك نستطيع ان نصونهم من ارتكاب الشر . بل ان نربي في نفس الطالب روح الاعتماد على الذات ونعتمد على ما في نفسه من الشرف الذاتي الذي يجعله يتجنب التجربة . نطلب منه ان يترفع عن الشر لا خوفاً من العقاب الذي ينتج عنه فقط بل حباً بصلاح السيرة

ومع هذا فلسنا ممن يعتقدون برفع الضوابط جميعها حتى عن التلاميذ الكبار وأما نقصد ان نهيمء الاسباب التي تجذب الطلاب الى الاقامة ضمن جدران الجامعة حيث يكونون في بيئة صالحة . نحن نتطلب من التلاميذ جميعهم الطاعة لقواعد اديبة مقرررة ونعتبر نجاح الطالب متوقفاً بالاكثر على سيرته . ومن ثم كانت من مرامينا الجهد في تحسين مزايا تلامذتنا لا تكثير عددهم

نحن نشعر باهمية اختيار المعلمين لا من حيث تفوقهم العلمي فقط بل من حيث تفوقهم الاخلاقي . نحاول اختيار المعلمين ممن لهم شغف بتعليم التلامذة حباً بالتعليم لا طمعاً بالمنفعة الذاتية . كرم الاخلاق يعدي ولذا كان من همتنا الحصول على معلمين تسري منهم هذه العدوى الصالحة الى تلاميذهم

اتنا نرمي الى ترقية الطلاب بدنياً وعقلياً وروحياً . لا نرمي الى اخراج نوابغ ذوي قوى غير متوازنة بل الى اخراج رجال متوازني القوى . ان التربية الجسدية والتمارين الرياضية لا مندوحة عنها . فالالعاب وحفلات الانس والاجتماعات الروحية هي جزء ضروري من حياة التلميذ

وعندنا ان التعلم يتناول الحياة في كل مظاهرها . وسنجهد في اخراج تلاميذ تتوازن فيهم كل القوى والاستعدادات . جامعتنا شعارها (Ut vitam habeant et abundant) « لكيما تكون لهم حياة وافرة » ونحن نعتز بالحياة — حياة

الجسد وحياة العقل والحياة التي تستمدُّ قبسها من روحانية الله
فلتخرج شبيبتنا لكي تكافح مادية هذا العالم الدنيئة وفي صدرها شعلة من
النور الاعلى تنير لها سبيل الحياة الخالدة وتحملها على المفاداة بالنفس ان اقتضت الحال
لتأييد المبادئ الادبية العظمى التي بها وحدها تنقذ الانسانية
وما كنا في تربيتنا الروحية لنلقي اهمية على الاسماء والظواهر ولا ان نحمل
التلامذة على الدخول في ديانة مخصوصة . ان المذهب الانجيلي في نظرنا عبارة عن
الحرية الدينية ولكون معهدنا انجيلي الصبغة فالتنازغ في ان نترك لتلاميدنا الحرية
التامة في العبادة والمعتقد

ولست الديانة في نظرنا غرضاً غائياً نسعى للوصول اليه بالتعليم ولا هي قدر
من الحقائق الملموسة التي يمكن تلقينها ولا هي معتقد يطلب الاعتراف به بل هي
شيء اهم من كل ذلك . هي الشعور بقوة روحية تضبط قوى الحياة وتحملها على طلب
الخير . ولا ينحصر فعل الديانة في التعبد بل يتجاوزهُ الى اعمال الحياة المختلفة .
فالروح التي تستحثنا على الامانة في الدرس والنصفة في الالعب والتفاني في الخدمة
البشرية — كل ذلك من فعل روح الديانة الحقيقية . فالمبادئ الدينية اذاً ينبغي
اكتسابها في الحياة المدرسية على اختلاف وجوها

ان المراسيم الدينية والشعائر الطائفية يجب ان تمارس في هياكلها الخاصة
— في الكنيس او الكنيسة او المسجد — اما المدرسة فعليها ان تعاون هذه
المؤسسات على تقوية روح الشعور بالله والرغبة في الحياة بموجب مقاصده الحقة .
ان الانتظام في هذه الطائفة او تلك يتوقف على حالات اجتماعية شتى اما التعليم
المدرسي فينشئ الدافع النفسي لصد الشرو وطلب الخير

ليس لجامعتنا غاية ترمي بها الى نقض العقائد والتقاليد المرعية في الشرق بل
ان غايتها ان تقاسم تلاميذها الاختبارات الروحية التي خبرها الغرب الناهض . فمعهدنا
اذاً هو حلقة اتصال بين الشرق والغرب وسبيل يجري به تبادل الافكار
بين الفريقين

والذي يلوح لنا ان في العالم الديني سببين رئيسيين للانشقاق الحاصل فيه احدهما
عملي والاخر عقلي

اما الانشقاق العملي فهو واقع بين ما هو مادي وما هو روحي. بين من لا يهمهم امر الله ومن يهمهم ذلك . اما جامعتنا فلا تظاهر دعوة طائفية خصوصية ولكنها تعدد عدتها لمظاهرة الدعوة الروحية وبها في كل قلب — تهية الفرد ان يعمل مع الله . بهذا المعنى نحن نبغي ان يكون كل واحد من تلامذتنا دينياً

اما الانشقاق العقلي فواقع بين الذين يقبلون نظريات العلم الحديث والذين يرفضونها . فحقائق النشوء والابحاث العلمية في المختبرات والانتقاد العالي للتواريخ الدينية وعلم مقابلة الاديان المختلفة — كل ذلك قد صبح نهضتنا الفكرية الحديثة بصيغة علمية قانونية . اما موقف جامعتنا بازاء هذه المسائل فهو موقف المشارك في الشعور الراسخ في مبادئه الجوهرية

ان بين معلمي جامعتنا رجالاً ونساءً من كل الطوائف والمذاهب . ليس من غاية جامعتنا ان تروج عقيدة مخصوصة دينية او عقلية بل ان تربط الافراد والجماعات على اختلاف وجوه نظرهم ربطاً يساعد على استمرار ايمانهم الحي بالله في هذا العصر الحديث الكثير التطور. ان الناشئة الجديدة اليوم في العالم اجمع ظامئة اي ظمأ لا رشف حقائق العلم الحديث ولا بد في محاولة التوفيق بين النظريات الجديدة والتقاليد القديمة من حدوث شيء من التخريب . لذلك نرى في العالم كثيراً من اصحاب الشكوك واللاأدرية والقنوط الديني

ولا تقصد جامعتنا ان تهدم ما بناه السلف من المعنويات لتترك مكانه خراباً. ان الواجب يقضي علينا ان نحترم عقائد البشر التي قررتها الاجيال ونحاول تفسيرها لناشئتنا تفسيراً يقربها من افهامهم لكي يدركوا ان الله لم يزل في سمائه واتنا لا نزال به نحيا ونتحرك ونوجد

ليس عملنا الهدم بل البناء

نحن نتوق ونسعى بقدر ما تمكنتنا الحال ان نلقن تلاميدنا وجوب احترام عقائد آباؤهم وما يرونه سامياً شريفاً وان يوقروا اصحاب السلطة الدينية بينهم . ويكرموا العواطف التي اوجدت تقاليدهم وطقوسهم . وان يحلوا الاماكن التي طال عهد العبادة فيها — على اتنا في الوقت نفسه نسعى لكي نبث في كل ذلك حياة متجددة منيرة تجعل الديانة شيئاً عملياً في سيرة شبائنا وقوة حقيقية في احياء النفوس وتجديد عمران عالمنا الذي ارهقته هذه الحرب الاخيرة

وما الدين سوى الشعور بالله وان تكون حياة الروح ظاهرة في سلوك الانسان وعند ما نحاول توضيح هذه الحقيقة لتلاميذنا نضع امام عيونهم شخصية كاملة اخضعت اعمالها كلها لارادة الله وكانت تضحيتها منارة اضاءت في العالم. ومعاذ الله ان تقصد جامعتنا ان تحمل حملة دينية على البلاد الشرقية ولكننا نود كثيراً ان يكون كل طالب في محبته ونقاء سيرته وعدم انانيته كما كان صاحب تلك الشخصية — السيد المسيح. فشكلة التنافر الجنسي والنزاع الطائفي لا يحملها سوى المحبة الاخوية. ولا سبيل لتعميم استقامة المبادئ في الحياة الاجتماعية والتجارية الا بتحسين السيرة. ولا يفصل النزاع القائم بين اصحاب الثروة وسواهم الا باقامة مبادئ الغيرة. وما احوج تلامذتنا الى الحصول على المحبة والمفاداة ونقاء السيرة اذا كانوا يطمحون ان يبلغوا مكانة تذكر في القرن العشرين

هوذا فصل جديد يبدأ اليوم في تاريخ عملنا. وها نحن نسمع صراخ العالم من حولنا يتطلب النجاح والسلام. وكما نتوق نحن لا عداد تلامذتنا اعداداً مقروناً بالحنانة والمقدرة كما تقتضيه هذه الايام الحاضرة. الزراعة والصناعة والتجارة والمهن المتعددة كلها تصرخ طالبة من يتطوع في خدمتها وهو على اتم الالهة والاستعداد. حينما ادركنا الطرف — في المزارع او في المدن وراء الجبال او عبر البحار نرى اعباءً يجب ان ترفعها ايدي قوية. هنالك شعوب لا تزال في الظلام تلمس طريقها. هنالك غوامض علمية لم يسبر غورها تستدعي شبيبة العصر الحاضر. هنالك كثير من الاربثة لم تكتشف علاجاتها بعد ومشاكل اجتماعية لم تحل ومعضلات قومية لم تفك. الرذائل والجرائم منتشرة ايما انتشار. فمن الذي يستطيع ان يصد انتشارها؟ ان قوات الشر تكاد تغلب والناس يصرخون طالين السلام ولا سلام لهم في احوال كهذه حاجتنا العظمى الى رجال ونساء اقوياء يقفون في طليعة الجيش. رجال ونساء لا يترددون عن البذل والمفاداة بافضل ما عندهم بل لا يحجمون عن الحياة او الموت في سبيل نصرة الصلاح ونشر المحبة المتبادلة في العالم. ان آمال العالم معقودة على اشخاص كهؤلاء — على النفوس التي يضحى بها في سبيل الله والانسانية واني في هذا الموقف وقد دُعيت ان اكون رئيساً لهذه الجامعة اتعهد بالاصالة عن نفسي وبالنيابة عن رصفائي ان نبذل جهدنا لتنشئة طلبة يسمعون هذه الدعوة العليا ويلبسونها بحياتهم

السكون في الحياة

ونماوت الانسان

اشرنا في مقتطف يوليو الماضي الى طبائع بعض الحشرات من حيث سكونها حتى لقد تمضي عليها سنوات وهي خاملة كأنها من الجماد او من بزور النبات ثم تبدو فيها الحياة بكل مظاهرها اذا ابتلت بالماء . ونحن مستطردون هذا البحث الآن الى الحيوانات العليا حتى الانسان

الاسماك — نشرنا في مقتطف اغسطس سنة ١٩١٠ مقالة للمرحوم علي ابي الفتوح باشا في وصف سمكة كبيرة وجدت حية في قاع ترعة صيفية على مقربة من ناحية شندويل شمالي مدينة سوهاج على عمق ثلاثين سنتيمتراً تحت سطح الارض . والترعة المذكورة نيلية لا تصل اليها المياه الا في زمن الفيضان فتبقى جافة من ديسمبر الى اغسطس . ولما وجدت هذه السمكة كان الشهر يونيو فوضعت في الماء وعاشت فيه نحو اربعين ساعة ولذلك فهي تسكن ثمانية اشهر منقطعة عن الحركة وتبقى حية . وكل الاسماك التي من نوعها تسكن مثلها اذا غاض الماء او جف فتغور في الطين وتسكن فيه الى ان ياتيها الماء ثانية اما بالمطر او بالفيضان

والشبوط او سمك المشط يختفي في الطين في فصل الشتاء حيث يشتد البرد فيعمر سنين كثيرة حتى لقد يبلغ عمر السمكة منه مائة سنة وتبلغ زتها خمسين رطلاً مصرياً والانكليس من الحيوانات التي تغور في الطين وتسكن فيه اذا غاض الماء ولكنه قلما يفعل ذلك في بحيرات مصر لان الماء لا ينقطع منها

ومن هذا القبيل مزدوجات الحياة (الامفيبيا) اي الحيوانات التي تعيش بعض عمرها في الماء وبعضه في اليابسة كالضفادع فانها تستطيع ان تغور في الطين وتسكن فيه زمناً طويلاً ولعل ذلك اصل ما يقال من ان حجراً كسر فوجدت فيه ضفدع فاذا كان الطين صلباً ووجدت الضفدع فيه حية بالغ الخيال في صلابة الطين فجعله حجراً والزحافات كالسلاحف والتماسيح والافاعي تشتو كلها وتتقطع عن الحركة فتراها في جنائن الحيوانات في الحيزة ساكنة نائمة اكثر الايام ولاسيما في فصل الشتاء . واحب ما عليها ان تختفي حينئذ في الطين او تحت الهشيم . ويقال ان التماسح

يدخل الطين ويختفي فيه سنة كاملة من غير طعام . قال تفتت في كتابه المشهور عن جزيرة سيلان انه شعر ذات ليلة بحركة تحت فراشه ولم يعرف سبب هذه الحركة الا في الصباح اذ خرج تمساح من تحت الارض التي عليها فراشه والحيوانات اللبونة يشتم بعضها في الاقاليم الباردة والمعتدلة كالذب والارنب والسنجاب والقنفذ والحلاد والمرموت وبعضها يبطن حجرة بالريش والصوف منعاً للبرد في فصل الشتاء

في طبائع الحيوانات كلها ادوار تنقضي وتعود في مواعيدها لعلاقتها ببعض الاسباب الطبيعية كالنوم ليلاً والسكون في جوف الارض اذا غرض الماء والاستكنان في جحر اذا اشتد البرد . ومن هذا القبيل نوم الانسان وهو عام يشترك فيه كل احد ويتكرر كل يوم ويكون كثيراً في سن الطفولية يبلغ ٢٠ ساعة او اكثر ثم يقل ويبدأ ويبدأ الى سن الشيخوخة ولكن يحدث احياناً ان يطول هذا النوم او السكون فيبلغ اياماً كثيرة ويسمى حينئذ غيبوبة والغالب ان يأتي عرضاً كانه مرض ذكر السر ارثر شبلي من اساتذة كمبردج ان فتاة دخلت غرفة فاعترتها الغيبوبة فجأة وبقيت كذلك ٣٨ ساعة . وفتاة اخرى دخلت غرفتها لتغير ثيابها ثم وجدت ملقاة على سريرها غائبة عن الصواب وبقيت كذلك ١٤ يوماً

لكن الغيبوبة قد تكون خاضعة للارادة فيغيب المرء قصداً وينقطع عن الطعام والشراب اياماً كثيرة . ويقال ان دراويش الهند المعروفين « بالفقراء » مارسون ذلك حتى يتقنوه فينام الواحد منهم ويدفن في قبر كأنه ميت ويترك فيه اياماً كثيرة ثم ينبش فيستيقظ كما يستيقظ النائم . روى السر ارثر شبلي ان فقيراً من فقراء الهند اوقع نفسه في الغيبوبة فوضع في كيس وخيط الكيس ووضع في صندوق مقفل في غرفة داخلية من قصر رنجيت سنغ . ولهذه الغرفة باب واحد وليس لها كوى فاقفل الباب وختم بختم رنجيت سنغ نفسه وكان من الذين لا يصدقون ما يدعيه هؤلاء الفقراء فوضع حول الغرفة حراساً من حرسه الخاص وكانوا يبدلون بغيرهم كل ساعتين ووضع عليهم الرقباء . فاقام هذا الفقير في قبره ستة اسابيع وكان هناك رجل انكليزي حضر دفنه وراقب المدفن كل مدة بقائه فيه وحضر اخراجه منه فقال انه لما فككت الختم كانت سليمة ولا شيء في جدران الغرفة يدل على ان احداً دخلها وكانت مظلمة والصندوق في احد جوانبها وهو مقفل ومختوم ولما فتحت وجد الكيس فيه وقد

علاه العفن ففتحوا اذا الفقير فيه منقبض على نفسه . وكان هناك طبيب فحس نبضه ولم يشعر باقل ضربان فيه ثم جاء خادم الفقير وصب ماء سخناً على رأسه ووضع عليه كيساً سخناً وترع الشمع الذي كان قد سد به منخراه واذناه نزعاً بسكين وفتح فة بكل جهد وسحب لسانه وفرك اجفانه بزبدة وبعد قليل جعل الفقير يفتح عينيه قليلاً قليلاً ويحرك اعضاءه وكان جلده قد تفضن وتجد فجعل يلين وينبسط وينتفخ ثم فتح فاه وقال لرنجيت سنع بصوت لا يكاد يسمع «أصدقت الآن» وقال السر ارثر ايضاً ان الاطباء شاهدوا حوادث كثيرة من هذا القبيل في اوربا . من ذلك ما رواه الدكتور تشين من اطباء دبلن المشهورين وهو ان ضابطاً من ضباط الجيش برتبة كولونل كان يهاوت وقما يشاء وطلب منا ان نشهد تماوته وكنا ثلاثة فجلسنا نبضه فوجدناه خيطياً ضعيفاً ولكن قلبه كان يخفق خفقاناً عادياً فاستلقي على ظهره واستكن فامسكت يمينه اجس نبضه ووضع الدكتور بينارد يده على قلبه وامسك المستر سكرين مرآة نظيفة امام فيه فشعرت بنبضه يضعف رويداً رويداً حتى زال شعوري به . وانقطع شعور الدكتور بينارد بخفقان قلبه . والمرآة التي كانت في يد المستر سكرين امام فيه قلت آثار التنفس فيها الى الدرجة القصوى . ثم فحص كل منا نبضه وخفقان قلبه وتنفسه دوايك فلم نجد فيه اقل اثر للحياة وجعلنا تتداول في الامر فاجمعنا على انه تطرف في هذه التجربة فمات فعلاً وعزمنا ان نذهب ونتركه وبعد نصف ساعة خرجنا ونحن ننظر اليه فرأينا فيه شيئاً من الحركة فعدنا وجسنا نبضه فوجدنا انه جعل يتحرك وكذلك قلبه بدأ يخفق خفقاناً ضعيفاً وبعد قليل جعل يتنفس ويتكلم همساً ثم استرجع قواه كلها فدهشنا وثبت لنا انه يهاوت فيصير كاليت فعلاً . انتهى

ونحن نعرف شاباً من دير القمر نام مرة نوماً مرضياً وبقي في غيبوبة اسبوعين او اكثر لا يتكلم ولا يأكل ولا يشرب ولا يفتح فاه واستيقظ بعد ذلك ثم عاودته النوبة وآخر ما تذكره من امره انه لم يعيش طويلاً بعد ذلك

والخلاصة ان سكون الاحياء او انقطاع ظواهر الحياة منها امر شائع فيها كلها على انواعها وهو يختلف من النوم البسيط بضع ساعات كل يوم الى السكون الذي يدوم بضع سنوات ومما يحدث لافة مرضية الى ما يقع اختياراً

التلفون اللاسلكي والعمران

كان احد المشتغلين بالتلفون اللاسلكي في كرويدن ببلاد الانكلنز يجرب تجارب بسيطة بالآلة اللاسلكية صباح السابع والعشرين من نوفمبر سنة ١٩٢٢ واذا به قد استرعى سمعه صوت غناء رخيم كأنه قادم من مكان سحيق . فدَوَّنَ آتته حتى يسمع ذلك الصوت بوضوح تام وحينما اتم المغني اغنيته جعل هذا الرجل يترقب بفارغ صبر الخبر الذي يأتيه باسم المحطة ليعلم مصدر الصوت الذي سمعه وما هي المسافة التي تفصل بينه وبين المغني فسمع الحروف WJZ وهو الاسم الاصطلاحي للمحطة اللاسلكية الكبرى في ولاية نيوجرزي بالولايات المتحدة

حسب ذلك اليوم من اسعد ايامه لانه كان اول من سمع في اوربا اغاني صادرة من محطة في القارة الاميركية سمعها بوضوح تام دون ان يعدد عدته لذلك من الآلات القوية الشديدة التأثير. وحالما انتشر هذا الخبر اخذ المشتغلون باللاسلكي من الانكلنز والفرنسويين والالمان وغيرهم يقضون الساعات الطويلة في سكون الليل يترقبون الرسائل اللاسلكية من اميركا فرأوا انهم يستطيعون سماع الاغاني والاخبار والموسيقى التي تذيعها المحطة المذكورة وغيرها من المحطات الكبيرة . ولاعجب اذا جاء يوم استطاع فيه سكان المدن الكبرى في اميركا الشمالية والجنوبية وانكلترا وفرنسا والمانيا سماع ما تذيعه المحطات اللاسلكية في تلك المدن وفي غيرها اذ ليس ما يمنع ذلك من الوجهة العلمية والعملية . فمحطة WJZ في ولاية نيوجرزي تستخدم الف و ط من القوة الكهربائية وتصل الاصوات التي تذيعها الى بلاد اليونان شرقاً وخليج الهدسن (شمالى كندا) شمالاً وجزائر هواي غرباً وجمهورية شيلي جنوباً فتتناول نحواً من ربع سطح الارض . نعم ان ما يذاع قد لا يسمع في اطراف هذه المساحة الواسعة ولكن لاشك في ان بلدان غربي اوربا تسمع كل ما يذاع من المحطات الاميركية بجلاء تام

وقد حسن العلماء الانبوب الالكترونى نحسيناً كبيراً وهذا الانبوب جزء مهم لا يستغنى عنه في كل آلة مرسلة فصار من المستطاع بناء محطات لاسلكية تستخدم خمسة آلاف و ط الى مائة الف و ط من الكهرباء فتستطيع حينئذ ان

تذيع اصواتاً تسمع بوضوح على عشرة آلاف ميل او ما يزيد. حينئذ يلتفت العلماء الى حل المشكل الاكبر الذي يحول دون تعميم النظام اللاسلكي الدولي الآن وهو تنظيم المحطات الكبرى وتعيين طول الامواج الكهربائية لكل منها حتى لا تشتبك بعضها ببعض. ويظهر من اعمال الذين يهتمون بتنظيم المحطات اللاسلكية في الولايات المتحدة ان هذا العمل شاق جداً. على ان امثال هذه المصاعب الثانوية وان كانت جمة لا يمكن ان تحول دون الوصول الى النظام المطلوب بعد ان ذلت المصاعب الكبرى وهي تحسين آلات الارسال والاستقبال حتى تفي بالمرام

ويصعب جداً التنبؤ بما يحدث حينما يوضع هذا النظام موضع الاجراء وما يكون له من الاثر في ربط الامم بعضها ببعض ونمهد سبيل السلام

ان اسباب المواصلات الدولية الشائعة الآن تفي بالمرام من حيث سرعتها ودقتها وكمياتها ولكنها تخلو مما يتطلبه كل انسان خاصة. كل يلذ له مثلاً ان يقرأ خطاباً للويد جورج القاه منذ ساعة في اجتماع سياسي كبير ولكن يلذ له اكثر ان يسمع لويد جورج يتكلم في انكلترا وهو في مصر. فبالتلفون اللاسلكي يسمع الانسان صوت انسان آخر فينجم عن هذه العلاقة الشخصية امران مهمان

الاول — تدرك كل امة حقيقة الامم الاخرى وتصبح تنظر الى المشاكل التي ترهقها بعينها فتستطيع ان تعطف عليها وان تعاونها وان اقتصرت في ذلك على التأييد المعنوي. وقد اخذ الباحثون في اميركا يرون اثر ذلك في الشعب الاميركي. فان المشتغلين باللاسلكي منهم اكثر اطلاعاً على حالة الولايات التي فيها محطات لاسلكية يسمعون اخبارها كل مساء من جيرانهم الذين ليسوا مثلهم من هذا القبيل. فشيوع التلفون اللاسلكي بين البلدان من شأنه ان يجعل مختلف الشعوب تنظر الى امور الشعوب الاخرى نظراً اوسع مما كان قبلاً وفي ذلك ما فيه من التقريب بين امياهم ووجوه نظرهم الى المشاكل السياسية والاقتصادية والعمرانية

اما الامر الثاني الذي ينجم عن شيوع التلفون اللاسلكي بين شعوب الارض فهو الحاجة الى لغة واحدة تستعمل في هذا النادي الواسع الممتد من القطب الى القطب ومن قارة الى اخرى. لانه اذا اتفق وجود الانكليزي والفرنسوي والالمانى والايطالي والبرازيلي والتركي وغيرهم في ناد واحد يصغون الى خطيب واحد فيخطب الى معنى واحد يغني وجب استخدام لغة واحدة يفهمها الجميع والاضاعت الفائدة

المنشودة في ذلك الاجتماع . فما هي اللغة التي تصبح لغة اللاسلكي بل اللغة الدولية ان اصحاب الاسبرنتو يرون الفرصة سانحة لتعميم لغتهم المبنية على قواعد علمية ولكن كاتب هذه المقالة يعتقد ان اللغة الانكليزية ستصبح اللغة الدولية من هذا القليل لاسباب منها ان عدد المتكلمين بها يفوق عدد المتكلمين باية لغة اخرى والذين يقبلون على تعلمها كل سنة يربون على الذين يقبلون على اية لغة اخرى . والسبب الاهم في رأيه انه ما زالت الولايات المتحدة زعيمة النهضة اللاسلكية بين الدول ومن الراجح انها ستبقى كذلك فاكثر الرسائل اللاسلكية ستكون باللغة الانكليزية وعلى مستعملي اللاسلكي ان يتعلموا الانكليزية ليفهموا تلك الرسائل على ان المحادثات اللاسلكية الدولية تفيد العمران البشري من وجه اخر . فالتلغراف والتلفون اللاسلكيان ينتشران بسرعة ولا تمضي بضعة سنوات الا ونستطيع ان نحاطب كل بلد مهما كان سحيقاً ومنعزلاً

. وهناك امور كبيرة يمكنها التلفون اللاسلكي . ففي كثير من الاحيان يصعب جداً استخدام الاسلاك البحرية للمحادثات التلفونية من قارة الى قارة ولكن باستخدام الحلقة اللاسلكية نستطيع ان نحاطب من نشاء ونحن على دكة باخرة في عرض البحر وهاك ما جاء في مقتطف ابريل ١٩٢٣ صفحة ٣٤٥ عن الحلقة اللاسلكية « ذكرنا قبلاً ما قاله المتجرون بالتلفون اللاسلكي من انه سيقوم مقام السلكي ولكن كلما تقدمت اجاث العلماء وجدوا ان لا غنى للواحد عن الآخر بل ان الواحد يتمم عمل الآخر . مثال ذلك ان باخرة كانت تمخر الاوقيانوس الاتلنطيكي على عشرة اميال من شاطئ ولاية نيوجرزي بالولايات المتحدة فتكلم احد الضباط الذين فيها مع آخر في جزيرة سانتا كاتالينا في الاوقيانوس الباسيفيكي على مقربة من شاطئ ولاية كاليفورنيا . وذلك انه تكلم مع محطة لاسلكية على الشاطئ الشرقي من الولايات المتحدة وهذه اتصلت بمركز التلفون السلكي فانتقلت به الرسالة عبر القارة الاميركية وباللاسلكي من الشاطئ الغربي الى الجزيرة . ويدعى هذا الاتصال « بالحلقة اللاسلكية » . ولا يبعد انه في المستقبل يجلس الرجل في مكتبه ثم يأخذ سماعة التلفون السلكي فيتكلم مع احد اصدقائه المسافرين على باخرة اصبحت في عرض البحر . فقد ذكرت الجرائد حديثاً جرى بين احد موظفي التلفون في الولايات المتحدة المقيم في بلد بولاية كنتكتك تبعد نحو ٦٠

ميلاً عن الشاطئ وريان الباخرة « اميركا » وهي على ٣٧٠ ميلاً من الشاطئ .
وينتظر ان يعقد مؤتمر لاسلكي دولي ينظم كما يأتي: يجتمع وفد كل دولة في
محل معد لهذا الغرض في عاصمة البلاد او في مدينة اخرى يختارها. ويكون في الغرفة
جهازان ومستقبل ومرسل وثالث لتكبير الصوت . ويكون لكل وفد رئيس
والمؤتمر كله رئيس عام يقيم في لندن او في باريس . فحينما يتكلم احد المندوبين تذاق
اقواله باللاسلكي وتسمع بعد جزء صغير من الثانية في جميع العواصم التي اجتمعت
فيها الوفود . ويدير الرئيس النظام بان يدعو خطيباً من كل وفد بالترتيب
ويسيطر على المناقشة التي تتلو الخطب بمساعدة الرئيس الموضعي . ثم يطلب من
كل وفد ان يصوت ويتلقى الرئيس الجواب باللاسلكي حالما يتم ذلك اي يكون
النادي لهذا المؤتمر عواصم اوربا واميركا ومدنهما الكبرى

ولا يظن احد ان هذا المؤتمر من قبيل خيال الروائيين فان جمعية المهندسين
الكهربائيين الاميركية عقدت مؤتمراً مثله في شيكاغو ونيويورك واستخدمت نظاماً
مثل النظام المذكور آنفاً وكان نجاحها باهراً . فسمع خطب هذا المؤتمر والمناقشات
التي دارت فيه جم غفير من مستعملي اللاسلكي وكلهم يشهدون بانه كان على ام ما
يرام من النظام والترتيب

مما تقدم نرى ان شيوع المحادثات اللاسلكية بين البلدان سيكون ذا اثر كبير
في تقدم العمران البشري اذ يقرب الشعوب بعضها من بعض فيزيد التفاهم والتعاون
بينها وهذان الامران من اهم اركان السلم والحضارة الا اذا عارضتهما مطامع الطامعين
فتخرب كل نظام ابتدعه العلماء. انتهى بتصرف عن مجلة « عالمنا » الاميركية



وبعد كتابة ما تقدم جاءتنا مجلة « اللترري ديدجست » الاميركية وفيها ان
المشتغلين باللاسلكي في الولايات المتحدة تمكنوا من اذاعة رواية غنائية (اوبرا)
كاملة من روايات فاغتر الموسيقي الالماني الشهير وذلك بعد ان تغلبوا على مصاعب
فنية جمة لا تعيق اذاعة الاغاني البسيطة والخطب . فاستطاع الكثيرون من مستعملي
اللاسلكي الذين لديهم آلات مستقبلية ان يصغوا الى رواية غنائية تامة وهم في بيوتهم
ولا يبعد ان نجني الاخبار ان كثيرين في اوربا سمعوها ايضاً

الديابيطس والانسولين

الديابيطس على انواع كثيرة اهمها واشدها خطراً ديابيطس ملىيس (البول السكري) وهو النوع المنتشر اكثر من سائر الانواع ومن اعراضه كثرة المفرزات البولية وزيادة مقدار السكر الذي فيها عن المعتاد ويرافقه عطش ونهم وضعف عام . وقد يكون الداء وقتياً لحلل طرأ على الكبد يزول بزواله وقد يكون مزمناً ممتداً . ويطول في الطاعنين في السن الى سنين كثيرة (١) . واسباب الديابيطس فقد التوازن في قوى التمثيل (المتابولزم) او وجود تفاعل كىاوي غير عادي في الجسم واليك البيان من المعروف ان السكر من الاطعمة التي تولد الحرارة للجسم لدى اتحاده بالا كسجين او احتراقه . ففي السليم تستعمل العضلات السكر الذي تأكله او الذي يتركب في الجسم . ومن وظائف الدم ان ينقل السكر الى حيث تستعمله العضلات . فبعد ان تستعمل العضلات ما تستعمله من السكر وتحول بعضه الى مواد اخرى يحتاج الجسم الى مقدار آخر منه لذلك لا يتجمع السكر في الدم ولا يحوي دم السليم سكرأ او يحوي قليلاً منه

اما المصاب بالديابيطس فعضلاته لا تستطيع ان تستعمل السكر الذي يصل اليها مع الدم ولا ان تحوله الى مواد اخرى تتفع الجسم فيتجمع في الدم حتى يتشبع منه . ولا يقف الامر عند هذا الحد . فعجز العضلات عن استعمال السكر لتوليد الحرارة يستدعي استعمال غيره من الاطعمة التي تولد الحرارة كالدهن . وقبل ان يستعمل ما هو مدّخر في الجسم من الدهن يتغير الدهن في الدم فيتركب فيها يتركب منه حوامض دهنية تتجمع في الدم ايضاً وهذه الحوامض سامة ومنها خطر كبير على المصاب . لكن الطبيعة لا تترك المصاب تحت رحمة هذه السموم فتجرب ان تقاوم فعلها بتوليد الامونيا من الاطعمة النتروجينية ومن الانسجة . فاستعمال ما هو مدّخر في الجسم من الدهن وحل المواد النتروجينية والانسجة لاستخدام نتروجينها في تركيب الامونيا — كل هذا سبب الضعف العام الذي يرافق المصاب بالبول السكري

فسلسلة الافعال الكىاوية التي تحدث في جسم المصاب بالديابيطس هي كما يأتي :



الدكتور بانتينغ
DR. BANTING

مقتطف اغسطس ١٩٢٣
امام الصفحة ١٥٨

تعجز العضلات عن استعمال السكر الذي يؤكل واستخدامه فيما فيه نفخ للجسم فينتجم عن ذلك ان الجسم ينفق مما ادخره من الدهن يرافق ذلك تركيب الحوامض الدهنية السامة فتتحلل بعض الانسجة والاطعمة لتركيب الامونيا التي تقاوم فعل هذه الحوامض. ولا بد من فهم هذه السلسلة الفيزيولوجية لمن يريد ان يفهم وظيفة الانسولين وعمله نعود الى اسباب الداء فنسأل لماذا تعجز العضلات عن احراق السكر؟ ان كثرة السكر في الدم تعود الى اسباب كثيرة منها كثرة اكل السكر وفعل الكلوروفورم بالكبد وكثرة الاشغال العقلية والحمول الجسماني وخلل في الكبد والبنكرياس يمنعها عن اداء وظائفها كما يجب. والاخير اهمها

ان المفرزات في الجسم على نوعين مفرزات خارجية واخرى داخلية. فالمفرز الخارجي هو ما تصبه غدة او عضو آخر اما الى خارج الجسم مباشرة او الى تجويف يحفظ فيه ثم يفرز الى خارج الجسم كما هو او بعد ان يطرأ عليها تغيير قليل كالبول واللعاب. والمفرز الداخلي هو ما تفرزه غدة او عضو آخر الى مجرى الدم مباشرة. وحينما تنقطع بعض الاعضاء عن صب مفرزاتها الداخلية في الدم او حينما يقل مقدار المفرز منها تحدث امراض خطيرة. وسبب ذلك لا يزال سرّاً غامضاً. والبول السكري ينتجم عن قلة مفرزات البنكرياس الداخلية او عدمها. حينما يقل افراز البنكرياس او ينقطع تعجز العضلات عن استعمال السكر الواصل اليها مع الدم فيصاب الانسان بالبول السكري. فيسأل القارئ ولكن ما هي العلاقة بين انقطاع غدة البنكرياس عن افراز عصيرها الداخلي وعدم استعمال السكر في العضلات؟ والجواب لا نعلم! وعلينا الان ان نكتفي بما يكاد يحسب حقيقة ثابتة عند الباحثين في هذا الموضوع

فلنكي نعالج الديابيطس اما ان نصف للمصاب دواء يشربه وطريقة في المعيشة يجري عليها فيتنبه البنكرياس ويتم عمله الطبيعي وهذه الطريقة لم تفلح بعد. واما ان نحبي بغدد البنكرياس من ثيران وعجول سليمة قوية البنية ونستخرج منها خلاصة مماثل افراز البنكرياس الداخلي فيحقن بها المصاب بالديابيطس وهذه هي الطريقة التي اتبعها الدكتور بانتنغ مكتشف الانسولين

فالانسولين خلاصة بنكرياس جديد من عجل سليم وتستخرج هذه الخلاصة بنقع البنكرياس الجديد في مزيج من الالكحول والحامض الهيدروكلوريك المخفف.

والسبب في اختيار هذا المزيج انه يذيب افراز البنكرياس الداخلي دون افرازه الخارجي الذي كثره تربسن^(١) ولا شأن له في علاج الديابيطس . وبعد ذلك يعقم المذوب المستخرج ويوضع في انايب بعد ان يوزن وزناً دقيقاً لا يُحكم الا بعد اختبار طویل وتجارب كثيرة لانه اذا زاد مقدار الانسولين عما يجب سبب اضراراً كثيرة وهذا العلاج لا يزال في دور الامتحان وكل ما عرف عنه بالضبط حتى الان انه يزيل اعراض الديابيطس ولكنها تعود حين نفوده من الدم . وقد منحت حكومة كندا الدكتور بانتنغ مكشف الانسولين مساعدة سنوية الفأ وخمسة جنيه ليستطيع ان يتابع العمل في اكتشافه هذا . انتهى بتصرف عن مجلة الكونكويست الانكليزية

السل ومعالجته

اكتشاف الدكتور دراير

وقف الدكتور دراير من اساتذة القسم الباثولوجي في جامعة كسفورد يوم ١٤ يونيو الماضي في منتدى مستشفى سنت ماري بلندن والتي خطبة ارتجت لها دوائر الطب في مختلف البلدان ووافتنا صحف لندن بمخلاصتها فاذا بها تتضمن مبادئ جديدة عن المكروبات الضارة قد يكون لها اكبر اثر في شفاء كثير من الامراض الفتاكة المستعصية وفي مقدمتها مرض السل

وقد اوضح الدكتور دراير ان القاعدة العامة في الطب هي انه اذا حقنت المكروبات تحت جلد الارنب مثلاً استطاع هذا الحيوان ان يولد في بدنه ومن تلقاء نفسه قوة لم تكن فيه من قبل لقتل هذه المكروبات . وهذه المناعة تحصل من الحقن بمكروبات ميتة او بمكروبات حية والطريقة المقررة ان يحقن الانسان بمكروبات ميتة اختياريًا لحظر المرض الذي قد يحدثه الحقن بالمكروبات الحية . وهذا الحقن يستعمل للانسان السليم لوقايته من المرض او للانسان المريض لشفائه منه . على ان الطريقة التي يتمكن بها ذو المناعة من قتل المكروبات في بدنه فغير معلومة بالدقة والضبط لان الميكروبات تتحلل وتضيع في الدم احياناً وتقتلها خلايا الفاغوسيت^(٢) وتلتهمها احياناً اخرى . والطريقة الاخيرة التي يقال ان الفاغوسيت تجري عليها في مهاجمة جراثيم المرض هي

(١) احد مفرزات البنكرياس الخارجية (٢) اسم لخلايا الدم البيضاء



الدكتور دراير
DR. DREYER

مقتطف اغسطس ١٩٢٣
امام الصفحة ١٦٠

المعروفة باسم ابوسونيك فيفرز الدم ابوسونين أو مادة تفعل في المكروب فعل المرق في الاكل فتجعله اشهى لخلايا الدم او الفاغوسيت التي تكون متحفزة دائماً لالتهامه . ولكي يضمن النجاح في محاربة المرض يجب ان تكون المكروبات التي يحقن بها الانسان قريبة المنال من انسجة المريض يسهل عليها هضمها فاذا كانت المكروبات قاسية وبقيت تحت الجلد مثل حبات الرمل لم تولد اجساماً مقاومة لها في بدن المريض وقد اظهر الكبتن دوغلاس في سنة ١٩٢١ ان بعض المكروبات يعسر هضمها على خلايا الدم وان ذلك مسبب عن غشاء من الدهن يحيط بالمكروب ويحول دون فعل عصارات البدن فيه . وهذا الغشاء الدهني طلاء واق تكتسبه المكروبات في ادوار نشوئها فيمكنها من ان تعيش في الجسم الذي تهاجمه دون ان يستطيع ذلك الجسم قتلها . ووجد الكبتن دوغلاس انه اذا حل هذا الغشاء الدهني عن تلك المكروبات صارت سهلة الهضم وانه اذا حقن بها حيوان احدثت في بدنه حالة تسهل عليه توليد الاجسام المقاومة لها ولكنه وجد من جهة اخرى ان الغشاء الدهني ملتصق بهذه المكروبات التصاقاً شديداً تعذر عليه حله عنها ولذلك لم يستطع ان يستخدم فكرته الجديدة في معالجة المرض

وقد ابتداء الدكتور دراير مباحثه من المرحلة الاخيرة التي وصل اليها الكبتن دوغلاس وكان في جملة المكروبات التي لم يستطع الكبتن دوغلاس ان يحل عنها الغشاء الدهني مكروب التدرن (السل) فاخذ الدكتور دراير زرعاً من هذا المكروب ونقعه في الفورمالين ثم عمداً الى الطريقة التي استعملها الكبتن دوغلاس قبله فوجد انه يستطيع حل هذا الغشاء بسهولة عن المكروب حتى يصير سهل الهضم وانه اذا حقن بالمكروبات التي حلت اغشيتها الدهنية عنها بعض الحيوانات ولدت هذه الحيوانات اجساماً مقاومة للميكروب اكثر كثيراً مما لو عولجت بمكروب التدرن العادي

فكان هذا مبدءاً للعلاج الجديد لمرض السل وقد جربه الدكتور دراير في بعض الحيوانات فاسفر عن نجاح تام . ووزعت مقادير كبيرة من المصل على المستشفيات في بريطانيا العظمى لامتحانها في المسلولين فافاد في الاصابات التي استعمل فيها . والعالم ينظر الى نتيجة التجارب الكثيرة التي تجرب الآن باشد اهتمام ويتمنى ان تسفر عن النجاح التام فيخفف عن بني البشر الاسقام والالام ويشفي اشد الامراض فتكاً بهم

بَابُ الْمُنَظَرِ وَالْمُنَظَرِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وانهاضاً لهمم وتشجيعاً للاذهان . ولكن العهدة في ما يدرج فيه على اصحابه فنحن براء منه كله . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ويرامى في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فمنظرك نظيرك (٢) انما النرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالمقالات الوافية مع الاجاز تستغار على المطولة

عود الى اميركي واميركاني

استاذي العزيز

خطر في بال تلميذي وصديقي العزيز ن . ش وهو والله الحمد من شيوخ الادباء واعلام الكتاب والمعرّبين ان يسابقنا نحن المشتغلين ببعض علوم اللغة فسلكت معه مسلك الثقة المطلع على مبادي الفيلولوجيا ومباحث الفيلولوجيين او مسلك المتخصصين للابحاث الصرفية على شاكلة المجتهدين لا المتابعين ونسيت انه متخصص بالادب والبلاغة والتعريب وان هذا التخصص لم يترك له مجالاً نظيري لتابعة هذه الابحاث التي لا تهتم الجمهور حتى ولا معظم الادباء

الا اني حين فطنت الى ما غاب عني ابتداءً كتبت له اني اترك له الكلمة الاخيرة وتركت له فعلاً تلك الكلمة . وكنت اظن ان الامر واضح لا يحتاج فيه الى كثير من عمق البحث وبعد النظر ليعلم ان النسبة الى اميركان اميركاني لا يجوز فيها غير ذلك مرّت المباحثة او المناقشة على نظر بعضهم فاراد ان يستجلي الحكم القطعي فيها فكتب الى المقتطف محل ثقتنا يستفتيه . وكان من جواب استاذي الدكتور صروف ما كان من تفضيل اميركي على اميركاني . وشفع تفضيله بالتعليل الفيلولوجي كما هي عادته ان لا يرمي الكلام على عواهنه . ولكن الامر التبس على استاذي في هذه المرة . وسببه ظاهر لان هذا البحث ليس من خصائصه وان كان يعرف من مبادئ الفيلولوجيا وقواعدها العامة ما لم يخطر على بال معظم معلمي الصرف الذين حفظوا

ارجوزة الشيخ ناصيف او شرح الشافية المطول غيباً ولا غرابة في ذلك
ومع احترامي الشديد الذي لا اشد منه لاستاذي مقروناً بمثله من المحبة كتبت
اليه ما محصله أن ما لك يا استاذي وللحكم في هذه المسألة . انها خارجة عن دائرة
اختصاصك وانت اعلم الناس بما للمتخصص من دقة النظر وما يترتب عليها من صحة
الحكم في المسائل التي خصص لها كل ايام حياته . احكم في فلسفة الاجتماع في مبادي
الكيمياء الاولى عن آخرها وفلسفتها النظرية وتسمياتها الاصطلاحية ورجح ما
ثبتت او احكم في الوسطاء الروحانيين وعلل تعليلاتك العقلية الجميلة الراحنة فيهم
وفي هؤلاء قراء الافكار المدجلين وكاشفي اسرار الغيب من الحازين واشباههم
من المشعوذين والمتنبئين . احكم احكامك في كل ذلك بل في كل ما هو من باب
ابحاثك الخاصة التي نطأطأ فيها رأسنا اجلالاً لحكمك طالما تثبت انه صدر منك
حكم . ودع لي مثل هذه المسائل التافهة التي استحيي اذا طبّلت وزمرت لها .
هذا ما ل ما كتبتة الى استاذي لما لي عليه من دالة التلميذ الحب ولعلي تشددت في
التلويح اكثر مما كان ينبغي ان اتشدد

واني على ما كان مني لنادم واني الى اوس بن لام لتائب

وهنا اتصدى لبيان ان تعليل استاذي الفيلولوجي في غير موضعه واليك ذلك
ان النسبة الى اميركا اذا حسبنا الالف في آخرها كالف صحراء وكيميا هي اميركاني
او اميركاوي او اميركي باثبات الهمزة او بقلبها واوا او بحذفها وحذف الالف قبلها
تخفيفاً . هذه الثلاث صور — والاخيرة منها على خلاف القياس — يجوز لك ان
تعلل عن اختيارك للاخيرة منها بالحقة او بحسن وقعها في السمع او بالعنين معاً كما
اشار استاذي . وهناك صورة رابعة جائزة في اميركا وهي ان تحسبها توها (ويهوّن
لك هذا الحسبان ان اللفظة علم اعجمي) من باب صنعاء وبهراء فتقول اميركاني كما
قالوا صنعاني وبهراني . من هذه الصور الاربع يجوز اختيار الاخير والواقع في
السمع استحسناناً على خلاف القاعدة . ولكن النسبة الى « اميركان » لا يجوز فيها
الا صورة واحدة اعني اميركاني . وليس لك فيها وجه للخيار اصلاً

ومع اني كتبت الى استاذي ما كتبت لم اشأ فتح الباب خيفة من ملل القراء
وحياء من اناس قدّرت وجودهم لا يرون لي ان اطبل وازمر في جنازة حامية
والميت مسألة تافهة باعتبار اثرها المادي العملي

والحق يقال ايضاً اني لم اكن اتصور ان يكون لما كتبه استاذي الاثر الذي رأيته له بعد ذلك ارباً مادياً عملياً . وما زلت اتصور ان المسألة تتذبذب بين اقلام الكتاب مدّة ثم ترجع الى حكمها الواجب اي يفتن الادباء ان النسبة الى اميركا غير النسبة الى اميركان . ولكن الامر جاء على خلاف ما قدرته واليك البيان

ان اسم جامعتنا في اللغة الانكليزية هو The American University of Beirut واختير لها في العربية الجامعة الاميركانية في بيروت وحُفرت صورتان العربية والانكليزية على الزنك ووضع وفقاً لذلك ختم المدرسة الرسمي . لكن بعد ان ظهر افتاء استاذي مدعوماً بالتعليل الفيلولوجي الذي اشترت اليه ورأوا ثبات المقطم والمقتطف على استعمال اميركي بدلاً من اميركاني في كل مقام وردت فيه هذه النسبة وتابعهما (اعني المقتطف والمقطم) كثيرون بل مال الرأي العام بكليته الى اختيار هذا الخطأ احتراماً لظاهر حكم استاذي واحتراماً لمكانة المقتطف والمقطم^(١) حمل التيار في جملة من تحمل اعضاء عمدتنا اعني عمدة « الجامعة الاميركانية العمومية » في وجهته فاجتمعت تلك العمدة في احدى جلساتها الاسبوعية ودار فيها البحث في هذا الموضوع وحكم باكثرية الاصوات انه يجب تغيير العبارة من الجامعة الاميركانية الى الجامعة الاميركية وبناءً على هذا القرار المأخوذ باكثرية الاصوات صدر الامر الى الخطاط ان يكتب على الرخامة الموضوع على بوابة المدرسة — الجامعة الاميركية — فكتبت وحفرت ولم اشعر بها الا وهي ترفع الى مكانها وعليها الاسم كما ذكرت اي الجامعة الاميركية بدلاً من الجامعة الاميركانية

وبناءً على ان لكلام استاذي هذا الاثر الشديد حتى يؤخذ بظاهر حكمه من غير روية ولا ترتيب رأيت الواجب العلمي يقتضي ان افتح هذا الباب مرة ثانية بعد ان كنت سدده بيدي . وافتحه احتراماً له اي لاستاذي . ولا يخاف القراء اطالة الكلام بعد طول هذه المقدمة فاني اكتفي بالسؤالين الآتين ومن يتأمل فيهما ويفكر عقواً في الجواب عنهما لا يحتاج فيها اظن الى شرح او برهان يحتاج الى مقدمات عقلية وفيلولوجية . والسؤالان هما :

(1) The America College.

السؤال الاول

(2) The American College.

(١) ليعتبر اهل العلم واصحاب الهيئات المحترمة ما لا رأيهم واقوالهم من التأثير في توليد الرأي العام . وليفتكروا عشرين عاماً قبل ان يكتبوا حرفاً واحداً

اذا نقلنا الصورتين الانكليزيتين الى العربية بصورة مضاف ومضاف اليه قلنا في الاولى كلية اميركا . وفي الثانية كلية الاميركان . ثم اذا حولنا التركيب الاضافي في الصورة الاولى الى تركيب تقييدي اعني صفة وموصوف وقلنا فيه الكلية الاميركية فاذا تقول في تحويل التركيب الاضافي الى تركيب تقييدي في الصورة الثانية ؟

السؤال الثاني

كيف ينسب الى الاسماء الآتية :

حمدان . نيهان . زيدان . عدنان . قحطان . ريدان . سعدان . يونان . مريان . افغان . يابان . جرمان . المان . بريطان . انكليكان . اميركان . سودان . رومان . ايران . عجمان . انسان . جمان

وهنا اسأل كل من يصح ان يوجه اليه السؤال : هل راجعت ايها السيد في نفسك او في كتاب من كتب الصرف فرأيت مسوغاً يسوغ ان تكون النسبة الى اميركان اميركي ؟ لا تخطئ اميركا باميركان فان النسبة الى الاسم الاول العلم اي اميركا قد يجوز فيها استحساناً على خلاف القياس اميركي . واما النسبة الى اميركان اسماً للجنس المراد به شعب الولايات المتحدة فلا يجوز فيه الا اميركاني كانكليكاني وروماني وجرماني والماني وسوداني واطراني وعجماني . من عنده نقل عن امام او عن كاتب درس باب النسبة ذوقاً او تعلماً انه يجوز بوجه من الوجوه او لعل من العلل ان ينسب الى احد الاسماء المذكورة اعلاه بحذف الالف والنون فليذكره

وفي الختام اقول

ان كثيرين يتابعون الرجال المشهورين فيعرفون الحق بهم . فهل لمثل هؤلاء المتابعين ان يعرفوا ماذا كان يقول المرحومان الشيخ ناصيف اليازجي والشيخ يوسف الاسير . بل ماذا كان يقول المرحوم الدكتور فانديك والاستاذ الدكتور يعقوب صروف في النسبة الى اميركان

اقول لمثل هؤلاء انظروا الى اللوحة الكبيرة المعلقة على باب بناية المطبعة الاميركانية في بيروت والى المقتطف في سنيه الاولى حينها ذكر الكلية الاميركانية فانه لم يخطر له قط حينئذ ان يقول الكلية الاميركية ولم يخطر في بال المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي الذي كان في بعض تلك السنين يفتلي المقتطف تفتية ليعثر على سقطة نحوية او صرفية ليقيم اعظم النكير عليها فانه مر على الكلية الاميركانية

او المدارس الاميركانية او ما هو من هذا القبيل في مقالات الدكتور صروف ولم ينس فيها بيئت شقة . فليعتبر المتابعون

اما ما استهوى استاذي الدكتور صروف الى استعمال اميركي بدلاً من اميركاني والاولى ان اقول ان ما هوّن عليه ان لا يرفض استعمال اميركي في موضع اميركاني رفضاً باتاً فله وجه لا يعلمه استاذي واعلمه انا لانه من اختصاصي دونه . واذا اذن استاذي فسمح لي ان اسود صفحات المقتطف بيباض ابجاث كهذه يظنها بعضهم تافهة ولكنها من اعلى المباحث البسيكولوجية سوّدتها في احد اجزاء المقتطف الآتية والمعدرة من القراء الكرام عما اطلت به فالكريم من عذر والسلام
جبر ضومط

رد على انتقاد « مقال فتح الاندلس »

ان الشرارة التي تضيء فتظهر حقائق التاريخ بيضاء ناصعة من جراء احتكاك الافكار بعضها ببعض ، وان الغربال الذي يحمله اصحاب الانتقاد العمراني من المؤرخين وغيرهم لها اكبر وسيلة يقدر بها الباحثون على استنطاق الحوادث ومعرفة اسبابها وفواعلها ونتائجها ولذا فاني اشكر من صميم القلب للاستاذ المؤرخ حسين لبیب اهتمامه بانتقاد مقال فتح الاندلس «مقتطف ديسمبر ١٩٢٢ الى ابريل سنة ١٩٢٣» وابدأ بسردي اراي قاقول :

أخذ الاستاذ الفاضل علي قولي « لما وطد العرب اركانهم في اسبانيا جعلوا لا يعاون بالمعاهدات التي عقدوها مع المسيحيين ولا ينظرون اليها نظرهم لها حين ابتداء الفتح » دون ان يبحث عن البراهين التي اوردتها داعمة قولي في الجملة التالية وهي « ففي قرطبة عقدت الحكومة معاهدة مع مسيحييها تنص على حفظ كاتدرائية مار منصور لهم ولكن حين كثرت المهاجرة السورية الى قرطبة جعل العرب نصفها جامعاً للمسلمين وهذا طبعاً غير ما تنص عليه المعاهدة » ومن ثمة اباح لنفسه ان يستنتج من قولي هذا « ان العرب جاروا وما عدلوا وقلبوا ظهر المجن للنصارى » واخذ يبرهن ان العرب كانوا آية في التسامح الخ

ان المسلمين العرب كانوا رحمة وبركة عموماً مدة اقامتهم في الاندلس ولكنهم مع تصریحهم بحرية الاديان وعدم ضغطهم على احد من هذا القبيل كان يرجع امر

الكنيسة الى السلطة العربية فتولي كهنتها وتعزلهم متى شاءت وهكذا المؤتمرات الدينية
فما كانت لتعقد الا باذن منها « مقتطف ابريل » ويثبت الاستاذ R. Dozy الذي
خصص حياته لدرس الاندلس فاصبح ثقتها الا كبر ذلك في كتابه (Histoire des
Musulmans d'Espagne الجزء الثاني الصحيفة ٤٦ — ٤٧ بقوله « ومع
ان الحرية الدينية كانت سائدة فان الكنيسة كانت خاضعة لعبودية قاسية . إن حق
عقد الجامع وتعيين مطران او خلع اصبح امره في يد السلاطين العرب والملوك
الاستوري في الشمال بعد ان كان يرم ذلك من قبل الملوك القوط (راجع المادة
السادسة من قرارات مجمع طليطلة الثاني عشر و (Vita Johannis Gorzlenis)
وحين كان يرفض بعض رجال الدين الاشتراك في مؤتمر ما كان السلاطين ينصبون
في مراتبهم المسلمين واليهود (راجع Samson, polog, LII, c. 8) وكان يباع
منصب المطرنة السامي للدافع السخي والمزايد الاخير (راجع Epist XIII, c. 3
Ivaro و Samson Apolog LII c. 2,4

وهاك ايضاً ما يقوله في صحيفة من الجزء نفسه « وحين وطد العرب اركانهم
في اسبانيا اخذوا لا يسيرون بحسب معاهداتهم سيرهم الاول من حيث الضبط يوم
كانت قواهم لا تزال متزعزعة البنيان في قرطبة لم يحفظ للمسيحيين غير كاتدرائية
مار منصور بمعاهدة عقدوها مع الفاتحين اذ ان بقية كنائسهم هدمت. ان العرب
حافظوا على نصوص معاهدتهم هذه السنين ولكن حين كثرت المهاجرة السورية
الى قرطبة وغصت الجوامع بهم استقر رأي السوريين على اقتناء نصف الكاتدرائية
في قرطبة كما فعلوا في بيع النصارى بدمشق وحمص وغيرها من بلادهم حيث نزعوا
من مسيحييها انصاف كاتدرائياتهم وحولوها الى مساجد (راجع ابن بطوطة تحفة
النظار في غرائب الامصار صفحة ٥٢ — ٥٣ من الجزء الاول طبعة مصر ورحلة
ابن جبير صفحة ٢٦٢ طبعة ليدن سنة ١٩٠٧ والاصطخري صفحة ٣٣)

إن المقرئ لا ينكر نقض معاهدة قرطبة بل يذكر في الجزء الاول صفحة ٢٦٢
من الطبعة الازهرية المصرية في هذا الصدد ما يأتي « نظر عبد الرحمن في امر الجامع
فذهب الى توسعته واتقان بنيانه فاحضر اعظم النصارى وسامهم بيع ما بقي بأيديهم
من كنائسهم لصق الجامع ليدخله فيه واوسع لهم بالبذل وفاء بالعهد الذي صولحوا
عليه فابوا بيع ما بأيديهم وسألوا بعد الجذب ان يباحوا بناء كنائسهم التي هدمت

عليهم بخارج المدينة على ان يتخلوا للمسلمين عن هذا الشطر الذي طولبوا به فتم الامر على ذلك »

هذا ما نود اثباته في شأن ملاحظتكم الاولى ولعلكم تؤيدون قولنا « ان العرب لم ينظروا الى معاهداتهم نظرم الاول لها حين ابتداء الفتح » وان كانوا اية في التسامح عموماً

اما القول بان عبد الرحمن لا يجزأ على احراج صدور اولاد غيطشه ومن والاهم واتصل بهم لانهم حزب كبير ولان عبد الرحمن حاذق فطن ولان المركز كان حرجاً بين الاحزاب المتعددة والاطماع المتنافرة فلا يعني انه لم يقدم على حجز املاك ارطباس وهو الذي فتك بالاحزاب الواحد اثر الاخر ولم يرحم عربيها من بربريها او اسبانيها في سبيل توطيد الدولة الاموية في قرطبة. وهاك ايضاً ما يقوله R. Dozy في هذا الخصوص ج ٢ صفحة ٤٩ « ان عبد الرحمن صادر املاك ارطباس لانها كثيرة على مسيحي بعد ان عاهده عليها طارق وثبت ذلك الخليفة نفسه » وقد جاء في المقرئ ج ١ صفحة ١٢٤ في شأن تثبيت المعاهدة ما يأتي « وقد انفذ طارق اولاد غيطشه الى امير المؤمنين الوليد بدمشق فلما وصلوا الى الوليد اكرمهم وانفذ لهم عهد طارق في ضياع والدم وعقد لكل واحد منهم سجلاً » راجع ايضاً صفحة ٤٧ من كتاب Whishaws Arabic Spain

اذا صحت رواية العلامتين « المنصفين » Whishaws في ان عبد الرحمن ارجع لارطباس عشرين ضيعة (راجع صفحة ٥٣ من كتابهما) من املاك التي كانت الف ضيعة (راجع المقرئ ج ١ صفحة ١٢٥) فيكون قد ارجع له ١/٥ من املاك وهذا ايضاً خرق لحزمة المعاهدة . أليس كذلك ؟

ان رأيكم القائل بأنه ليس من المعقول ان يكون ولدا غيطشه على جناحي جيش لدريق وهو مغتصب عرش ابيهم فقد سبقكم اليه « العلامتان المنصفان » Whishaws في كتابهما صفحة ٤٣ وتابعتموها على ما يظهر لنا وهو قول ليس لنا ما يثبتة ولكنه وجه بذاته على ان ما اوردناه اتي به قبلنا المقرئ ج ١ صفحة ١٢٠ و Coppel ج ١ صفحة ٢٦٥ وهو محتمل الوقوع لاسيا وان البلاد كانت تجاه عدو واحد فأنح انيس زكريا النصولي

الادب والاديب

كتب الاستاذ الفاضل «كلده» في المقتطف عن لفظي الاديب والادب ثم افتى فتوى مالك في اشتقاقهما ومن اين خرجا وكيف اقتحما على السنة العرب وأوماً الى انه انفراد بهذه المعرفة واختص بهذا الفتح وان كل الناس «لا يغيرون من رأيه ذرة» كأن رأيه هذا مما كتب في الازل بسواد الليل على بياض النهار

قال هذا الفاضل : ان للادب والاديب معاني قديمة غير المعاني التي صاروا اليها مع تتابع القرون فعنى الاديب في عصر الجاهلية واوائل صدر الاسلام : الطيب الحديث الحسن الصوت الذي يؤنس السامعين بسحر مقالته ويجذبهم اليه برقة منطقته ولذيذ صوته . قال ومن الاديب اشتقوا الادب الخ . ثم قال فاذا كان كذلك فاللفظ اليوناني المعرب عنه اللفظ العربي هو *éduépés* وهي كلمة مركبة من حرفين *édus* اي طيب وعذب ولذيذ ومن *epos* اي كلام ومنطق وخطاب فيكون محصل المعنى ما ذكرناه فويق هذا اه وحاصل هذه العبارة ان اللفظ اليوناني يؤدّي معاني طيب الحديث وعذوبته ولذته ومثل ذلك في الخطاب والنطق . ومعنى اللفظ العربي في الجاهلية وناشئة الاسلام يتسق في جملة مترادفات هي تلك المعاني . فاذا كان كذلك فالامر في حسابه كحاصل ضرب عددين لا يمكن ان يقسم على احدهما الا اخرج العدد الثاني في قانون مطرد وقاعدة لا تتخلف

ولكن يبقى ان الاساس الذي بني عليه الاستاذ اساس مرتفع في الهواء على اعمدة خيالية طويلة والبناء من تحته يتقلقل ويريد ان يصعد الى اساسه ولو في طيارة والافن اين جاء هذا الفاضل بما فسر به لفظ الاديب عند عرب الجاهلية وفي صدر الاسلام وبأي سند رواه وعن أي عالم اخذه وفي أي كتاب وجده وكيف لم يكن معنى الاديب عندهم الا كما اورده من كلمة كلمة وجملة جملة بحيث تتجمع هذه الفنون من طيب الحديث وحسن الصوت وايناس السامعين وجذبهم وسحرهم «برقة المنطق ولذيذ الصوت»

لو استقرى الادباء كل كتب اللغة والادب والبلاغة في كل ارض لما اصابوا فيها شيئاً من هذا التعريف الذي جاء به الكاتب ووضعه وضعاً لتحقيق المشابهة بين اللفظ

العربي واليوناني. ولكني ادلهم من اين اخذه وكيف تأدّى اليه وكيف صنع حتى استوى له واطرد في تلك المعاني فليُنظرُوا في كتاب البيان للجاحظ^(١) فقد عقد باباً في ذكر اللسان وفصاحته وفصل منه فصلاً « في ذكر ما قالوه في مديح اللسان بالشعر الموزون » وساق في هذا الفصل الايات التي استشهد بها الاستاذ كلده على المعنى الذي ذهب اليه واياتاً اخرى لسويد ابن ابي كاهل يصف بها امرأة « تطرب وتؤنس وتسحر وتجذب »

وهي قوله :

ودعّني بُرقاها إنها تنزل الاعصم من رأس اليفع^(٢)
تُسمع الحُداثَ قولاً حسناً لو أرادوا غيره لم يُستطع
ولساناً صيرفيّاً صارماً كحسام السيف ما مسّ قطع

فمن ههنا أخذ وألف واهتدى الى « طيب الحديث وحسن الصوت والايناس والسحر والجذب برقة المنطق ولذيد الصوت » وما هكذا يصنع اهل اللغة في تعريف الفاظها ولا هذه اللغة تحتمل ذلك . ولا بد من الرواية الصحيحة او النص الين الصريح ولقد مات كل العلماء والرواة بحسرة انقطاع ما بينهم وبين الجاهلية في تفسير لفظ او رواية بيت او اسناد خبر او تحقيق معنى وكانوا اهل هذا العلم ورجاله فكيف يقع معنى الاديب في الجاهلية ويتفق بعد الجاهلية باربعة عشر قرناً على ان الفاضل « كلده » يزعم ان الايات التي نقلها عن الجاحظ من الشعر القديم وهو مع ذلك قد اخطأ في تفسير معنى الاديب الوارد فيها . فاما الايات الاولى التي منها

واني على ما كان من عنجهيتي ولوثة اعرابيتي لاديب
فان الجاحظ يقول قبلها « وفيما مدحوا به الاعرابي اذا كان اديباً . انشدني ابن ابي خزيمة واسمه اسود » ثم يروي الايات . وهذا ليس بالنص على ان الشعر قديم ولا ان قائله جاهلي بل كل من يعترف صنيع الجاحظ في كتبه وروايته عن الاعراب لا يشك ان الشعر لاسود نفسه وهو رجل اعرابي والاعراب وان كان فيهم من

(١) الجزء الاول صفحة ٧٠ من الطبعة الاولى المصرية

(٢) يريد ان سحرها يجذب الظي النافر وينزله من اعلى ما يعتصم به فكيف بالانسان الحب المتودد وهو أليف بالطبع

يروى وفيهم من يقول وفيهم من يجمع الاثنين ولكن من يروي منهم يسند الى من يروي عنه فاذا قال العلماء أنشدنا فلان واطلقوا وكان المنشد اعرابياً فذلك من قوله على ما ارى . ومهما يكن في هذا فان معنى الاديب في البيت ليس المطرب المؤنس الساحر الخ ولكنه رقة الخلق وظرف النفس وحسن التأدب لان الاعراب يوصفون طبيعة بالجفاء والغلظة والهيج والحفة وهذا هو معنى العنجهية واللوثنة ويقابل هذه الاوصاف الرصانة والعقل والظرف ورقة الحاشية مما يرجع في جملة الى كرم الخلق وحسن الادب وظرف اللسان . والظرف نفسه معنى من المعاني التي فسروا بها الادب واما الايات الثانية التي فيها

حيب الى الزوار غشيان يتيه جميل الحيا شب وهو اديب

فالقصيدة مشهورة يروونها لكعب بن سعد الغنوي وبعضهم يرويها لسهم الفقوي وبعضهم يروي ابياتاً منها لهذا واخرى لذلك ورواها صاحب الجمهرة « لمحمد بن كعب » فهي اسلامية لا جاهلية ومعنى الاديب في البيت النشأة على مكارم الاخلاق واكثر القصيدة يفسر هذا المعنى وينص عليه نصاً

فقد حصل مما تقدم ان المعنى الذي جاء به الفاضل « كده » مصنوع لا رواية فيه ولا اساس له ولا شاهد عليه ولا مشابة أبقت بين معنى اللفظ اليوناني واللفظ العربي . والمادة نفسها مادة (ادب) اصيلة في العربية ولو هم كانوا اخذوها من اليونانية لما جاوزوا بها المعنى الذين اخذوها لاجله ولا صرفوها في المعاني التي تروى في كتب اللغة . وقد بحثنا في تاريخ كلمة الادب وافردنا لها فصلاً في الجزء الاول من « تاريخ آداب العرب » فلي نصف الفاضل « كده » من نفسه ولي نصف الادب فما اعرف كتابة يقلب صاحبها كفيه على ما كتب فيها كذلك التعريف الذي يخرج الحي من الميت او الميت من الحي مصطفى صادق الرافعي

عين خنزير في انسان

حضرة العلامة المحقق مدير جريدة المقتطف الغراء

احتراماً واكراماً وبعد فاذا ذكر اني كنت قرأت قبيل الحرب العامة في مجلة البطريركية الانطاكية نبأ اكتشاف طبي جليل فلم اسارع لتصديقه لما فيه من

الغرابية . لولا ان عزز اليوم ببناء اكتشاف طبي آخر من نوعه . أما النبأ الاول فهو ان طبيباً يونانياً اسمه سيكفوس زرفوس وفق الى نقل عيون الارانب منها الى مواضع عيون الانسان وان تلك الاعين أدت وظيفتها الحيوية طبق المراد . اما النبأ الثاني فقد قرأته في جريدة البلاغ البيروتية في عددها ٢٤٥٣ الصادر في ٢١ يونيو من هذه السنة وماله ان طبيباً يدعى ادوارد مورغان في مدينة بترسون من ولاية نيوجرزي من الولايات المتحدة استطاع نقل عيني خنزير في السادسة من عمره الى فتى في الثامنة عشرة من العمر . هذا ما وقفت عليه ولم ابادر للجزم بتصديقه لما فيه من الغرابية على ماله من النفع الجهم والاثر الحميد اذا تحقق ورأيت ان أفزع الى جريدتكم الواسعة واطلاعم على مختلف الانباء والاكتشافات علمكم تفضلون علينا بما ينفع الصدا في هذا السبيل ولكم الشكر سلفاً

حافظ عارف

مدرس بمدرسة المعارف بالرملة فلسطين

(المقتطف) ان نقل جزء من حيوان الى آخر صار من الاعمال المألوفة فاذا قطع جزء من الانف او الجبهة سهل نقل جزء من الساعد ليقوم مقامه فتصل اليافه واعصابه واوردته وشرائينه بما في الانف او الجبهة من الالياف والاعصاب والاوردة والشرابين وتلتحم بها كما يحدث في تطعيم التوت ونحوه من الاشجار ولكن بلورية كل عين مصنوعة حتى تجتمع اشعة النور التي فيها على طرف العصب البصري في الشبكية ويبعد عن الظن ان تكون عين الخنزير مناسبة لعين الانسان تماماً من هذا القبيل حتى تقوم مقامها . ولا نتذكر اننا قرأنا ما يؤيد الخبر الذي ذكرتموه في مجلة علمية يوثق بها اما ذكره في الجرائد السيارة فلا يؤخذ دليلاً على صحته . وقد قرأنا حديثاً ان احد علماء النمسا نقل رأس حشرة الى بدن حشرة اخرى بدل رأسها فالتحم به ولكنها لم تكن قد صارت تتحرك به حين ورود الخبر

باب الزراعة

مراتب الارض

تنقسم الاراضي المصرية من حيث ينشأ الى جنوبية ومتوسطة وشمالية ومن حيث نظام ريها وزرعها الى حياض ورواتب اما التي لا تروى ولا تزرع فهي الموات الارض الجنوبية

وتعرف بالارض العالية تشمل الوجه القبلي — عدا الفيوم — وجنوبي الوجه البحري الى خط الميزانية الثامن وهو يمر بكوم حماده بحيرة فكفر الزيات فطنطا فزفتي غربية فميت غمر دقهلية فالزقازيق شرقية فيشمل مديرتي القليوبية والمنوفية وجنوبي الغربية والجنوب الغربي من مديرتي الدقهلية والشرقية ومركز كوم حمادة بحيرة

وهي ارض حلوة جيدة الحصب والطبائع والعمران والرياح والماشية . وتزرع فيها الزروع بأنواعها اقطاناً وجوباً وبقولاً ومرعى واشجاراً وفواكه وخضروات وتوجد فيها بكثرة الآبار بنوعها معين وارتوازي وفي الوجه القبلي منها خاصة تكثر كروم النخيل وتنتج اكبر كمية من البصل البعلي والمسقاوي ومن قصب السكر

ارض الحياض

وتعرف بارض الملق ولا توجد الآن الا في جنوبي الوجه القبلي حتى مديرية اسيوط وقليل جداً شماليها — وتزرع زراعة شتوية بعليّة يعقها بوار الارض الى الفيضان التالي الا قليلاً يزرع زراعة صيفية مسقاوي ذرة قيسى ومقاني وخضروات تروى من الآبار وبقايا الماء في الترعة النيلية

والقرى (البلاد) فيها موضوعة على آكام عالية مرتكزة على جسور الحياض لحفظها من الفيضان حينما تغمر مياهه الارض وحينئذ تكون المواصلات بين بعضها والبعض الآخر بالقوارب لطول المسافات على جسور الحياض لكثرة تعرجاتها وتعد ارض الحياض من اغزر المصادر لانتاج الحبوب والاتبان ولان العمل

الزراعي فيها قليل وفي اوقات محدودة فان الكثير من عامة فلاحها ينتقلون الى انحاء القطر للعمل فيها خصوصاً في حفر مجاري الري والصرف وتطهيرها وصناعة الطوب وغيرها

وقد كانت ارض القطر كلها حياًضاً ثم حولت تدريجياً بتوفر الماء اثر انشاء القناطر والخزانات لحجز المياه النيلية وادّخارها للصيف — الى ارض رواتب وآخر ما حوّل منها لعهد ليس يبعد ارض مصر الوسطى من شمالي اسيوط الى مديرية الجيزة ولا يزال في النية تحويل باقيا متى انشئت الخزانات المتوي عملها

الارض الرواتب

وتعرف بارض الري الصيفي او الري المستديم وتزرع بدورة زراعية كاملة شتوياً وصيفياً ونيلياً زراعة مسقاوي وتشمل اقسام الارض الثلاثة الجنوبية بعد استبعاد الحياض والمتوسطة والشمالية الزراعية . وآخر كل قسم منها شبيه باول الذي يليه كذلك مناطق هذه الاقسام آخر كل منطقة منها شبيه باول التي تليها

الارض الرواتب الجنوبية

وهي قسمان الاول في مصر الوسطى من الجيزة الى اسيوط وقليل جنوبها حيث توجد روافع الماء على النهر او حيث توجد الابار الارتوازية والمعين وفي هذا القسم منطقة القصب ومنطقة القطن الاشموني وهذه الآن أهم من منطقة القصب واكثرها شمالي اسيوط

وأطراف الجيزة المصابقة للوجه البحري تعد من مناطق الاقطان الجيدة وقد كانت وزارة الزراعة تحدد في كل سنة الحد الفاصل بين المنطقتين وتحظر نقل بذور القطن الاشموني شماليه حتى لا يلوث الاصناف الاخرى الاجود منه وقد ابطال هذا الخطر أخيراً لتدهور ائمان الاصناف الجيدة حتى صار الفرق بينها وبين ثمن الاشموني قليلاً فضلاً عن ان هذا يغل القدان منه أكثر مما يغل القدان من تلك واذاً فليس من المفيد اقتصادياً استمرار ذلك الخطر

والقسم الثاني من الارض الرواتب جنوبي الدلتا من القاهرة الى خط الميزانية الثامن واخيره المتوفية وما اشبهها من جنوبي الدلتا لانها اتم عمراناً وأمثل فلاحه وازكى خصباً واكثر ريعاً وتجود في هذا القسم كله جميع الزروع ولعلو ارضه لا يروى بالراحة الا في فصل الفيضان

الارض المتوسطة

وهي التي تلي الارض الجنوبية من خط الميزانية الثامن الى خطها الخامس الذي يمر بالدلتجات قاتياي البارود بحيرة ثم الى دسوق فكفر الشيخ فطلخا غربية فالمنصورة فالسنبلاوين دقهلية فكفر صقر قابو كبير ففاقوس شرقية. فتشمل اواسط البحيرة والغربية والدقهلية والشرقية وهذه المنطقة دون المنطقة السابقة عمراناً وخصباً ورياً وافضل ما يوجد فيها القطن ثم الحبوب وسائر الزروع. وماء الآبار فيها دونه في تلك لوجود بعض ملوحة في بعض اراضيها ولا تزال في حاجة الى تحسين وسائل الري والصرف في كثير من انحاءها

الارض الشمالية

وتعرف بالارض البحرية الواطية وهي التي تلي الارض المتوسطة وتشمل شمالي البحيرة والغربية والدقهلية والشمال الشرقي من الشرقية وتقسم الى منطقتين الاولى من خط الميزانية الخامس الى خطها الثالث الذي يمر بمتوسط المسافة بين اتياي البارود ودمهور بحيرة متجهاً الى فوة ومنها الى بلقاس فشريين غربية ثم يتجه الى دكرنس دقهلية فالصالحية شرقية . والثانية من هذا الخط الثالث الى البحر الابيض المتوسط وتعرف بارض البراري والجزء الشمالي منها هو منطقة الارض الموات ويليه البحيرات التي تعد منها وتتصل بالبحر

وحيث تحسن وسائل الري والصرف والفلاحة في هذه الارض الشمالية ينتج انحر الاقطان وتجود زراعة الارز لاسيما في البراري حيث مناطق الخيبراهلها بزراعتها خبرة لا يدانهم فيها غيرهم وتجود زراعة البرسيم والشعير وتصلح خصوصاً في المنطقة الاولى المصاوبة للارض المتوسطة زراعة القمح والذرة لاسيما في اعلاها وانقاها من الملوحة خاصة وتكثر مواشي اللبن لتوفر المراعي الخضراء ولا تنفع فيها الآبار المعين للملوحة المتغلغلة في ترابها وقد تنفع الآبار الارتوازية الى حد ما احمد الالفي

خشب لا يحترق

جربت مواد كثيرة مما يقال انه اذا تشربها الخشب بالنقع والضغط وقته من الاحتراق فظهر أن افضلها فصقات الامونيا لان الخشب الذي يشبع بها اذا اصابته النار تولد منه غاز لا يشتعل فيبقى الياف الخشب من الاشتعال

الربح من صناعة القطن

نشرنا في المقطم الصادر في ١٩ يوليو مقالة مسهبة ابنا فيها الفرق بين القطن الذي تبتاعه معامل الغزل والنسيج الانكليزية وبين ثمن ما تصدره من المغزولات والمنسوجات للدلالة على ان ربحها من صناعة القطن صار وافرأ جداً ومن الواجب على الذين في يدهم تدبير الشؤون في القطر المصري ان يهتموا بذلك حتى لا يكون الغرم عليه والغنم لغيره وها نحن موردون بعض ما في تلك المقالة

في جزء يوليو من مجلة القرن التاسع عشر وهي اشهر المجلات الانكليزية واكثرها تدقيقاً مقالة ضافية بقلم الجنرال السر ترفرس كلارك ذكر فيها ثمن ما اشترته انكلترا من القطن سنة من سنة ١٩١٣ الى سنة ١٩٢١ و ثمن ما أصدرته من مغزولات هذا القطن ومنسوجاته عدا ما استهلكته هي منها . وقد جمع الكاتب بين القطن المصري والاميركي والهندي وغيره فيما اشترته وما أصدرته من مصنوعات ودقق في الارقام الى حد الجنيه فاوردنا ارقامه هنا واضفنا اليها سنة ١٩١٢ نقلاً عن الثقات الذين نقل هو عنهم لكي لا يقال ان سنة ١٩١٣ كانت شاذة فلا يقاس عليها

وذلك كله ظاهر من الجدول التالي حيث ذكرنا السنة في العمود الاول و ثمن القطن المشتري بملايين الجنيهات في العمود الثاني و ثمن المغزولات والمنسوجات الصادرة في العمود الثالث

السنة	ثمن المشتري	ثمن الصادر	السنة	ثمن المشتري	ثمن الصادر
١٩١٢	٨٠	١٢٢	١٩١٧	١١١	٢٧٥
١٩١٣	٧١	١٢٦	١٩١٨	١٥٦	٣٣٩
١٩١٤	٥٥	١٩٣	١٩١٩	١٩١	٢٣٩
١٩١٥	٦٥	١٦٠	١٩٢٠	٢٥٦	٤١٠
١٩١٦	٨٥	٢٢٩	١٩٢١	٠٧٣	١٧٩

فواضح من هذا الجدول ان معامل الغزل والنسيج في البلاد الانكليزية دفعت ثمن ما اشترته من القطن سنة ١٩١٢ مبلغ ٨٠ مليون جنيه فاستهلكت من مصنوعات ما استهلكتها هي نفسها واصدرت الباقي فبلغ ثمنه ١٢٢ مليون جنيه أي انه زاد على

ثمن القطن نفسه ٤٢ مليون جنيه كفت اجور العمال والمديرين وفوائد رأس المال وربح اصحابها

ومن تلك السنة الى الآن لم ترد معامل الغزل والنسيج عدداً ولا زادت المغازل ولا فوائد الاموال وانما زادت اجور العمال وهي جزء صغير من ثمن المصنوعات ولو فرضنا انها تضاعفت . أما الفرق بين ثمن القطن الخام و ثمن القطن المغزول والمنسوج فزاد من ٤٢ مليون جنيه سنة ١٩١٢ و ٥٥ مليون جنيه سنة ١٩١٣ الى ١٢٨ مليوناً سنة ١٩١٦ و ١٦٤ مليوناً سنة ١٩١٧ و ١٨٣ مليوناً سنة ١٩١٨ و اقل ما بلغه ١٠٦ ملايين سنة ١٩٢١ كما يظهر من الجدول المذكور آنفاً

فكيف كانت معامل الغزل والنسيج تكتفي بفرق ٤٢ او ٥٥ مليون جنيه بين ما تشتريه من القطن الخام من كل البلدان وما تصدره من مغزولاته ومنسوجاته وهي لا تقنع الا بـ ١٠٦ مليون جنيه بل تقول ان الطلب قليل

وزد على ذلك ان معامل انكلترا كانت تكتفي باثنين واربعين أو خمسة وخمسين مليون جنيه حينما كان سعر القطن المصري يكاد يكون مضاعف سعر القطن الاميركاني وهي الآن تبتاعه بسعر القطن الاميركاني او بارخص منه ولا تقنع باكثر من ١٠٦ ملايين جنيه . أفلا يدل ذلك دلالة قاطعة على ان ربحها من القطن المصري زاد اضعافاً مضاعفة وانه لو امكن لمصر احتكار القطن المصري او حفظه وبيعه بمضاعف سعر القطن الاميركاني او بما يزيد ثمانين في المائة على سعر الاميركاني لبقى للمعامل من غزله ونسجه ربح يزيد زيادة كبيرة على ما كانت تربحه منه قبل الحرب انتهى وتزيد على ذلك الآن ان ما يقال عن معامل الغزل والنسيج في البلاد الانكليزية يقال عنها في اميركا وفرنسا وايطاليا وفي كل البلدان التي تستعمل القطن المصري فانها كلها تربح منه فوق ما يحق لها

وما يدخل في هذا الباب ان معامل القطن في انكلترا كانت توزع ربحاً سنوياً على حاملي اسهمها يبلغ من خمسة في المائة الى اقل من ثمانية في المائة ولكنها وزعت $16\frac{1}{4}$ سنة ١٩١٨ و $21\frac{1}{4}$ سنة ١٩١٩ و $20\frac{1}{4}$ سنة ١٩٢٠ . ولا نبالغ اذا قلنا ان جانباً كبيراً من هذا الربح هو من القطن المصري لا من القطن الاميركي فان القطن الاميركي حافظ سعره ولم تستطع ان تدهوره لان وراءه رجال وحكومة واما

القطن المصري الذي كان سعره يزيد على سعر القطن الاميركي من ٦٠ الى ٨٠ في المائة فقد نجح حتى صار اخص من الاميركي مع ان مغزولاته ومنسوجاته لا تزال على قيمتها فاكثر الربح منه. ولا يرتفع سعر القطن المصري الى المستوى الذي يستحقه الا اذا عرفت الوزارة المصرية كيف تحميه

طعام الطيور

نريد بالطيور هنا « الفراخ » او انواع الدجاج فان فيها كلها غذاءً كثيراً في بيضها ولحمها تكونه من مواد لا يأكلها الانسان وقلما تأكلها حيوانات اخرى وهي في الغالب فضلات الطعام الذي يأكله الانسان او تأكله الحيوانات وحشرات تجدها في الحقول وتأكلها حتى اذا كانت مطلقة في الحقول الزراعية فقلما تحتاج الى طعام يهيئه لها اصحابها لانها تجد طعامها في البزور والحشرات المختلفة كما يجده الحمام واليام وغيرها من طيور السماء

ولكن الذين يربون الطيور لا يعتمدون على ما تجده بنفسها بل يجب ان يعدوا لها اصلح طعام يسهل تحويله الى بيض ولحم ويبقيها في الصحة التامة . ويجب ان يكون هذا الطعام بحيث يمكنها من ان تبقى في صحة تامة وتبيض اكبر مقدار من البيض ويجمع فيها اكبر مقدار من اللحم

وتقسم اطعمة الطيور الى اربعة اقسام حسب عناصرها الاصلية الاول الاطعمة اللحمية وما يماثلها مما فيه نتروجين ويدخل معها جذر النبات وهذه تكون في الحشرات على انواعها وفي الحبوب والبزور. وكلها ليس من الحكمة ان يزيد مقدارها عما يلزم لانها غالية الثمن وتتعب السكيتين والكبد في افراز ما يزيد منها عن حاجة الطائر. والثاني المواد النشوية والسكرية على انواعها وهي موجودة في الحبوب ايضاً . والثالث المواد الزيتية والدهنية . وهذه موجودة في الحبوب والحشرات . والرابع المواد المعدنية وهذه موجودة في الحبوب وانواع العظام الصغيرة وفيها تلتقطه الطيور من التراب وكسر الحجارة وهذا النوع لازم لتسهيل الهضم والنمو وتوليد قشر البيض واما التغذية فتكون من الانواع الثلاثة الاولى. ولا بد للطيور من الماء النقي ايضاً ولو كانت تجد كثيراً من الماء في النبات الاخضر الذي تأكلها

محصول القطن الاميركي

المساحة ودرجات النمو

سنة	يونيو	يوليو	اغسطس	سبتمبر	اكتوبر	المحصول	المساحة
١٩٢٣	٧١٦٠	٦٩٦٩	٠٠٦٠	٠٠٦٠	٠٠٦٠		
١٩٢٢	٦٩٦٦	٧١٦٢	٧٠٦٨	٥٧٦٠	٥٠٦٠	٩٩٦٤	٣٤ ٨٥٢
١٩٢١	٦٦٦٠	٦٩٦٢	٦٤٦٧	٤٩٦٣	٤٢٦٢	١١ ١٥٠	٣١ ٤٢٧
١٩٢٠	٦٢٦٤	٧٠٦٠	٧٤٦١	٦٧٦٥	٥٩٦١	١١ ٣٧٧	٣٧ ٠٤٣
١٩١٩	٧٥٦٦	٧٠٦٨	٦٧٦١	٦١٦٤	٥٤٦٤	١٢ ٤٤٣	٣٣ ٩٦٠
١٩١٨	٨٢٦٣	٨٥٦٣	٧٣٦٦	٥٥٦٧	٥٤٦٤	١٢ ٧٤٠	٣٧ ٠٧٣
١٩١٧	٦٩٦٥	٧٠٦١	٧٠٦٣	٦٧٦٨	٦٠٦٤	١١ ٩١١	٣٤ ٦٠٠
١٩١٦	٧٧٦٥	٨١٦٣	٧٢٦٣	٦١٦٢	٥٦٦٣	١٢ ٩٦٧	٣٥ ٩٩٤
١٩١٥	٨٠٦٠	٨٠٦٦	٧٥٦٣	٦٩٦٢	٦٠٦٨	١٢ ٠١٢	٣٢ ١٠٧
١٩١٤	٧٤٦٣	٧٩٦٨	٧٦٦٤	٧٨٦٠	٧٣٦٥	١٦ ٧٣٨	٣٦ ٨٣٢
١٩١٣	٧٩٦١	٨١٦٤	٧٩٦٦	٦٨٦٢	٦٤٦١	١٤ ٦١٣	٣٧ ٠٨٩
١٩١٢	٧٨٦٩	٨٠٦٢	٧٦٦٥	٧٤٦٨	٦٩٦٦	١٤ ٠٩٠	٣٤ ٢٨٣
١٩١١	٨٧٦٧	٨٨٦٧	٨٩٦١	٧٣٦٢	٧١٦١	١٦ ١٠٩	٣٦ ٠٤٥
١٩١٠	٨٢٦٠	٨٠٦٦	٧٥٦٥	٧٢٦١	٦٥٦٩	١٢ ١٢٠	٣٢ ٤٠٣
١٩٠٩	٨١٦١	٧٤٦٢	٧١٦٩	٦٣٦٧	٥٨٦٥	١٠ ٦٠٩	٣٠ ٩٣٨
١٩٠٨	٧٩٦٧	٨١٦٠	٨٣٦٠	٧٦٦١	٦٩٦٧	١٣ ٨٢٥	٣٢ ٤٤٤
١٩٠٧	٧٠٦٥	٧٢٦٣	٧٥٦٠	٧٢٦٧	٦٧٦٧	١١ ٥٧١	٣١ ٣١١
١٩٠٦	٨٤٦٦	٨٣٦٠	٨٢٦٩	٧٧٦٣	٧١٦٦	١٣ ٥١٠	٣١ ٣٧٤
١٩٠٥	٧٧٦٢	٧٧٦٠	٧٤٦٩	٧٢٦١	٧١٦٢	١١ ٣٤٥	٢٦ ١١٧
١٩٠٤	٨٣٦٠	٨٨٦١	٩١٦٦	٨٤٦١	٧٥٦٨	١٣ ٥٦٥	٣٠ ٠٥٣
١٩٠٣	٧٤٦١	٧٧٦٧	٧٩٦٧	٨١٦٢	٦٥٦١	١٠ ٠١١	٢٨ ٠١٦
١٩٠٢	٩٥٦١	٨٤٦١	٨١٦٩	٦٤٦٠	٥٨٦٣	١٠ ٧٢٨	٢٧ ١١٤

باب تدبير المنزل

قد فتحتنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

الزوجة التي تعمق زوجها عن النجاح

كتب احدكم في مجلة اميركية قصة صريحة عن حياته الزوجية وكيف حالت زوجته بينه وبين النجاح التام باستسلامها لاهوائها وضيق نظرها. وذيل قصته بذكر خمسة زوجات يقعدن رجالهن عن ادراك غاياتهم البعيدة

الاولى المرأة التي لا تبقى زوجة بعد ان تصير اما فينحصر اهتمامها باولادها وتلهو بذلك عن زوجها وعن مشاركتها في الشعور والرأي والاهتمام بعمله

الثانية المرأة التي تبقى ابنة لوالديها بعد ان تصير زوجة اي ان افكارها تبقى منحصرة في اقاربها لا تفكر الا بهم ولا تهتم الا بامورهم ولا تعمل الا براهم. فكل رجل مهما كان وديعاً ومسالماً يتملح حيناً يرى ان رأي غيره سائد في بيته لارأيه وان زوجته تهتم بسواه وان كانوا اقاربها اكثر من اهتمامها به وبراحتها

الثالثة الزوجة التي تريد ان تبقى حيث هي. على الرجل ان يسكن حيث مجال العمل والكسب متسع امامه وزوجته يجب ان تلحق به. فالمرأة التي ترفض ان تلحق بزوجها او ترغمه على البقاء حيث تشاء مها كانت الاسباب تضع في سبيله العقبات التي تحول بينه وبين النجاح

الرابعة الزوجة التي تقابل زوجها بغيره من الرجال فتراه مقصراً عنهم وهي لا تعلم ان كل رجل يختلف عن سائر الرجال وان ما هو موطن ضعف في الواحد قد يكون موضع قوة في الآخر اما الزوجة الحكيمة فتدرس خلق زوجها وتعلم ان سر نجاحه رهن معاومتها وحشها اياه على الاجتهاد والمثابرة وسعيها لجعله محترماً من نفسه بما تظهره من احترامها له واعجابها به

الخامسة الزوجة التي تريد ان تبقى عائشة مع زوجها في دائرة ضيقة من

المعارف والاصدقاء وذلك مخالف لما هو معروف عن اسباب النجاح التي منها ان مقدار نجاح الانسان يكون حسب ما يحيط به من المعارف والاصدقاء . وان اتساع دائرة الصدقاء يزيد اختبار الانسان ويوسع افق نظره الى امور الحياة

الورد الازرق

مضت بضع سنوات على المشتغلين بزرع الازهار وتنويع الوانها وهم يجربون ان يولدوا بما لديهم من الوسائل ورداً ازرق اللون ولم يوفقوا الى ذلك حتى الآن ومن الغريب ان الورد الازرق استعصى زماناً حتى على الذين يستعملون الوسائل الصناعية فالورد الابيض حينما تغمس عروقه في حبر احمر يمتص الحبر بسرعة ويحمر ولكنه لا يمتص الاصباغ الزرقاء مطلقاً

على انهم كشفوا حديثاً انه باضافة احد الاملاح العادية الى محلول من الانيلين الازرق يسهل على الورد الابيض امتصاصه والاصطباغ بلونه الازرق وتركيب المحلول هكذا

١٠٠ غرام ماء

٠٠٢ صبغ ازرق (انيلين مثيلين)

٠٠٢ ملح نترات البوتاسا

فاذا غمس عرق وردة بيضاء قطعت جديداً في هذا المحلول تلونت بلون ازرق زاه ويبقى اللون ما بقي عرق الوردة مغموساً في هذا المحلول

اللبن الصناعي

لقد تم لاصحاب المعامل في المانيا وبلاد الانكليز عمل اللب (الحليب) الصناعي ولكن لا يزال يحول دون شيوع هذا اللب ثلاثة امور اولها نفور الناس من استعماله شأنهم في كل جديد من الاطعمة فانهم يحذرونها حتى يثبت نفعها . وما نحن ببعيد عن الزمن الذي صنعت فيه الزبدة الصناعية فاغفلها الناس اولاً حتى ثبت عدم ضررها فاقبلوا عليها ويصنع منها الآن في بلاد الانكليز ما يزيد عن ٧٠٠٠ طن في الاسبوع والامر الثاني الذي يحول دون شيوع اللب الصناعي هو انه لا يحتوي على الانواع الثلاثة من الفيتامين التي تجعل لبناً مقامه الرفيع بين المواد الغذائية . ولكن ادخال الفيتامين فيه ليس بالامر العسير على الكيماويين في هذا العصر

والامر الثالث هو ان طعمه غير لذيد حتى يغري الناس به فيقبلوا عليه بل ذلك من الامور التي تنفرهم منه

وعلى الضد من ذلك للبن الصناعي مميزات تفوق اللبن الطبيعي فان مقدار ما فيها من المواد التي تولد الحرارة لا يزيد ولا ينقص كذلك هو تقي من المكروبات لانه يعقم حين صنعه

فاذا امكن التغلب على نفور الناس منه الذي لا مسوغ له وجعل طيب الطعم حاوياً لكل المواد الغذائية التي في اللبن الطبيعي فلا نرى ما يمنع شيوع استعماله .
ويصنع هذا اللبن من فول الصويا الذي يزرع في الصين فينقع في الماء مدة اربع وعشرين ساعة وتكون الحرارة في البدء على درجة ٦٠ يميزان سنتغراد ثم تخفض حتى تصير على درجة ٢٥ وبعد اربع وعشرين ساعة يزال الماء وتمرث الحبوب .
ثم تنقع ثانية بماء اذيب فيه قليل من فصفات البوتاسيوم فيذوب ما في الحبوب من مواد قابلة للذوبان ثم يصفى هذا المزيج ويستعمل السائل المرشح لعمل اللبن لانه يحوي بعض المواد التي يحويها اللبن الطبيعي اهمها الكاسيين . على ان قليلاً من زيت الحبوب يبقى في هذا السائل فيزال بالآلات خاصة ويمكن الحصول على مواد اخرى ثانوية من الكسب

وبعد يؤخذ هذا السائل ويضاف اليه سكر يقابل اللاكتوس او السكر الذي في لبن البقر الطبيعي ويضاف اليه في هذه الدرجة من العمل بعض الزيوت النباتية المكررة كزيت السمسم (السيرج) ومن الطبيعي ان تضاف هاتان المادتان بمقادير محدودة حتى يصير اللبن الصناعي مثل اللبن الطبيعي من هذا القبيل ثم يؤخذ هذا المزيج ويغلى في آلة مفرغة من الهواء ويجب تحريكه اثناء اغلائه حتى يصير منتظم التركيب اي لكي تنتشر ذرات الزبدة انتشاراً دقيقاً بين دقائق السائل ولا تفصل عن اللبن حين سكونه

ويتم العمل باضافة قليل من الحامض اللبنيك على درجة ٣٧ او ٣٨ يميزان سنتغراد ثم يعقم المزيج على درجة ٧٠ يميزان سنتغراد فيتوقف نمو البكتيريا التي اضيفت اليه لكي يكتسب طعم اللبن الطبيعي

واللبن المحضر على الاسلوب المفصل آنفاً يحوي كل مواد اللبن الطبيعي التي لها قيمة غذائية ويخلو من كل الجراثيم الضارة

خبز جديد — غذاء تام

كان الكيماويون يقيسون ما في الخبز من الغذاء بتحليله تحليلاً كيمياوياً ولكن التحليل الكيماوي لا يعتمد عليه إلا أن كل الاعتماد في ذلك لأن بعض المواد الفيتامينية تتحول أثناءه فعدم وجودها في الخبز أثناء التحليل لا يؤخذ دليلاً على عدم وجودها فيه قبل تحليله لذلك عمد إلى قياس القيمة الغذائية في الخبز بالوقوف على نتائجها في تغذية بعض الحيوانات

اثبتت هذه التجارب أن الخبز الأبيض إذا أُكل وحده لا يكفي لحفظ القوى وتجديدها إذ ليس فيه المقدار الكافي من الفيتامين والأملاح وأنه حين إضافة هذه المواد إليه يصير كافياً لحفظ القوى وتجديدها وقد فعلوا ذلك في معهد ملن الصناعي في جامعة بتسبرج بالولايات المتحدة بزيادة مواد اللبن البروتينية وبعض الأملاح فحصلوا على خبز يقال فيه أنه غذاء تام ولا يحتاج من يستعمله إلا إلى الماء

الحذاء الجديد وصوته

كثيراً ما يكون للحذاء الجديد صوت مزعج وخصوصاً حين دخول صاحبه غرفة مريض أو اجتماعاً رسمياً بعد افتتاحه . ويزال هذا الصوت باغلاء زيت بزر الكتان وتقع نعل الحذاء في غلايته حتى يتشبع به

الاطار المذهب

ينظف الإطار المذهب بفركه بالبصل وإذا أردت أن تمنع الذباب من أن يحيط عليه فاعل ثلاث بصلات أو أربع في رطل ماء وامسح الاطار بفرشاة تصوير نظيفة يتم لك ذلك ويوفر عليك تغطية الاطار بنسيج رفيع لحفظه

سدادة قنينة

إذا استعصى عليك استخراج سدادة قنينة دون أن تقطعها أو تكسر القنينة فبل خرقة بماء سخن ولفها حول عنق القنينة فيتمدد الزجاج قليلاً ويسهل استخراج السدادة

آنية الالبستر

تنظف الآنية المصنوعة من الالبستر بفركها بنسيج ناعم او فرشاة ناعمة غطت بماء فاتر اذيب فيه قليل من البورق ثم تنشف بالشمس

حفظ الثلج

توضع قطعة الثلج المراد حفظها في اناء عميق ويغطى بصحن ثم توضع خدة محشوة بالريش تحته واخرى فوقه فتمنع عنه الهواء والحرارة لان الريش موصل ردي للحرارة

حفظ الزبدة

من المعروف ان الزبدة تفسد سريعاً في فصل الصيف فلكي تحفظ من الفساد يجب عجنها حتى يخرج ما فيها من اللبن الذي يفسدها بسرعة فسادة ثم توضع في اناء خزفي مقل ويوضع هذا الاناء في آخري صب فيه ماء بارد ويغير الماء يومياً

فوائد صحية

الحموضة — على المصابين بالحموضة أن لا يأكلوا المأكّل النشائية وخبز علاج لهم استعمال بي كربونات الصودا مع مقو يؤخذ اربع مرات او خمس يومياً . على أن الاهتمام بما يؤكل خير السبل الى الشفاء

المغص — يزول المغص بان ينقط بضع نقط من روح الكافور على قطعة سكر وتؤكل الامساك — اذا اصاب احد بالامساك فعليه أن يجرب ازالته دون استعمال دواء كالاتناع عن المأكّل التي تسبب القبض واستعمال الخبز المصنوع من طحين خشن وأكل الخضر والفاكهة بكثرة اذا لم يكن منها ضرر آخر وشرب الكاكاو بدل شرب القهوة او الشاي . وهناك ما كل تساعد على تخفيف القبض كالاولميل الاسكتلندي والعسل

ومن الامور التي تساعد على تقليل الامساك الرياضة البدنية الكافية وانتظام عمل الامعاء

باب التقريظ والانتقاد

سيرة يسوع المسيح

كتاب جليل الفه حُضرة الدكتور جورج فورد اللاهوتي الاميركاني وطبع هذه السنة في المطبعة الاميركانية في بيروت وقد قدم له نسيم افندي الحلو رئيس مدرسة الفنون في صيدا مقدمة وجيزة قال فيها واجاد ان « حاجتنا العظمى اذاً ليست الى من يعلمنا طريق الكمال بل بالاولى الى من يسير امامنا في تلك الطريق لنحتذي مثاله ونقتفي آثاره » والكتاب كبير يقع في ٧٣٠ صفحة وفيه شرح مسهب لسيرة السيد المسيح وتلاميذه وعصره يرى القارئ فيه نقساً متشعبة بالقضايا الدينية وعقلاً يميل الى الاستنباط وعلماً واسعاً بالحوادث التاريخية فذكر ظهور الملائكة للرعاة والنجم للمجوس كحقائق مقررة واستنبط من تقديم المجوس للهدايا انها سهلت لابيوي المسيح السفر الى مصر فقال « ولولا هدايا المجوس الثمينة لم يكن لدى يوسف ما يقوم بنفقات هذا السفر البعيد ». والتغرب في مصر وذكر ما فعله هيرودس بالاولاد وما اوصى بفعله لرؤساء اليهود لكي تمّ المناحة البلاد كلها يوم موته . والكتاب كله على هذا النسق من الوصف الديني والاستنتاج العقلي والشرح التاريخي

ولخص تعاليم المسيح التي امتاز بها في سطور قليلة خلاصتها ان الله يحب البشر كما يحب الاب ابناءه وان الاصل في الدين ليس مما يعملهُ الانسان اطاعة وارضاء لله بل ما يعملهُ الله للانسان وما يهبهُ له حباً . وان العشارين والخطاة اقرب الى ملكوت السموات من رؤساء الدين المرائين وان خدمة الانسان لبني جنسه هي علة عظمتِهِ الحقيقية

الحقوق الدولية العامة

اهدى الينا الاستاذ فوزي الغزي هذا الكتاب وهو يحوي الدروس التي القاها في معهد الحقوق بدمشق وقد بدأه بتمهيد تاريخي ينطوي على عاينين صفحة حافلة

بالقوائد التاريخية المرتبطة بحقوق الامم من مبدأ الشعور بها الى ان انتهت بظواهر الاستقلال الذي نشاهده الآن وبلي ذلك الكلام على علم الحقوق بالذات وهو يقع في اكثر من ٣٠٠ صفحة. وهذا هو الجزء الاول من الكتاب والبحث فيه علمي محض وقد احسن المؤلف بكتابته الاعلام والمصطلحات العلمية بحروف رومانية ايضاً لمنع الالتباس وقد الحق الكتاب بفهرس الفصول والمواد حسب ورودها في الكتاب وحبذا لو الحق الجزء الثاني بفهرس مرتب على حروف المعجم فتوضع كلمة تونس في حرف التاء وكلمة انام في حرف الالف وكلمة فاس في حرف الفاء تسهيلاً للمراجعة

مصايف لبنان ومياهه

ما من احد زار لبنان في فصل الصيف بعد ما زار مصايف اوربا الا ود أن يصير مصيفاً لسكان هذا القطر كما هو مصيف لسكان مدن السواحل السورية وأن تتألف شركة تعنى بانشاء المصايف فيه ونقل المصطافين اليه وارجاعهم منه . ومما يسر ذكره أن قد تألفت شركة سنة ١٩١٣ اسمها شركة مصايف لبنان بادارة اللبناني الغيور حيدر افندي معلوف وهي تعنى الآن بنقل المصطافين وايصالهم الى الفنادق التي يودون الاقامة فيها والسياسة بهم في لبنان وما يجاوره من سورية وفلسطين . وقد علمنا من الذين سافروا معها من مصريين وسوريين واوريين واميركيين انها تعنى بهم اشد العناية من حين خروجهم من بيوتهم في مصر الى أن يعودوا اليها وتنقل لهم ما معهم من الامتعة ولا تكلفهم أقل تعب او اهتمام وذلك كله لقاء اجرة معتدلة جداً وقد أقامت لها وكلاء في القاهرة والاسكندرية وبورت سعيد والقنطرة وفي كل بنادر القطر المصري وفي حيفا ويافا والقدس ودمشق وبيروت وكل المدن الكبيرة في لبنان الكبير كعبلبك وزحلة ودير القمر وجزين وصوفر وبرمانا وبكفيا واهدن وحصرون

وطبعت دليلاً مسهباً يقع في نحو ٢٠٠ صفحة وصفت فيه مصايف لبنان ومياهه وآثاره ومشاهده فتثني على ما ابدته من الهمة وتتمنى لها النجاح التام

صحيفة مدرسة طنطا الثانوية

لدينا كتب شتى للانتقاد والتقريظ ومن اهمها كلها عندنا هذه الصحيفة . رأينا منها الآن العدد السابع من السنة التاسعة . وقد نظرنا فيه ملياً فاكبرنا العمل

الذي عمله منشئو هذه الصحيفة والهمة التي يبديها اساتذة هذه المدرسة وتلامذتها .
فالمحاضرات التي القاها الاساتذة على الطلبة في السنة المدرسية الاخيرة علمية ويظهر
مما نشر منها في هذه الصحيفة انها تتناول غاية ما وصل اليه البحث العلمي في موضوعها .
والمقالات التي انشأها التلامذة غاية في الاجادة لغة ومعنى . وعسى ان يكون في هذه
المدرسة جمعية زراعية كما فيها جمعية علمية فنية . وان لم يكن فيها جمعية زراعية فاحر
بها ان تنشئ جمعية مثل هذه لان تلامذتها لم يربوا في بيوت فنية ولا صناعية ولكن
اكثرهم ربي في بيوت زراعية وخلق بهم بل يجب عليهم ان يرغبوا في الزراعة
ويعلموا اصولها فيجدوا في ذلك لذة علمية ويستفيدوا فائدة عملية مالية
هذا وانتهى اساتذة مدرسة طنطا الثانوية بما رأيناه في هذه الصحيفة من
دلائل اعتنائهم بتعليم تلامذتهم وتهذيبهم

محمود سامي البارودي — اسماعيل صبري

علمان من اعلام النهضة الادبية الحديثة في مصر وشاعران كبيران غنيا
فاطربا النفوس ونبها القرائح . وقد عني الاستاذ محمد صبري خريج مدرسة الصوريون
بياريس بدرس هذين الشاعرين الكبيرين درساً انتقادياً ودون اراءه في كتابين يقع
الاول منهما في ٩٢ صفحة والثاني في ١٠٠ صفحة وطبعاً بمطبعة الشباب لصاحبها
محمد عبد العزيز الصدر

كلمات في الاخلاق

كتاب غزير المادة حسن الطبع يقع في ١٥٢ صفحة تأليف الاستاذ محمد مختار
يونس . الغاية منه ان يكون منهلاً يرد منه الطلبة اسمى المبادئ واطيب الاخلاق .
فن مواضيعه الاقتصاد ، المثابرة على العمل ، الاستقامة ، ادب الزينة ، القناعة ، عزه
النفس . وقد قررت وزارة المعارف تدريسه في مدارس المعلمين الاولى

مكانة مصر في التاريخ البشري

الاستاذ جيمس برستد من كبار المؤرخين المشهود لهم برسوخ القدم في التاريخ
القديم وخصوصاً تاريخ مصر وله مؤلفات يرجع اليها فيه . قدم مصر في الشتاء
الماضي وحضر فتح مدفن توت عنخ امون بالاقصر . والتقى في العاصمة بضع خطب

قيمة منها خطبة القاها في « الجمعية المصرية التاريخية » بعد حفلة شاي اقامتها له الجمعية في دار المعلمين العليا بالمنيرة وموضوعها مكانة « مصر في التاريخ البشري » وقد وصفت الحفلة في المقطم وجثا على خلاصة الخطبة حينئذ وقد ترجمت هذه الخطبة الآن وطبعت على حدة

السبيا — رواية غنائية تمثيلية وضعها نظماً ونثراً وتلحيناً الاستاذ اسكندر شلفون محرر مجلة روضة البلابل الموسيقية ومدير المعهد الموسيقي المصري بالقاهرة وطبعت بمطبعة رعمسيس بالقجالة بمصر

القاموس العام — مجلة ينشئها في بيروت حضرة حنا افندي ابو راشد صاحب جريدة النادي قال في مقدمتها ان غايتها نشر تراجم كبار الشرقيين والشرقيات من رؤساء اديان وكتّاب ورجال حكومة وصحافيين وعلماء بل كل شرقي له اثر نافع للانسانية . هذا القسم الاول منه والقسم الثاني يحوي تاريخاً للمؤسسات والمشاريع التاريخية والعلمية والصناعية ونبدأ تاريخية وافية عن كل صحيفة عربية منتشرة او محتجبة وكل مدينة او قرية في الشرق مع بيان عدد سكانها واسماء الاسر القاطنة فيها وعن معاهد التعليم والاحزاب والجمعيات

بواعث الشجون في رثاء فرح انطون — وهي مجموعة المراتي النثرية والشعرية التي تليت في الحفلة التذكارية التي اقامها النادي الحمصي في التاسع والعشرين من اكتوبر ١٩٢٢ بسان باولو بالبرازيل لفقيد الادب المرحوم فرح انطون اعترافاً بما له من الخدمات في سبيل الادب العربي

مجلة ترقية الفتاة المصرية — لصاحبها المربية المصرية المعروفة السيدة نبوية موسى وهي علمية تهذيبية فكاهية تصدر مرتين في الشهر تبحث في شؤون المرأة وتنشر كل ما من شأنه ترقية النشء الجديد واتارة عقله وتقويم اخلاقه

سبل النجاح — اهدت الينا مطبعة هندية كتاب سبل النجاح في العلم والعمل والمال والاقتداء بعظام الرجال لواءه علي افندي فكري امين دارالكتب المصرية

باب المسائل

فتعنا هذا الباب منذ أول انشاء المقتطف ووعدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج من دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يبغي مسأله باسمه والقاب وعمل اقامته امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين حروفا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليك فليكرره مسأله وان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كاف

(١) الحسد والاصابة بالعين

مصر . شبرا . ل . ع . ما هو الحسد وما هي الاصابة بالعين وما الفرق بينهما ج . يراد بالحسد لغة وعرفاً استكثار النعمة على الغير ومعنى زوالها او تحوّلها الى الحاسد ويراد بالاصابة بالعين ان يقع ضرر بانسان من نظر انسان آخر اليه (٢) كيف تحصل الاصابة

ومنه . كيف تحصل الاصابة بالعين واي شخص يمكنه ان يصيب بالعين ج . يقال انها تحصل من مجرد نظر العائن (اي الذي يصيب بالعين) ولا نعلم اي شخص يمكنه ان يصيب بالعين . وقد نظرنا في بعض الادلة التي قيل انها تدلّ دلالة قاطعة على الاصابة بالعين فلم نر فيها ما يقتضينا .

(٣) قدم هذا الاعتقاد

ومنه . الى من يرجع الاعتقاد بالاصابة بالعين ج . هذا الاعتقاد قديم جداً فقد

اشير اليه في التوراة وقال بليثيوس ان الرومان سنوا قانوناً لعقاب من يضر غلات الارض بالاصابة بالعين . وكانوا يتخذون العوذ والحجب للوقاية منها . وقال ثيوقريطوس الشاعر اليوناني الذي كان في القرن الثالث قبل المسيح انه يجب ان يتقل كل منا في صدر من يخاف منه اصابة العين . ولا يزال الاعتقاد باصابة العين شائعاً في كل البلدان (٤) عمرتوت عنخ آمون

قراشه . شيخ العرب عبد الرحمن علي قريط . اثبتت جريدة التيمس ان الملك توت عنخ آمون توفي في سن ١٨ سنة فهل ذلك صحيح فان ما وجد في مدقنه من الاثاث والكنوز يدل على انه عاش سنين كثيرة حتى تمكن من جمع كل هذه الكنوز

ج . اصبتم فقد اثبت بعض الباحثين حديثاً ان هذا الملك عاش اكثر من ثلاثين سنة وسنشرح ذلك في فرصة اخرى

(٥) ابن جثة توت عنخ امون

ومنه . اصحیح ان جثة توت عنخ
آمون ليست موجودة في مدفنه وكيف
لا توجد في تابوته الفاخر وهل سرقته منه
ج . لم يفتح تابوته حتى الآن ليعلم
انها ليست فيه . ولكن اذا لم توجد فيه
فيكون لان بعض مريديه خافوا ان يفتح
خصومه تابوته ويهينوا جثته فنقلوها
منه واخفوها في مكان يتعذر الوصول
اليه وابقوا التابوت في مكانه للتعمية كما
وقع لجثث غيره من الملوك

(٦) الانسولين ولقاح درابر

ومنه . هل الانسولين يشفي من
داء السكر ولقاح درابر من داء السل او
هما مثل لقاح سبالنجز السويسري ومصل
الطبيب المصري لمعالجة السل الرئوي
ج . يظهر ان فعل الانسولين الشفائي
صار مرجحاً في بعض الاحوال كما ترون
في مقالة خاصة في هذا الجزء . ولقاح
دراپر لا يزال في دور الامتحان ولكن
مبداءه صحيح وينتظر نجاحه كما ترون في
هذا الجزء ايضاً

(٧) سرعة الشمس والارض والقمر

غزه بفلسطين الخواجه ابراهيم
صنوبر ما سرعة كل من الشمس والارض
حول المحور وما سرعة الارض والقمر
على الفلك المرسوم لهما مع بيان الطريقة

في استخراج ذلك

ج . ترون تفصيلاً لذلك فيما كتبناه
في بسائط علم الفلك في المجلد الحادي
والخمين الى الرابع والخمين من المقتطف
(٨) العلوم الرياضية ومساحة المثلث

ومنه . عند ما قرأت مقالة العلوم
الرياضية في مقتطف يوليو ورأيت المسألة
الهندسية لاهمس صفحة ٤٤ استغربت
من جعلكم حل هذه المسألة لمن يعرف
الحساب والجبر وجانباً كبيراً من هندسة
اقليدس وحساب المثلثات . فقد جعل هذا
الكاهن كمن يعرف هذه العلوم مع ان
لهذه المسألة حلين الاول يستخرج الجواب
عملياً وذلك بسيط لمن يعرف مبادئ
الهندسة والثاني بموجب نظرية فيثاغورس
لتساوي ساقيه ويكفي لذلك الحساب
والهندسة . وارجو ان تلاحظوا ايضاً
ان الجواب الذي ذكرته هو تقريبي بزيادة
والرجاء بيان رأيكم

ج . لا نعلم الطريقة التي جرى عليها
اهمس لمعرفة مساحة المثلث الى هذا الحد
من التدقيق . والطرق العملية المبنية على
المسطرة والبركار لا تراها توصل الى هذه
الدقة فان عندنا مساطر من ادق المساطر
تقسماً وقد جربنا الآن رسم مثلث طول
كل ضلع من ساقيه عشرة سنتيمترات
وطول قاعدته اربعة سنتيمترات بما

يكون ترجمة ميكانيك ولما عرضت كلمة ديناميك في المقتطف الماضي سبق الذهن الى كلمة علم الحيل. ولو كنا في عهد ابن سينا وابن رشد وامثالهم من الذين لا يخافون ان تموت العربية اذا دخلت فيها كلمة افرنجية لما عطينا بترجمة كلمة من هذه الكلمات بل لا بقينا على كلمة ميكانيك كما اتى اسلافنا على كلمة موسيقى ولا بقينا كلمة ديناميك فانها من ذناحي باليونانية ومعناها القوة والسلطة ولعل منها كلمة ذمام العربية لانها بعيدة كل البعد عن فعل ذم يذم ولا معنى لقول اصحاب كتب اللغة ان الذمام سمي ذماماً لان نقيضه موجب الذم فقولنا دخل في ذمامه معناه دخل في سلطته وعليه يحسن تعريب كلمة ديناميك كما هي

(١٠) موسى بن ميمون وفيلون ومنه. ارجو ان تذكروا لنا شيئاً عن ميمون او ميمونيدس وفيلون اليهودي وهل هو فيلو اليهودي صاحب المؤلفات العبرية المشهور بفيلو الاسكندرزي المولود نحو سنة ٢٥ قبل المسيح ام لا

ج. يراد بالاول موسى بن ميمون الفيلسوف اليهودي الاسباني المتوفى سنة ١٢٠٤ للميلاد. ولد بقرطبة من اعمال اسبانيا سنة ١١٣٥ وتخرج في علوم عصره. ولما اخذ الموحدون قرطبة من

يمكن من ضبط البركار واستعلمنا مساحته بضرب نصف القاعدة بالعمودي القائم عليها فبلغت المساحة نحو ١٩ واربعة اعشار. واما بحساب المثلثات فالعمل سهل فان علوه العمودي يعدل ٩٦٦ ومساحته تعدل ٩٦٦×٢ وبالنسب $٠.٦١٩٨٢٢٧١ \div ٢ + ٠.٣٠١٠٣٠ = ١.٩٢٠٩٠٠٩$ وهذا قريب جداً من ١٩٦٦ ولا بد منه اذا اردنا ان نكتفي برقم واحد من الارقام العشرية وهو ليس تقريباً بزيادة. ويمكن الاستغناء عن حساب المثلثات بالقاعدة المبنية عليه وهي « من نصف مجموع الاضلاع الثلاث اطرح كل ضلع على حدته واضرب البواقي الثلاثة بعضها في بعض وفي نصف مجتمع الاضلاع وخذ جذر الحاصل المالي فهو مساحة المثلث اي $١٠ + ٤ = ٢٤$ ونصفه ١٢ اطرح منه كل ضلع على التوالي فتكون البواقي ٢ و ٢ و ٨ وحواصلها ٣٢ اضربها في ١٢ فيكون الحاصل ٣٨٤ وجذره المالي ١٩٦٥٩٠٠٩٠٠

(٩) ترجمة دنامك

ومنه. ما السبب في ترجمتك كلمة dynamics بعلم الحيل في هذه المقالة ج. قلنا في جواب السؤال العاشر من مقتطف مايو ان علم الحيل يصح ان

وداواه يوم التم من كلف به
وأبراه يوم السرار من السقم
وللرئيس موسى من الكتب اختصار
الكتب الستة عشر لجالينوس. مقالة في
البواسير وعلاجها. مقالة في تدبير الصحة
صنفها للملك الافضل علي بن الملك الناصر
صلاح الدين يوسف بن أيوب. مقالة في
السموم والتحرز من الادوية القتالة.
كتاب شرح العقار. كتاب كبير على مذهب
اليهود

اما فيلون فهو فيلو الاسكندري
وتلحقه النون باليونانية كما تلحق افلاطون
وكتبنا تقول انه ولد بين سنة ٢٠ و ١٠
قبل المسيح وهو من اكبر فلاسفة اليهود
وعلمائهم وقد اوردنا سيرته في المقتطف
لما ذهب الى رومية على رأس وفد يطلب
من الامبراطور غايوس (كاليكولا) لكي يعفي
اليهود من السجود له

(١١) ضريبة الايراد

شبرا البلد. احمد افندي صالح. قرأت
حديثاً تقرير شركة اجنبية موجودة في
مصر فوجدت انها توزع الارباح في باريس
وبروكسل ويطرح منها الضريبة المقررة
على ارباح الشركات التي في الخارج فلماذا
لا تفكر حكومتنا في وضع ضريبة على
ارباح جميع الشركات الموجودة في القطر
المصري وهل اذا ارادت ذلك يعترضها

الفاطميين سنة ١١٤٨ شددوا الوطأة على
من فيها من اليهود فهاجر الى فاس واقام
فيها الى سنة ١١٦٥ ثم زار فلسطين وآتى
القاهرة واستوطنها واشتهر فيها بالفلسفة
والطب وعلوم الدين حتى قيل « بين
موسى وموسى لا احد مثل موسى »
وقد ترجمه ابن ابي اصيبعة في طبقات
الاطباء فقال: هو الرئيس ابو عمران
موسى بن ميمون القرطبي يهودي عالم
بسنن اليهود ويعتد من احبارهم وفضلائهم
وكان رئيساً عليهم في الديار المصرية وهو
اوحده زمانه في صناعة الطب وفي اعمالها
متفنان في العلوم وله معرفة جيدة بالفلسفة
وكان السلطان الملك الناصر صلاح الدين
يرى له ويستطيعه وكذلك ولده الملك
الافضل علي وقيل ان الرئيس موسى كان
قد أسلم في المغرب وحفظ القرآن
واشتغل بالفقه ثم انه لما توجه الى
الديار المصرية وأقام بفسطاط مصر ارتد
وقال القاضي السعيد بن سناء الملك
يمدح الرئيس موسى

ارى طب جالينوس للجسم وحده

وطب ابي عمران للعقل والجسم
فلو انه طب الزمان بعلمه

لابراه من داء الجهالة بالعلم

ولو كان بدر التم من يستطيعه

لتم له ما يدعيه من التم

اي اعتراض

ج. ان لتحصيل الاموال التي تتفقها الحكومات اسلويين الاسلوب الاشهر فرض الضرائب على كل شيء تقريباً على العقارات والمنقولات والتركات والصناعات والدخل كله من كل الانواع ومن هذا القبيل ضريبة ربح الشركات. وقد كان عندنا ضرائب مثل هذه في القطر المصري كضرائب الغنم والمعزى والدخولية ومقالي الحمص وما اشبه فالغني الكثير منها ولم يبق الا اموال الاطيان وعوائد الاملاك والجمارك. ومادام رجال الحكومة عندنا يطلبون كل يوم ان تزداد رواتبهم فلا يبعد ان تزداد انواع الضرائب رويداً رويداً حتى يصير لا يتنفس الا ويدفع ضريبة على تنفسه. هذا وضريبة الايراد التي تطرح من ربح الشركات الانكليزية المصرية تردها الحكومة الانكليزية للمقيمين في هذا القطر اذا طلبوها

(١٢) الانسولين والبول السكري

بورت سعيد. فيليب افندي بولس الصولي هل حقن الانسولين قاطعة للسكر ولا سبابه بمعنى ان الذي يأخذ هذه الحقن يمكنه ان يأكل كل انواع المأكولات دون ان يعود السكر اليه

ج. اذا كان السكر حادثاً عن خلل في البنكرياس فالانسولين يفيد فيه ومتى شفي

المصاب تماماً جاز له ان يأكل الاطعمة التي يمنع عنها وهو مصاب. ولا بد من الاعتماد على مشورة الطبيب الذي يعالج المصاب (١٣) حروف الالة الكاتبة

ومنه. لماذا لم توضع حروف الالة الكاتبة بالترتيب المعتاد هكذا a. b. c. وهكذا حتى يسهل الكتابة بها ولماذا نجد كل آلة مختلفة عن الاخرى

ج. ترتب الحروف حسب كثرة ورودها فالتى ترد اكثر من غيرها توضع قريبة من يد الكاتب اقتصاداً في الوقت والقليلة الورد توضع بعيدة. واللغات الاوربية مختلفة في كثرة ورود الحروف فيها. والظاهر ان صانعي الآلات غير متفقين ايضاً في الاماكن التي يكون وصول الاصابع اليها اسهل. ومتى تعلم المرء الكتابة على الالة الكاتبة الف اي تركيب كان حتى لقد يصير يكتب بها مغمض العينين

(١٤) زرع الدخان في مصر

ومنه. هل ترجع الفائدة من زراعة الدخان في القطر المصري على الحكومة او ترجع على الاهالي. وهل من مصلحة مصر المالية والصحية ان يزرع الدخان فيها ج. اذا امكن ان يجود الدخان في القطر المصري حتى يكون مثل الدخان التركي والرومي ويصدر اكثره الى اوربا

واميركا فن زرع فائدة كبيرة للحكومة
وللاهابي ولكن اذا بقي كما كان الدخان
البلدي لم يكن في الامكان اصداره الى
الخارج ولا ابدال الدخان التركي والرومي
به فلا فائدة حينئذ من زرع للاهابي
ولا للحكومة

(١) الابرة المغنطيسية

بني . السيد مصطفى بن يوسف
ابراهيم . ما هو سر الابرة المغنطيسية
الذي يجعلها تتجه دائماً الى الشمال ولا
تتحول عنه ومن هو مخترعها

ج . اذا ادنيت قطعة من الحديد
مغنطة من الابرة المغنطيسية اُرت فيها
وادارتها كما تشاؤون لان الجسم الذي فيه
قوة مغنطيسية يؤثر في جسم آخر فيه
قوة مغنطيسية فيجذبه او يدفعه واذا كان
الجسم الذي فيه قوة مغنطيسية مستطيلاً
وضع حيث تسهل حركته اتجه
طرف من طرفيه الى الشمال والطرف
الآخر الى الجنوب . والطرف الذي
يتجه الى الشمال يجذب الطرف الذي
يتجه الى الجنوب من ابرة اخرى ويدفع
الطرف الذي يتجه الى الشمال اي يدفع
ما يماثله ويجذب ما يخالفه واذا ادنينا
من الابرة المغنطيسية سلكاً تجري عليه
الكهربائية اُرت كهربائيتها في الابرة كما
تؤثر فيها مغنطيسية المغنطيس والظاهر

انه يجري على الارض مجرى كهربائي
يصيرها مثل مغنطيس كبير طرفه الشمالي
قرب القطب الجنوبي وطرفه الجنوبي
قرب القطب الشمالي فيتجه طرف الابرة
المغنطيسية الشمالي الى الشمال حيث قطب
مغنطيسية الارض الجنوبي ويتجه قطب
الابرة الجنوبي الى حيث قطب مغنطيسها
الشمالي . والاتجاه لا يكون دائماً الى
الشمال والجنوب بل الى قطبي مغنطيسية
الارض فقد يصير الاتجاه الى الشرق
والغرب او ينقلب القطب الشمالي فيتجه
الى الجنوب . والظاهر ان الصينيين اول
من انتبه الى هذه الصفة في المغنطيس
واستعملها

(١٦) كتاب قراءة فرنسوي

الزبداني . ابراهيم افندي وصفي . هل
من كتاب في الافرنسية نظير الكتاب
الانكليزي Royal Reader

ج . كلا ولكن عندهم كتباً صالحة
لتعليم لغتهم

(١٧) مجلات فرنسوية

ومنه . ماهي احسن مجلة افرنسية
مصورة في نظركم تبحت في الادب
والاجتماع وتراجم مشاهير الرجال
ج . احسنها الآن فيما يرى

Lectures pour tous
Je sais tout

باب الأخبار العلمية

مقتطف اغسطس

افتتحنا هذا الجزء من المقتطف بترجمة المرحوم الدكتور وديع بربري بك الذي خدم الحكومة في هذا القطر ٢٧ سنة في المستشفيات والقومسيون الطبي واخيراً في تفتيش مستشفيات القطر فعُرف فيها جميعها بالمقدرة الفنية والزاهة والاخلاص ودماثة الاخلاق

ويلى ذلك نص الخطبة التي اقترح علينا انشاؤها والقيت في احتفال جامعة بيروت الاميركية وموضوعها « خريجو الكلية والشرق الادنى »

ثم كلام على القلاع والحصون في سورية ولبنان للاستاذ عيسى اسكندر المعلوف وقد حصر الكلام في هذا الفصل بقلمة سوق الغرب وما يجاورها من القرى وبعده خلاصة لحديث مع الدكتور فُزدك احمد مشاهر الوعاظ في الولايات المتحدة الاميركية جعلنا موضوعها « ما بعد الموت » وهي تحوي اراء في الموت والخلود جدرة بالتدبر والامعان وكفيلة بتعزية الذين فقدوا حبيباً

ثم تسمة الكلام على عبد الرحمن الداخل لانيس افندي زكريا النصولي ويلها وصف رحلة الى واحة سوى وذكر بعض عادات سكانها . وفيه صورة بعض السكان ومبانيهم

ثم فصل للعلامة كادة في « بعض العربات » مثل ادريس والغطريف والابس والكرمي وغيرها

وبعده جانب من خطبة مسهبة للاستاذ ملكان استاذ الطبيعيات في جامعة شيكاغو موضوعها الطبيعيات في القرن العشرين . جاء فيها على ما تنطوي عليه النزعة العلمية التي امتاز بها عصرنا

ويليه وصف مسهب للحفلات التي اقامتها جامعة بيروت الاميركية لتتصيب رئيسها الجديد المستر بيرد ضدج ثم ترجمة موجزة له فيها صورته وبعدها نص خطبة الراسة التي القاها في حفلة التنصيب الرسمية وهي جامعة لغايات التعليم والتهديب كما يراها الرئيس الجديد ومعاونوه في لجنة امناء الجامعة وعمدتها وكما توحيه اليهم التقاليد التي سارت عليها الجامعة في عهدي الرئيسين السابقين

ثوران يزوف

كتب الاستاذ ملادرا في ٨ يونيو الماضي انه مضى على بركان يزوف نحو ثلاثة اشهر وهو قانع بنفث الدخان يقذف قليلاً من الحجارة بعض الاحيان لكنه استيقظ بغتة مساء الرابع من يونيو وجعل يقذف المواد المصهورة فتجري على جوانبه كجداول صغيرة وفي الليل انشق رأسه من ثلاث جهات وجعل يبرق ويرعد وزاد ثورانه شدة ليلة السابع من الشهر فانفصل من رأس قوته ما ارتفاعه ٣٠ متراً وتمزق ارباً وامتزج بما قذف من باطن البركان من اللحم والصهارة وبلغ قطر فوهته حينئذ اربعين متراً وعلت منها اعمدة من النيران ارتفاعها مائة متر او اكثر. ثم انشق الجانب الجنوبي من قاعدة القمة فتكونت فيه ثغرة قطرها ثمانية امتار اندفق منها نيل من الصهارة غطي الجانب الغربي والجنوب الغربي من الحضيض وضيدها بحيرة من نار في ساعتين من الزمان.

الامتحان الاول في مناجاة الارواح

يعلم قراء المقتطف ان مجلة السينتفك اميركان عينت جائزتين كلا منهما ٢٥٠٠ ريال لمن يثبت مناجاة ارواح الموتى ثبوتاً

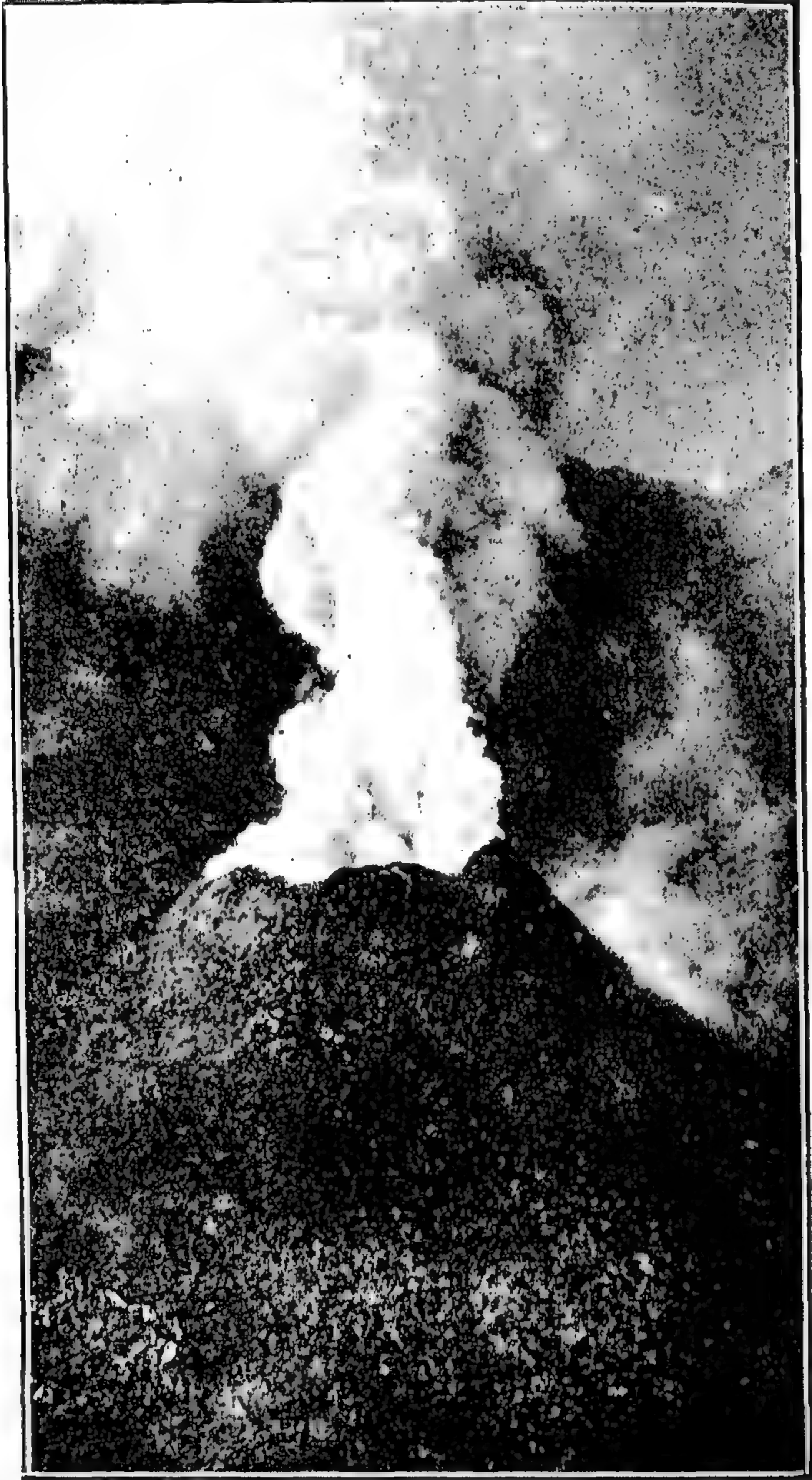
ثم استطراد لما جثا عليه في عدد يوليو عن السكون في الحياة فذكرنا سكون الاسماك ومزدوجات الحياة وبعض الحيوانات اللبونة واسهينا في تماوت الانسان

وبعده مقالة موضوعها التلفون اللاسلكي والعمران ذكرنا فيها شيوع التلفون اللاسلكي بين الدول واثره في تقريب الامم بعضها من بعض وايجاد لغة عامة يستعملها جميع المشتغلين به

ويليه كلام على البول السكري والانسولين وفيه وصف مسهب لسلسلة الاعمال الفسيولوجية والكيمائية التي تحدث في جسد المصاب بالبول السكري ولماذا يظن ان الانسولين خير الادوية التي كشفت لمعالجة هذا الداء. وقد اثبتنا فيه صورة الدكتور باتنغ مكتشف الانسولين.

ثم كلام موجز على المبدأ الجديد في معالجة السيل الذي اكتشفه الدكتور دراير وقد اثبتنا صورة هذا الطبيب الذي اذا ثبتت فائدة اكتشافه اصبح من اكابر المحسنين الى الانسانية

وسائر ابواب المقتطف خافلة بفوائد علمية وعملية تلفت النظر بتوغل خاص الى بابي المراسلة والاخبار العلمية منها لما فيها من التبذ المفيدة



ثوران بركان يزوف

مقتطف اغسطس ١٩٢٣

امام الصفحة ١٩٦

سلكاً كهربائياً واجروه تحت بساط
الغرفة الى مصباح كهربائي في غرفة اخرى
فما دام جالساً فالمصباح يبق منيراً فاذا
نهض عن الكرسي انطفأ وهناك شخص
يراقب هذا المصباح ويدون الاوقات التي
انطفأ فيها بالضبط التام . واستحضر
الوسيط الارواح الواحد بعد الآخر
وكانت مخاطبة بالبوق وتطوف على اعضاء
اللجنة ومن معهم من الحضور ومخاطبتهم
وتلمسهم بالبوق وتلمسهم احياناً باليد
ولكن ثبت للجنة ثبوتاً ينفى كل ريب ان
الوسيط نفسه كان ينهض عن الكرسي
ويجول ويفعل ما يدعي ان الارواح فعلته
ويغير صوته بتغير الارواح وحسب كونه
هو المخاطب او المخاطب . فحكمت اللجنة
انه خادع ولا يصلح للامتحان الكبير .
ونرجح انها اخبرته بما فعلت لاكتشاف
خداعه فعاد بالحزي والعار . وحبذا لو
اعلنت اسمه واسم رفيقه ليكونا عبرة
لغيرهما . وسرى ما يقوله السراويلي لفرلنج
والسرارثر كونز دويل في هذا الامتحان

المغالاة بالصور

اقم في دار الدلال كرسي مزاد للصو
كان من أكبر المزايدات التي جرت في انكلترا
فعرضت مجموعة السرجون روبنسن
من صور المصورين القدماء المشهورين

يقنع لجنة عينتها لذلك فلم يتقدم اليها حتي
يونيو الماضي الا وسيط واحد يدعي انه
يمخاطب ارواح تسعة من الموتى فجاء وجاء
معهُ رجل يعاونه في عمله فامتنحتهُ
اللجنة في ثلاث ليال (لان ارواح الموتى
تكره نور النهار على ما يظهر) امتحاناً
ابتدائياً في مكتبة السينتفك اميركان ل ترى
هل يصح امتحانه حيث أُعدت وسائل
كشف الخداع على اكملها . ونشرت في
جزء يوليو وصفاً مسهباً لكيفية امتحانه
لو ترجمناه لملأ أكثر من عشر صفحات
من المقتطف . وخلاصته ان الوسيط
ادعى انه يجلس على كرسي لا يقوم عنه
ويجلس المتنحون ومعاونه حوله ويدينه
ويينهم مائدة عليها بوق طويل فيستدعي
الروح فتحضر وتتناول البوق وتطوف
به على الحضور فتخاطبهم وتلمسهم بطرف
البوق واشترط عليهم ان تطفأ الانوار كلها
ولا تضاء ابداً الا بأمره فقبلوا هذا الشرط
ولكنهم اخفوا بين الكتب مصباحين
كهربائيين صغيرين جداً يرى احدهما
واحد منهم من المكان الذي هو جالس
فيه ولا يراه غيره ويرى الآخر واحد
آخر حتى اذا قام الوسيط عن الكرسي
وطاف عليهم فلا بد من ان يمر امام هذا
النور او ذلك فيحجبهُ عن نظر الذي
يراه . ووضعوا تحت كرسي الوسيط

التي يريد نقش الصورة فيها فيحفر الازميل خطأ مستقيماً أو مستديراً سطحياً أو عميقاً حسبما ترشده يد النحات مرتشدة بالصورة الفوتوغرافية التي امامه فتتقش في الصفحة صورة بارزة تمثل الصورة الفوتوغرافية تماماً. وقد رأينا صور اشخاص منقوشة كذلك فاذا هي آية في الاتقان

السرطان في الولايات المتحدة

كان عدد الوفيات بالسرطان في الولايات المتحدة الاميركية ٧٤٤ من كل مليون نفس سنة ١٩١١ وبلغ ٨٣٤ من كل مليون سنة ١٩٢٠. وهو في بعض الولايات اكثر كثيراً مما كان قبلاً. والظاهر ان العلاجات التي اشير بها لشفاء السرطان كانت وبالا ففجئت في موت المصابين به. قال الدكتور هوفن الذي نقلنا عنه ما تقدم انه فحس عن انتشار السرطان بين الهنود في الجنوب الغربي من اميركا فوجد انه نادر جداً هنالاً

مكروب الحمى القرمزية

جاءتا الانباء البرقية ان عالمين ايطاليين اكتشفا مكروب الحمى القرمزية. وهذا العمل بذاته فتح علمي عظيم عدا ماله من الفائدة العملية. لان هذا

فازدحت قاعة المزادات بارياب القرن وكبار الناس وكان اعظم ما استوقف الانظار بيع «صورة كريم» لفرنزال هال بمبلغ ١٩٩٥٠ جنيهاً مقابل الف جنيه بيعت بها سنة ١٨٨٥ و «صورة شيخ» لمربرانت بمبلغ ١١٥٠٠ جنيه وصور «مسز درموند» لغاينزبورو بمبلغ ١٠٥٠٠ جنيه و «صورة سيدة» للورنس بمبلغ ٨٩٢٥ جنيهاً و «صورة مسز ماتيوي» لرينلدز بمبلغ ٨٤٠٠ جنيه. وبلغ مجموع ما بيع منها في هذا النهار ٢٠٥ آلاف جنيه وهو اعظم ما عرف في دار كرستي. وبيعت هذه الصور لاصحاب مجموعات خصوصية معظمهم من بريطانيا العظمى

النحت الفوتوغرافي

نريد بالنحت الفوتوغرافي التوصل بالصورة الفوتوغرافية لعمل التماثيل البارزة. فقد استنبط رجل اسمه هورد ادمندس اسلوباً بديعاً لنحت الصور في الخشب والعاج والرخام مستعيناً بصور فوتوغرافية ترسم عليها حيناً تصور خطوط متوازية مستقيمة او لولبية فيضعها النقاش في آلة امامه ويمسك مفتاح هذه الآلة ويحركه حسب الخطوط التي يراها امامه بمكرو سكوب ويكون في الآلة ازميل متصل بالصفحة

المكروب من فصيلة المكروبات المترشحة التي استعصى عزلها ودرسها على الباحثين لصغرها المتناهي وقد وصفناها في مقتطف يونيو ١٩٢٣ صفحة ٥٥٤

السررونلندروس والملاريا

كتب جماعة من العلماء والعظماء الى جريدة التيمس يقترحون انشاء معهد في لندن لامراض البلاد الحارة تذكرا لمرور ٢٥ سنة منذ اكتشف السررونلندروس علاقة البعوض بالحمى الملارية. وبين الذين اقترحوا ذلك مركز لندسون ولورد هاردنج الذي كان حاكم الهند ومدير معهد باستور في باريس وبروكسل ومدير معهد غورغاس في بناما وكثيرون غيرهم من اساتذة المدارس. ولا شبهة في ان السررونلندروس حقيق بهذا الاكرام لانه اثبت علاقة بعض انواع البعوض بالملاريا اثباتا ينفى كل ريب و اشار بالاساليب التي تمنع تولد هذا البعوض فيوقى الناس من شره. ولكن هل خطر على بال احد من الذين اشاروا بانشاء هذا المعهد او على بال السررونلندروس نفسه ان طبيباً سورياً سبقه الى معرفة هذه الحقيقة وهي ان الذين يقون انفسهم من لسع البعوض لا يصابون بالحمى الملارية وان المقتطف اول مجلة علمية ذكرت

ذلك فقد نشرنا في الصفحة ٤٣٤ من مقتطف ابريل سنة ١٨٨٤ اي منذ اربعين سنة رسالة وجيزة من الدكتور عبدالله جبور من راشيا الوادي قال فيها ما نصه

« لقد شاهدت امتداد الحمى الملارية

في راشيا مرتين في خريف سنة ١٨٧٨ و ١٨٨٣ وعلمت ان البعوض من الاسباب الكبرى التي تحمل سم هذه الحمى من نبات المستنقعات فالشخص الذي تمكن البعوض من لسعه اصابته الحمى الملارية ومن وقى نفسه من لسعه سلم من هذا الداء. وهذا امر لا ينكره عاقل في قضاء راشيا فمن اراد ان يقي نفسه من هذا الداء فليصنع لسيره كلة (ناموسية) تمنع دخول البعوض اليه في بلاد المستنقعات »

غير ان سبق طبيب شرقي الى معرفة هذه الحقيقة لا يعود علينا نحن الشرقيين بالفخر بل بالحجل لانه لم يقم منا من يعرف قيمة هذا الاكتشاف ويتابع البحث فيه كما تابعه السررونلندروس. ولو قام منا من فعل ذلك لما وجد من يأخذ بيده او لقي من المقاومة ما يشبط همته في نحو الوقت الذي كتبت فيه الرسالة المتقدمة كان في جهة الحولة طبيب من تلامذتنا اسمه سليم داود لم يتخرج من الجامعة

الاميركية انجب منه لو فسح له في الاجل
لكان آية في الاكتشافات الطبيعية
والكياوية ولكن نغم عليه بعض الحكام
فاغرقوه في بحيرة الحولة

ضريبة الايراد

يراد بضريبة الايراد ما تتقاضاه
الحكومات من رعاياها ضريبة عما
يكتسبونه من اعمالهم المختلفة. ونسبتها الى
دخل الانسان تختلف باختلاف ذلك
الدخل فتزيد كثيراً بزيادته وقد كان مقدارها
قبل الحرب في البلاد الانكليزية نحو ٤٦
مليون جنيه أي مقدار عدد السكان كأن
كل نفس من السكان كان يدفع جنيهاً واحداً
فبلغت في العام الماضي نحو ٣٠٠ مليون مع
ان السكان لم يزيدوا الا قليلاً

وكانت ضريبة الايراد في الولايات
المتحدة الاميركية ٨٧ مليون ريال سنة ١٩١٤
فبلغت في العام الماضي ٣١٩٧ ٤٥١ ٠٨٣
او نحو ٣٢٠٠ مليون ريال فزادت نحو
٣٦ ضعفاً اي انه كان يصيب النفس من
ضريبة الايراد قبل الحرب اقل من ريال
فصار يصيبه نحو ٣٢ ريالاً او اكثر من
متوسط كل دخل النفس في القطر المصري
ويقال ان ضريبة الايراد هذه تنفع
دافعيها من جهة وتضرهم من اخرى .
فيأتيهم النفع من حيث اضطرارهم الى مسك

دفاتر مدققة لدخلهم ونفقاتهم فيعرفون
دائماً مركزهم المالي ويتجنبون الاسراف
ويأتيهم الضرر من التجائهم الى التوسل
بالحيل لاخفاء حقيقة دخلهم حتى لقد
يمسك الواحد منهم نوعين او ثلاثة
انواع من الدفاتر فيظهر للحكومة حساباً
غير صحيح يقلل فيه ربحه . فقد فحص
جامعو هذه الضريبة في اميركا دفاتر
٢٤٨٦٨ تاجراً وصاحب اسهم وكانت
النتيجة ان الحكومة اخذت من اصحابها
٢٨ ٨٨٥ ٧٣٦ ريالاً اكثر مما اعترفوا
هم به او نحو ستة ملايين من الجنيهات .
وفحصوا دفاتر ١٤٠٨٨ شركة فاخذت
الحكومة من اصحابها ٦٦ ٠٦٦ ٧٨ ٧١٧ ريالاً
اكثراً مما اعترفوا به . ومع ما في فحص
الدفاتر من المشقة لا تزيد نفقات الذين
يجبون هذه الضريبة على $\frac{1}{3}$ في المائة منها
لان الذين يناط بهم فحص الدفاتر يتعلمون
ذلك ويتمرنون فيه حتى يتقنوه غاية
الاتقان

عيد بسكال

بسكال من اكبر الكتاب الذين
نبغوا من فرنسا واعظم الفلاسفة الذين
نشأوا فيها وقد كان مولده في ١٩ يونيو
سنة ١٦٢٣ فاحتفلت فرنسا بمرور ثلاثة
قرون على ميلاده في ٩ يوليو الماضي

الشعر والعلم

لما وصفنا قصيدة احمد بك شوقي التي نشرت في مقتطف فبراير الماضي بانه « ضمنها من الحقائق التاريخية والقواعد العمرانية ما يعلي مقام الشعر » انتقد علينا بعضهم قائلاً ان الشعر يجب ان يكون بعيداً عن الحقائق التاريخية والقواعد العمرانية . وقد رأينا الآن في مجلة ناشر الشهيرة فقرة قالت فيها ما ترجمته

« رأينا في مجلة الشعر مقالة تتعش النفوس لاوليفر ده الس فقضى فيها على سخافة بعض القائلين بوجود التناقض بين الشعر والعلم . وكان حقه ان يزيد على ذلك ويقول ان اسمى مواهب الشعر ملتحمة باسمى ما بلغه العلم بل هي نفس ما يتوخاه العلم فالبعض من اعظم الشعراء مثل دانتي كانوا من علماء عصرهم . وقد تاق الشاعر وردزورث في ما كتبه في مقدمة ديوانه (القصائد الغنائية) الى الزمن الذي يصير فيه العلم العصري من مقومات الفئة الناهضة فيث في الشعر روحاً جديدة كما بثت الفلسفة في اشعار لقرطوبوس وفرجيلوس وكما بثت علوم العصور الوسطى في اشعار دانتي . والعالم والشاعر ينظران الى نوااميس الكون على حدٍ سوى والفرق بينهما ان العالم

ينظر اليها من حيث تحقيقها واستخدامها والشاعر ينظر اليها من حيث علاقتها بنفس الانسان . فنظر العالم خارجي مرتبط بالحوادث ونظر الشاعر داخلي ادبي يتوقف ادراكه على حالة النفس . ولقد احسن وردزورث اذ قال « ان الشعر هو التعبير النفسي عما في ضمير العلم » ويمكن ان يزداد على ذلك ان غرض العلم الوصول الى الحقيقة مجردة وغرض الشعر الوصول اليها مشفوعة بالمسرة » انتهى

نفقات التعليم العالي في انكلترا

بلغت نفقات الجامعات والمدارس الكلية في بلاد الانكليز في العام الماضي (ما عدا اكسفر د وكبر دج) ٣٥٧٨٧٦٨ وهي واردة من الابواب التالية ٣٥٦٣ في المائة منها اعتمادات من الحكومة و٣٥٦٧ في المائة مما دفعه التلامذة و١١٦٧ في المائة من المجالس البلدية و١٠٦٣ في المائة من الاوقاف و٢٦٧ من الهبات والا كتابات و٤٦٣ من مصادر اخرى . واهم من هذا ان يعرف كيف انفق هذا المال فقد بلغت نفقات الادارة ١٠٦٢ في المائة فقط وما بقي لاجور الاساتذة والمعلمين وحفظ المباني وسائر النفقات وكانت اجور الاساتذة والمعلمين ٤٩٦٣ في المائة

تعمير الاصقاع الشمالية الباردة

الف بعضهم كتاباً ذهب فيه الى ان مرا كز العمران كانت تنقل دائماً من الاقاليم الحارة الى الباردة وان هذا الانتقال سيستمر فتعمر به الاصقاع القطبية الباردة قال وقد بالغ اصحاب الرحلات في شدة بردها مع انه اقل من برد بعض الولايات المتحدة مثل منتانا وداكوتا ومنيتوبا . والامم التي تهجر الى البلدان الباردة تزيد قوتها جسداً وعقلاً . والاصقاع القطبية غنية بالمعادن من الذهب والنحاس والحديد والفحم الحجري والزيت المعدني وفيها مروج واسعة جداً لرعاية المواشي التي تعيش هناك وهي كثيرة اللحم غزيرة الصوف ولحمها يكفي سكان المسكونة كلهم ولو تضاعف عددهم

هذا وقد قرأنا لبعضهم فصلاً مسهباً عما في الاسكا من المروج والمواشي موضعاً بالصورة الفوتوغرافية مما لا يبق ريباً في غنى تلك البلاد الفاحش من حيث خصب مراعيها وكثرة مواشها

تولد فيتامين ١

الفيتامين انواع اشهرها المعروف بحرف ا ومصدره النباتات ولا سيما الاجزاء الخضراء منها وقد ابانت الدكتور

كاترين كورد بالبحث الدقيق ان النور ضروري لتوليد هذا النوع من الفيتامين وكان البعض قد ظنوا ان هذا الفيتامين والكاروتين (المادة التي تلون الجزر باللون الاصفر) هما من قيل واحد او انهما متماثلان فنفى الدكتور درومند ذلك ولكن الدكتور كورد ابانت ان الازهار التي فيها كاروتين يكون فيها فيتامين ايضاً والازهار الخالية من الكاروتين تكون خالية من الفيتامين وان الاثنين قد يوجدان في الجذور وهي غير معرضة للنور . ولكن الفيتامين الذي يكون في الجذور يصل اليها من الاوراق . والظاهر ان فائدة الكاروتين حينئذ مثل فائدة الكلوروفل اي امتصاص النور اللازم لتوليد الفيتامين

تجديد الشباب

لما عقد مؤتمر الجراحة الدولي الاخير في لندن وقف الدكتور سرج فورونوف المعروف في هذا القطر وعرض على الاطباء الحاضرين صوراً توضح التجارب التي جربها في القروء لتجديد قوى الانسان والحيوان بواسطة غدد ينقلها من صغار الحيوان الى كبارهم ومن صغار الحيوان الى الشيوخ فتجدد شبابهم . وقد اوضح في احدى الصور العملية الجراحية في الغدد وفي صورة اخرى نتيجة التطعيم بها . وعرض صور

معزى وكباش شاخت وادر كها العجز ثم جددت قواها واستعادت نشاطها. ولكن كان اهم الصور التي عرضها صور ثلاثة شيوخ حل بهم الوهن وانحطت قواهم الجسدية فطعمهم بغداد استخرجها من الشمينزي فعادت اليهم بعض قوى الشباب ونشاطه الاول رجل عمره ٦٥ سنة طعمه في اول مارس الماضي وصوره كما كان حينئذ ثم صوره بعد اربعة اشهر فظهر كأنه عاد الى سن الخامسة والاربعين

والثاني مثل الاول والثالث رجل عمره ٧٥ سنة طعمه في سنة ١٩٢١ وصوره بعد ذلك وهو يمتطي الجياد ويلعب لعبة الكرة والصولجان ويجذف في قارب وقد ظهر في الصورة الاخيرة كأنه في سن الخامسة والاربعين او الخمسين

اعاظم الاميركيين

قابل مندوب مجلة الاميركان الدكتور هارفي ربنسون استاذ التاريخ في جامعة كولومبيا بنيويورك واحد كبار المؤرخين والمفكرين في اميركا وسأله ان يكتب مقالة لمجلته موضوعها السبعة الاعظم من رجال اميركا فقسم بحثه الى خمسة اقسام واختار رجلين من رؤساء الولايات المتحدة الذين خدموا البلاد سياسياً واداريًا وكانت اخلاقهم واعمالهم مثالا يقتدى به وهما

ابرهيم لنكن محرر العبيد وثيودور روزفلت المعروف في هذا القطر. واختار من التجار وارباب الاعمال المالية ركفلر وفضله على فورد لان ركفلر وهب هبات مالية كبيرة للعلم. واختار من الكتاب والشعراء مارك توين الكاتب الهزلي الشهير ومن المخترعين اديسن الكهربائي ومن الفلاسفة الاستاذ وليم جيمس صاحب الكتب والابحاث المعروفة في علم النفس والاستاذ دوي استاذ الفلسفة في جامعة كولومبيا واحد زعماء الحركة الفلسفية في اميركا الان

البلون بين انجلترا والهند

صممت الحكومة الانكليزية على الاستعانة بشركة في بلادها لعمل بلونات كبيرة جداً يحمل الواحد منها ١٥٠ راكباً وعشرة اطنان من البريد ويسير بسرعة ثمانين ميلاً في الساعة ويقطع المسافة بين انكلترا والهند في ٧٤ ساعة. وستكون اجرة السفر فيه من سبعين الى ثمانين جنياً ويستطيع ان يطير ٢٥٠٠ ميل من غير ان يقف في الطريق. والظاهر انه سيملاً بغاز الهاليوم الذي لا يحترق بعد ان كثر استخراج هذا غاز في اميركا وتمكنوا من تسيله فاذا كان الامر كذلك امنت هذه البلونات

الاحتراق ولا يبقى الا ان تكون اضلاعها متينة جداً حتى تأمن الانصداع اذا عبث بها العواصف

واردات القطن وصادراته

بلغ الوارد من القطن الى الاسكندرية من اول سبتمبر الماضي حتى ٢٧ يوليو هذه السنة ٣٥٢ ٦٦٣٠ قنطاراً وكان في مثل هذا الوقت من العام الماضي ٥٣٠٥٠٤٣ قنطاراً ومن العام الذي قبله ٤٧٦٨١١٨ قنطاراً. وبلغ الصادر حتى ٢٧ يوليو هذا العام ٦٨٦٦٨٢٠ وفي العام الماضي ٥٤٧١٣٩٥ وفي الذي قبله ٣١٧٤٣٦٦

وكان المخزون من القطن في الاسكندرية ظهر ٢٧ يوليو ٥٣٢ ١٠٩٥ وفي العام الماضي ١٦٦٨٦٤٨ والذي قبله ١٩٩١٩٥٤

مكروب الارض ومضادات الفساد

ثبت بالامتحان ان المكروبات التي تكون في الارض وتفيد الزراعة لا تقتلها مضادات الفساد مثل الفئول والكريسول والتليومين مع انها تقتل البروتوزوى التي تأكل الميكروبات ولذلك فمن مضادات الفساد فائدة للارض لانها تميت الاحياء التي تقتل المكروبات النافعة فتكفي المزروعات شرها

التدخين في اميركا

اميركا وطن التبغ (الدخان) والتدخين شائع فيها اعظم شيوع ولا سيما في الولايات المتحدة فقد دخن سكانها في سنة آخرها شهر يونيو سنة ١٩٢٢ اكثر من خمسين الف مليون سيكاره وعند التدقيق ٣٥٧ ٥٠٠٥٨٢٥٠ ودخنوا ايضاً ١٧٣٣٤٠ ٦٦٢١ سيكاراً اي اكثر من ستة آلاف وستمائة مليون سيكار ومضغوا ودخنوا في البيت ١٧٣٣٦٨ ٣٦٨ رطلاً

نمو اميركا الصناعي

زادت صنائعها ٥٦ ضعفاً منذ سنة ١٨٤٩ وقد كانت قيمة مصنوعات تلك السنة ١٠٩١ مليون ريال فصارت ٦٢٤١٨ مليون ريال سنة سنة ١٩١٩ وكانت قوة الآلات في معاملها ٢٣٥٠٠٠٠ حصان سنة ١٨٦٩ فصارت ٣٠٠٠٠٠٠ حصان سنة ١٩١٩

وظيفة الطحال

ابان الدكتور ريشه منذ عشر سنوات انه اذا نزع طحال الكلب اضطر ان يأكل اكثر من المعتاد لكي يبقى وزنه على حاله. وقد كتب في شهر ابريل الماضي ان الحيوان الذي ينزع طحالته ينحل جسمه سريعاً

علاج الجذام

جاء في خطبة للسر ليونارد رجرس ان الجذام من الامراض المعدية ولكنه قلما يعدي ويكفي للوقاية من عدواه فصل المجذومين عن غيرهم . وان عدد المجذومين في الدنيا ثلاثة ملايين على الاقل وانجح علاج علم حتى الآن مادة تستخرج من شولمغرا chaulmoogra وهي العلاج الهندي القديم للجذام والسيل . وكثيرون من المجذومين الذين عولجوا به زالت من ابدانهم كل علامات الجذام وظهر اثم شفوا

الدهان الاصلح للسفن

دُهن ظاهر السفن الغائص في البحر بادهان مختلفة الالوان ابيض واسود واصفر واحمر واخضر وازرق فظهر ان الالوان القائمة تعرض السفينة لالتصاق الحشرات البحرية بها ونموها على ظاهرها وليس كذلك اللون الابيض والالوان الزاهية كأن هذه الحشرات تفضل الظلام على النور

الاستمطار بالضحايا

على الحدود الفاصلة بين روديزيا وبلاد البورتوغال في افريقية قوم من الزنوج يعتقدون ان زوجة رئيسهم الهة المطر واشتد القميط عندهم فادعوا ان

رجلاً اغراها حتى ابطلت المطر فخرقوه عقاباً له واستنزأ للمطر . ومن الغريب ان جادت السماء بالمطر بعد اربع وعشرين ساعة

الطيران فوق القطب الشمالي

كان في نية امندسن الرحالة الشهير ان يطير من الاسكا في شمال اميركا الشمالية الى جزيرة سبتسبرجن ماراً فوق القطب الشمالي لكنه جرّب الطيران في تلك الاصقاع في الحادي عشر من شهر مايو الماضي فثبت له انه يتعذر عليه الطيران فوق القطب فعدل عمماً صمم عليه

اصغر المخطوطات

جاء في السيتفك اميركان انه صنعت آلة يحفر بها اكثر من اربعة آلاف كلمة على صفيحة من المعدن لا تزيد مساحتها على نقطة النون . وفائدة هذه الآلة ان تكتب الرسائل بها زمن الحرب على مسبار الحذاء او زر القميص فلا ينتبه لها احد ولا تقرأ الا بالمكروسكوب

مذنب دارست

عاد هذا المذنب ودنا من الارض وينتظر ان يصير على اشد اشراقه في اواسط اغسطس وموقعه حينئذ الى الجنوب من كوكبة الجبار

الجزء الثاني من المجلد الثالث والستين

صفحة	
١٠٥	الدكتور وديع برباري بك (مصورة)
١٠٨	خرابو الكلية والشرق الادنى
١١٣	القلاع والحصون السورية . لعيسى افندي اسكندر المعلوف
١١٨	ما بعد الموت
١٢٤	عبد الرحمن الداخل . لانيس افندي زكريا النصولي
١٣٠	رحلة الى واحة سوى (مصورة)
١٣٣	بعض المعربات . لكلمة
١٣٧	الطبيعات في القرن العشرين . خطبة للاستاذ ملكان
١٤٢	حفلات الجامعة الاميركية (مصورة)
١٤٦	خطبة الرئيس يرد ضدج
١٥٣	السكون في الحياة
١٥٦	التلفون اللاسلكي والعمران
١٥٨	الديابيطس والانسولين (مصورة)
١٦٠	السل ومعالجته (مصورة)
١٦٢	باب المراسلة والمناظرة * عودالى اميركي واميركاني . رد على انتقاد «مقال فتح الاندلس» الادب والاديب . عين خنزير في انسان
١٧٣	باب الزراعة * مراتب الارض . خشب لا يحترق . الريح من صناعة القطن . طعام الطيور محصول القطن الاميركي
١٨٠	باب تدبير المنزل * الزوجة التي تبيع زوجها عن النجاح . الورد الازرق . اللبن الصناعي . خبز جديد - غداء تام . الحذاء الجديد وصوته . الاطار المذهب . سداة قنينة . آنية الالبستر . حفظ الثلج . حفظ الزبدة . فوائده صحية
١٨٥	باب التقريظ والانتقاد * سيرة يسوع المسيح الحقوق الدولية العامة . مصايف لبنان ومناحه . صحيفة مدرسة طنطا الثانوية . محمود سامي البارودى - اسماعيل صبري كلمات في الاخلاق . مكانة مصر في التاريخ البشري . السبايا . القاموس العام . بواحي الشجون في رثاء فرح انطون . مجلة ترقية الفتاة المصرية سبل النجاح
١٨٩	باب المسائل * وفيه ١٧ مسألة
١٩٥	باب الاخبار العلمية * وفيه ٢٧ نبذة (مصورة)

الكتب الآتي ذكرها تطلب من ادارـ

(Al-Muktataf, Cairo, Egypt).

وأثمانها المذكورة امامها هي بالقرش الصاغ المصري وكل $\frac{1}{4}$ ٩٧ قرش تساوي
جنيهاً انكليزياً (Pound Sterling)

كانت السنة من سني المقتطف مجلداً واحداً صغيراً من حين صدوره سنة
١٨٧٦ الى السنة الخامسة . وفي السنة السادسة جعلنا نصدرة في شكلين احدهما
كبير يحوي كل المقالات والاخر صغير يحوي بعضها وهو نحو نصف الكبير .
ومن المجلد العاشر فصاعداً عدلنا عن نشر المجلد الصغير . ثم اضطررنا ان نصدر
المجلد الرابع والعشرين والخامس والعشرين صغيرين بسبب المرض . وعدنا الى
اصداره كبيراً من المجلد السادس والعشرين الى الثالث والثلاثين وحينئذ صار
مجلد السنة ضخماً فجعلنا تقسم السنة الى مجلدين . فمن المجلد الرابع والثلاثين الى الآن
يحتوي كل مجلد على ستة اجزاء فقط اي على اجزاء نصف سنة . وهاك بيان
الاثمان التي تباع بها هذه المجلدات اي ما يوجد عندنا منها

قرش صاغ مصري

٧٠ ثمن كل مجلد من المجلدات الصغيرة

١٢٠ ثمن كل مجلد من المجلدات الكبيرة

وتضاف الى ذلك اجرة البريد . واذا اريد اخذ المجلدات ورقاً من غير

تجليد طرح من ثمن المجلد الصغير ثمانية غروش ومن ثمن الكبير عشرة غروش

١٥ ثمن كل تقرير من تقارير لورد كرومر والسرالدون غورست ولورد

كتشنر عن سني ١٨٩١ و٩٢ و٩٣ و٩٤ و٩٥ و٩٦ و٩٧ و٩٨ و٩٩ و١٩٠١ و١٩٠٢ و١٩٠٣

و٩٤ و٩٥ و٩٦ و٩٧ و٩٨ و٩٩ و١٠٠ و١٠١ و١٠٢ و١٠٣

- ولى الى التاسعة

سعا من السنة الاولى الى الخامسة

١٠ ثمن سر ٥٠ قاموس ورتبات وبورتو عربي وانكليزي وانكليزي وعربي

١٥ تاريخ الحرب السودانية

١٥ تاريخ الاسرائيلين

٣٠ حضارة الاسلام

٣٠ ثورة العرب

١٥ تمرين المرضى

٢٠ اعمال المجمع العلمي الشرقي

٠٢ عظات وعبر لعالم فاضل من علماء الاسلام

١٢ اميرة انكلترا رواية

١٢ الاميرة المصرية رواية

١٢ فتاة القيوم »

١٢ امير لبنان »

١٢ البوليس السري »

١٢ الشهامة والعفاف »

١٢ كليوباتره »

٢٠ تاريخ ايران

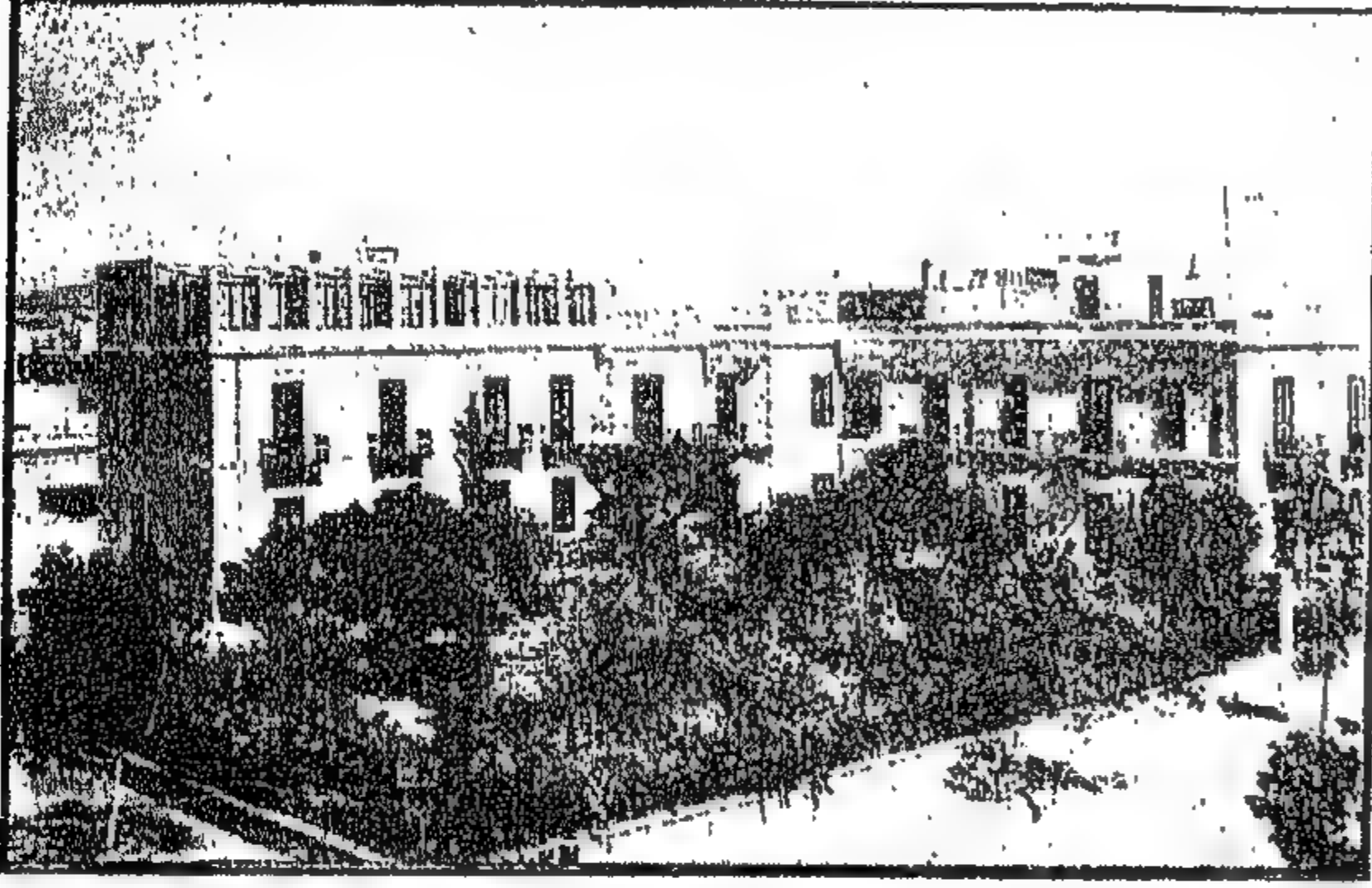
١٢ السمر في السفر

٢٠ حسر اللثام عن نكبات الشام

١٥ الحقائق الاصلية في تاريخ الماسونية العملية

١٥ فضائل الماسونية

سنتور يوم الدكتور جلانس بحلوان



مستشفى مختص لمعالجة جميع امراض

الروماتزم والاملاح وامراض

الكلى والكبد والقلب

وتصاب الشرايين والسكر

والسمنة والناقه وهلم جرى

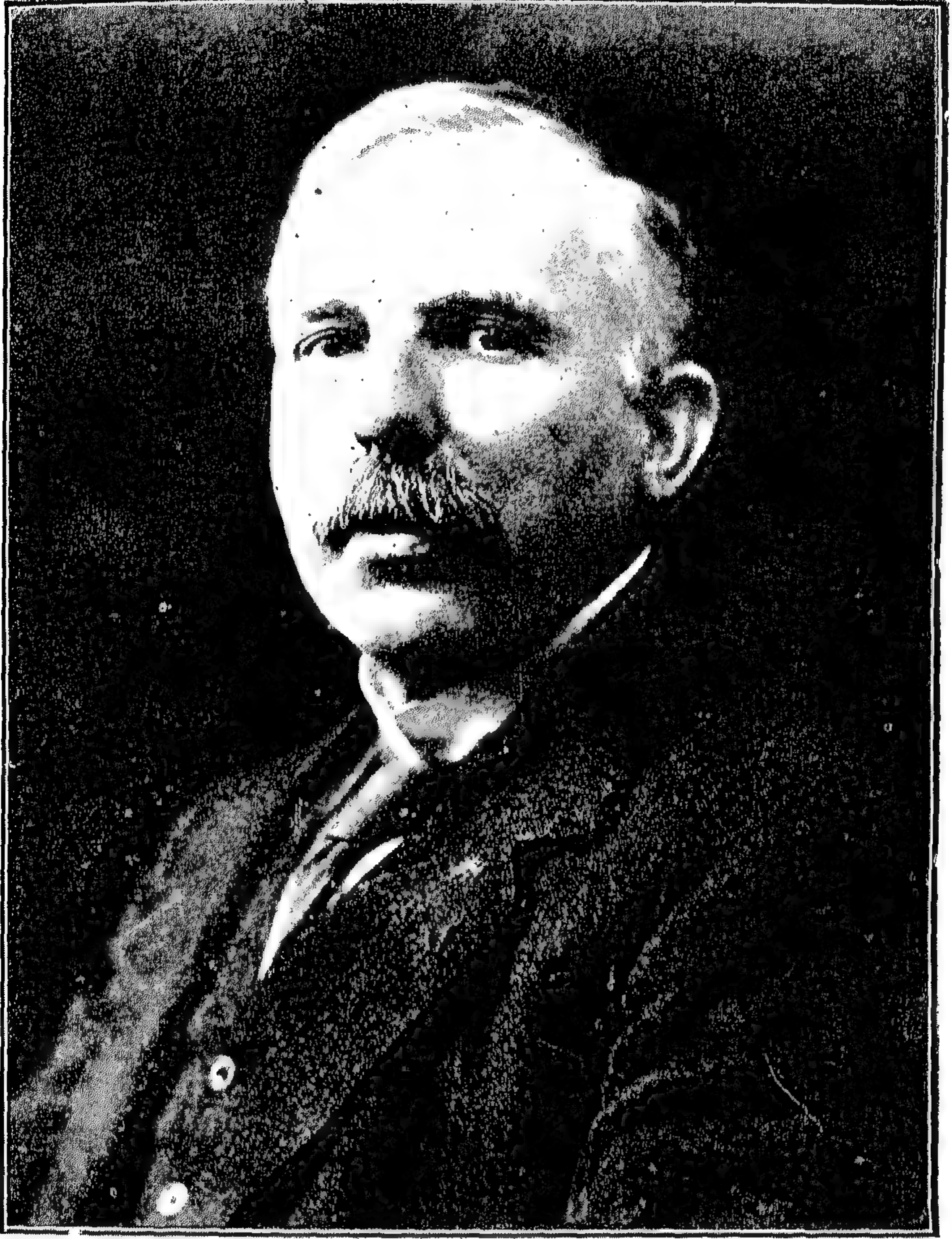
المعالجة بالكهرباء والوسائل الطبيعية

كملاحظة الاكل واشعة الشمس

وحمامات النور والرمل (احدث الطرق

وممرضات تايفون نمرة ١٠٥ حلوان

العلمية وفي المستشفى دائماً ثلاثة دكاتره المانيون) ودكتور



السر ارنست رُذرفرد رئيس مجمع تقدم العلوم البريطاني
مقتطف نوفمبر ١٩٢٣
امام الصفحة ٢٠٩

المقتطف

الجزء الثالث من المجلد الثالث والستين

١ نوفمبر (تشرين الثاني) سنة ١٩٢٣ - الموافق ٢٢ ربيع الاول سنة ١٣٤٢

بناء المادة الكهربائية

خطبة الرأسة في مجمع تقدم العلوم البريطاني

(التأم مجمع تقدم العلوم البريطاني الحادي والتسعون في مدينة لقربول وخطب فيه الاستاذ السر ارنست رذرفرد في الثاني عشر من سبتمبر الماضي خطبة الرأسة وموضوعها بناء المادة الكهربائية فخالف المتبع في تلاوة خطب الرأسة فارتجلها ارتجالاً مع انها مطبوعة واوضحها بصور مكبرة بالفانوس السحري. وكان في النادي الذي تلاها فيه آلة تنقل كلامه باللاسلكي الى نادٍ آخر في لقربول حيث اجتمع كثيرون من الذين لم يسعهم النادي الاول وثقل كلامه من هناك باللاسلكي الى اكثر المدن الكبيرة في انكلترا واوروبا وقد ورد عليه رسائل كثيرة من انكلترا واسكتلندا تفيد ان اصحابها سمعوا خطبته بوضوح وجاءه رسالة من صديق عالم مقيم في سويسرا يقول فيها انه سمع خطبته واضحة بعض الوضوح

والسر ارنست رذرفرد اصغر من تولّى الرأسة من اعضاء هذا المجمع من حين انشائه سنة ١٨٣١ الى الآن فانه ولد في زيلندا الجديدة في ٣٠ اغسطس سنة ١٨٧١ فعمره الآن ٥٢ سنة. ولما اتم دروسه في جامعة زيلندا الجديدة قصد جامعة كبرج وجعل يشتغل بالبحث الطبيعي ثم اختير استاذاً للطبيعات في جامعة مكل McGill في منتريل بكندا وبقي هناك الى سنة ١٩٠٧ متابعاً البحث في خواص العناصر المشعة الذي اشتغل به في جامعة كبرج واشترك معه الاستاذ سُدّي وهو هناك فاثبتا كلاهما ان اشعاع المواد المشعة من ظواهر الجوهر الفرد وانه يرافق هذا الاشعاع تغيرات كيمائية تتولد بها اشكال جديدة من المادة وان هذه التغيرات تحدث في باطن

الجوهر الفرد ولذلك فالمواد المشعة يستحيل بعضها حينئذٍ من نوع الى آخر . وقد نشرنا ذلك منذ احدى وعشرين سنة فترتب عليه نتائج كثيرة في الكيمياء والطبيعات وامتاز السرارستردفرد دائماً بتدقيقه في البحث وتحقيقه كل شيء بالامتحان فكانت النتيجة ان الرأي الذي اتاه وقوبل اولاً بالانتقاد الشديد والمقاومة تأيد اخيراً وصار من المبادئ العلمية . وجعلت الجامعات تتناظر في نقله اليها فانتقل من جامعة مكل الى جامعة منشستر استاذاً للطبيعات فاقام فيها من سنة ١٩٠٧ الى سنة ١٩١٩ ثم انتقل منها الى جامعة كمبردج حيث تابع البحث في تركيب الجوهر الفرد واثبت ان فيه نواة من الهدروجين كما يظهر في خطبته التالية . وهذه الخطبة مسهبة في امور يتعذر فهمها الا على الباحثين في دقائق العلوم الطبيعية فاجتزأنا منها بما لا يتعذر فهمه على جمهور القراء وعلقنا عليها بعض الحواشي لزيادة الايضاح . قال : —

التأم هذا المجمع في لقربول آخر مرة سنة ١٨٩٦ برئاسة المرحوم اللورد لستر الرائد العظيم في علم التعقيم الجراحي الذي تحترم اسمه كل امم الارض . وكان مدار اكثر خطبته (١) حينئذٍ على تاريخ مضادات الفساد من حيث استعمالها في الجراحة وعلاقة ذلك بعمل باستور امير علماء الامتحان الذي احتفل بعيد ميلاده هذه السنة احتفالاً يليق به . فارأنا في تلك الخطبة فصلاً كاملاً من تاريخ علمي باهر وابان بنوع خاص اهمية اكتشاف رنتجن لنوع جديد من الاشعة اي اشعة اكس التي نرى الآن انها صارت مبداً لعصر كثير الثمرات في فرع آخر من العلم

وزرت لقربول تلك السنة وحضرت مجمع تقدم العلوم اول مرة وقرأت فيه خطبتي العلمية الاولى واهم من ذلك انني استفدت حينئذٍ من تعريفي بكثيرين من مشاهير رجال العلم البريطانيين وغيرهم الذين كانوا مجتمعين هنا

ولقد كانت سنة ١٨٩٦ في عيني دائماً تستحق التذكار لاسباب اخرى فانا اذا امعنا النظر رأينا ان فيها ابتداء العصر الذي لُقّب بحق عصر العلم الطبيعي لان الطبيعات لم يقع في تاريخها عصر مثل هذا العصر اشتغل فيه العلماء بمجد واكتشفوا من الحقائق الاساسية المهمة التي تلا بعضها بعضاً بسرعة مذهشة ما اكتشفوا فيه اكتشاف رنتجن اشعة اكس سنة ١٨٩٥ واكتشف بكرل الاشعاع في الاورانيوم في اوائل سنة ١٨٩٦ . واكبر علمائنا تخيلاً لم يكن ليخطر على باله

(١) تجد هذه الخطبة في مقتطفات اكتوبر ونوفبر وديسمبر سنة ١٨٩٦

حينئذٍ ان بناء المادة يمكن ان يعرف من ذينك الاكتشافين ولكتنا نرى في سجل مجعنا هذا حينما التأم في لقربول بشارٌ فعل اشعة اكس في علم الجراحة وايضاً في كشف القناع عن بعض الظواهر الاساسية في علم الطبيعيات فان خطبة السر جوزف طمس الذي رأس فرع الرياضيات حينئذٍ كانت متجهة بنوع خاص الى البحث في حقيقة اشعة اكس وما يحدث من الظواهر الغريبة حينما تمر في الغازات المختلفة . وكان ذلك بداءة بحث جديد كبير النتائج

وكان لتلك السنة شأن كبير ايضاً في علم الطبيعيات من حيث استعماله في الاعمال فقد تلوت فيه رسالة موضوعها كاشف مغنطيسي جديد تكشف به الامواج الكهربائية . فقام السر وليم بريس واخبر المجمع ان شاباً ايطالياً اسمه مركوني جا انكلترا وجعل ينقل الاشارات التلغرافية بضع مات من اليردات بالامواج الكهربائية . وكان السر اوليقر لدج قد نقل هذه الاشارات بالامواج الكهربائية مسافات قصيرة في اجتماع هذا المجمع في اكسفر د سنه ١٨٩٤ . ومن المدهشات كيف تقدمت تلك المبادئ الصغيرة حتى صرنا ننقل الاشارات حول الكرة الارضية كلها من غير اسلاك ولم نكتف بذلك بل صار اللاسلكي وسيلة فعالة في نقل الاصوات واذاعتها في كل مكان كلاماً كانت او اصواتاً موسيقية مما يثبت العلاقة التامة بين العلم المجرّد والعلم الممتزج (اي العلم النظري والعلم العملي) . فعلى المهندس الكهربائي ان يبني اعماله العلمية على اساس نظرية مكسول الكهربائية المغنطيسية وتحققها التام بمباحث هرتز وتجارب السر اوليقر لدج في جامعة لقربول التحقيق الذي تم قبلها بني عليه نقل الاشارات باللاسلكي بزمان طويل . فان هذا النقل بني بنوع خاص على نتائج البحث الاساسي في خواص الكهارب (الالكترونات) (١) كما ظهر في انبوب الكهرب

(١) ترجمنا كلمة الكترون بكلمة كهرب وهي صالحة جداً لفظاً ومعنى ثم اكتشف العلماء ان الكهارب تدور حول نواة اطلقوا عليها اسم البروتون وهي صيغة جديدة مشتقة من كلمة معناها اول كما ان الالكترون صيغة جديدة من كلمة معناها كهربائية . وقبل ان تتمكن من استنباط لفظة تناسب كلمة بروتون معنى يكون العلماء قد وضعوا كلمات كثيرة لمعاني جديدة ونحن قد نسي غداً ما وضعناه اليوم لقلة استعماله . فالسبيل الاصلح ان نبقى على الكلمات العلمية الجديدة التي لا ينتظر ان يكثر استعمالها بين العامة بل تبقى خاصة باهل العلم . ولما ترجمنا خطبة السر ادورد ثورب في مقتطف نوفمبر سنة ١٩٢١ ترجمنا كلمة بروتون بكلمة نواة ولكن النواة تطلق على مسميات كثيرة والعلماء يقصدون في استعارة الالفاظ اليونانية واللاتينية ان تكون اللفظة غير مستعملة لمعنى آخر حتى لا يقع التباس فتكون بمثابة علم للمعنى الجديد فلا غنى لنا عن ان نحذو حذوهم ولو عربنا كلماتهم

ترميونك الذي هو من اهم دعائم ارسال الامواج الكهربائية واستقبالها

وهذا الاشتراك بين البحث النظري والعملي افاد الباحثين معاً فان الاول وضع الاساس الذي بني عليه الثاني ونجاح الثاني زاد رغبة الباحثين في الاول وهياً لهم الوسائل اللازمة لبحثهم في عويص المسائل. ويظهر ما لهذا الاشتراك من الفائدة بامثلة كثيرة ولا سيما في استخدام اشعة اكس في الطب والصناعة وفي كونها صارت اكبر وسيلة في يد العالم الطبيعي لمواصلة البحث في حقيقة هذه الاشعة نفسها وفي بناء الجواهر الفرد. ونحن الآن في عصر يتعذر فيه وضع حد فاصل يمتاز به ما يسمى بالعلم المحض او بالعلم النظري عما يسمى بالعلم الممتزج او العملي فان كلا من هذين العلمين لازم للنجاح على حدٍ سوى واذا تقلص ظل المدارس التي تبحث في العلوم النظرية الاساسية تقلص ايضاً ظل البحث الصناعي المفيد. ولا داعي للاسهاب في هذا الموضوع الآن لان الجمهور قد اقتنع بفائدة البحث النظري وتكرمت دوائر البحث النظري والعملية بالاموال اللازمة للشبان الذين تبدو عليهم مخايل النجابة للسير في سبل البحث والتحقيق في معاهدنا العلمية. وعلى الذين في يدهم التصرف في هذه الاموال ان يستخدموا كل ما اكتسبوه بالاختبار من الحكمة في كيفية توزيعها حتى ينتج عنها اعظم ما يمكن من النفع باقل ما يمكن من النفقة لاسيما وان بعض ما تتجه الانظار اليه ويستدعي نفقات طائلة قد لا تكون منه فائدة كبيرة مثل امور اخرى خفية لا تقتضي نفقات كبيرة وهي غاية في النفع لان منها فائدة اساسية في تقدم المعارف

ومرادي الآن ان التفت بالايجاز التام الى اهم ما حدث من التقدم العظيم في معرفة حقيقة الكهربائية والمادة وهو من اخص ماتم في المدة التي انقضت بعد اجتماعنا السابق في هذه المدينة

ويحسن بي ان اذكر خلاصة ما كان يعرف عن حقيقة المادّة في بدء هذه المدة تمهيداً لاثبات ماتم فيها. من حين قال دلتون بالرأي الجوهري تقدم هذا الرأي وصار اساساً فلسفياً تفسر به انواع الاتحاد الكيماوي. ولم تدع الحال في اول الامر الى معرفة جرم الجواهر الفرد ونوع تركيبه بل اكتفى العلماء الباحثون في هذا الموضوع بحسبانهم الجواهر الفرد شيئاً قائماً برأسه ينتقل بكميته من مركب الى

آخر وانه يختلف باختلاف العناصر جرمياً ولا جرام هذه العناصر نسبة معلومة بعضها الى بعضها حسب اختلاف العناصر. ثم لما ظهر مذهب الحركة (١) Kinetic في الغازات سهل القول بان جواهر الغاز تفعل ككرات صغيرة تامة المرونة. وحاول كثيرون حينئذ معرفة جرم الجواهر الفردة وحجمها باساليب مختلفة اكثرها من استنباط لورد كلفن فظهر ان الجواهر الفردة صغيرة جداً جداً فلا بد من مقدار كبير منها حتى تؤثر في آلة من الآلات التي يبحث بها عنها. ومن ثم شاع القول بان الجوهر الفرد اصغر من ان يثبت وجوده بالامتحان. وارتأى البعض اهماله وحساب المركبات الكيماوية ناتجة من اتحاد مقادير محدودة من العناصر بعضها ببعض

الا ان بعض الفلاسفة لم يكتفوا بالقول ان العناصر مؤلفة من جواهر فردة بل ذهبوا الى ان الجوهر الفرد نفسه قد يكون مركباً مثل غيره من المواد. ولما بان مندليف ان خواص العناصر تدل على ان جواهرها فرقة فرقة كل فريق منها تشترك آحاده في بعض الخواص ويمتاز عن غيره اتضح ان ذلك لا يُعَلَّل الا بان جواهر كل العناصر غير بسيطة بل مركبة وكل فريق منها متماثل في عناصره. وسنرى ان تركيب الجواهر مرتبط بما نراه من حقيقة الكهربائية فان النجاح الباهر الذي نجحته نظرية الكهربائية المغنطيسية وجه الانظار الى الوسط او الاثير المحيط بموصل الكهربائية. وقبلما انتبه الى الحامل الذي يحمل المجرى الكهربائي نفسه. واتجهت الافكار الى ان تعليل النتائج التي نتجت عن تجارب فراداي في الحل الكهربائي انما يصح اذا فرضنا ان الكهربائية ذات جواهر فردة كالمادة فاطلق العالم ستوني اسم الالكترتون (الكهرب) على هذه الجواهر الفردة وحسب جرمة بالتقريب ولكن تحقيق ذلك واهميته انما عرفا في العصر الاخير

ولقد كان لاثبات وجود الالكترتون (الكهرب) سنة ١٨٩٧ كشيء مكهرب متحرك مستقل بذاته مثل الجوهر الفرد اهمية كبيرة وللحال قام في الازمان ان الالكترتون قوام كل جواهر المادة وان سبب طيف النور اهتزاز الالكترونات. ولقد كان لاكتشاف الالكترتون في كل جواهر المادة واثبات اهتزازها باساليب مختلفة شأن

(١) اي الذي مفاده ان جواهر الاجسام في حركة دائمة فاذا كانت حركتها بطيئة فهي جوامد واذا زادت صارت سوائل واذا زادت اكثر صارت غازات وعليه فالحرارة التي تسيل المواد وتسييرها غازات هي نوع من الحركة

على غاية الاهمية لانه قوى الرأي القائل ان الالكترين هو الاساس في بناء الجوهر
 الفرد على ما تقتضيه خواص العناصر الكيماوية من حيث اجتماعها فرقاً فرقاً كما تقدم
 وبه اتسع الامل بمحل اهم المسائل واعوصها وهي ماهية بناء الجوهر الفرد والوصول
 الى معرفة بنائه . ولقد جاهر من اول الامر بان الجوهر الفرد بناء كهربائي دقائقه
 مرتبطة بعضها ببعض بقوى كهربائية . واما بنوع عام الخطط التي يحتمل ان يفسر
 بها تغير خواص العناصر الطبيعية والكيماوية حسب ما تظهر في الناموس الدوري
 ثم ان تصورنا للجوهر الفرد ومقدار القوى التي تمسك اجزاءه بعضها ببعض
 تغير كله بدرس فعل الاشعاع . فان اكتشاف الراديوم كان خطوة كبيرة في هذا
 السبيل لان العالم الممتحن وجد فيه مصادر اشعاع قوية تصلح لفحص طبيعة الاشعة
 الخاصة التي تشع من الاجسام المشعة . وظهر حالاً ان جواهر الاجسام المشعة تتحول من
 نوع الى آخر وان الاشعة المدلول عليها بالحروف اليونانية الفا وبيتا وغما (اوب وج)
 ناتجة من انفجار الجواهر . وتبين انه يتوالى على الاورانيوم والثوريوم اكثر
 من ثلاثين نوعاً من التغير فسرت باستحالة العناصر من نوع الى آخر . وقد ارتنا
 هذه العناصر المشعة طرفاً من معمل الطبيعة الكيماوي واباحت لنا ان نراقبه
 وندرس ما يحدث فيه ولكنها لم نحولنا انتسلط على التغيرات التي محلها في قلب
 جواهر هذه العناصر . وتفجر الجواهر ناتج عن قوى فائقة لا تقابل بها القوى
 الطبيعية والكيماوية العادية . ففي اكثر الاحيان تندفع الذرات التي من نوع الحرف ا
 بسرعة فائقة وفي غيرها يندفع كهرب واحد ومعه شعاع من نوع ج وهي مثل اشعة
 رنتجن التي تخرق الاجسام . ولما ثبت ان الذرة التي من نوع ا هي جوهر هليوم
 مكهرب ظهرت اهمية الهليوم كاحد الذرات التي تدخل في بناء الجوهر الفرد في
 العناصر المشعة والمرجح انه يدخل ايضاً في بناء كل العناصر العادية . ومن ثم
 اتضح ان للعناصر المشعة اقوى تأثير في الفلسفة الطبيعية وزد على ذلك فائدتها في
 اساليب الامتحان وهذه الفائدة لا تقل شأناً عن تأثيرها في انفسفة الطبيعة . فبواسطة
 اندفاع الذرات التي من نوع ا دخلنا باطن الجوهر الفرد وعرفنا انه مركب من
 نواة وكهارب تدور حولها وحللنا بعض الجواهر الخفيفة ورأينا بارقة امل لمعرفة
 بناء النواة نفسها

ثم ان البحث في اشعاع العناصر المشعة افضى الى بحث يختلب الالباب . فقد رأينا ان تقدير جرم الجوهر الفرد وحجمه لم يقو الا مل بالوصول الى باطن الجوهر الفرد فلما عرف ان الاجسام المشعة تدفع جواهر مكهربة من الهليوم بقوة هائلة اختلف وجه المسألة فان القوة التي في الذرة من نوع ا عظيم جداً حتى يمكن الاستدلال عليها باساليب مختلفة. فقد ابان السر ولیم كروكس ان كل ذرة من ذرات ا تحدث لمعة من النور ترى بسهولة في غرفة مظلمة حينما تصيب ستاراً مدهوناً ببلورات كبريتات الزنك فيتولد من وقع الذرات عليه اشعة كالشرر المتطاير فتعد الذرات بها وتدرس افعالها. ويمكن الاستدلال على الذرات كهربائياً او فوتوغرافياً واحسن الوسائل لذلك واعما مراقبة سير الذرة في الغاز سواء كانت من نوع ا او غيره من الجواهر المشعة التي تحدث ذرات مكهربة (ايونات) في طريقها فانه اذا كان الغاز مشبعاً ببخار الماء وبرّد فجأة فكل ذرة من الذرات المكهربة الناتجة من الاشعاع تصير نواة لنقطة من الماء . ونقط الماء المتكونة في طريق ذرة ا ترى بالعين ويمكن تصويرها فوتوغرافياً . وصور هذه الجواهر الفردة او الكهارب المفردة مما يسر الناظر من رجال العلم وهي دليل قاطع على ان الذرات التي احدثتها اشياء منفصلة قائمة برأسها وعلى ان الاساليب والتجارب والاقيسة العلمية هي مما يصح الاعتماد عليه في هذا النوع من البحث . لان ما ظهر للعيان في هذه الصور الفوتوغرافية ايد كثيراً من الامور التي سبق العلماء فقالوا بها مستنتجين اياها استفحاجاً قبلما اثبتتها التصوير الشمسي . وزد على ذلك ان التدقيق في درس هذه الصور يوضح اموراً كثيرة خفية تحدث من مرور هذه الذرات والاشعة في المادة

وقد اشير باساليب كثيرة جديدة لمعرفة جرم الجوهر الفرد وعدد الجواهر في مقدار معلوم من المادة فكانت النتائج العمومية من استخدام الاساليب الطبيعية المختلفة متفقة مما زاد الثقة بصحة المذهب القائل ان المادة مؤلفة من جواهر فردة. والاسلوب الذي ظهر انه على تمام الدقة مداره على البرهان الذي يثبت ان الكهرباء مؤلفة ايضاً من جواهر فردة ويبين مقدار كل جوهر منها

والاساليب المختلفة لمعرفة مقدار الجوهر الفرد ادقها اسلوب مليكان المبني على المقابلة بين جذب الكهرباء لنقطة صغيرة من الزيت او الزئبق وبين ثقل تلك النقطة فان تجاربه اثبتت ان المادة مؤلفة من ذرات كهربائية وابانت مقدار كل ذرة منها

واذا وجد خطأ في ذلك فلا يكون أكثر من واحد في الالف . واذا عرفنا ذلك سهل علينا معرفة جرم كل جوهر من الجواهر الفردة وعدد الكهارب في السنتيمتر المكعب من الغاز الى درجة من الدقة لا يحتمل ان يكون الخطأ فيها واحداً في المائة . ولما كان الجوهر الكهربائي اصغر جداً من ان يتصوره العقل فمعرفة جرمه الى هذا الحد من الدقة من اعجب ما وصلت اليه التجارب العلمية حتى في عصرنا هذا

ولما ثبت ان الكهرباء مؤلفة من جواهر فردة تمهد السبيل لمعرفة بناء الجوهر الفرد فانه ان كان كل جوهر من جواهر المادة بناءً كهربائياً فليس فيه الا ذرات كهربائية ومن حيث انه مادة في حال التعادل (اي ان كهربائيتها لا ايجابية ولا سلبية) فالذرات الايجابية فيه يجب ان تساوي الذرات السلبية . ونحن نعلم ان في الكهرباء (الالكترون) كهربائية سلبية وان في جوهر الهيدروجين كهربائية ايجابية ولكن جرم الكهرباء يعادل جزءاً من ١٨٤٠ من جوهر الهيدروجين . ولم يوجد كهرب ايجابي صغير مثل كهرب سلبي ولا وجد كهرب ايجابي متصل بجوهر اصغر من جوهر الهيدروجين . وهذا الاختلاف بين جواهر الكهرباء الايجابية والسلبية ظهر على غاية الغرابة في اول الامر ولكن التعمق في البحث اثبت ان بين الكهرباءيتين بوناً شاسعاً وان جواهر المادة تختلف كثيراً من حيث عدد ما فيها من الذرات الايجابية والسلبية ولولا ذلك ما وجدت المادة كما نعرفها

يقول قائل ما تعليل هذا الفرق في الجرم بين هذين النوعين . وعندي ان رجال العلم مقتنعون بان صغر جرم الكهرباء السلبي سببه بناؤه الكهربائي حتى يحسب جوهرأ من الكهرباء السلبية خالياً من الجسم . ونعلم انه متى كان هذا الكهرباء متحركاً يكون له منطقة كهربائية ويولد حوله منطقة مغناطيسية وقوة في شكل كهربائية مغناطيسية تتحرك معه في الوسط الذي يتحرك فيه . وهذا يجعل للكهرب جرمأ ظاهراً أو كهربائياً ويكون على درجة واحدة تقريباً ما دامت حركة الكهرباء بطيئة ثم يزيد كثيراً متى بلغت حركته سرعة النور . وزيادة الجرم هذه تنطبق على الحساب سواء اجريناه حسب قواعد الكهرباء او حسب مذهب النسبية

ستأتي البقية

الكبد والصحة

الكبد ويسمى بالقصبة السوداء معروف وهو في اللغة مؤنث ويجوز فيه التذكير . وقد اخترنا تذكيره في هذه المقالة لأنه كذلك في لسان الجمهور فنخشى ان يقع التباس في فهم المعنى المراد اذا اشرنا اليه بالضير المؤنث

عرف القدماء كثيراً من خواص الكبد . قال ابن سينا في كتابه الكبير المعروف بالقانون ما خلاصته « ان الكبد هو العضو الذي يتم تكوين الدم . . . والدم بالحقيقة غذاء استحال الى مشاكلة الكبد . . . فانه يمتص الغذاء من المعدة والامعاء ويطبخه دماً ويوجهه الى البدن ويوجه المائية الى الكليتين والرغوة الصفراوية الى المرارة والرسوب السوداء الى الطحال » . وكلامه على الكبد وادوائه مسهب جداً عملاً نحو ثلاثين صفحة من المقتطف وكثير منه غاية في الصحة

والمعروف الآن ان كل مواد الغذاء التي تمتصها المعدة والامعاء لتصير دماً تأتي الى الكبد مع ما فيها من السكريات والمواد السامة والفضول المختلفة فيرشحها ويطهرها ويتم طبخها وهضمها الى ان تصير دماً صالحاً فيرسلها الى القلب ليدفعها في الشرايين ويوزعها على اعضاء الجسم المختلفة لتغذيتها وتوليد القوة والحرارة فيها وقد اطلعنا الآن على مقالة ممتعة في الكبد وادوائه للدكتور روس هتشنسن فاقطفنا منها ما يأتي قال :

ما دام الكبد يقوم بعمله قياماً حسناً فانتاهمل امره حتى نكاد ننسى وجوده ولكننا اذا اكلنا طعاماً فاسداً وحولنا المعدة والامعاء الى بالوعة كثيرة الاقدار بالهم وقلة الرياضة اتى الدم منهما الى الكبد حاملاً مواد الغذاء طيها وقاسدها وعاد اليه من القلب حاملاً ما نزع من الجسم من الفضول فيمر فيه كل ما في الجسم من الدم مرة كل نحو ١٥ دقيقة وهو يستطيع ان يعي سدس الدم كله ولا بد له من الاهتمام بترشيح كل نقطة منه سواء كان وارداً من المعدة والامعاء او من سائر اعضاء الجسم ونزع ما فيه من الفضول والمكروبات وارسالها الى مصارفها الطبيعية بعد تحويلها الى مواد لا ضرر منها فهو من هذا القليل اعجب اعضاء الجسم واكثرها عملاً واعلاها همة

لكن الشر كثير التلوث فبعض المواد السامة يكون سمها زعافاً فيتعذر وجود ترياق له وبعض المكروبات يكون شديد البطش فلا يتعذر عليه الفتك بمادة الكبد نفسه وهذا سبب ادوائه المختلفة . وكان المنتظر ان تكون هذه الادواء اكثر عدداً واشد فتكاً مما هي لكثرة تعرض الكبد لها ولكنها لا تقال منه الا نادراً لأن القرون الكثيرة التي مرت على نوع الانسان مرتت كبدته على النضال والتغلب على الادواء

والشائع ان الكبد ضعيف يسهل التغلب عليه فتنسب اليه آلام كثيرة لا شأن له فيها وإنما مصدرها المعدة او الامعاء وسببها سوء الهضم بدليل انه اذا أخرج الطعام الفاسد حينئذٍ منها بمسهل او بمقيء زال الالم الذي ينسب الى داء في الكبد وتحرك في الصفراء . ويحدث مثل ذلك اذا تناول المألوم شيئاً من مستحضرات قطران الفحم الحجري كالفيناستين والسيلاسيلات لانها تصلح فساد الامعاء . وكل الادوية التي تفيد في الادواء المنسوبة الى الكبد إنما فائدتها في تطهير المعدة والامعاء فتخفف العبء عن الكبد وتخفيف العبء أنجع دواء لراحة المتعب

والكبد ادواء مدهشة فان حجمه الطبيعي كنصف بطيخة صغيرة وثقله نحو اقة او اكثر قليلاً ولكنه قد يتضخم حتى يصير كالوسادة الصغيرة ويبلغ ثقله حينئذٍ ثلاث اقات الى خمس فلا عجب اذا نُظر اليه بالدهشة حينئذٍ وخيف منه الخوف الشديد ولا سيما اذا اثر مرضه في الجسم كله فصفر الجلد حتى يياض العينين اي اصاب صاحبه بدء اليرقان

واليرقان من اوضح ادواء الكبد وسببه في الغالب شرب الماء الآسن واكل الطعام الفاسد او الملوث بالجراثيم المرضية او مرض في الامعاء ناتج من شرب ذاك الماء واكل هذا الطعام . والمسكرات من اضر المواد بالكبد لانها تؤثر في المادة الدهنية التي فيه وتضعف مقاومته للجراثيم المرضية

ومادة اليرقان تنتشر في الجسم كله ولكنها لا تظهر واضحة الا في الجلد واصلها من كريات الدم الحمراء فان هذه الكريات تنذر من وقت الى آخر وتدفن فضلاتها في الكبد فيحلبها وينزع المادة الملوثة منها ويصبها في المرارة فتجري مع الصفراء الى الامعاء وتخرج مع البراز ويجري بعضها الى الكليتين ويخرج مع البول فتلون البراز والبول بالوان مختلفة من الاحمر الى الاخضر فالبرتقالي فالاصفر ولذلك

تجد ان من يُضرب ضرباً مبرحاً يحمرُّ جلدهُ ثم يزرقُ ثم يصفرُّ من تمزُّق كريات الدم الحمراء حيث يقع الضرب وهذا التلون ناتج من فعل الحديد الذي في الكريات الحمراء فاذا اندثرت كريات الدم الحمراء لسبب من الاسباب باسرع ممَّا يستطيع الكبد ان يرسل فضلاتها الى الامعاء والكليتين لتزح منها او اذا اصاب الكبد ما يضعفه عن القيام بوظيفته او اذا حدث الامر ان معاً في وقت واحد بسبب حمى او مرض آخر ميكروبي ولو كان زكماً بسيطاً انتشرت المواد الملونة من الكريات الحمراء المنتثرة في البدن وصفرت الجلد

وقد يصفرُّ جلد من يصاب بالانيميا لان كريات دمه الحمراء يتلف الكثير منها حينئذٍ فتنتشر مادتها في جلده وتصفره ومن اسباب اليرقان ايضاً الزكام اليرقاني فانه يكون فيه مادة سامّة تتلف كريات الدم الحمراء وتحدث التهاباً في الكبد وتسد القناة الصفراوية ولذلك يسمى بالزكام اليرقاني . ومن اعراضه الخاصة القبض وسوء الهضم وفقد الشهية للطعام لانه يتعذر حينئذٍ وصول الصفراء الى الامعاء لتساعد الهضم وتقوي الامعاء . ومن اعراضه ايضاً الصداع لان الصفراء تكون في الدم حيث لا داعي لها . ومنها الحكّة في الجلد لان الهموغلوبين وهو المادة التي تلون الكريات الحمراء شديد التهيج حيث يصل اليه الثور وهو سام ولكن الكبد يبطل ضرره ومن اشكال الانيميا او فقر الدم شكل يكثر فيه تلف كريات الدم الحمراء لسبب مرضي حتى لا يبقى منها فيه الا ثلثها او اقل من الثلث فيصفرُّ الجلد او ينحضر من فعل الحديد الذي في الكريات التالفة وهذه الكريات تذهب الى الكبد وتخزن فيه واكثر حديدتها فيها وهو نصف الحديد الذي في الجسم كله وتخزنها في الكبد لا يُقصد به ترحها من الجسم بل حفظها هناك الى اليوم الذي يزول فيه السبب المرضي الذي يتلف كريات الدم وحينئذٍ يعود الجسم الى هذا الحديد المخزون ويتناوله من الكبد ولذلك يبقى الجسم على صفوته في داء اليرقان لا تنفع فيه الادوية الحديدية الى ان يزول السبب الميكروبي الذي احدث اليرقان من الاتق والثئة واللوزتين او من حيث يوجد

فليرقان سببان مباشران إما اندثار الكريات الحمراء باسرع ممَّا يستطيع الكبد على ترحها من الجسم والتخلص منها او خلل في الكبد حتى يعجز عن ترح الكريات المنتثرة . وقد يحدث هذان السببان المباشرين بفاعل واحد اي بمكروب سام يتلف

الكريات الحمراء ويوقع الالتهاب في الكبد فتتسد القناة الصفراوية . ومن اعراض هذه الآفة سوء الهضم وفقد الشهية للطعام والقبض المسبب من عجز الصفراء عن الوصول الى الامعاء وهي لازمة هناك لتنبه الامعاء وتساعد على الهضم ويحدث الصداع حينئذ من تكثر الصفراء في الدم حيث لا داعي لوجودها . ثم تحدث حكة في الجلد لان بعض ما ينحل اليه هموغلوبين الدم مادة تهيج تهيجاً شديداً من وقوع النور عليها وهذه المادة يكفينا الكبد شرها

واهمية اليرقان تتوقف على اهمية العلة التي تسببه فاذا كانت زكاماً بسيطاً او اسهالاً خفيفاً فلا شأن له لانه يزول بزوالهما . وانجح دواء له حينئذ تنظيف بالامعاء بمسهل بسيط وتنظيف الكليتين بشرب الكثير من الماء النقي ولكن اذا كان سببه مكروب الحمى الصفراء فهناك الطامة الكبرى لان هذا المكروب يتلف كريات الدم الحمراء ويسبب القيء الاسود الحاصل من انحلال الدم ويسم الكبد . وبين هذين الطرفين اليرقان الحاصل من انسداد القناة الصفراوية بما يسمى بالحصى الصفراوية . وهي في الحقيقة تطرف في النفع فانها ليست حصى بمحصر المعنى بل مادة شمعية او الكحول متجمد كاقراص الالكحول التي تستعمل الآن وقوداً بدل الالكحول السائل . وفي كل اجزاء انسجة الجسم شيء قليل من هذه المادة الشمعية ولا سيما في الدم حيث عملها وقاية كريات الحمراء من المكروبات وسُمومها . فاذا انحلت كريات الدم ووصلت الى الكبد التقطها مع هذه المادة الشمعية المتصلة بها وجرت منه الى الصفراء واستقرت في المرارة والظاهر انها تكون قد سئمت السير فتلقى عصا الترحال ويطيّب لها المقام . ويتفق في ساعة شؤم ان يتبعها الى هناك بعض مكروبات التيفويد او الاسهال فتحيط به لتمنع ضرره وكما وصل الى هناك جانب جديد من الشمع احاط بالذي قبله والتصق به اي تبتدىء الحصى الصفراوية بالتكون وقد ثبت ذلك من شطر الحصى الصفراوية فوجد في كل حصى منها نواة من المكروبات ونحوها . وعليه فالحصى الصفراوية تتكون في المرارة كما يتكون اللؤلؤ في البحر

فاذا كان المكروب حياً وفيه من النشاط ما يسبب التهاباً خفيفاً فيما حوله كثر رسوب المادة الشمعية عليه واذا كان هناك مكروبات كثيرة تكون منها حصوات كثيرة . فقد عدوا منها في مرارة واحدة اكثر من الف حصى صغيرة وهي المسماة رملاً . ولكن الغالب ان يكون عددها من خمسة الى عشرين واذا مات المكروب بعيد رسوب

المادة الشمعية عليه فقد تكون حصاة واحدة ثم يكبر حجمها رويداً رويداً حتى يبلغ حجم الكثرى وإذا زاد التهاب المرارة ورسب شيء من الجير مع المادة الشمعية سهلت رؤيتها بأشعة اكس

ومن غرائب الكبد ان الحصاة الكبيرة لا تتعب كالصغيرة لان التعب يتأتى من حركتها اذا حاولت الخروج من المرارة فاذا كانت الحصاة صغيرة وحاولت المرور في القناة الصفراوية فان هذه القناة ضيقة جداً فالحصاة تحاول توسيعها فينشأ عن ذلك نوبات ألم لا تطاق . وقد تسد القناة الصفراوية حينئذٍ فتعود الصفراء الى الكبد وتنتشر منه في البدن وتسبب يرقاناً شديداً ولكن الغالب ان تتمكن الحصاة من الخروج من القناة الصفراوية الى الامعاء بعد ساعات او ايام من الألم المبرح والقيء . ولكن قد يكون في المرارة حصوات اخرى فيتكرر الألم واذا كانت الحصاة كبيرة جداً حتى يستحيل مرورها في القناة الصفراوية طابت لها الإقامة في المرارة من غير تعب

والذين تتنابهم الآلام من الحصوات المرارية قلال جداً مع ان نحو تسع الذين فتحت رممهم بعد موتهم وجدت فيهم حصوات مرارية واكثر هؤلاء لم يشكوا في حياتهم منها . وظهر من الكشف الطبي بعد الموت ان ربع النساء اللواتي توفين متجاوزات السنة الستين كن مصابات بحصوات مرارية ولم يشكين منها قط . وهي في النساء ثلاثة اضعاف ما هي في الرجال

والظاهر ان كل ما يعيق خروج المبرزات من الامعاء يساعد على تولد هذه الحصوات لانه يسهل على المكروبات الوصول الى الكبد ولذلك فالقبض من اسبابها . وقد تكون قلة الرياضة من اسبابها ايضاً ولذلك هي اكثر في النساء منها في الرجال . والمظنون ان المشد كان من اقوى اسبابها فاذا كان الامر كذلك وجب ان يقل تولدها بعد اهماله

ومن اشهر العلاجات التي تعالج بها هذه الحصوات المرارية شرب زيت الزيتون فانه يزيد افراز الصفراء بعض الزيادة ويلين العضلات فيسهل على الحصوات الخروج من القناة الصفراوية

ولكن اذا اشتد الألم وتعذر خروج الحصاة بفعل الطبيعة والعلاجات المعروفة لم يبقَ لاجراجها الا سكين الجراح . فاذا كان الجراح ماهراً في صناعته فانه يفتح

البطن ويصل الى المرارة وينزع الحصوات منها وقد ينزع المرارة نفسها ولا ضرر .
ويقال ان الخطر من هذه العملية لا يزيد على ٥ في المائة . و يروى ان احدا الجراحين
عمل هذه العملية في اربعة آلاف شخص فسلم ٣٩٠٠ منهم ولم تعد الحصاة تتكون الا
في ثلاثة منهم

قيل ان امرأة يونانية اصبحت بحصاة المرارة فذهبت الى فينسا منذ عشرين سنة
لتعالج عند جراح مشهور بعد ان كابدت الاماً مبرحة عشر سنوات . فلم يشر عليها الجراح
بالعملية لضعف جسمها وامرها ان تذهب الى كارلسباد لتشرب من مياهها وتستحم
فيها فذهبت وبعد وصولها بيومين خرج منها ثلاث حصوات كبيرة جداً وفارقتها
النوبات واستردت صحتها سريعاً . فطلب طبيب كارلسباد منها ان تعطيه احدى
الحصوات تذكراً ففعلت ومرت على فينسا في طريقها وهي عائدة الى بيتها وزارت
الجراح الذي اشار عليها بالذهاب الى كارلسباد لشكره على صنيعه واعطته احدى
الحصاتين الباقيتين . فاراها في اليوم التالي لتلاميذه واخبرهم بقصة هذه المرأة ثم
قال لهم ان الفضل في اخراج هذه الحصوات ليس لي ولا لمياه كارلسباد بل للحالة
السيئة التي فيها سكة الحديد بين فينسا وكارلسباد فان الهز العنيف الذي اهتز به جسم
هذه المرأة اخراج الحصوات من مرارتها (١)

ورب قائل يقول كيف يعيش الانسان من غير مرارة اذا نزع الجراح مرارته .
والجواب اننا لا نعلم فائدة المرارة في جسم الانسان فانها صغيرة جداً لا تسع الا
نحو عشرين درهماً مع انه يفرز من الصفراء كل يوم نحو ٣٠٠ درهم وكل ما يعلم من
امرها انها زق تجتمع فيه الصفراء بين هضم وهضم فان الصفراء تصب في الامعاء
وقت الهضم ومن ثم لا يبقى داع لها فتسد المرارة الطريق وتجمع الصفراء فيها .
ومنها ضرر اكيد لانها مباءة لتوليد الحصى الصفراوية ولا ضرر من تركها

وبعض الحيوان كالفرس لا مرارة فيه وكذلك الوعل (المعز الجبلي) واما
الغزال فله مرارة . والظبي وهو متوسط بين الوعل والغزال لبعضه مرارة وبعضه

(١) بلغنا ان شاباً من تلامذة الجامعة الاميركية في بيروت كان مصاباً بالحصاة المرارية وكانت
تؤلمه جداً ولم يشأ ان يخرج بعملية جراحية ثم اكثر من ركب الخيل في فرصة الصيف والجري
السريع فخرجت الحصاة من مرارته

لا مرارة له . ومن هذا القليل الزرافة فقد يكون لها مرارة وقد تكون بلا مرارة .
وللباشق مرارة والحمام لا مرارة له . وكان القدماء ينسبون شراسة الباشق ووداعة
الحمام الى وجود المرارة في الباشق وخلو الحمام منها

والصفراء من مصنوعات الكبد وهي سائل اصفر بني يخضر شديدة المرارة او
يصير عصارة معدية حامضة اذا عُرِض للهواء . وقد ثبت الآن ان جانباً
كبيراً من الصفراء يذهب جزافاً وهو الذي يصب في المعى الغليظ عند اتصاله بالمعدة
ويخرج مع المبرزات . واذا مزجناها الاطعمة في اناء لم نجدها اقل فعل في هضمها ولا في
ازالة الفساد منها ومع ذلك فاذا امتنع وصولها الى الامعاء بواسطة الحصة الصفراوية
ساء الهضم وفسد الطعام . والسر في ذلك انها وان كانت لا تهضم طعاماً ولا تزيل فساداً
لكنها اذا امتزجت بعصارة البنكرياس زاد فعل هذه العصارة ثلاثة اضعاف

وللصفراء فوائد اخرى وهي انها تساعد على امتصاص المواد الدهنية وتنبه
عضلات جدران الامعاء للحركة فتسرع حركة الطعام المهضوم والفضول . واهم افعالها
انها تحرق الامونيا السامة وتجعلها بولاً او غذاءً للكليتين وتحوّل السموم الميكروبية
والنباتية الى مواد يسهل التخلص منها . وتتناول فضلات اللحم ونحوه من المواد
البروتينية والسموم التي في الامعاء وتصنع منها سكرأ اي انها تجعل السم دسماً

وكل ما قيل عن ضرر السكر في داء البول السكري لا يبطل حقيقة مقررة هي
ان السكر في الكبد من انفع مضادات الفساد واغوى الواقيات من السموم واذا خاف
الاطباء ان يكون السكر قليلاً في الكبد وقت استعمال الكلوروفورم او الايتراو
السلفرسان او غير ذلك من الادوية التي تعقبها نتائج سامة احياناً حقنوا وريداً من
اوردة المريض بمذوب سكر العنب وقاية له . فعرف الاطباء الآن ان السكر ترياق
عظيم النفع لكن الكبد عرف ذلك منذ قرون لا تحصى

والخلاصة ان التوقي انجح علاج في ادواء الكبد فاذا كان ماء الشرب نقياً
والطعام خالياً من الشوائب وروّض الانسان جسمه بالحركة يومياً سار الكبد في
عمله سيراً منتظماً وحوّل السموم الى وقود وترياق . انتهى بشيء من الاختصار
والتصرف . وعسى ان ينعم القراء نظرهم في هذه المقالة لما حوت من الفوائد
الكثيرة العلمية والعملية

البخرة لويثان

LEVIATHAN

كانت البخرة الالمانية فترلند في مرفأ نيو يورك حين نشوب الحرب الكبرى سنة ١٩١٤ فبقيت فيه لا تجسر ان تخرج منه لثلا تأسرها الاساطيل الانكليزية حتى اعلنت الولايات المتحدة الحرب على المانيا سنة ١٩١٧ فصادرت هذه البخرة مع ما صادرت من اموال الالمان واستخدمتها في نقل الجنود الاميركية الى اوربا فنقلت بها نحو ١٥٠.٠٠٠ منهم ذهاباً واياباً. وكانت من نصيب الولايات المتحدة بعد الحرب على ان آلاتها كانت مما يحرق فيه الفحم فحولتها الحكومة الاميركية الى ما يحرق فيه البترول وبدلت في ترتيبها واثاتها حتى تناسب الذوق الاميركي وازافت اليها اجهزة كثيرة كهربائية وبخارية وما اشبه فصارت من اكثر البواخر اتقاناً وقد انفق على اصلاحها نحو مليوني جنيه

طولها ٩٥٠ قدماً وعرضها مائة قدم وعمقها مائة قدم وتفرغها ٦٦٨٠٠ طن وقوة آلاتها مائة الف حصان تقابلها البخرة متجستك اكبر البواخر الانكليزية واصلها الماني ايضاً وطولها ٩٥٦ قدماً وعرضها ١٠٠ قدم وتفرغها ٥٦٠٠٠ طن وقوة آلاتها ٦٣٠٠٠ حصان . وتسع اللويثان ١١٥٠ من الضباط والبحارة ونحو ٣٤٠٠ من الركاب . ومصاييح الكشف فيها تساوي ٤٥٠ مليون شمعة . ويكفي ما تولده آلاتها من الكهرباء والبخار وما تتناوله من الماء مدينة متوسطة . وهي عدا ذلك بمثابة فندق كبير يضاهي اكبر الفنادق الاميركية وانخمها فقاعة الطعام فيها طولها ١٢٠ قدماً وعرضها ١٠٠ قدم . وارتفاع قاعة الجلوس فيها ٢٦ قدماً وفيها بركة للسباحة وملعب فسيح للالعاب الرياضية

وقد جربت هذه البخرة لمعرفة سرعتها فقطعت ٦٨٧ ميلاً بحرياً في ٢٥ ساعة او بمعدل ٢٧ ميلاً بحرياً و ٤٨ في المائة من الميل في الساعة وهو معظم سرعتها يقابل ذلك ٦٧٦ ميلاً بحرياً قطعتها الموريتانيا اسرع البواخر المعروفة الآن في وقت يتراوح بين ٢٥ ساعة و ٢٦ ساعة . وقد جعلها المهندسون الاميركيون غرماً غرماً توصل الابواب بينها ايصاداً محكماً فلا يتصل الماء من الواحدة الى الاخرى اذا نغر جانباً منها



الرئيس هاردينغ رئيس اميركا السابق

مقتطف نوفمبر ١٩٢٣

امام الصفحة ٢٢٥



الرئيس كوليج رئيس اميركا الحالي

الرئيسان الاميركيان

الرئيس هاردنغ

فجعت الامة الاميركية في اوائل اغسطس الماضي بوقاة رئيسها المستر ورن غمالاتيل هاردنغ توفي بمدينة سان فرانسيسكو على اثر داء عياء اصابه في رحلته الكبرى التي اجتاز فيها الولايات المتحدة من شرقها الى غربها خاطباً في الجماهير وزار ايضاً مقاطعة الاسكا التي في الشمال الشرقي من كندا ليقف على احوالها وما يحتاج اليه من العناية والاصلاح. اصابته نوبة قلبية قضت عليه بعد ان اذاع الطبيب الذي يعالجه ان حالته آخذة بالتحسن

ولد في ولاية اوهايو في ٢ نوفمبر سنة ١٨٦٥ ووالده طبيب وفلاح في احدى قراها. وتلقى دروسه الاولى في مدارس الحكومة وقضى ثلاث سنوات في كلية اوهايو الوسطى ومال الى درس القانون فدرسه مدة وجيزة وتركه ليدخل معترك الصحافة فاشتغل اولاً بنقل المسودات في المطبعة ثم صار طباعاً فحرراً. وسنة ١٨٨٣ اشترى والده جريدة صغيرة كانت على شفا الافلاس وسلمها اليه لما كان في التاسعة عشرة من العمر فاصبحت بهمة واجتهاده من الجرائد المعدودة في ولاية اوهايو وهيئاته لمنصب كبير في خدمة بلاده. واستلقت مقالاته فيها انظار احد المشتغلين بالسياسة ف اشار عليه ان يجعل السياسة شغله ففعل وانتخب عضواً في مجلس شيوخ الولاية وكان يحسب فيه من الخطباء المجيدين. وانتخب سنة ١٩٠٤ معاوناً او وكيلاً لحاكم اوهايو وبقي في منصبه هذا سنتين ثم رشح نفسه لمنصب الحاكم فيها سنة ١٩١٥ فخذل في الانتخاب ولكنه انتخب عضواً عن اوهايو في مجلس الشيوخ بوشنطون سنة ١٩١٥ وبقي في هذا المنصب الى ان رشح لرئاسة الولايات المتحدة سنة ١٩٢٠ وكان يحسب في ذلك المجلس من الجمهوريين المحافظين. وكان في سنة ١٩١٥ من دعاة التأهب البحري استعداداً للطوارئ المفاجئة التي قد تجيء بها الحرب المشتعلة حينئذ في اوربا ومن انصار الداعين الى منع المسكرات. وقال باعفاء سفن الولايات المتحدة من رسوم المرور في قنال بناما. واشترك مع المقاومين لدستور جمعية الامم كما وضعت اللجنة التي رأسها المستر ولسن في باريس وانتصر للتحفظات التي اقترحتها المستر لودج

زعيم المعارضين لولسن واخيراً صوت ضد ابرام معاهدة فرساييل بما فيها دستور جمعية الامم قائلاً ان الاميركيين يجب ان يحولوا اهتمامهم الى بلادهم ورشحوا الحزب الجمهوري للرئاسة سنة ١٩٢١ ففاز على نده مرشح الديمقراطيين المستر جيمس كوكس باكثرية كبيرة. ولم يكن انتصاره عائداً لتفوقه الشخصي او لضعف نده بل لان البلاد سئمت الحكومة الديمقراطية وارادت ان تعزز حكومة يؤيدها الحزب الجمهوري. وفي الانتخابات الاميركية عوامل كثيرة لا محل لبسطها هنا واعلن حين انتخابه للرئاسة انه سيستعين بكبار الرجال في ادارة البلاد فكان المستر هيوز المعروف بمقدرته السياسية وسعة اختباره وسمو اخلاقه اول من اختاره ليشغل منصب وزير الخارجية وهو بعد منصب الرئيس اكبر المناصب واهمها. وانتخب المستر هوثر المعروف بمقدرته على التنظيم والمشهور بجمعيات الاحسان الكثيرة التي نظمها لاغثة روسيا واوربا الوسطى والشرق الادنى لمنصب وزير التجارة واختار المستر ملن من كبار الماليين والمثريين لمنصب وزير المالية ففاز بعطف الممولين وتأيدهم واهم المبادئ التي نادى بها في خطبه قبل انتخابه مبدآن الاول يتعلق بسياسة البلاد الداخلية وفيه انه اذا انتخب للرئاسة يجعل همه الاول ازالة ما اعتور الاشغال والاعمال من الخلل والاقتصاد في نفقات الحكومة وادخال نظام الميزانية في حساباتها اي تقدير الدخل والنفقات قبل دخول السنة المالية. والثاني يتعلق بالسياسة الخارجية بوجه عام وبجمعية الامم بوجه خاص فانه صرح ان الولايات المتحدة لن تدخل جمعية الامم مع انها تود الانضمام الى جمعية تتفق مبادئها مع تقاليد اميركا السياسية. وهاك فقرة من اول رسالة للكونغرس قرأها فيه بنفسه ثم عن مبداه هذا قال «انتا نصبو بكل نفوسنا الى جمعية تكون اداة للعدل ولكننا لا نستطيع ان نسلم قيادنا لجمعية تستخدم القوة في احوال لا نعلم عنها شيئاً الآن. انتا لا تعترف بسلطة عالمية فوق سلطة الامة الاميركية» ثم قال «ان جمعية دولية غايتها توطيد اركان السلام يجب ان تكون اداة للعدل مجردة عن الضغائن والاحقاد التي ولدتها الحرب الكبرى ولذلك نرى انه كان من الواجب فصل دستور جمعية الامم عن معاهدة فرساييل»

واكبر ما حدث في السياسة الخارجية اثناء رئاسته ثلاثة امور رفعت مقامه في عيون حزبه وعززت مركزه السياسي حتى كان يظن قبل وفاته انه سيرشح ثانية عن الجمهوريين للرئاسة سنة ١٩٢٤

الاول — تأييدهُ للاقتراح القائل بوجوب عقد الصلح مع المانيا على اساس معاهدة فرساي بنص صريح يقال فيه ان الولايات المتحدة لا تتقيد مطلقاً بما جاء في تلك المعاهدة بشأن جمعية الامم. فعقد الصلح مع المانيا والنمسا والمجر على هذه القاعدة الثاني — دعوة انكلترا وفرنسا وايطاليا واليابان والدول ذوات المصالح في الشرق الاقصى الى مؤتمر عقد في واشنطن في اواخر ١٩٢١ وغايته البحث في تحديد السلاح البحري وحل مشاكل الشرق الاقصى السياسية. وظهر حنكته السياسية بانه لم يزج نفسه بين المتفاوضين كما فعل الرئيس ولسن في باريس بل عين لجنة يرأسها المستر هيوز ومن اعضائها المستر روت احد كبار الثقات في القانون الدولي وواضع دستور محكمة العدل الدولية والمستر لودج والمستر اندرود زعماء الجمهوريين والديمقراطيين في مجلس الشيوخ. وكانت نتيجة ذلك المؤتمر ان تم الاتفاق على تحديد التسليح البحري من حيث البوارج والطرادات الكبيرة ولكن المتفاوضين لم يتفقوا على شيء في شأن الغواصات والسفن الحربية الصغيرة لان فرنسا عارضت في ذلك حينئذ. وحلّت بعض المشاكل السياسية في الشرق الاقصى حلاً مرضياً لجميع المتفاوضين وكفياً بحفظ السلام فيه الى امد بعيد

الثالث — تصفية الدين الانكليزي الاميركي. ففي اوائل سنة ١٩٢٣ سافر المستر بلدون رئيس وزراء انكلترا الآن ووزير ماليتها حينئذ على رأس لجنة للمفاوضة مع لجنة الديون الاميركية على تسديد الدين الذي استدانته انكلترا من الولايات المتحدة اثناء الحرب الكبرى لها ولحلفائها بضمانها فكانت وساطة الرئيس هاردينغ من اكبر العوامل في اتفاق الفريقين وتمت بذلك « اكبر صفقة مالية في التاريخ » واهتم الرئيس هاردينغ قبيل وفاته بمحكمة العدل الدولية التي الشأتها جمعية الامم في لاهاي. وكان من رأيه ان على الولايات المتحدة الانضمام الى هذه المحكمة لتزداد الثقة بها ولكن على شرط ان لا تكون تحت سلطة جمعية الامم. وكان ذلك ما دفعه للتجوال في الولايات المتحدة خاطباً في الجماهير في هذا الموضوع وغيره من الامور المهمة. فوافاه في رحلته هذه الاجل المحتوم بعد ان انهك العمل جسمه لانه كان يشتغل من ١٤ ساعة الى ١٦ ساعة كل يوم

وقد احتفلت الامة الاميركية بدفنه احتفالاً مهيباً فنقلت جثته من سان فرانسيسكو الى واشنطن على قطار خاص مجلل بالسواد وكانت الجماهير تلاقى القطار

فتقف على جانبيه حاسرة الرؤوس - واحتفل بجنارته احتفالاً رسمياً في العاصمة فسار الرئيس الجديد والرئيسان الاسبقان تافت وولسن وجميع رجال الحكومة وكبار مندوبي الدول وثلثان من الجند والبحارة ثم نقل الى مسقط رأسه حيث ووري التراب. وحينما انزل الى الحفرة المعدة له وقفت كل حركة في الولايات المتحدة دقيقتين من الزمان. وقد خلفه في منصبه المستر كلثن كولج الذي كان نائباً له اُتباعاً للدستور الاميركي الرئيس كولج

ولد المستر كلثن كولج في ولاية بليموث من اعمال الولايات المتحدة في الرابع من يوليو (وهو يوم عيد الجمهورية الاميركية) سنة ١٨٧٢ وتلقى دروسه العالية في كلية امرست واتم دروسه فيها سنة ١٨٩٥ نائلاً شهادة الامتياز العليا . وظهر ميله الى المباحث الاجتماعية السياسية حينما كان في صف المنتهين اذ كتب رسالة في « خلاصة الحرب الاميركية الاهلية » نال عليها الوسام الذهبي من جمعية « ابناء الثورة الاميركية » وكان تلاميذ كثيرون قد دخلوا هذه المباراة من جميع كليات اميركا وقضى عشرين شهراً بعد خروجه من المدرسة يدرس الحقوق في مكتب محام مشهور وجاز الامتحان بعد ذلك فقبل في عداد المحامين القانونيين لكنه لم يشتهر كمحام مع ما عرف به من الغيرة على المصلحة العامة. وتقلب في مناصب الحكومة تقلباً سريعاً وفي سنة ١٩٠٧ انتخب عضواً في مجلس النواب في ولاية ماستشوستس ثم عين محافظاً لمدينة نورثمبتن فيها ثم انتخب عضواً في مجلس شيوخها وبعد ثلاث سنوات انتخب رئيساً لهذا المجلس ثم وكيلاً لحاكم ماستشوستس واعيد انتخابه مرتين . وفي سنة ١٩١٩ انتخب حاكماً اصيلاً واعيد انتخابه في السنة التالية في احوال استلقت انظار الامة الاميركية اليه وكانت بدء شهرته السياسية . وذلك انه حين قرب وقت الانتخاب اضرب بوليس مدينة بوسطن عن العمل لانهم منعوا عن الاشتراك مع نقابة العمال في الولايات المتحدة . فتناول الموقف بيد من حديد ورفض ان يفاوض رجال البوليس وجند تلاميذ المدارس وبعض المتطوعين ليقوموا مقام المضربين فافلح بعمله هذا وحين قابله زعيم العمال في الولايات المتحدة للمفاوضة كان قول كولج الموجز له « لا يحق لاحد في اي مكان او زمان ان يضرب اضراباً فيه خطر على الامن العام » لانه حسب رجال البوليس من رجال الجيش . فتناقلت الاسلاك البرقية هذه العبارة وسار اسم كولج في طول البلاد وعرضها

واخذ الكثيرون يشيرون اليه « كرئيسهم المقبل » وفاز في الانتخاب لحاكمية ماستشوستس حينئذ مع انه مزاحمة الديمقراطية تذرع بمحادثة العمال والبوليس فكان انتصاره انتصاراً للنظام على الفوضى ففني الرئيس ولسن الفوارق الحزبية وارسل يهنئه على فوزه هذا وهما من حزين معارضين

وفي اجتماع الجمهوريين سنة ١٩٢٠ رشح لنيابة الراسة مع المستر هاردنغ . وكان هاردنغ يعلم ما لزميله من المقدرة فاشركه في مفاوضات مجلس الوزراء مع ان ذلك لم يحدث قبلاً في تاريخ الحكومة الاميركية ولا ينص عليه الدستور الاميركي وذلك لما يساعده الآن في منصبه الجديد لانه على اتصال تام بجميع اعمال سلفه وتفصيلها ولقد اجمعت صحف اميركا الجمهورية منها والديمقراطية على مدح الرئيس الجديد والتنويه بصفاته وخلقه ومقدرته ولم ينفرده بالتهجم عليه الا جرائد قليلة يحررها بعض المتطرفين . وقد وصفه احد عارفيه وصفاً يقال انه ينطبق على حقيقة اخلاقه انطباقاً تاماً قال : « انه ذو عقل راجح ونظر نافذ وفكر موزون وذو كرامة حادة . كذلك هو محنك في السياسة متصلب في الرأي ثابت في العمل » وقال آخر « لقد عرف كولدج بالتكتم والسكوت ولكنه يفكر ثلاثاً قبلما يقول شيئاً ومتى قال جاء قوله محكماً وعمل به »

جاءه خبر وفاة رئيسه وهو في بيت ابيه يتعهد شجرة قديمة فترك عمله للحال ودخل على ابيه وهو مسجل العقود في تلك الناحية فحلف امامه يمين الراسة وقبل مضي اربع ساعات كان في طريقه الى العاصمة . وحالما وصل اليها صرح بانه سيحافظ على سياسة سلفه وطلب الى اصحاب المناصب ان يبقوا في مناصبهم

ويقول العارفون بميوله السياسية انه سيتجنب الاشتباك في نزاع المصالح الاوربية ولكنه يسعى جهده للتعاون مع دول اوربا على اعادة النظام العالمي والامن العام . وانه يريد ان يكون للولايات المتحدة اسطول تجاري يضاهاى اكبر الاساطيل التجارية في العالم وانه سيبذل جهده كما فعل سلفه للاقتصاد في نفقات الحكومة وتخفيض الضرائب على اصحاب الدخل المتوسط وسيحافظ على سياسة الانتظار ازاء روسيا . اما موقفه ازاء المسائل الداخلية البحتة فلا تتعرض له هنا

وللرئيس زوجة فاضلة كانت اكبر معين له على النجاح وهما يعيشان عيشة بسيطة ويراعيان الاقتصاد التام في جميع نفقاتهما

مستقبل تركيا الاقتصادي

خرجت تركيا من الحرب الكبرى مغلوبة على امرها منهوكة القوى بعد ان فقدت من املاكها الواسعة حسب معاهدة سقر العراق وسورية وفلسطين وتراقية الشرقية حتى مدينة الاستانة واليمن ومصر . وجزئت اسيا الصغرى الى مناطق نفوذ كثيرة . ولكم قام مصطفى كمال باشا في سنة ١٩١٩ يؤيده بعض الضباط والجنود الاتراك ورفضوا معاهدة سقر واسسوا حكومة وطنية في انقرة سنة ١٩٢٠ وجيشوا جيشاً حاربوا به اليونان فانتصر اليونان عليهم في اول الامر واوغلوا في البلاد ولكن الاتراك ابدوا من الجلد والصبر ما احرز لهم النصر اخيراً فطردوا الجيوش اليونانية من كل اسيا الصغرى واستردت تركيا ما فقدته من الهيبة والمقام وما كادت تفقده في اوربا كتراقية الشرقية والاستانة . وكان فوزها في مؤتمر لوزان باهراً فالغي كثير من الامتيازات الاقتصادية والقضائية التي للاوربيين في تركيا واصبحت مقاليد البلاد في يد ابنائها وينتظر ان تحرز مقاماً رفيعاً بين دول الارض اذا عني رجالها باستثمار خيراتها ونشر العلوم والمعارف فيها

﴿ الزراعة ﴾ تركيا بلاد زراعية في المقام الاول اهم حاصلاتها القمح والذرة والشعير والقطن والكتان والقنب والتبغ والافيون والقطاني على انواعها والسمسم واليانسون والعنب والتين وزيت الزيتون . واشهر الحاصلات في القسم الاوربي منها عطر الورد الشهير المستقطر من الورد الذي يزرع في وادي نهر المريج . على ان الزراعة في تركيا لا تزال جارية على الاساليب القديمة فلا وسائل حديثة فيها للري والحراث وتحليل التربة لمعرفة عناصرها وما تحتاج اليه حتى تجود وتخصب . وكانت الحكومة التركية قد بذلت جهدها اثناء الحرب لتعم المزارع المنظمة على النمط الحديث التي تستخدم فيها احدث الوسائل الزراعية ولكن الحرب وقفت دون نجاحها . على ان المزارع القليلة التي نظمت حينئذ ستكون مثلاً ينسج على منواله الان وقد استتب الامن في تركيا بعد ابرام معاهدة لوزان

وقد أسس بنك زراعي في انقره لتسليف النقود للفلاحين حتى يشتروا ما يحتاجون اليه من آلات الحراث وما هو ضروري لاصلاح الاراضي الزراعية

ومن اهم المشاريع التي ينظر فيها الآن مشروع غايته ري وادي الميندر. والميندر نهر في جنوب اسيا الصغرى يصب في البحر الابيض كانت ضفافه مرصعة بالمدن الزاهرة في الازمنة القديمة ولا يبعد ان تعود الى ما كانت عليه اذا اُصلح ري الاراضي التي على جانبيه وتعهدا اصحابها بكل ما هو ضروري لها قاتما كثيرة الخصب. وزراعة الحراج لا تخلو من الربح ولكنها محصورة في الولايات الشمالية حول ولاية قسطنطيني وكانت شركة بحرية قبل الحرب الكبرى واثاءها قد فازت بامتياز العمل هناك

﴿ المعادن في تركيا ﴾ اسيا الصغرى بلاد غنة بالمعادن ففيها الذهب والفضة والرصاص والنحاس والحديد والفحم والزئبق والبورق والزنك والكروم والزرنيخ والانتيمون والبتروول ومما اشتهرت به قبل الحرب انها كانت تصدر من المعادن ما قيمته نحو مليوني جنيه ذلك على ضالة الوسائل الصناعية الحديثة. فقد كانت تصدر نحو ٨ في المائة من كل الكروم المستهلك في العالم وكانت ولاية اناتوليا وحدها تصدر نحو ٣ في المائة مما يستهلك في العالم من الزئبق

لكن التعدين في تركيا كالزراعة وسائله قديمة حتى تكاد تكون معدومة. ومما يزيد الصعوبة في تعدين المناجم الغنية صعوبة المواصلات مع المرافئ التي تصدر المعادن منها. ففي الجبال بين ارضروم وطرابزون مناجم كثيرة من الفضة وعلى مقربة من ديار بكر منجم يظن انه غني بالنحاس ومن الراجح ان هنالك ينابيع بتروول غزيرة في جهة ارضروم ووان في الشمال الشرقي من اسيا الصغرى ولكن تلك الثروة الطائلة لا تزال مطمورة في ارضها حتى كتابة هذه السطور. وقد كشفت مقادير كبيرة من الكبريت في الجنوب الشرقي من اسيا الصغرى قرب محطتي راس العين وتل خلف على سكة حديد بغداد. والمعروف الآن ان ولاية ازميز اغني الولايات كلها بالمعادن فاذا حسنت اسباب المواصلات فيها ببناء شعب كثيرة للخط الحديدي الرئيسي وكثرت اليد العاملة واستعملت الوسائل الحديثة فلا يستغرب مطلقاً ان تشتهر ولاية ازميز بما فيها من المعادن كالنحاس والانتيمون والفحم الذي لم يتم تفحصه بعد كما اشتهرت مقاطعة كلونديك في الاسكا بما كشف فيها من الذهب

وترى في الوجه المقابل خريطة لاسيا الصغرى رسمنا فيها الاماكن التي يظن انها غنية بالمعادن ورمزنا الى نوع المعدن برمز خاص وفسرنا الرمز في اسفل الصورة

﴿الوقود﴾ لا بد من توافر الوقود في كل بلاد تكثر فيها المعادن كاسيا الصغرى ويحتمل ان تنشأ فيها معامل وسكك حديدية لتسهيل المواصلات. وهذه مسألة من اهم المسائل التي يجب الالتفات اليها حين البحث عن مستقبل تركيا الاقتصادي . فليس في تركيا مناجم غنية بالفحم الجيد وما فيها من الفحم الذي لم يتم تفحصه قليل لا يصح الاعتماد عليه . ولذلك يجب الاعتماد على القوة المائية التي في انهارها وشلالاتها وعلى ما فيها من ينابيع البترول فذلك كله ضروري لتحسين طرق المواصلات وتشغيل المعامل الصناعية وما يفيض من البترول عن حاجة البلاد يصدر الى الخارج فان الطلب عليه كثير في كل انحاء المعمورة فيكون مصدر ثروة كبيرة لتركيا

﴿المواصلات﴾ ان الخطوط الحديدية في تركيا قليلة جداً لا تفي بحاجات البلاد وهي عدا ذلك مفردة فيصعب عليها النقل والاتقال بسرعة. وقد تم الاتفاق بين حكومة تركيا الوطنية وشركة اميركية على مشروع تشييد وفيه ان الشركة تتعهد بمد نحو ٥٠٠٠ ميل من الخطوط الحديدية تربط اكبر مدن اسيا الصغرى بعضها ببعض ويكون لها الحق ان تعدن كل المناجم التي تمتد على جانبي هذه الخطوط الى مدى ٢٠ كيلو متراً على شرط ان لا تستخدم في اعمالها هذه سوى الاتراك ويستثنى من ذلك الخيرون الذين يشغلون المناصب الفنية . وعسى ان تكون هذه الشروط قد حفظت للحكومة التركية الجانب الاكبر من الربح

واهم المرافق التركية طرابزون وسمسوت في الشمال واذاليا ومرسين واسكندرونة في الجنوب وازمير في الغرب وستشيء شركة تشييد مرفأ يدعى يامور طولق على البحر الابيض قريباً من الاسكندرونة

﴿الصنائع﴾ اهم الصنائع في تركيا الآن صناعة السجاد والصحون الصينية التي اشتهرت بها كوتاهية وغزل الحرير في بزوسه وما جاورها واستقطار عطر الورد الشهير في وادي نهر المريج في تركيا الاوربية

وهذه صنائع يعتمد عليها في المستقبل اذا اُضيف اليها ما ينوي احداثه من اصلاح في الزراعة والمناجم والمواصلات . ويرى الخيرون ان اصلاح الزراعي يجب ان يتقدم اصلاح الصناعي لان الصناعة تستلزم التعدين وهذا يقتضي نفقات طائلة اولاً والصناعة لا تعود بادىء بدء بربح كافٍ

الاجنة الشاذة

مولودان شاذان او « مسخان »

يلقى الطبيب عناءً شديداً في التوليد وخير اجر له ان ينقذ الام من آلامها وان يرى طفلاً جميلاً قوياً تام النمو تقرأ به عين والديه وهو ما يقع له لحسن الحظ في غالب الاحيان . وقد يُقدّر للطبيب المولّد ان يرى في عام واحد ما لم تتح له مشاهدته في اعوام طويلة . وهذا ما رأيته بنفسى سنة ١٩٢٢ بين المواليد الذين اسعفتهم فقد شاهدت مسخين في عائلتين لاصلة قرابة بينهما مطلقاً

المسخ الاول جنين شاذ لا بطن له

دُعيت لولادة في شارع الخليج المصري بالقاهرة وكان الجنين متمماً تسعة اشهر كالمعتاد وولد حياً الا انه معدوم البطن وامعاؤه متصلة بالبشيمة متحدة بجزء منها واغشية البطن مفتوحة كما لو فتحتها الجراح بعملية كبرى وقد بسطت على الجانبين وبرزت الامعاء من فتحتها . وكان المولود قوياً يحسن الرضاع ويقوى على البكاء . فنصحت على الفور لذويه بان يسمحوا لي بادخاله احدى المستشفيات حيث يجب محاولة ادخال الامعاء الخارجة واقفال البريتون والاعشية المكوّنة للبطن بعملية جراحية . ولكن بعض التقاليد الممقوتة حالت دون اميى وعلمت بعد وقت قصير ان الطفل المسكين ترك وشأنه وأهمل امره حتى مات . وما أهمل امره الا للتشاؤم منه وهو ما جنى ذنباً ولا انى أمراً اذا

المسخ الثاني جنين لا قبوة رأس له

دُعيت في يونيو المنصرم لولادة في القلعة بمصر وقد تعسرت جداً كما هي القاعدة في ولادة المسوخ للتفاوت بين نسبة اعضائهم وقد شخصت الولادة بالمقعد لان بعض الرصفاء لمس الجنين فظنه الاليتين لندرة هذا النوع من المسوخ وعلامة تميزه هي وضع اليد للبحث عن باقي تتوئات الوجه كالانف والاذنين والقم والعنق . وخرج الجنين ولم تُصب الوالدة بجرح ولا عقت ولادتها مضاعفات ولا حمى لفرط جهدي وعناية ذويها . وقد تمكنت من لمس الاذن ومعرفة الرأس المكشوف فالفيتة من غير قبوة عظمية وولدت الجنين . وكان عريض الكتفين غليظ العنق ولكنه كان ميتاً وقد رسمته بالفوتوغراف باذن والديه وخبرت بشأنه حضرة مدير القصر العيني بالنيابة

ليحفظ في متحف مدرسة الطب لما في حفظه من الفائدة العلمية ولكن ارادة ذوي الجنين حالت دون ذلك

بيان عام عن المسوخ والاجنة الشاذة

كان الاقدمون حتى القرن السابع عشر يعتبرون هذه المخلوقات العجيبة نذيراً بغضب الخالق . وقد شهد علماء ذلك القرن فظائع جمّة اقترفها العامة ازاء هذه المسوخ فقد حرقوها بعد ولادتها احياناً ودفنوها احياناً تشاؤماً منها . وفي اوائل القرن الثامن عشر عرف العلماء ان تكوين المسوخ هو نتيجة خلل في نمو البويضات لآفة تعترضها فيتحوّل نمو الجنين الطبيعي او يتوقف هذا النمو في اجزاء محدودة من الجنين اصابها العلة ويستمرّ النمو في البعض الاخر . وقد توصّل بعض العلماء الى تكوين مسوخ صناعيّة بواسطة التأثير المصطنع على بويضات الحيوانات في بدء نموّها كأن يحوّلوا يمنيّة او يسرة جزءاً من البويضة الآخذة في النموّ فينجم عن هذا التحويل الجزئي مسخ برأسين او بجسمين متّحدين في قسم منهما . وقد ذكر العلماء مشاهدات عديدة عن مسوخ نتجت من نموّ بويضة انثى بدون لقاح ذكر من نوعها وذكرها ايضاً مشاهدات عديدة في بويضات اعترتها علل متنوعة بعد لقاحها فاختلف معها التناسب النوعي في حجم تفرعات هذه البويضات . وقد ثبت اليوم ان المسوخ تنتج عن هذه العلل في البويضات بعد تلقيحها

وتقسم المواليد الشاذة الى قسمين البسيطة المفردة والمزدوجة

الاول — المسوخ او المواليد الشاذة البسيطة المفردة هي التي تولد مع نقص او زيادة بسيطة لا تشوّه المولود ولا تعوق عمله . منها ما هو طبيعي بجميع اعضاء جسمه وفيه زيادة او نقص بسيط لا يترتب عليه خلل في تأدية وظائف الاعضاء الرئيسية كزيادة او نقص في عدد الاصابع في اليدين والرجلين او احداها او كالاضلاع او الاسنان الاضافية . وقد شوهدت عشرات الاصابع والاسنان زيادة عن المعتاد وقد تحصل هذه الزيادة في حلقات العمود الفقري

وهذه المواليد تعيش وتتمو ولا تعوقها الاعضاء الاضافية عن تأدية الاعمال وقد تبتر الاعضاء التي يُستغنى عنها لوفرة عددها دون ان تمس في قوة العمل

واما النقص في الاعضاء فيكون على الغالب في اعضاء التناسل والعظام الصغيرة

الثاني — المسوخ الحقيقية المفردة وهي المسوخ التي تولد وفيها نقص جوهري

في الاعضاء وقد تتمكن من الحياة اذا كان التشويه لم يفقدها احدى الوظائف الرئيسية وهذه هي اهم انواعها

١ — قصر القامة دون المتوسط كأن تكون قامة الراشد البالغ اشد كقامة الولد وهذا هو « القزم »

٢ — كبر القامة فوق المعتاد مع عدم تناسب الاعضاء كان يبلغ الرأس حجماً كبيراً جداً والوجه يبقى صغيراً جداً او ان تكون اليدين كبيرتين والذراعان صغيرتين وهلم جرا. او كأن تتضخم ثدوتها الذكر فتصيرا كالثديين الكبيرين مع تحول في الجسم

٣ — تغيير في هيئة الاعضاء يقبحها ويبعدها عن المعتاد

٤ — تلوين الاعضاء بلون مختلف كان تسود قطع من الجلد وتأخذ الاخرى اللون النحاسي

٥ — تغيير في موضع الاعضاء الرئيسية كأن يكون القلب على اليمين او كأن يغيب احد الاعضاء الرئيسية فيأتي المسخ بلا مثانة او بلا خصيتين او بلا مبيضين . وقد ينقص شريان او وريد او يشترك عضو مع آخر خلافاً للمعتاد او تقفل فتحة خاصة طبيعية كالجفون او كالفم. او كان تبقى الشفة مشرومة او يبقى العمود الفقري مفتوحاً فيظهر النخاع الشوكي منه

٦ — انواع الحثاث

الثالث — المطوخ الحقيقية التي أصيبت اجسامها بتشويه كبير ظاهر وهذه اهم انواعها وهي كلها مفردة ومنها ما هو عجيب وقبيح ومستغرب جداً

١ — المسوخ الفطرية التي تعيش على نفقة سواها وتتقصر الاعضاء الرئيسية للهضم كالمعدة والامعاء وحالما تولد تمتنع عنها وسائط التغذية فيقضي عليها حينما تبتدىء حياة الجنين السليم الذي يرافقها وقد تكون هذه الاجنة ناقصة اليدين او الفخذين او الرأس ومنها ما يندغم قسم منه بالآخر فيأتي بذراع مزدوجة ملتحمة بالآخرى ولها راحتان او ساق واحدة وقدمان . وقد تغيب منه اجزاء هامة كالبدن فتندلق الامعاء الى الخارج (وهذا هو نوع المسخ الذي ولدته بشارع الخليج المصري واشترت اليه في صدر هذه المقالة). وقد يتدلّى القلب الى الخارج لغياب عظم الصدر والاضلاع ومنها ما تنقصه عظام الرأس او الجمجمة كلها (وهذا هو نوع المسخ الذي ولدته في القلعة بمصر واشترت اليه آنفاً)

ومن هذه المسوخ انواع تتحد فيها العينان او تندغمان في مقلة واحدة . ومنها من له عين واحدة في وسط وجهه ولا انف له او لا فم له ومنها من له في وسط وجهه انبوبة تخرطوم الفيل وقد تختلف وتتويع هذه الاشكال الى ما نهاية له وفيها المدهش والخيف وما يشبه بعض انواع الحيوانات وهذا ما حمل الاقدمين على العقيدة التي ظهر فسادها اخيراً وهي ان الحامل تلد شبه ما ذعرت منه او شبه ما اعجبها شكله من الحيوانات

الرابع — المسوخ المزدوجة المركبة او المندغمة ازواجاً ومنها مسوخ مزدوج فيها اثنان فيندغم وسطهما ويبقى لهما اربع ايدٍ واربع ارجل او يندغم البدنان فيكونان بدنأً واحداً له رأسان او رأس واحد باربع اعين وفم واحد وانف واحد . ومنها ما يزدوج ويندغم بمقعده فيكون احدهما اعلى والاخر اسفل والوسط مندغم ومن هذه الفئة ما يتصل بالكتفين او بالصدر ويمكن فصله حيث يكون الاتصال بالجلد او بالعضل فقط ومنها ما يتصل بالعظم او بالامعاء او بالرئتين او يكونان بقلب واحد او يشتركان في الرئتين والقلب معاً فلا يمكن فصلهما مطلقاً ومنها ما يتصل احدهما بالآخر بالرأس فيكون واحداً او مزدوجاً اندغم جزء منه بالآخر

اسباب تكوين المسوخ او الخلق الشاذ

الاسباب عديدة منها الارث من الجدود الابعدين او الارث من الاقربين . وقد شاهدت افراد عائلة كريمة شرقية وفي كل من ايديهم واقدامهم ست اصابع حتى انهم لا يذكرون لهم ولداً من اجيال عديدة خالياً من اصبع زائدة في يديه ورجليه او احداها واذا تزوج احدهم بامرأة غريبة عن العائلة ولدت له اولاداً فيهم هذا الشذوذ البسيط واذا تزوجت امرأة منهم رجلاً غريباً عن عائلتها فقد يزول من اولادها هذه الاصبع الزائدة او تظهر احياناً في بعض اولادها ولا تظهر في الآخرين . وهذا برهان على انتقال الشواذ الخلقية بالوراثة

ومن اهم الاسباب صغر سن الوالد او الوالدة او كليهما او كبر سنهما . ومن الاسباب الشديدة التأثير ادمان المسكرات والمخدرات وعلى الاخص التناسل في حالة سكر عميق وانفعال شديد واذا اندغم جنين بآخر في اول ايام تكونه نما احدهما كثيراً وبقي الآخر في جيب من الجلد او في وعاء سطحي او باطني من الجسم التام النمو ولا يعلم من امره شيء حتى تكشفه عملية جراحية فيصادف الجراح اسناناً او شعراً او قطعة من جسم الجنين المدفونة في جسم اخيه . مصر . الدكتور عبدالله حروفش

البتروال البترول

الام في تنازع شديد من اول عهدها . تنازع البقاء فطرة في نوع الانسان واتواع الحيوان والنبات والحروب من بعض اناره . وما تتنازع عليه اختلف باختلاف الازمنة والاحوال ولكنه لا يخرج كله عما يلزم للبقاء او عما يحسب من ملاسبات البقاء . والغرض الذي انجه اليه هذا التنازع الان بنوع خاص هو البترول الذي قام مقام الفحم الحجري في ادارة الآلات البخارية وكل ما يدور باحتراق البترول او البنزين مباشرة . وما البنزين الا نوع من البترول . فقد كان العصر الماضي عصر الفحم الحجري وكان التفوق الصناعي والتجاري للبلدان التي يكثر في ارضها الفحم وعرفت كيف تستخرجه وتستعمله اما الان وقد قل الفحم في البلدان الصناعية وصنعت آلات جديدة تدور بحرق البترول بدل الفحم فسينتقل التفوق الصناعي والتجاري الى البلدان التي تستولي على منابع البترول وتتقن استخدامه . نعم كان الاعتماد في القرن التاسع عشر على الفحم وانتقل الاعتماد في العصر العشرين الى البترول وقد تغير الحال قبل انتصاف هذا القرن فتستخدم قوة اخرى غير البترول ولكن ذلك في علم الغيب اما الان فلا تهتم الدول الكبيرة بشيء اكثر من اهتمامها بامتلاك منابع البترول وسيزيد اهتمامها اذا ثبت ان شركة الستندر الاميركية اكتشفت اسلوباً لاستعمال الزيت الوسخ (المازوت) في الاتوموبيل وما كان من نوعه بدل البنزين من غير ان تتفق النفقات الطائلة على تكريره .

في اول رحلة رحلناها الى اوربا بعد الحرب سنة ١٩١٩ ذهبنا في سفينة انكليزية كبيرة من سفن بي وقفت في بورت سعيد بعيدة عن المكان الذي يشحن الفحم منه ثم سارت لا دخان من مداخنها ولا سناج يتساقط على ظهرها ولا يكاد يسمع صوت من آلاتها . مجارته قليل عددهم كانهم عشر ما يكونون عادة في السفن التي توقد الفحم الحجري فادر كنا للحال انها تستعمل البترول بدل الفحم وفهمنا من رباتها ان كل السفن التجارية البريطانية ستتحو هذا النحو وكذلك السفن الحربية . ويقال الان ان تسعة اعشار السفن الحربية تستعمل البترول واما قبل الحرب فكان البترول يستعمل في اربعة اعشارها فقط والمرجح ان العشر الباقي من السفن الحربية الذي

يستعمل الفحم الآن سهلاً قريباً أو يبطل استعماله وتغير الآتة حتى تستعمل البترول بدلاً منه

قال المستر شودسموند الكاتب الانكليزي لقيت المستر جون ركفلر اغنى الرجال المسيطرين على البترول الذي دخله السنوي لا اقل من ثلاثين مليون جنيه فقال لي « ان ربحي الحرب على البترول دائرة سرّاً من غير انقطاع وانا اعرف كثيرين الا ان يكسب الواحد منهم بالبترول مليون ريال في الشهر وقد بعثت اناساً يبحثون لي عن البترول في بلاد المكسيك وغيرها من جنوب اميركا. لقد شخت وانا في الخامسة والثلاثين من عمري لشدة اهتمامي بامر البترول . هذا هو الثمن الذي نبتاع به هذا الزيت »

فقلت له ولماذا هذا التكالب وهذه المزاولة فقال « ان البترول يغري أكثر من الذهب . الذهب فرار يصعب اكتشافه واذا اكتشفته في منجم لم يلبث طويلاً حتى ينفد منه . ونحن نعلم انه لم يكشف حتى الآن عشر ما في الارض من البترول . واذا اكتشفت منبعا من منابع قضيت لبانتك » وكان يتكلم وعيناه تبرقان ووجهه يتهلل ولو كان نحيفاً هزياً كما يتهلل وجه مكتشف الذهب

وقص المستر دسموند القصص التالية قال ما خلاصته

في ولاية تكساس باميركا فتاة من هنود اميركا صارت من اصحاب الملايين في ساعة واحدة . كانت في اشد درجات الفقر بيتها كوخ صغير وليس عندها من الطعام ما يقوتها لكنها كانت تملك قطعة صغيرة من الصحراء ووجد فيها البترول وخرجت من بئر غزيراً جداً وصارت من كبار الاغنياء قهافت الطلاب عليها يطلبون الاقتران بها وآخر مرة كنت في لوس انجلس مدينة البترول واصحاب الملايين كنت ارى رجلاً وزوجته يأتیان كل يوم لتناول الغذاء حيث كنت اتناوله . الرجل كبير الجسم غليظ العضل ثيابه على آخر زي ربطة رقبة زرقاء سموية فيها دبوس من الماس لا يقل ثمنه عن ألفي جنيه يده لا يقوى الغسل على تنظيفها معها بولغ فيه ولكنها متختم بكل انواع الخواتم والحجارة الكريمة من الزمرد الى الماس . وزوجته كأنها من الخدم لكنها كانت تأتي بشباب جديدة كل يوم وعلى كتفها قروة قيل لي ان ثمنها الفان وخمسمائة جنيه واصابع يديها كاصابع يدي زوجها الفت اخشن انواع الخدمة لكنها مغطاة بالخواتم وفيها من الماس واللؤلؤ ما يفوق بهاؤه جواهر زوجها . فقص علي صاحب المطعم قصتهما وهي مجموعة في كلمة واحدة « البترول »

فانهما كانا يملكان حصّة فيما صار اغرز منابع البترول في كليفورنيا فانتقلا في لحظة من تزيل الارض الى رياض الثروة. ولكنهما قد بهبطان كما صعدا فقد رأيت رجلاً في ساحة لوس انجلس جالساً على مقعد من الحديد حيث يجلس الذين خانهم السعدون نقلهم من الغنى الى الفقر. كان في حالة يرثى لها ثياباً اخلاق واصابع رجله بارزة من حذائه وعيناه غائرتان في وجهه. هذا الرجل استيقظ ذات يوم فوجد نفسه غنياً لان البترول وجد في ارضه فاختل عقله وباعها واشترى بثمنها ارضاً اخرى اكبر منها حاسباً ان بتروها اغزر فخانه السعد ولم يجد فيها شيئاً

واغرب ما روي في كل العصور ان ينفق الرجل الف جنيه فيكسب الف مليون من ذلك ان شاه ايران منح رجلاً اسمه سبكمسلو سنة ١٨٩٥ و١٩٠٢ امتيازات لاستخراج البترول من بلاده فاشترى رجل منه الامتيازات الشمالية سنة ١٩١٦ ثم باعها للشركة الانكليزية الفارسية بالف جنيه. وقد خرج من منابع البترول في ايران على قرب العهد بها ١٢ مليون برميل سنة ١٩٢٠ و١٤ مليون وخمسمائة الف برميل سنة ١٩٢١

زرت المستر اديسن المخترع الكهربائي الشهير في نيوجرزي فابان لي ان ادارة العالم من باب اقتصادي تتوقف على البترول فانه يعتقد ان البلونات ستساق بالبترول وعملاً غازاً ساماً فيكون لها فصل الخطاب في حروب المستقبل. وقد قال المسيو بريان الزعيم السيامي الفرنسي الكبير والمستر لويد جورج ان «سياسة الدول هي سياسة البترول» ومن الامور المقررة ان الانكليز سبقوا غيرهم في هذه السياسة وهم يفعلون بينا غيرهم يتكلم. ولقد كان البترول من اكبر العلل التي سببت الحرب العظمى وكان ايضاً من اكبر العلل التي دعت الى انهاؤها فقد رفع المرشال لودندرف تقريراً سريعاً الى حكومته في ١٣ اكتوبر سنة ١٩١٨ قال فيه انه لا يستطيع مواصلة الحرب اكثر من شهر ونصف شهر بعد ما فقدنا رومانيا التي هي مصدر البترول لمانيا. ولقد كان غرض الالمان الاول من انشاء سكة بغداد السيطرة على منابع البترول في الموصل وبغداد وما اليها فلما نشبت الحرب كان اول عمل عملته بريطانيا انها استولت على ما كان في يد الالمان من اسهم الشركة وهو ٢٥ في المائة واعطته لفرنسا لتسمح لها بوضع الانابيب لنقل البترول في البلاد السورية التي وضعت تحت الوصاية الفرنسية

الماس غانة

يمكن الكيماويون والصناع من عمل الياقوت والزمرد فاتيا مثل الياقوت والزمرد الطبيعيين في تركيبهما واشراقهما . واذا بقي بينهما وبين الطبيعي فرق فهو طفيف قل من ينتبه له إلا الجوهري الخبير. والياقوت المذكور هنا يشمل الاحمر والازرق المسمى بالصفيير . ويمكن اليابانيون من توليد اللؤلؤ بالصناعة كانوا يضعون تحت جلد حيوان اللؤلؤ كرة صغيرة من عرق اللؤلؤ فتتجمع المادة الأولية عليها فجعلوا الآن يضعون مكروبا او هنة صغيرة جدا حتى تتجمع المادة الأولية عليها فيأتي اللؤلؤ في هذه الحال كاللؤلؤ الطبيعي تماما لا يفرق عنه بشيء . فلم يبق غير مصنوع بين الحجارة الكريمة الغالية الثمن إلا الماس . نعم ان المسيو مواسان الكيماوي المشهور تمكن من عمله بالصناعة لكن الحجارة التي صنعها صغيرة جدا لا تصلح للصاغة . ويقال ان غيره تمكن الآن من صنع حجارة كبيرة ولكن ذلك لم يثبت مع انه محتمل . فالماس باق على مقامه الرفيع بين الحجارة الكريمة ولذلك لا يزال اصحاب مناجمه في جنوب افريقية يعملون في استخراجها ويتوسعون في اكتشاف غيرها . وقد ذهب عالم اميركي اسمه وليم لا فار La Varre الى بلاد غانة البريطانية في غرب افريقية يبحث عن مناجم الماس فيها لانه علم ان سكانها الزنوج يجدون حجارته وهم لا يبحثون عنها بحثا علميا منظما فعاد الى نيويورك من عهد قريب ومعه حجارة كثيرة وزنها معا ٥٠٠ قيراط . واكبر حجر وجد هناك حتى الآن وزنه ٣٠ قيراطا

وطريقة السكان في غانة في البحث عن الماس انهم يمشون الى الغابات جماعات ويحتفرون الرمال والحصى من مسائل الانهر ويغربلونها ويبحثون فيها الى ان يجدوا ضالتهم . قال لا فار رأيت مرة جماعة من هؤلاء الزنوج ومعهم عريف طويل القامة ليس على بدنه سوى مئزر على حقويه وهو واقف في مسيل الغدير والماء يغمره الى ركبتيه ويده رفش وهو يقحف الحصى ويضعها في سطل يحمله ولد فلما امتلأ السطل اعطاه لرجل عجوز وهذا وضع ما فيه في غربال وجعل يغربه . واكتشاف الماس بين الحصى يتوقف بالاكثر على كيفية هز الغربال فاذا كان المغربي ماهرأ التقط كل حجارة الماس ولم يفقد منها شيئا . وهو يعني لكي يدير

الغريبال في يده دورة رحوية حتى تجتمع الحجارة الثقيلة في وسطه والخفيفة ند محيطه بقوة التباعد عن المركز. وحجارة الماس اقل من سائر انواع الحصى فتجتمع في مركز الغريبال. وقد يكون معها قطع من القصدير ونحوه ممزوجة بالكوارتز. وكان هذا الرجل واقفاً وبين رجله بركة قطرها نحو ثلاث اقدام وعمقها نحو قدمين فغمس الغريبال فيها قبلما ادارهُ وجعل يخفضه ويرفعه وهو يدبرهُ وكان يخفض الحصى التي على وجهه وي طرحها ويضيف اليه حصى غيرها وكرر ذلك مراراً نحو ساعة من الزمان واخيراً لم يبقَ في وسط الغريبال على ما يظهر الا قطع من الفحم والقصدير ثم قلب الغريبال على قطعة من الجنيص مبسوطة على الارض فوجد بين الحصى حجراً واحداً من الماس تام الشكل وزنه نصف قيراط فابتعته منه تذكراً لأول مرة رأيت فيها حجارة الماس تلتقط من اما كنها

وهناك نهر اسمه مزاروني غير مجراه بعد ان رسب في قاعه طبقات من الرمل والحصى سمكها ستون قدماً فتصول وتغربل في ثلاثة غرايل مختلفة في اتساع خروبها والاخير منها وهو اضيقها خروباً معلق بسلاسل وغطس في بركة من الماء يحرك فيها وحجارة الماس يسهل تمييزها عن غيرها بلعانها الخاص بها وبشكلها وهي تختلف لوناً من لايض الى الوردي الى الازرق فالاصفر فالاخضر فالاسود ويختلف شكلها من الكروي الى المسطح. وبعض الحجارة التي وجدت في مزاروني تامة في شكلها واشراقها حتى تحسب انها « مششخنة » ومصقولة والمظنون ان هذه الحجارة كانت في صخور تفتتت بتعاقب حر النهار وبرد الليل وجرقها السيول فرسبت في الوادي الذي هي فيه فاذا اريد البحث عن الماس كثير فلا بد من الايغال في داخل البلاد حيث توجد الصخور التي وجد الماس في قئاتها

هذا واغنى مناجم الماس منجم برمير في جنوب افريقية حيث وجدت الماسة كولنان التي بلغ وزنها ٣٠٠٠ قيراط وهي اكبر حجارة الماس مع ان المظنون انها قطعة من الماسة. ومنجم برمير هذا حديث وجد الماس فيه اولاً سنة ١٩٠٢ فبيع بالمزاد بمبلغ ٢٥٠٠٠ جنيه ويقال ان ثمن الماس الذي اخرج منه حتى الآن بلغ ٢٣ مليون جنيه ورأس مال الشركة التي تمتلكه وتستخرج الماس منه ٨٠ ألف جنيه فقط وقد فتحت فيه هوة واسعة عمقها ٤٠٠ قدم فينزل العمال اليها ويحفرون ما فيها من الصلصال الازرق الصلب وفيه حجارة الماس

عائشة عصمت تيمور

(٥)

بعد الزواج

تزوجت عائشة فانتقلت بالزواج الى عالم جديد له ما يرافقه من حربة ومسؤولية، وما يخالطه من مسرات وغموم. ولكن يشوقنا أن نقف على وقع هذا الظرف الخطير في نفسها، وان نستشف اللون الذي بدت لها الحياة به بعد أن اختلفت في بعض جوهرها عن حياتها في بيت أبيها ترى أكان لها من هذا الانتقال مستطاب الأثر أم مستنكف الخبر؟ أكانت به محظوظة أم مغبونة؟

حسن ان نعلم، بفضل « الدر المنثور »، أنها « هنالك اقتصرت عن المطالعة وإنشاد الاشعار والتفتت الى تدبير المنزل وما يلزم له خصوصاً حينها رُزقت بالاولاد والبنات ». ولكننا مضينا على تخمين ذلك وإن لم نخبر به لأنه امره طبيعي. امره طبيعي كذلك ان يسوقها كسواها عباب الحياة اليومية متشابهاً للجميع بمادته، وان تغابر حتماً لكل امرىء بتغابر مزاجه وتفاعل هذا المزاج والاحوال التي تعالجه ويعالجها. أما ما ولده هذا الانتقال في الشاعرة من خوايلج، أما نسيج شعورها في تلك الاعوام السحيقة فذاك ما يظل مغلقاً علينا لولا لحات نسترقها في ما كتبت، ولولا القليل الذي ترضى ان تُلقني به الينا، فتقول :

« وبعد انقضاء عشر سنوات كانت الثمرة الاولى من ثمرات فؤادي — وهي توحيدته نفحة نفسي وروح أنسي — قد بلغت التاسعة من عمرها فكنت أتمتع برؤيتها تقضي يومها من الصباح الى الظهر بين المحابر والاقلام، وتشتغل بقية يومها الى المساء بإبرتها فتتسج بها بدائع الصنائع فأدعو لها بالتوفيق شاعرةً بحزني على ما فرط مني يوم كنت في سنها من النفرة في مثل هذا العمل. ولما بلغت ابنتي الثانية عشرة من عمرها عمدت الى خدمة امها واياها فضلاً عن مباشرتها ادارة المنزل ومن فيه من الخدم والاتباع. فتسنى لي ان أنصرف الى زوايا الراحة » (١)

اذا نظرنا الى توحيدته بعيني امها وجب ان نسلم بأنها فتاة غير عادية. وسيكون لها من محبة والدتها نصيب فوق نصيب كل من اخوتها واخواتها فتكون بذلك أقدر

على إنالة من تحبها الهناء أو الالمى . لانه اذا أظفرنا الذين تبوأوا من قلوبنا المرتبة الاولى بصفوة الغبطة والاستمتاع ، أليس كذلك يأتي عن يدهم أدهم ما تساقط له المهج حسرة ؟ وبسبب توحيدة هذه ستبكي عائشة كثيراً ، كثيراً



كانت قبل الزواج قد اقتبست عن مؤنس افندي القرآن الشريف والفقه والخط ، ودرست على استاذ آخر — خليل افندي رجائي — علم الصرف واللغة الفارسية التي سبق فعلنا ان والدها تولى متابعة تلقينها إياها قبيل زفافها ، مكرساً لابنته كل يوم ساعتين من وقته . ثم تلت أعوام جاءت في مطلعها توحيدة التي شبت فطنة الذهن ، يقظة الفؤاد ، فحملت على منكبيها الفتيين تبعة الادارة المنزلية والتنظيم . فانقلب يشاغل عائشة ذلك الشوق القديم ، وعاد اليها بقوة الحب الذي ساير عمرها في الحزن والفرح — حب الدرس والمطالعة . و

« حينئذ خطر لي ان استأنف ما فاتني في صفري من تعلم فن العروض فجت بمطلة »
« ولكن لم يمض على الشروع في الدرس ستة اشهر حتى انتقلت المعلمة الى رحمة ربها . وكانت بنتي تلازم دروسنا تلك المدة فاستطاعت — بسبب حداثة سنها وتوقد ذهنها — ان تلم بفن العروض اكثر من المامي به » (٢)

توحيدة مرة أخرى ! ترى لماذا تشغف الشاعرة بذكرها ، والاشادة باسمها ، وإظهار محاسنها ؟ ألما تنطوي عليه من توقد وذكاء ؟ ألأنها جاءت العالم وعائشة حديثة السن فكانت الام لابنتها — فيما كانت — أختاً كبيرة ، وكانت البنت لوالدها أختاً صغيرة ؟ ألأنها رفعت عنها عبء التدبير المنزلي وكانت ، في الوقت نفسه ، أقرب اولادها الى تفهم ذوقها وميوها ؟ أم لاجتماع هذه الميزات في توحيدة الواحدة بعد كونها المولود البكر — تلك الميزة الاولى — وبحبها ذقت الشاعرة لذة الامومة للمرة الاولى ؟

يتعلق بعض الاهل — لا سيما الامهات — كل التعلق بأبكارهم . ولئن أردف قوم من المدعوين بعلماء النفس الذين لا تطمئن منهم الحواطر الا اذا أوجدوا لكل سيل جبلاً يصدمه — ان هذا التعلق ينحف بعد أعوام محدودة ، يوم يفتح الولد على الشؤون عيناً ترقب وتبرز من شخصيته الخصائص المستقلة . وان جماعة

من الامهات يُدَاخِلُ جِهَنَّ عِنْدَئِذٍ بَعْضُ الْكِرْهِ وَالتَّكْدُّ لَانِهِنَّ يَرْنَ فِي بَنَاتِهِنَّ
الْمُنَافَسَاتِ وَالْمُسَابِقَاتِ . هَذَا إِذَا كَانَتْ الْأُمُّ مِنْ دَعِيَّاتِ التَّائِقِ وَعَاشِقَاتِ الْأَلَاءِ
الْاجْتِمَاعِيِّ فِي الْأَنْدِيَةِ وَالْحَفَلَاتِ

لَنْ قَالَ بَعْضُ السَّادَةِ الْعُلَمَاءِ ذَلِكَ فَإِنَّ قَوْلَهُمْ يَنْطَبِقُ عَلَى فِتْنَةٍ وَتَمَلُّصٍ مِنْهُ
أُخْرَى . تَمَلُّصٍ مِنْهُ وَتُحَلِّقُ فَوْقَهُ فِي جَوْءِ الْحُبِّ وَالرَّحْمَةِ وَالْدِرَايَةِ تِلْكَ الْفِتْنَةُ
الصَّالِحَةِ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ الْمَوْلُودِينَ لِيَكُونُوا آبَاءَ وَامَهَاتِ . لَئِنَّا هُنَا أَيْضاً نَجِدُ
الْمُخْتَارِينَ الصَّمِيمِينَ ، وَعَلَى مَقَرَّةٍ مِنْهُمْ يَدْبُ الدِّخْلَاءُ وَيَتَحَرَّشُ الْمُتَطْفِلُونَ .
وَالْحَالَةُ الْوَالِدِيَّةُ — كَابِيَّةُ حَالَةٍ طَبِيعِيَّةٍ أَوْ اجْتِمَاعِيَّةٍ سِوَاهَا — إِنْ هِيَ كَيْفَتْ
الْأَفْرَادِ فَهِيَ لَا تَكَيْفُ مِنْهُمْ سِوَى فِطْرَتِهِمْ بِحُبْلَتِهَا وَرَغْبَاتِهَا وَمِيُولِهَا . لِذَلِكَ هِيَ لَا
تَبْدُو بِأَسْنَى مَظَاهِرِهَا وَأَبْقَاهَا إِلَّا فِي الشَّخْصِيَّاتِ الْمَهِيَّاتِ لَهَا

وَعَائِشَةُ مَهِيَّاتٌ لِذَلِكَ عَلَى مَا نَرَى مِنْ وَلَعِهَا بِتَوْحِيدَةٍ — تَوْحِيدَةِ الْآلَةِ الْقَادِرَةِ
الَّتِي تَتَحَوَّلُ بِوَسْطِهَا رَوَاكِدَ الْعَاطِفَةِ الْوَالِدِيَّةِ عِنْدَ الشَّاعِرَةِ تِيَاراً دَافِقاً . فَهِيَ تَحِبُّ
مِنْهَا الْمَوَاهِبَ وَالْحُسْنَاتِ وَتَخْلُقُ لِلْعُيُوبِ الْهَزِيلَةِ تَفْسِيراً لَا يَهْتَدِي إِلَيْهِ ، وَيَتَرَجِّمُهُ بِهَذَا
الْلَطْفِ ، إِلَّا مِنْ اسْتِنَارِ بَنُورِ الْجَنَانِ
هَآكِ مِثَالاً لِذَلِكَ :

الْفَتَاةُ الَّتِي كَانَتْ تَقُومُ بِإِدَارَةِ الْمَنْزِلِ وَرَقَابَةِ وَضْعِ أَعْمَالِهِ الدَّاخِلِيَّةِ كَانَتْ — عَلَى
مَا يُلَوِّحُ — لَا تَقْصُرُ دُونَ إِتْقَانِ أَعْمَالٍ أُخْرَى تَقْتَضِي بَعْضَ الْبَلَاقَةِ ، كَاسْتِقْبَالِ
الزَّائِرَاتِ وَالْإِحْتِفَاءِ بِهِنَّ

فَجَاءَتْ يَوْماً بَعْضُ السَّيِّدَاتِ (وَيُظْهَرُ أَنَّ الْغَرَضَ مِنْ زِيَارَتِهِنَّ أَنَّ يَخْطِبْنَهَا ،
وَهِيَ تَجْهَلُ ذَلِكَ) فَخَفَّتْ تَوْحِيدَهُ تَرْحِبُ بِهِنَّ رِيثاً تَأْتِي وَالدَّهْرُ ، وَقَالَتْ
مَلَاطِفَةً بِمَوْجِبِ الطَّقْسِ الْمَأْلُوفِ « أَوْحَشْتُونَا » . إِلَّا أَنَّهُ كَانَ بِلِسَانِهَا لُغَةً خَفِيفَةً
قَضَتْ بِأَنَّ تَجِبِي « أَوْحَشْتُونَا » أَوْحَشْتُونَا ! وَهَذَا دَخَلَتْ السَّيِّدَةُ عَائِشَةُ فَسَمِعَتْ
الْكَلِمَةَ الَّتِي حَرَّفَهَا الْعَيْبُ الَّلَفْظِيَّ ، فَضَمَّتْ تَشْرَحُ ذَلِكَ الْعَيْبَ عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ :
قَالَ الْعَوَازِلُ مَذْ قَالَتْ مُؤَانِسَةً « أَوْحَشْتَنَا » أَنَّهُ تَجْفُو وَذَاكَ غَلَطٌ
لَمْ يَبْدُلْ أَتَشِينِ سِيناً لَفْظَهَا غَلَطاً بَلْ لَمْ يَسْعَ ثَغْرُهَا الزَّاهِي ثَلَاثَ نَقَطٍ (٣)

(٣) رَوَى لِي هَذِهِ الْحَادِثَةُ الصَّغِيرَةُ تَوْفِيقُ بَكِ اسْكَارُوسِ الْبَاحِثِ الْإِدِيبِ ثَقْلًا عَنْ فَضِيلَةِ السَّيِّدِ
الْبِيلَاوِيِّ وَكَيْلِ دَارِ الْكُتُبِ الْمِصْرِيَّةِ سَابِقاً وَتَقِيبِ الْإِشْرَافِ الْآنَ

ومرّت على الشاعرة فترة — تقول زينب فواز — فقدت خلالها والدها (سنة ١٨٨٢) ثم زوجها بعد ثلاثة أعوام « وصارت حاكمة نفسها فأحضرت لها اثنتين لها المام بالنحو والعروض إحداهما تدعى فاطمة الازهرية والثانية ستيتها الطبلاوية وصارت تأخذ عليهما النحو والعروض حتى برعت وأتقنت بحوره وأحسنّت الشعر وصارت تنشد القصائد المطوّلة والازجال المتنوعة ... » (٤)

يجوز الاعتراض هنا بأن عائشة نظمت كثيراً قبل تعلّم النحو والعروض على هاتين السيدتين . فقد طالعنا في ديوانها مثلاً قصائد الترحيب بميلاد أخيها ، وتأين والدها ، وغير ذلك ، وجميعه وقع قبل ان « تبرع في الشعر وتغن بحوره » . ومن هنا نستنتج ان استفادتها من قليل الدروس السابقة كانت غير هزيلة

ولكن ، أليس ان ضوابط النظم تتعلق بالموسيقى السمعية أكثر منها بالقواعد المدوّنة ؟ والواقع ان هذه القواعد لم تكن الا تقريراً محسوساً لتلك المطالب الدقيقة التي تجهر بها حاسة السمع ، فتلبسها أفراد الطائفة الواحدة كل من جانبه على غير تعاهد مع الآخرين . حتى اذا أجمع كثيرون على امر واحد عرفوا انه حاجة اولية فعرفوه بياناً ، ودوّنوه قاعدة ، ترجع الى حكمها الاجيال من هذه الطائفة . لا لأنها « حكم » بل لان هذا الحكم يترجم عن الحاجة النفسية التي نشدتها حواس الشعراء في الماضي وستشدها على الدوام . لذلك ترى ان شعراء جميع البلدان في جميع العصور أوجدوا في مختلف اللغات — غير متحالفين فيما بينهم وجاهلين بعضهم بعضاً — محوراً للشعر وأوزاناً وضوابط موسيقية ذات وقع لفظي في النفس (حتى لمن لا يفهم اللغة) بينا المعنى الشعري يحبو النفس بوقعه الخاص . وعوارض المغالاة والاغراق والتسك بصيغة النظم دون المبالاة بالجوه ، طوارئ تدهم اللغات تبعاً لحالات الاقوام ووفقاً لنواميس الاجتماع ، الا انها لا تنقض من الشعر دعامة الموسيقى المؤثرة

كذلك قد يعترض بعض أهل الذوق اعتراضاً خافئاً على ان معلّمة العروض تدعى الطبلاوية ، قائلين انه على التي تعلّم علم الاوزان الشعرية ان تتحل لها اسماً يتفق مع عملها ويوحى للسامع . ولكن ، أليس للطبل من موسيقى ؟ وإن لم يكن للطبل شدة اللحن والنغم ، أليس ان له موسيقى الفصل والوقع والتعريف ؟

والسيدة الطبلاوية لم تكن تلقن الشعر، وهو ليس بما يُتلقن، بل تعلم كيفية التمييز بين اتزانهِ وانكساره. فاسمها بهذا متضمن لعلمها وعملها وسواء رضي اهل الذوق لهذا الشرح ام لم يرضوا فليذكروا انه امره فائق ان يوجد بين السيدات الشرقيات من يستطعن في ذلك العهد المظلم للنساء ان يدرسن هذه الدروس، في حين ان من يستطعنهُ اليوم نادرات بيننا وقليلات عند الشعوب الاخرى. اذكر ان كاتباً فرنسويّاً كبيراً (اظنّ الفرد كابس Alfred Capus) ندّد قيل الحرب في مجلة « فينا » بالسيدات الفرنساويات لأنهنّ، بعد إحصاء فئة من المتعلّمات بينهنّ، ظهر ان العارقات بقواعد النظم وأصول البحور الشعرية، يكمن لا يبلغن الخمس في المائة. فما اعظم فضل تينك السيدتين الازهرية والاخرى، ولو كانت الطبلاوية، بما كانتا تعرفان، وبأنهما أضافتا الى مصباح عائشة زيتاً يعين على تغذية نوره !



بيد أن نمتّع الشاعرة بالابنة المحبوبة لن يطول. قدّر على توحيدهِ ان تموت باكراً في ربيع الصبا. علة مجهولة ترقبها وتنفث في جسدها وهي تكتم امرها رفقا بالتي تحبّها. وها هي تسرد لنا طرفاً من حديثها الحزن :

« قبل ان تنطرح على فراش المرض فاجأتها في احد الاوقات وهي في رداء نومها وبين اناملها قلم تكتب به القطعة العريية الآتية :

اسمع مقالّي يا أريب وقصتي شرح مريب
قد كنت في دوح الصبي اهتز كالغصن الرطيب
اصبحت حالي عبدة يكي على مثلي الغريب
كلا ، ولا لي منهل أروى به الا النجيب
قالمع مني ساجم والرأس أضحي لي قريب
يا ربي عجل رحلي وافقر ذنوبي بالحبيب

« فلما رأني مقبلة عليها دست رقعة الشعر تحت وسادتها بسرعة ولكنني بادرت في الحال لاستخرجها فاختطفها مني ». ثم « خاطبني قائلة « لا تعبأي يا امي المشقة بمثل هذه الثثرة ». ثم قالت لجارتها « خذي هذه الورقة فأحرقها » فلحقت بالجارية واخذت الورقة منها وألححت عليها بالسؤال فاجبتني « ان سيدتي تتناول الطعام معك اذعاناً لرأفة امومتك، ولكن الطعام لا يبقى بعد ذلك لحظة في جوفها وهي تذهب كل ليلة الى سرير نومها مطمئناً لقلبك غير انها لا ينمض لها جنن » (٥) .

إن نحن وجدنا هنا دليلاً جديداً على لطافة توحيدية وحرصها على راحة والدتها ، فلا يسعنا إلا التعجب كيف ان الام الشديدة الحب لم تلمح على وجه ابنتها امارات المرض . تتعجب — لولا الاستدراك بأن التي ترى ان ثغر توحيديه الزاهي لا يسع ثلاث نقط فيقلب الشين سيناً ، قد تعثر بسرعة على عذر شعري يكتفي به قلبها لكل تغير وكل شحوب

أمّا وقد ثبت ان الفتاة مريضة حتى لترثي نفسها ، فهاتوا الاطباء ، وهاتوا العلاجات ، وبالغوا في الاعتناء والمدارة ! إلا ان المقدور نافذ لا محالة . والمريضة تعلن ذلك وتلقي على والدتها كلمات التعزية والتشجيع . انها أقبلت على عالم السر والرهبة فاستمدت منه الحكمة التي تهبط على كل من حاذاه . واستلهمت الغيب ارشاداً للمتخلفين فقامت ، وهي الصغيرة وهم الكبار ، تعظم بسطوة الراحل وحقه على النصيح والتوديع الهادي :

« عبثاً تدفك الشفقة يا اماء الى معالجة امراضي فانه قد آن الاوان . ولا مناص من تلبية نداء المنادي « كل من عليها فان » واني اضرع الى الله ان يهلك صبرا يوب وان يمنحني نعمة رضاك فيكون ذلك سبب الرحمة لي والتجاوز عن سيئاتي وان يصون شقيقتي واخوتي »
« ثم ضمتني الى صدرها فاعتنقنا . وبتنا ليلتنا الى الصباح في بكاء وانتحاب ونواح » (٦)
قضت توحيديه ، فاقامت لها الام مناحة دامت سبعة أعوام متوالية ، فأضعف البكاء نظرها وأصابها الرمد . « وهناك كثرت لواحيها وعواذها من اولادها وصوحيباتها » . « واخيراً سمعت قول الناصحين وقللت شيئاً فشيئاً من البكاء والنوح حتى شفاها الله من مرض العيون » (٧) . وهذا خبر ذلك الشفاء من قلمها :

« اصبح جسمي الضعيف كأنه فاقد الحياة لكثرة اتعابي واوصابي . ثم العم الله علي بالشفاء واشرفت ظلمات كآبتي بنور وجود ابني محمود فكان فرحة بيت الحزن » (٨)

يخيل ان هذا الفتى محمود شب على شيء من ميول توحيدية ، وكأنه قد صمم على ان يقوم ببعض ما كانت تقوم به اخته الكبرى ليفوز بتعزية والدته وبريح محبتها الخاصة . ويظهر انه نجح . لانه هو « فرحة بيت الحزن » الذي شرع ينصح ويؤاسي ويذكر الام الحزينة بالآية الكريمة : « وبشر الصابرين الذين اذا أصابهم مصيبة قالوا : انا لله وانا اليه راجعون » . وهو الذي طلب اشعارها العربية ليجمعها ،

وأشعارها التركية ليطلعها فتكون « أترأ من آثار براعتك وفصاحتك » (٩) فقالت :
 « في استطاعتي ان انظم الآن شيئاً من الشعر شكراً لله تعالى على ما وهبني من النعم اما
 اشعاري الماضية فكنت قد احرقتها كلها ، ولا اظن ان في مكتبي الا الشيء اليسير منها بالعربية والتركية .
 واما اشعاري الفارسية فانها لما كانت في محفظة قبدي قد احرقتها بمحفظتها كما احترق كبدي
 « ان امك يا بني لم تبق عندها الآن رغبة في قراءة شيء من كتب الادب » « وسأصرف
 الى الانكباب على تفسير القرآن ومطالعة الحديث النبوي واني وهبتك ما عندي من الكتب
 والاوراق فاصنع بها ما شئت » واذا رأيت فيها جدارة بالطبع فاطبعها » (١٠)
 وكان ميل محمود شديداً — وكل ابن لأم ذكية يدرك ذلك — الى إظهار
 فضل والدته بصورة عامة . فنشر الكتب وكان له بذلك علينا حق الامتنان

في عنوان هذا الفصل « بعد الزواج » شبه وعد بشرح أحوال غير معروفة
 وتبيين دقائق غامضة . وها انا لم آت إلا ببعض الخطوط الكبرى التي استطعت
 تناولها . بيد ان الشرح لا ينتهي باتهاء هذه الصحيفة . وعندما نتظر في شعر
 عائشة ونثرها وآرائها نظل نماشين تسلسل الايام والأعوام في حياتها لأن كل ما
 لدينا منها دوته إلا القليل بعد الزواج

يخيل ان آجال الافراد عموماً تخضع لمقدارين اكبرين اثنين : أحدهما
 مداومة السير واستمرار التتابع ضمن حدود طبيعية وفي دائرة قوانين محتومة .
 والمقدّر الآخر هو ان يعمل المرء طول حياته — مع بعض التغير في أنواع العمل
 بمقتضى الأطوار المختلفة — باختيار مسير — ان صحّ الجمع بين هذين النقيضين .
 وكأنّ العمل ينجز هو الآخر ضمن حدود ضربت له وفي دائرة قوانين
 لا ينحرفها الا مستهتراً مفسداً على نفسه إمكان المعيشة

جداول جداول تجري اعمار الافراد نحو ما وراء الموت ممّا لا يُحَدُّ ولا
 يُدرك . جداول يسيطر عليها ذاك المقدّر ان الشاملان في المرض والعافية ، في
 الفرح والترج ، في الامل والقنوط ، في الرغبة والاشتياق ، في المحبة والكراهة .
 والاصوات المختلفة المتصاعدة بتأثير هذه العوامل تكون شدو الجداول البشرية —
 ذلك الشدو المطرب المشجي . وهذا الجدول من عمر عائشة هو الذي سنسمعه شادياً
 في ما يلي بايهام كل خبر ، ولذة كل قديم ، وتبشير كل رائد ... (مي)

مداواة قصر البصر

لما كنا نطلب العلم في الجامعة الاميركية أغرينا باستعمال النظارات (١) المقعرة التي يستعين بها قصار البصر على رؤية الاشباح البعيدة بجلاء وكان ذلك اقتداءً بأحد اساتذتنا فاستعملها أكثر تلامذة الصف الذي كنا فيه ودمنا على ذلك ثلاثين سنة او أكثر وأما كان استعمالنا لها في رؤية الاشباح البعيدة لا غير ونحن في غفلة عن البحث في نفعها او ضررها لاسيما وان اطباء العيون كلهم كانوا يشيرون باستعمالها علينا وعلى غيرنا . واتفق منذ نحو عشر سنوات ان اضعنا النظارات ونحن في مكان يتعذر فيه الحصول على غيرها فجعلنا نفكر في الامر على هذا الاسلوب : —

نحن انما نستعمل هذه النظارات في استجلاء الاشباح البعيدة فاذا كان الشبح بعيداً عنا عشرين متراً مثلاً رأيناهُ بها واضحاً مثل شبح على عشرة امتار منا وبدونها نرى الشبح الذي على عشرة امتار كأنه على عشرين متراً . فليكن الامر كذلك واي ضرر ينالنا لو كان بُعد كل شيء عنا مضاعف بعده الحقيقي ما دمنا نستطيع القراءة والكتابة بسهولة تامة . ثم ألا يحتمل اننا اذا ابطنا مساعدة عضلات العين لكي تستجلي صور المرئيات البعيدة صارت هذه العضلات تعتمد على نفسها وتقوي بالمرارة والمزاولة . فاقنعنا انفسنا بالعدول عن استعمال النظارات بتاتاً . ولم يكن الا شهور قليلة حتى تسينناها واستغنينا عنها وجعلنا نتصح كل من يستشيرنا من قصار البصر بان لا يستعمل النظارات او ان يعدل عنها اذا كان يستعملها . ولم نكن نجعل ما يقال من ان العضلات التي تضغط على بلورية العين تزيد تحدبها ويقصر البصر بسبب ذلك تضعف في الشيخوخة فيضعف ضغطها عليها ولذلك يطول بصر الشيوخ ويصيرون مضطرين الى استعمال نظارات محدبة ليقوم تحدبها مقام ما قل في تحدب البلورية والا تعذرت عليهم القراءة اي تعذرت عليهم رؤية الاشباح القريبة اذا كانت صغيرة كالحروف . اما نحن فلا نزال نرى المخطوطات والمطبوعات كما كنا نراها في صغرنا

(١) النظارات في مصر والعوينات في الشام اسمان يطلقان على البلورتين اللتين تركيبان في اطارين صغيرين وتلبسان امام العينين وقد اخترنا استعمال الكلمة بصيغة الجمع كما هي بلسان العامة والخاصة واخترنا اللفظ المصري لان اكثر قراء المقتطف في مصر

تقريباً ولذلك استردت عضلات عينينا قوتها في تحكيم البلورية للاشباح القريبة والبعيدة والمرجح ان هذا انما حدث من الاعتماد عليها بعد ضياع النظارات بلغنا منذ عهد غير بعيد ان بعض اطباء العيون رأى ما يؤيد رأينا وقال ان استعمال النظارات ضار ولا نفع منه ولكننا لم نر ذلك مسطوراً الا الآن ذلك اننا رأينا مقالة في هذا الموضوع للدكتور بايتس Bates الاميركي من اطباء العيون قال فيها ما خلاصته :-

جعلت منذ ثلاثين سنة اشير على ضعاف البصر باستعمال النظارات جاريّاً مجرى غيري من الاطباء اي ان يهملوا عيونهم ويعتمدوا على نظاراتهم لكنني اكتشفت بعد ذلك ما قد رني على معالجة ضعاف البصر وشفائهم بغير النظارات فصرت اقول اهملوا نظاراتكم واستعملوا عيونكم

اذا التفتنا الى الذين حولنا رأينا اننا صرنا امة من ذوات الاعين الاربع . فقد بلغ من تطرف اطباء العيون انهم صاروا يشيرون على كثيرين باستعمال النظارات ولا حاجة بهم اليها . يذهب الواحد الى الطبيب شاكياً من عينيهِ او رأسهِ او معدته وما اشبه فيشير عليه بلبس النظارات . كان عدد لابس النظارات منذ خمسين سنة اقل جداً مما هو الآن فان استعمالها انتشر بينهم بالقذوة والتقليد كما تنتشر امور كثيرة ولا سيما اذا استعمالها ذوو الوجاهة اولاً

وقد تطرف بعض اطباء العيون فقالوا انه يجب على كل تلميذ ان يستعمل النظارات دائماً إما ليساعد عينيهِ على البصر اذا كانتا ضعيفتين او ليقيهما من الضعف اذا كانتا سليمتين . ونظر في هذه المسألة ديوان المعارف بمدينة نيويورك سنة ١٩١٢ فاجمع الاطباء كلهم على وجوب استعمال النظارات وانقردت انا وحدي بمخالفتهم واشرت باستعمال الطريقة التي شفيتُ بها ضعاف البصر من تلامذة المدارس وبلغ التطرف من البعض ان اشاروا باستعمال النظارات للاطفال . وهو خطأ فظيع يدل على ان رجال الطب قد اهملوا ما يجب عليهم من هذا القيل . لا ينكر انهم افادوا نوع الانسان فوائد جلّى بمباحثهم عن اسباب الامراض وطرق علاجها والوقاية منها ولكننا اذا اتينا الى العيون وجدنا انهم اقتصروا على وصف النظارات . اما انا فقد اراني البحث اموراً كثيرة كبيرة الفائدة

اولاً ان كل الاولاد الذين سنهم تحت الثانية عشرة وفي بصرهم شيء من الخلل

يمكن ان يشفوا من غير نظارات ولا استئني احداً من ذلك. ولا داعي لان يأتوا الى
او الى طبيب آخر لمعالجتهم بل ان العلاج ميسور لوالديهم ومعلميهم
زرت مدرسة ذات يوم وقلت للمعلمة، اتستطيعين ان تأتيني بكل الاولاد الذين
بصرهم غير سليم فانتقت الاولاد الذين يزرون عيونهم اي يقصرونها او يضيقونها
حينما ينظرون الى شيء بعيد وكان بعضهم يستعمل النظارات فعرضت عليهم ورقة
عليها حروف كبيرة وهي ممّا يُمتحن بها البصر فقرأوها كلهم ولكن الذين
يستعملون النظارات عجزوا عن قراءتها لما رفعوا النظارات عن عيونهم. فطلبت منهم
ان يرفعوا النظارات ويغمضوا عيونهم خمس دقائق ففعلوا ولما فتحوها حسنت
رؤيتهم للحروف حتى كادت تشبه رؤية سليمة العيون. وكل التلامذة في غرفة
اخرى كانوا من قصار البصر فلما علمتهم ان يغمضوا عيونهم ويرجحوها ولا يزروها
وتمرنوا على ذلك زال ما كانوا يشكون منه من قصر البصر

وظهر لي بالاستقراء ان المعلمين والمعلمات الذين يستعملون النظارات تكون
نسبة ضعف البصر بين تلامذتهم اكثر من نسبتها بين تلامذة المعلمين والمعلمات الذين
لا يستعملون النظارات وما ذلك الا لان التلامذة يقتدون بمعلميهم. فيجب ان
لا يكون معلمو المدارس من الذين يستعملون النظارات لئلا يقتدي بهم تلاميذهم ولو عن
غير قصد منهم فيضعف بصرهم. وما يصدق على المعلمين والمعلمات يصدق على الوالدين (١)
فمن يستعمل النظارات منهم يضطر ان يزور عينيه من وقت الى آخر حينما يحاول ان
يرى شيئاً بعيداً يقتدي به اولاده في الغالب فيقصر بصرهم

اطرح نظاراتك فيشفى بصرك. ولقد ثبت لي ان كل الذين أمتحنهم من مستعملي
النظارات شفاؤهم محقق اذا طرحوها. فقصار البصر اذا نظروا الى حائط ابيض
بعيد من غير نظارات ومن غير ان يحاولوا رؤية ما فيه رأوه جلياً وهذا شأن طوال
البصر والذين يرون للشبح الواحد اكثر من صورة واحدة Astigmatism

ومن المقرر ان الذين بصرهم سليم اذا حاولوا رؤية الاشباح البعيدة بالتحديق
او بالتخاثر اي بعصر عيونهم يصيرون من قصار البصر من غير استثناء وهذا شأن
الذين يزرون عيونهم ليروا الاشياء الدقيقة القريبة فان رؤيتهم لها تقل وضوحاً

(١) (المقتطف) يقول لنا اطباء العيون ان قصر البصر يأتي بالوراثة وهذا غير صحيح بل
سببه الاكبر القدوة

رويداً رويداً ويصيرون من طوال البصر . وهذا ايضاً شأن رؤية صور كثيرة للشبح الواحد فان كل احد يستطيع ان يضبط على عينيه حتى يرى بهما اكثر من صورة العين السليمة مخلوقة للرؤية الجليلة وهي ترى جلياً من نفسها اذا لم يحاول صاحبها ان يرى بها فاذا حاول ذلك محاولة اخرجها عن وضعها الطبيعي فوق الخلل في رؤيتها . ومن هنا نعلم ماهية العلاج الشفائي والمنعي وهو اراحة العين ومنع كل محاولة لجعلها ترى الاشباح واضحة . كل طبيب وكل ولد وكل رجل وكل امرأة من الذين يستعملون النظارات يضطر ان يعصر عينيه حتى توافقا نظارته فيصاب بقصر البصر او بطوله حسب نوع النظارات . ومسؤولية الطبيب كبيرة لان الناس يقتدون به وللقدوة شأن كبير في ما يصيب العينين من الخلل

ومن الناس من يخاف النور فيستعمل نظارات مظلمة ويقي رأسه بشمسية لكي يحجب اشعة الشمس عن عينيه . والتلامذة في المدارس اذا درسوا ليلاً وضعوا فوق عيونهم شيئاً يقيهما من نور المصباح كأن النور يؤذي العين وهذا خطأ . نعم اذا كان الانسان في غرفة مظلمة ثم خرج بغتة الى نور الشمس الساطع اشتد فعل النور في عينيه حينئذ لان حدقيه تكونان قد اتسعتا جداً وهو في الغرفة المظلمة فتكثر اشعة نور الشمس الداخلة منها ويزيد فعلها بالعصب البصري ولكن ذلك وقتي والنور الكثير لا يضر العصب ولو بهر البصر

اعرف فلاحاً بقي خمس عشرة سنة لا يعمل عملاً في الشمس مدعيًا ان نور الشمس يهر عينيه حتى لا يرى فكان يقيم نهاره كله في غرفة مظلمة . وكان له عائلة كبيرة فبذلت جهودها في اراحته وحجب النور عن عينيه حتى اذا اتفق وفتح باب غرفته لنور النهار هرع اولاده واغلقوه حالاً

جاءني هذا الرجل ذات يوم وعلى عينيه عصابة تقيهما من النور فاقفلت كوى غرفتي حتى اظلمت وادخلته اليها ونزعت العصابة عن عينيه وفتحت جفن احداها والقيت عليها نوراً كهربائياً ساطعاً ثم جمعت عليها نور الشمس ببلورة فكانت النتيجة مذهشة . نهض ضاحكاً وجعل يمشي في الغرفة ويتطلع من الكوة ثم خرج الى الشارع وعاد منه الي وهو لا يشكو ضيراً وصار من تلك الساعة يسر برؤية نور الشمس مهما كان ساطعاً . وقد نتج كل ذلك من جمعي النور على عينيه

واعرف رجلاً ذهب الى بلاد بورنيو وسكنها وهي على خط الاستواء وكان

يجول فيها حاسراً (مكشوف الرأس) لان السكان لا يلبسون شيئاً على رؤوسهم فاقضى بهم كما اخبرني ولم ينله من ذلك اقل ضرر. وقد اقام في بورينو ثلاثين سنة او اكثر وقال انه لا يعرف احداً اصاب بالرعن (ضربة الشمس) في تلك البلاد وفي الشمال الغربي من كندا يشتد اشراق الشمس صيفاً فتبلغ الجيوب وتحصد في شهور قليلة ولم نسمع ان احداً اصاب بضربة الشمس فيها وهو يعمل في حقول الحنطة. اما في مدينة نيويورك فيصاب كثيرون بضربة الشمس زمن الحر. وقد دعيت مراراً لمعالجة اناس اصابوا فيها بضربة الشمس وهم لم يروا الشمس. وقد كنت في العهد القديم اسمع اطباء العيون يقولون انه لا بد من منع الاولاد من اللعب في الشمس وليس على رؤوسهم شيء يقيهم منها. اما الآن فقد تغيرت وجهتنا وصرنا نعالج الاولاد المصابين بالسيل بتعريضهم للشمس ابدانهم ورؤوسهم وعيونهم والعلاج ناجع. والصغار الذين يقل تعرضهم للشمس لا تخلو عيونهم من مرض وكذلك كل الذين يستعملون نظارات مظلمة لا تخلو عيونهم من آفة

رأيت مرة امرأة اقامت في مستشفى في نيويورك سنتين في غرفة مظلمة وعلى عينيها عصابة سوداء لكي لا تصل اليها شعاع من النور فلما انتهت معالجتها خرجت من المستشفى وحالها اردأ مما كانت عند دخولها. فعالجتها بان جعلتها تمرن عينيها على النظر الى الشمس فلما فعلت ذلك في المرة الاولى زال بصرها تماماً ولكن لم يمض عليها اسبوع حتى صارت تنظر الى عين الشمس مواجهة من غير ضرر وكانت تستعمل النظارات وبصرها عشر البصر العادي فعاد بصرها عادياً من غير نظارات وقد امتحن بعض العلماء فعل النور الساطع بعيون الارانب فكان يجمع النور بعدسية على عين الارنب فلا يجد اقل ضرر في شبكيها لا من نور الشمس ولا من النور الكهربائي زرت مرة صديقاً لي عنده مصباح البين Albine وهو ساطع النور جداً فقال انه ما من احد يستطيع ان ينظر اليه ما لم يلبس نظارات سوداء. فطلبت ان ينيره على اسطح ما يكون ثم نظرت اليه بعيني ولم ينلني اقل ضرر او تعب. وقد كان ذلك منذ سنوات كثيرة. ومنذ عهد قريب اخبرني احد معارفي انه شاهد اربعاً وسبعين حادثة من آفات العيون ناتجة من رؤية النور الكهربائي الساطع فقلت له ان ما رآه غير عادي وقلت في نفسي انه كاذب. وسنأتي في الجزء التالي على تمة هذه المقالة النفيسة راجين ان يكون منها فائدة كبيرة في حفظ العيون وازالة خرافة النظارات

الانسولين

سره وفائدته وتاريخ اكتشافه

بات العالم يردد لفظة الانسولين ورن صدى هذا الاسم في انحاء المعمور فأنعش افئدة مئات الالوف من اناس قضى عليهم بموت بطيء محتم واحيا فيهم ميت الآمال وحول الاحزان في بيوت كثيرة الى افراح وأساغ غصة كان بنو البشر يعانون مضضها ونفى عنهم آلاماً مبرحة . وقد جرى ذلك كله على غير موعد وجاء بدون انتظار كأنه سحر هاروت قادهش العالم . وأعظم من ذلك ان اكتشاف الانسولين علم الناس ان العمل المقرون بالصبر وطول الاناة يفتح ما اغلق من اسرار الطبيعة ويفوز بالجعل في النهاية او بعبارة اخرى ان العلم الذي تزاوله العقول الراسخة هو اعظم نعمة انعم الله بها على بني البشر . فان الانسولين بقي سرّاً من الاسرار الغامضة وقضى الاطباء اكثر من جيلين وهم يحاولون الوصول الى اثر يسترشدون به الى كشف غوامضه لكنهم اخفقوا في ذلك ولم تبد لهم بارقة أمل تغير سبيلهم . ومرت بهم السنون الواحدة تلو الاخرى وهم يرون المصابين بالسكر من مرضاهم يذوبون امام عيونهم كما تذوب الشمعة امام النار الى ان تطفى شعلة الحياة فيهم . واشد من ذلك امي انهم كانوا يحسون بمرائهم تتفطر امي ولوعة على الاولاد الصغار والاطفال الابرار وهم يحترقون بين ايديهم من النار المتقدة في داخل ابدانهم . اما الآن فقد انطوت هذه الصفحة السوداء من تاريخ هذا المرض وتنفس الناس الصعداء . وحدثت في الايام الاخيرة حوادث تفوق الاقاصيص في غرائبها . فمن ذلك انه جيء بولد عمره خمس سنوات من جنوب افريقية الى لندن ليعالج في مستشفىها الكبير من مرض السكر وقد كتب عنه في التقرير الرسمي عند دخوله الى المستشفى انه « كاد يكون هيكلاً من العظام وعلى شفا الموت وكان في حالة الغيبوبة (الكوما) السكرية » ومفاد ذلك انه كان فاقداً لرشده ومشرفاً على الموت فعولج بالانسولين وهو الآن « سمين معافى وممتلئ نشاطاً وبهجة » كما جاء في التقرير الرسمي عنه ولا يدرك معنى هذا الانقلاب الغريب غير الاطباء وان ادركه سواهم بعض الادراك

والسؤال الذي يخطر لكل انسان الان هو كيف بقي سر الانسولين خافياً طول هذا الزمان. والجواب عن هذا السؤال يعود بنا الى سر الغدد التي في جسم الانسان . فالانسولين احد الخلاصات الغددية التي تفرز الى دمنا في كل يوم وفي كل ساعة وتتوقف عليها صحتنا وحياتنا ايضاً . اما الغدة التي تفرز هذه الخلاصة فهي من انواع الطعام المألوفة والمعروفة عند الاطباء باسم البنكرياس (الحلاوات) . وقد عرف من التجارب التي أجريت منذ مدة طويلة انه اذا طرأ على هذه الغدة خلل ما ظهر على اثره مرض البول السكري^(١) فالحيوان الذي ينزع البنكرياس منه يصاب بالبول السكري على الدوام وبلا استثناء. فتوهم الاطباء انه صار يسهل عليهم معالجة داء البول السكري وشفائه بعد عشورهم على هذه الحقيقة وان كل ما يجب عليهم عمله هو ان يطعموا المريض البنكرياس . غير ان قصور الآمال التي بنوها على هذا الوهم ما لبثت ان دكت الى الحضيض اذ تبين لهم بالاختبار ان اطعام المريض من البنكرياس لا يفيد على الاطلاق وظل سر هذا المرض غامضاً كما كان قبلاً ولكن كثيرين كان يشعرون بان سره في غدة البنكرياس . واكب مئات من الرجال العاملين على درسه وكشف خفاياه بمنتهى الدقة والعناية

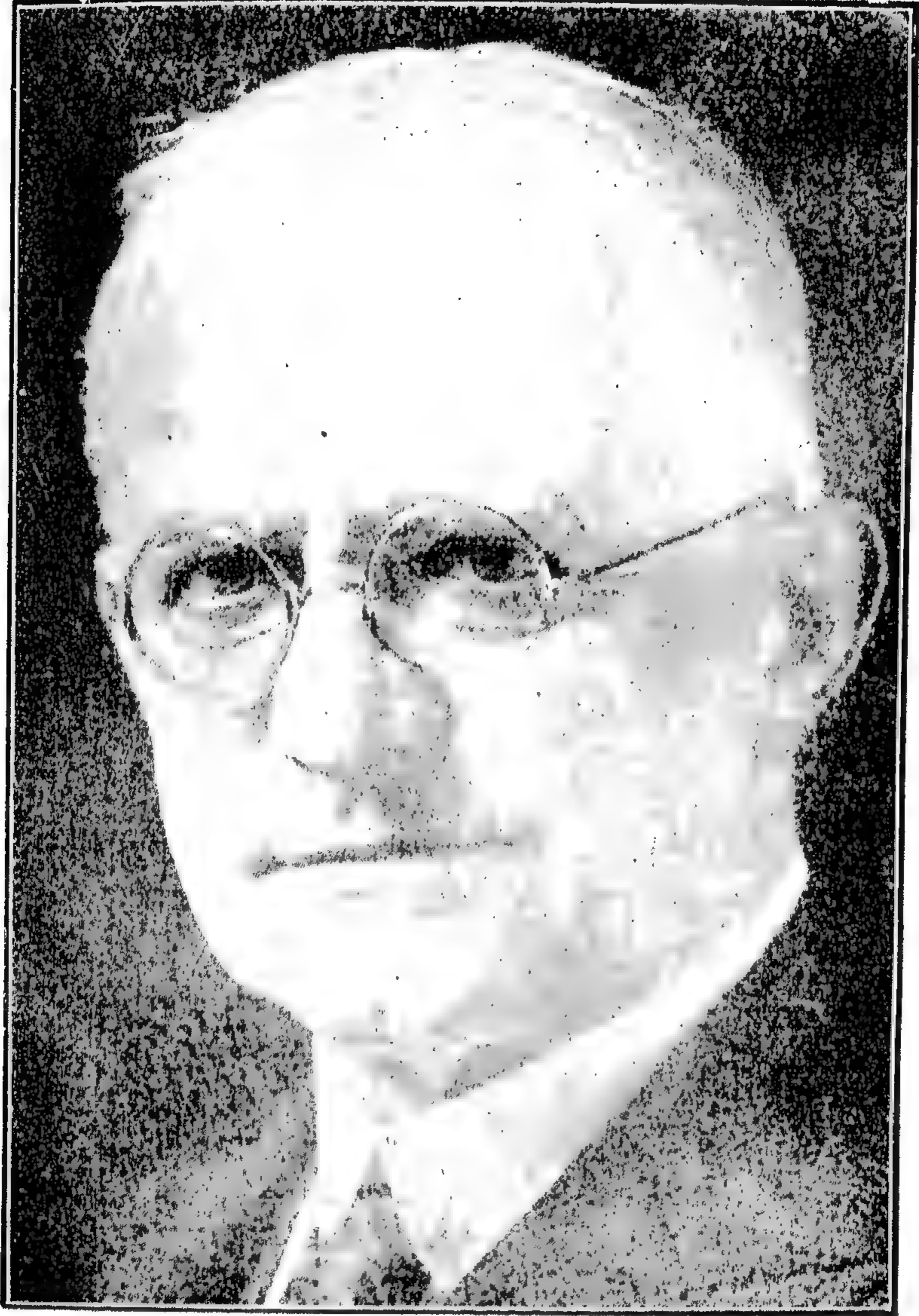
والبنكرياس غدة غريبة في امرها فانها تفرز افرازين مختلفين احدهما يمر في قناة ضيقة الى الامعاء ويساعد في هضم الطعام وليس له علاقة بمرض البول السكري والآخر وهو الخلاصة الحقيقية تذهب توارثاً الى الدم . فالبنكرياس من هذا القبيل يشبه مصنعاً يخرج نوعين من المصنوعات تحت سقف واحد ولكن كلاهما يصنع في قسم مختلف عن القسم الذي يصنع فيه الآخر ومن غير ان يكون اتصال ما بين القسمين . ولا ريب في ان السبب في عدم اكتشاف الانسولين قبل الان كان عدم فهم الاطباء لهذه الحقيقة . فالتا نعلم ان الافراز الهضمي الذي يفرزه البنكرياس قوي جداً يتلف خلاصة الانسولين اذا اتصل بها وعلى ذلك كانت جميع الخلاصات القديمة التي استخلصها الاطباء من البنكرياس عديمة الجدوى لان الافراز الهضمي كان ممزجاً فيها بخلاصة الانسولين فكان يتلف هذه الخلاصة المفيدة وهنا برز الدكتور بانتنغ مكتشف الانسولين الى حلبة البحث والتنقيب . وهو

رجل كندي من تورنتو كان يدرس الطب قبل الحرب فلما نشبت الحرب تطوع لها وأرسل الى فرنسا فاصيب بجرح اقعه عن العمل واعيد الى بلاده فلما برى جرحه استأنف درس الطب حتى أم علومه في جامعة تورنتو ورخص له بمزاولة الطب فابتاع عيادة من أحد الاطباء واشهر بدقته وعنايته الشديدة بمرضاه واتسعت اعماله وكان ينتظر له نجاح باهر . وشاهد كثيرين من المصابين بمرض البول السكري في اثناء عمله فأثرت فيه هذه المشاهدات وأخذ يفكر في العلة التي تحول دون فائدة البنكرياس في هذا المرض فخطرت له فكرة كانت السبب في اكتشاف الانسولين وهي ان عدم فائدة خلاصات البنكرياس ناجم عن اختلاط الافراز الهضمي بالخلاصة المفيدة في شفاء المرض وقتله لها فعزم على اختبار فكرته وباع عيادته وعاد الى المدرسة ليتعلم الاساليب التي تستلزمها تجاربه الجديدة وبعد جهاد طويل يضيق به أوسع الصدور رحابة وفق الى اكتشاف وسيلة لفصل الافراز الهضمي في البنكرياس عن الافراز الاخر الذي يفرزه والذي عليه المعول في شفاء مرض البول السكري واستطاع اخراج هذه الخلاصة في حالة نقية لا تشوبها شائبة

ولما وثق من اكتشافه جربه في كلب مصاب بالسكر فاسفر عن نتيجة باهرة كانت اعجوبة في بابها . فان الكلب تعافى حالاً . ومع انه ليس في الكلب بنكرياس يفرز الخلاصة الجوهرية المطلوبة فقد بقي معافى طول المدة التي كان يحقن بها بالعلاج الجديد الذي سمي « انسولين »

ومن ثم عزم الدكتور بانتنغ ان يجرب علاجه في المصابين بمرض البول السكري من الناس فحققت التجربة آماله واذيع سر هذا العلاج ليكون مشاعاً بين الناس وطيرت الانباء البرقية خبره في جميع انحاء العالم

على انه لا يزال هناك حائل كبير دون نجاح هذا العلاج نجاحاً تاماً وهو انه يجب على المصاب بداء البول السكري ان يواصل أخذ الانسولين طول ايام حياته لان البنكرياس الذي في جسمه لا يقوم بوظيفته فلا يفرز الخلاصة اللازمة التي تهـيـء الاعضاء لهضم السكر المتجمع في الدم ولكن الانسولين اخذ يرخص ثمنه وقد يرخص كثيراً عما هو عليه الان فيتيسر لجميع الناس استعماله بلا نفقة كبيرة وعلى اهون سبيل



المستر ايستمن مخترع الكودك

MR. EASTMAN

مقتطف نوفمبر ١٩٢٣

امام الصفحة ٢٥٧

رجال المال والاعمال

نشرنا منذ عشرين سنة فصلاً متوالية موضوعها رجال المال والاعمال كان لها وقع حسن لدى القراء ولا سيما الشبان منهم . ولم يكن القصد منها الحث على طلب الغنى لذاته وبأية وسيلة كانت بل الحث على طلبه بوسائل العمل المشروع لاستخدامه فيما ينفع الناس اقتداءً بالذين ذكرناهم من اولئك الاغنياء وقد نشأ في اوربا واميركا من حين نشرنا تلك الفصول الى الان كثيرون من الاغنياء الذين افادوا نوع الانسان فرأينا ان ننشر ترجمة من تقف على ترجمته منهم واول من ذكره لمن هؤلاء

المسترايستان EASTMAN

ولد في دوتربيل بولاية نيويورك سنة ١٨٥٤ وجاء مدينة روشستر وعمره ست سنوات وبعد ثماني سنوات دخل ادارة للتأمين مستخدماً صغيراً واجزته ثلاثة ريات في الاسبوع اي نحو ٢٥٠ غرساً في الشهر او اقل من اجرة البواب عندنا الان وهذا دليل على فقره المدقع . ومما قاله في هذا الصدد « انني دخلت ميدان العمل وعمرى اربع عشرة سنة ولا ازال في هذا الميدان » . ولما صار له من العمر ٢٤ سنة أعطى مصوراً فوتوغرافياً خمسة ريات حتى علمه كيفية التصوير الشمسي بالآلات المعروفة حينئذ . وجعل يمارس هذه الصناعة ويقتصد بما يربحه منها حتى جمع ثلاثة آلاف ريال . سنة ١٨٨٠ جعل يصنع الألواح الجافة لآخذ الصور الفوتوغرافية . الاستنباط لغيره لكنه عمل به واتقنه . وبعد اربع سنوات استنبط لفاقة الشريط (الفلم) الفوتوغرافي . واتسع نطاق عمله زويداً زويداً باجتهاده ومواظبته حتى يقدر ما في معمله الان بمائة مليون ريال وله مال احتياطي مقداره ٢٥ مليون ريال وقد حوله الى شركة فيها مليوناً منهم واهم اعمالها صنع الكوداك Kodak ومعمله يشغل ٢٣٠ فداناً من الارض وفيه ثلاثة عشر الفا من العمال

ومما جرى عليه في معاملة العمال الذين في معمله انه خصص للذين عملوا عنده خمس سنوات فاكثر عشرة آلاف سهم من اسهم معمله ليبتاعوها بشئها الاساسي فابتاعوها بما يساوي ٢ في المائة من اجورهم فتضاعف ثمنها الان وضاروا شركاء له . ولما زادت ثروته قال لاحد اصدقائه « ان الغني ين امرين اما ان يحزن امواله

حتى يتراكم بعضها فوق بعض ثم يتركها لورثائه حتى ينفقوها كما يشاؤون أو ان ينفقها هو بالطريق الذي يختاره ويسر به فاخترت انا الاسلوب الثاني وقد كان في الامكان ان ابقيا واوصي وصية توزع بموجبها (لانه اعزب) ولكن احوال الزمان والمكان تتغير من وقت الى آخر فاضطر ان اغير الوصية بمجاعة لها وارك لمنفذها عملاً شاقاً. وقد رأيت ان اتفاق اموالي بنفسى في السبيل الذي اختاره يسرنى اكثر من جعلها تنفق بعدي حسب وصية اوصي بها « وقد فعل حسب ذلك وهاك جدول الاموال انفقها الى ٥ يناير سنة ١٩٢٣

للمدرسة الطب في جامعة رتشستر وطب الاسنان	٠٦٣٠٠ ٠٠٠	ريال
» الموسيقى في »	» ٠٩٥٠٠ ٠٠٠	»
لاغراض اخرى في »	» ٠٠٦٧٥ ٠٠٠	»
لمعهد مستشوتس الصناعي	» ١١٠٠٠ ٠٠٠	»
لجمعية العمال في معمل	» ٠٦٠٠٠ ٠٠٠	»
من آلات موسيقية للمدارس العمومية	» ٠٠٠١٥ ٠٠٠	»
لجمعية اتحاد الشبان المسيحيين	» ٠٠٣٥٠ ٠٠٠	»
» » الشابات المسيحيات	» ٠٠٠٣٠ ٠٠٠	»
لأوي الاولاد	» ٠٠٠٤٥ ٠٠٠	»
للملجأ الصداقة في رتشستر	» ٠٠٠٥٠ ٠٠٠	»
للمستشفيات والرياض في رتشستر	» ٠٠٧٧٥ ٠٠٠	»
للمعهد الميكانيكي	» ٠٠٤٠٠ ٠٠٠	»
لمعهد ستفن الصناعي	» ٠٠٠٥٠ ٠٠٠	»
» سسكجي	» ٠٠٤٠٠ ٠٠٠	»
لدور البحث العلمي المحلي	» ٠٠٢٥٠ ٠٠٠	»
للاعانات وقت الحرب	» ٠١٠٧٥ ٠٠٠	»
لصناديق رتشستر البلدية	» ٠٠٦٥٠ ٠٠٠	»
لغرفة التجارة	» ٠٠٥٧٥ ٠٠٠	»
والمجموع	» ٣٨١٤٠ ٠٠٠	»

اي ان هذا الرجل الذي نشأ صانعاً اجرتهُ ستون غرشاً في الاسبوع تمكن باجتهاده ومواظبته من استنباط وسائل جديدة في التصوير الشمسي فجمع ثروة وافرة انفق منها الى بداءة سنتنا هذه فيما يسره ويفيد ابناء وطنه اكثر من ٣٨ مليون ريال (او نحو ثمانية ملايين من الجنيهات)

هذا رجل من الرجال العصاميين العظام الذي جمعوا الثروة فيما يفيد الناس ثم انفقوها فيما يفيد الناس وبهم ارتقت الولايات المتحدة الاميركية وسبقت ممالك الارض

محمد علي الكبير والخلافة

سأتناول اليوم نقطة سياسية في تاريخ محمد علي جديرة بالبحث والايضاح في هذه الأيام التي كثر فيها الكلام بشأن الخلافة . ولا اريد التعرض في مقالي لموضوع الخلافة نفسه . انما جل رغبتني اصلاح خطأ منتشر في شأن نيات محمد علي نحو مركز الخلافة العثمانية فاقول :

اتخذ سلاطين بني عثمان لقب الخلافة في القرن السادس عشر بعد الميلاد واقترنهم اكثرية العالم الاسلامي على ذلك بسبب ما احرزه الاتراك من الانتصارات الباهرة في ميادين القتال شرقاً وغرباً وما فتحوه من الاقاليم الغنية الواسعة بما في ذلك الاراضي المقدسة وما احيوه من روح اسلامية حربية كانت قد ضعفت منذ انتهاء الحروب الصليبية . ولكن ما جاء النصف الأخير من القرن الثامن عشر حتى بدأت الدولة تتدهور لاضطراب داخلية من جهة ولظهور جارات لها طامعات في ملكها من جهة اخرى . فما لبثت الدولة الحربية ان انهزمت في ميادين القتال امام اعدائها فضعف نفوذها الأدبي ولم تقو على كبح جماح الثائرين من رعاياها . وما جاء عام ١٨٣٢ حتى فقدت معظم بلاد البلقان وكريد والجزائر ومصر وسوريا وبلاد العرب . فلا غرابة اذن ان يحفظ التاريخ في سجلات سنة ١٨٣٣ مشروعات غريبة تنبئ بقرب زوال الخلافة العثمانية وانتقال امرها الى يد من هو اقوى سلطاناً واشد بطشاً — وهو محمد علي

والحقيقة انه لو اراد محمد علي قلب حكومة الخلافة اذ ذاك لما تعذر عليه ذلك . ألم يكن له من سعة السلطان والقوة ما برشحه لمنصب الخلافة فضلاً عن

مواهبه ومحبة الشعب له؟ ألم يكن هو الذي خلّص المدن المقدسة من أيدي الوهابيين وفتح طريق الحج إلى بيت الله حتى لهجت بذكره السنة المؤمنين في أنحاء العالم الإسلامي؟ أو لم يكن هو الحاكم المتصرف في دولة عربية واسعة النطاق تمتد من كريد إلى الخليج الفارسي ومن جبال الطوروس إلى أعالي النيل الأبيض؟ ألم يكن صاحب الجيوش والأساطيل المنظمة الظاهرة؟ أو لم تقمع جيوشه ثورة الأتراك في استولت على سوريا وهزمت جيوش السلطان في أكثر من موقعة؟ زحفت كتابته داخل الأناضول حتى وقفت عند «كوتاهية» ومنها هددت القسطنطينية مقر الخلافة نفسها

ولكننا على الرغم من كل هذا نخطئ كثيراً ونركب متن الشطط في تصوير سياسة محمد علي إذا عزونا إليه إرادة انتزاع الخلافة من العثمانيين. فمثل هذا الأمل لم يدخل في حدود منهجه السياسي العملي. لقد كان لمحمد علي من النظر السياسي الصائب ما جعله يحافظ على علاقاته الرسمية بالدولة العثمانية ضماناً لصيانة أملاكه الواسعة التي فتحها والتي لم تكن في الحقيقة إلا جزءاً من الدولة العثمانية التي ما فتئت الدول تعلن لزوم حفظ كيانه واستقلالها. لقد انتفع محمد علي إيماناً انتفاع من مركزه داخل الدولة إذا أخذ يواصل سياسة الفتح والاستعمار لمصلحته الخاصة تحت ستار من الإخلاص والولاء للسلطان

إن محمد علي لم ينس قط منشأه وما هو مدين به للسلطان الذي منه استمد حقوقه وقوته. ولم يجهل قط مبلغ تمسك الأتراك بأسرة آل عثمان على عرش الخلافة إذ مهما يكن من شأن الأتراك في منازعاتهم وخلع سلاطينهم وتنصيبهم فمن الحق أنهم لم يحاولوا يوماً تغيير الأسرة الحاكمة

كل هذه الاعتبارات جعلت محمد علي يضع حداً لمقاصده وتصميماته فلم يقذف بنفسه في مشروع عالمي كالخلافة تحكمه التقاليد التاريخية قبل كل شيء. ولم يكن نصيبه من الإرث التاريخي حينذاك شيئاً مذكوراً. وأتينا إذا تتبعنا خطواته واسترشدنا بخطته التي سار على منهاجها تبين لنا أن الغرض الذي كان يعمل له هو تثبيت أقدامه وأسرته من بعده في حكم مصر وما يتبعها من الأراضي على أساس معاهدة دولية صريحة. وأنه كان كبير الأمل متى بلغ هذه الأمنية أن تجد الدولة

العثمانية من قوته وتفوقه واستنارته خير نصير لها وللأمم الشرقية الاسلامية بصفة عامة

ان البحث الدقيق فيما كتب عن محمد علي من مصادر اصلية لم يدلنا على انه طمح يوماً الى انشاء خلافة جديدة . ولقد ارادت الحكومة الانجليزية ان تستوثق من نياته نحو الخلافة فطلبت الى معتمدها في مصر الكولونيل كامبل (١٨٢٣ — ١٨٣٩) ان ينقب في سجلات القنصلية رجاء العثور على ما يثبت ادانة محمد علي فبحث ولكن على غير جدوى وكتب ينفي الخبر نفياً باتاً (سجلات وزارة الخارجية الانجليزية من كامبل الى پامرستون اكتوبر سنة ١٨٣٨ « سري »)

وكل ما في الأمر انه في اثناء ازمة ١٨٣٢ — ١٨٣٣ لما نشبت الحرب الشامية الأولى بين محمد علي والسلطان محمود الثاني تبادل الطرفان قرارات تدل على شدة التحامل والتسرع ولا يمكن ان يؤبه لها لانها صدرت في احوال استثنائية موقته . من ذلك ان السلطان اصدر قراراً بعزل محمد علي وابنه ابراهيم وطردهما خارج القانون فاجاب محمد علي على ذلك بان امر شريف مكة باصدار فتوى دينية ضد الخليفة الاعظم على نسق ما كان يجري في اوربا في العصور الوسطى بين الملوك والبابوات . ولقد بدا لمحمد علي حينذاك ان يظهر في مصر بمظهر المستقل وبلغ به السخط على الباب العالي ان صرح لبعض ممثلي الدول انه يودّ خلع السلطان واجلاس ابنه الصغير (ابن السلطان) على عرش الخلافة فيكون هو صاحب الوصاية والقوة المحركة للخليفة القاصر . وهذا منتهى ما وصل اليه تطرف محمد علي الفكري اثناء الازمة العصبية التي هزت عرش الخلافة هزاً

ولو كان محمد علي يطمح حقاً في الخلافة لانتهر فرصة انتصاراته الحاسمة ولامر جيوشه بالزحف على القسطنطينية من غير تردد وما كان اصلحها فرصة له فان انجلترا وفرنسا كانتا تساعدانه بلا شك ضداً على حركة عدائية من جانب روسيا او النمسا او هما معاً

ولكن محمد علي لم يتحرك ضد القسطنطينية بل ارسل اوامره الى ابنه ابراهيم بالوقوف عند « كوتاهية » حتى تجاب مطالبة التي قصرها على حكم سوريا واطنه عدا الاقاليم التي كانت في يده قبل الحرب . وان كل ما بدا من محمد علي اثناء هذه

الازمة من الحذر وضبط النفس والاعتدال لبرهاناً قوياً على سلامة نيته نحو الخلافة العثمانية



وهناك عامل آخر لا بد من حسابه عند البحث في هذا الموضوع وهو رأي دول اوربا فيما لو تمكن محمد علي من انتزاع الخلافة من يد العثمانيين . وليس هذا من الفروض التاريخية التي لا يجوز البحث فيها فليس ثمة شك ان هذه المسألة طرحت فعلاً على بساط البحث والمناقشة بين الدول عقب ازمة ١٨٣٣ . وكان الرأي الذي اتفقت عليه الدول اذ ذاك انه يجب المحافظة على كيان الدولة العثمانية وخاصة في اوربا ضماناً للسلام والصفاء بين الدول

غير انه كان لكل دولة تبع اهوائها ومراميها تفسير خاص لهذا المبدأ . فالروسيا مثلاً كانت تريد ان تبقى الدولة كما كانت ضعيفة تحت رحمة القيصر ورهن ارادته . وما كانت روسيا لتعصد عنصرأ ناهضاً كمحمد علي الا اذا كانت مجهوداته مسلطة ضد الدولة خارج بحر مرمرة . فقد كتب الكونت « نسلرود » رئيس حكومة روسيا في ذلك الوقت الى المندوب الروسي في القسطنطينية يقول « يجب ان لا يصل محمد علي الى القسطنطينية ويقلب نظام الحكم فيها . فمثل هذا العمل لا يتفق مع مصالح حكومة القيصر واغراضها . فان محمد علي اذا وطد ملكه في الاستانة كان منه حصن منيع وقوة لا يستهان بها امام روسيا بدلاً من جار ضعيف منهزم » (البسفور والدرديل : لغريانو ص ٢٩)

اما فرنسا فكانت سياستها ذات وجهين فبينما نراها منجذبة نحو محمد علي عاملة على رفع شأنه اذهي من جهة اخرى تؤكد للباب العالي صدق ولائها القديم وتصميمها على الوقوف في وجه روسيا ومنعها من تنفيذ اغراضها في الدولة

اما انجلترا فانها لم تكن تود ان ترى محمد علي عقبة في طريقها الى الهند اعني طريق السويس وطريق الفرات . ولكنها اذا خيرت بينه وبين روسيا فضلت محمد علي فبعض الشر اهلون من بعض . ولهذا السبب تضامنت مع فرنسا في حمل السلطان على اجابة مطالب محمد علي سنة ١٨٣٣ . ولهذا السبب ايضاً ادلى پامرستون وزير خارجية انجلترا لسفيره في القسطنطينية بتصريح مهم قال فيه « اذا اضطررنا

يوماً ان نختار احد امرين اما استيلاء محمد علي على القسطنطينية او جعلها تحت نفوذ روسيا فلا يكون في وسعنا الا ان نختار الامر الاول (سجلات وزارة الخارجية من پامرستون الى بنسني ٦ ديسمبر سنة ١٨٣٣) هذا تصريح نزل نزول الصاعقة على روسيا والنمسا — تصريح لم يفه الوزير الانجليزي بمثله في جانب محمد علي . وبلغ من خوف مترنخ الوزير النمساوي انه كتب على اثر ذلك يرجو پامرستون ان يحفظ تصريحه طي الكتمان مخافة ان يصل الى علم الباشا فيشجعه على تجديد العداء للسلطان . واداد الوزير الانجليزي ان يوضح الامر جلياً للروسيا فكتب الى سفيره پيترسبورج يقول « ولو انه لا يوافق الحكومة الروسية ان ترى محمد علي على رأس الدولة العلية لانها تخشى همتة ونشاطه فان انجلترا ترى انه خير لاوروبا ومصالحها ان يحكم الدولة حاكم قوي مستقل من ان يكون السلطان آلة في يد روسيا تحركها كيف شاءت » (من پامرستون ٢٨ فبراير سنة ١٨٣٤)

ولما نشبت الحرب الشامية الثانية بين محمد علي والسلطان سنة ١٨٣٩ صرح پامرستون لسفير فرنسا في انجلترا « بانه كان يود من صميم قواده ان يرى محمد علي حتى في منصب الخلافة لو ان له من الحصال وحوله من التقاليد ما يضمن بقاء الدولة ونماسكها في المستقبل » (مذكرات جينرو الجزء الرابع)

اما النمسا فانها ارتبطت في سياستها مع روسيا واتفقتا على العمل معاً ضد امتداد نفوذ محمد علي في اوربا

هذه خلاصة آراء الدولة العظمى بشأن محمد علي والخلافة — وكلها تؤيد ما ذهبنا اليه وهو في حين انه كان من المستطاع ان يقلب محمد علي حكومة الخلافة العثمانية ويلقى في سبيل ذلك تعضيد بعض الدول فانه كأمير مسلم عثماني صميم طاماً رأسه امام سرير الخلافة العظمى فلم يمسسها بسوء وظل الى النهاية يقدر مقام الخلافة ويعمل فقط على تثبيت حكمه وامرته في مصر وما يتبعها من الاقاليم حتى تحقق جل امانيه بمعاهدة لندره سنة ١٨٤٠ وهي اساس استقلالنا اليوم امام الدول

محمد رفعت

مدرس التاريخ بمدرسة المعلمين العليا

ملیكة الاجرام

قد سبتني بثغرها البسام - اذ تجلت على رؤوس الاكام -
 وثبت للوجود من حجب الغيب كاسد الشری من الاجام -
 وتهادت للسیر في كبد الافق تهادي الضياء والآرام -
 حشدت فيلق السنا فابادت - بجيوش الضياء جند الظلام -
 واطلّت اخت الغزال على الكو - ن بثوب البها وبأس العظام -
 بزغت والشروق بالشرق احرى - بينما الغرب للغزاة ظامي -
 تتجلي تارة بشكل بهي - وتردّی حینا بثوب النمام -
 وتخطت بالافق وهي تبحر الذّ - يل تها لمرتقاها السامي -
 فاستقلت ببرجها كمليك - قد رقي في منصّة الاحكام -
 ولقد هرولت غداة اتشتت عن - قبة الافق بغية الانهزام -
 وتردت لدى المغيب قميص ال - حزن تشكو تقلب الايام -
 وجباها وشاحه غسق الليل نختت بسرعة واهتمام -
 واماطت لثامها لشعوب جمّة اقلعت عن الاوهام -

يا بنفسي تلك الكواكب والاقمار تجري بدقة وانتظام -
 لم يرعها في سيرها التّمّ حول الشمس مرّ السنين والاعوام -
 سابحات كمركب في عباب السیم لا يتثنى عن الاقدام -
 ماخرات في الافق وهي جوار - قد حبّتها الضياء شمس الانام -
 قدك ذات الجلال نهياً وامراً - قدك عزّاً ملیكة الاجرام -

صيدا

محمد كامل شعيب العاملي

الحرب بعد مائة عام

كتب الاستاذ لو A. M. Low مقالة بهذا العنوان في مجلة القرن التاسع عشر اقتطفنا منها ما يلي :

اكثر رجال السياسة من الاشارة الى الحرب الكبرى كآخر الحروب او « الحرب التي تقضي على الحروب » فوجدت هذه الاشارة اذناً صاغية وقلوباً واعية لانه مضى على الحرب مآت من السنين وهي تزداد فتكاً وخطراً وفضاعة . وما علينا الا ان نقابل مدافع اكبر بارجة انكليزية الآن بما كان يستخدمه الاقدمون من الكبوش والمجانيق والجمع حتى نفهم الفرق بين حروب القرن العشرين والحروب التي كانت تقع في الازمنة القديمة . ولا شك ان وسائل التدمير ستتقدم تقدماً سريعاً في المائة العام المقبلة فلا تمضي سنة تقريباً الا وتستنبط وسائل جديدة للتدمير والفتك افعل كثيراً من الوسائل المستخدمة قبلاً . وكثيرون من العلماء منصرفون الى استنباط هذه الوسائل ولديهم اموال طائلة رهن اشارتهم تساعد على متابعة البحث والتنقيب . ومما يؤسف له ان هؤلاء العلماء يفقدون اكثر هذا العضد المالي حينما ينصرفون عن البحث في وسائل الحرب الى البحث فيما ينفع الناس

الحرب من الامور الواقعية . والطبيعة بأسرها في نزاع دائم لا يستثنى من ذلك الاشجار والرياحين مع ان حركاتها غير بادية للعيان . قد تزول الحروب الكبيرة العامة كالحرب التي مرت بنا ولكن لا يزول تنازع البقاء بين الكائنات الحية لان السلم الدائم كالحياة الدائمة غريبان عن طبيعة هذه الكائنات . ولقد مضت قرون طويلة والناس لا يضنون بما ل او وقت في سبيل استنباط وسائل الفتك والتدمير . فمن يستطيع ان يقول بما تصل اليه هذه الوسائل من الفضاعة والهول والماضي لا يقاس بالمستقبل الذي يمتد الى ما شاء الله

لا تحسبوا اني غفلت عن جمعية الامم . فانا اعلم ان كثيرين من قادة الافكار في جميع الممالك يجذبون مبادئها ويعضدونها بكل ما اوتوه من قوة واني اعطف كل العطف على مبادئها وغايتها ولكنني ارى انها لا تستطيع ان تمنع الحروب لا مشاحة ان مذهبي هذا ليس بالمذهب الرابع ولكن لا يصح مطلقاً ان

نفعل كالنعامة التي يقال انها تدفن رأسها في الرمل فتحسب ان الخطر الذي يهددها قد زال. ان الحروب لا تزال مشبوبة نيرانها وجل ما نسعى اليه الآن اعداد المعدات الفتاكة والاحتواء بها من احوال الحروب

ها مشكلة الشرق الادنى التي اشتدت في اواخر السنة الماضية واستدعت كثيراً من الحنكة والحكمة لحقن الدماء ومنع نيران الحرب العامة من الاستعار ثانية ، تدل دلالة واضحة ان حب السلام لا يزال ضعيفاً في الطبع خلافاً للاعتقاد الشائع القائل بان جميع الناس يؤثرون السلام على الحرب. وما وجود البوليس في الشوارع الا دليل على ان القول الفصل للقوة لا لغيرها

سترتقي الحضارة في المائة السنة التالية ارتقاءً سريعاً ولكن ذلك الارتقاء لا يوصلنا الى حالة تصبح فيها الحروب من خصائص العلماء وسأتحاشي كل ما يتعذر تحقيقه في البحث عن اساليب الحرب بعد مائة عام . على انه ليس من السهل ان يعدد الباحث وسائل الحروب واساليب الفتك والتدمير التي تستخدم بعد مائة عام ولكن ارى اني استطيع التنبؤ بما تكون عليه هذه الوسائل حينئذ لانني على اتصال تام بكل ما يتم من الاختراعات الحربية الحديثة ولان لي مخترعات لاسلكية كثيرة لا تكون الحرب بعد مائة عام حرباً موضعية كالحروب السابقة . فالجزر البريطانية لا تسع كل البريطانيين فهم يهاجرون منها الى المستعمرات ككندا واورشاليا وجنوب افريقية والهند وغيرها فيجب على بريطانيا اذا ان تدافع حينئذ عن الامة الانكليزية بأسرها حيثما كانت . ومن الامور الاولى التي يجب الانتباه لها في تحقيق هذا الدفاع انشاء طرق مواصلات سريعة لنقل معدات الحرب بين اقسام الامبراطورية البريطانية واهم الاساليب لتحقيق ذلك هي الطائرات الكبيرة التي تستطيع نقل الرجال والذخائر بسرعة فائقة . كذلك نكون قد بنينا نفقاً او اكثر بين انكلترا واوربا فيسهل علينا الوصول اليها حين الاضطراب وتكون الغواصات قد صارت كبيرة فتستطيع ان تزيد محمولها عما هو عليه الآن زيادة كبيرة

ويصعب جداً وضع خطط سرية حينئذ والاعتماد على بقائها مكتومة بين واضعيها . فقد كان القواد يحفظون رسوم الخطط الحربية في صناديق حديدية مقفلة فتبقى فيها بأمان من اطلاع العدو عليها ولكن الصناديق الحديدية لا تجدي نفعا اذا صوّبت اليها الاعين اللاسلكية ونقلت محتوياتها بالتلفون اللاسلكي . ثم ان اللاسلكي

الموجه الى جهة واحدة يكتم الرسائل بعض الكتان وسيصل قبل مرور مائة عام الى درجة فائقة من الاتقان والدقة ولكن من الراجح انه يستحيل كتمان الرسائل اللاسلكية مهما يبذل من الجهد . فيستدعي ذلك استعمال المصطلحات السرية دائماً وسيكون التهويل والتخويف شأن كبير في الحرب حينئذ . ويكون في جميع البيوت آلات لاسلكية مستقبلة فيصعب جداً ان يمنع نشر الدعوة (البروغاندة) باللاسلكي وكلنا نعلم ما كان لنشر الدعوة من الاثر في الحرب الماضية . فاذا اذاعت احدى الدول المحاربة اشاعة مؤداها ان مجاري الماء التي يشرب منها العدو قد لوثت بجراثيم الحمى التيفويدية قلق العدو وفقد قوته المعنوية التي عليها تقوم القوة الحربية . كذلك يستطاع بطرق اخرى التهويل على الناس وتخويفهم . وزد على ذلك انه يصعب كثيراً منع هذه الاشاعات لان الرسائل اللاسلكية لا تستطاع مراقبتها كالرسائل العادية والصحف والنشرات المطبوعة . والطريقة الوحيدة لمنعها هي املاء الجو بامواج لاسلكية تعارض الامواج المرسله فتختلط الرسائل ولا يفهمها احد وفي ذلك خطر على جميع المراسلات اللاسلكية وما من دولة تقدم عليه لانه يتلف رسائلها ايضاً وتستخدم حينئذ غازات سامة اشد فتكاً من الغازات المعروفة الآن وتصبح مسألة الوقاية منها مسألة علمية بحته . وهنا لا بد من ذكر سلاح جديد استنبطته انا وبه استطيع ان ادفع ماءً مشحوناً بالكهربائية فيكهرب من يصاب به ويكون اشد فعلاً في خيول الفرسان لان تكهربها اصرع من تكهرب الفرسان انفسهم . ولا تداخلني ريبة ما ان معظم الاسلحة التي تستخدم في الحرب بعد مائة عام ستجتم عن تجارب دقيقة يجربها العالم الكيماوي . ولا بد حينئذ من استخدام التلقيح لا لقاء عوادي المكروبات التي قد تستعمل سلاحاً ماضياً للفتك بالناس اما البوارج في شكلها الحالي فلا تستعمل بعد مائة عام ويقوم مقامها حصون تسبح على وجه الماء . وارى انه من الراجح ان تصنع قوارب كبيرة تستطيع الغوص في الماء والسير في البر والطيران في الهواء فتجمع بين الغواصة والدبابة والطيارة . ويستخدم الدخان حينئذ للتعمية في البر والبحر ويصبح استعماله فناً خاصاً وتصير الغواصة من اشد الاسلحة فتكاً واكثرها اتقاناً . ان وجودها في الماء يكتشف الآن بآلة صُنعت لهذا الغرض ولمنع ذلك ستستنبط آلة تحدث اهتزازات كهربائية قوية في الماء تقوى على صوت الغواصة فلا يستطاع اكتشاف موقعها .

فتدعو الحال الى البحث عن وسيلة جديدة لتعيين مواقع الغواصات وغيرها من السفن التي تسير تحت الماء وقد يتم ذلك بواسطة اللاسلكي كما استنبطت وسائل لاسلكية لمعرفة وجود الماء تحت الارض

ويصير الكاموفلاج او التعمية فناً دقيقاً حتى لتصعب رؤية الطيارات ذات الآلات الصامتة وهي طائرة في الفضاء متى دهنت بالوان يختلط بعضها ببعض في عين الناظر اليها من بعيد فتظهر زرقاء كلون السماء. وتتقن الآلات التي تحفر الانفاق او الخنادق لان الحرب المقبلة تستدعي ان يكون عمل الجيوش مخفياً تحت الارض لاتقاء الاعداء ولكتمان الاعمال الحربية. فقد كانت الجيوش تنتظر سدول الظلام حتى تفعل ما تريده تحت استار الليل ولكن اللاسلكي لا يدع الى ذلك سبيلاً فيجب ان تتقدم الجيوش تحت الارض وتحتاج في ذلك الى آلات تحفر الانفاق بسرعة. وتستعمل حينئذ غيوم من الغاز الخانق لاتلاف كل طيارة تريد اكتشاف حركات الجنود ولكنها لا تضر بالذين اطلقوها. وستكون الحرب بعد مائة عام حرباً لاسلكية اذ لا حد لما يمكنه اللاسلكي من القوى المدهشة حتى لقد يتسنى لنا ان ننظر باللاسلكي ونكتب به ونرسل القوة والحرارة كما نرسل الكلام. وسيكون الطريق المدار باللاسلكي من بعيد من اهم ما يعتمد عليه في المعارك البحرية. كذلك ستدار الطيارات والدبابات باللاسلكي من بعيد فيقتصد كثيراً في الرجال الذين كانوا يتولون تسييرها في الحروب السابقة وقد استنبطت وسيلة استطيع بها ان اقطع شريطاً معدنياً باللاسلكي على بعد ثلاثة اقدام اذا انفقت من القوة ما يساوي ثلاثة احصنة. ومن الراجح ان يتقدم اللاسلكي في المستقبل البعيد حتى نستطيع تحويل قوة به تساوي بضعة آلاف من الاحصنة فتحطم اسطولاً من الطيارات. وقد نستطيع ان نقطع الاسلاك التي تصل اجزاء الطيارة بعضها ببعض بحرارة قوية نبعثها من بعيد

ولا بد من ان يجعل الحكومات معظم دواوينها في مبان تحت الارض لاتقاء الاعداء وتكون هذه المباني نفحة نظيفة تار بالكهربائية وتدفاها. وقد يتقدم انتقال الافكار (التلبي) في مائة عام فيصبح طريقاً صالحاً للمخاطبات السرية وارى ان ما صح في الحروب الماضية يصح في الحرب المقبلة وهو ان الهجوم خير وسائل الدفاع. والدولة التي تسبق غيرها بمعداتها الكاملة الى ميدان القتال تكون اقرب من غيرها الى النصر وعليه يكون للعلم اليد الطولى في ادارة الحروب المقبلة

ما يجب ان يُعلم

في البلاد الانكليزية كاتب مشهور اسمه هربرت ولز له مؤلفات كثيرة اكثرها روايات وله ايضاً كثير من الكتب الادبية والعلمية ومن احدها كتاب مختصر في تاريخ العالم وقد كتب الآن مقالة ممتعة موضوعها ما يجب على كل احد ان يتعلم في المدرسة اذا طبقناها على ما يجب على التلميذ عندنا بنوع عام قلنا انه يجب ان يتعلم ما يأتي اولاً اللغة العربية صرفها ونحوها وبيانها حتى يحسن الكتابة بها ثانياً لغة او اكثر من لغات الامم الاوربية الكبيرة الانكليزية والفرنسية والالمانية والاطالية

ثالثاً تاريخ العالم بنوع عام

رابعاً تاريخ بلاد بنوع خاص وعلاقته بتاريخ سائر البلدان

خامساً الجغرافية العمومية

سادساً اصول علم الطبيعيات وعلم الكيمياء لانها اساس كل اعمال الحياة

سابعاً مبادئ علم البيولوجيا والفسولوجيا والهيجين والبيسيكولوجيا ولا سيما

فيما يتعلق بالسلوك وضبط النفس وتهذيب الاخلاق

ثامناً يجب ان يكون في المدرسة ساحة للالعاب الرياضية ومعمل صناعي للتمرّن

في بعض الاعمال اليدوية وجمعية للخطب والمناظرات الادبية والعلمية حتى يمرّن التلميذ

جسمه وعقله على العمل المتقن والفكر المنطقي المنتج ويمارس ايضاً الاشتراك مع

غيره في المصالح والاعمال . قال المستر ولز ان هذا كله يجب ان تقدمه المدارس

لكل تلميذ سليم الجسم والعقل وتمرّنه عليه انتهى

وهذا الامر ميسور لاکثر اهالي اوربا واميركا اما نحن في البلدان الشرقية

ولاسيما في القطر المصري فيعوزنا اهم شيء فيه وهو وجود العدد الكافي من

الاكفاء المعلمين والمعلمات ولكن ما لا يدرك كله لا يترك كله فاذا بذل الذين

عندنا من المعلمين والمعلمات جهدهم في تعليم تلاميذهم حسب القواعد المتقدمة صار في

البلاد دعائم قوية من المتعلمين يسند بناءها وجماعة من الاكفاء تقودها في سبيل الفلاح

الى ان يكثر عدد المعلمين والمعلمات وتبسط موائد العلم لدى الفريق الاكبر من طلابه

السرطان والطعام

كان ارنلج اول من قال من علماء الطب ان للسرطان علاقة بالطعام ولكن لم يفسح في اجله ليثبت هذا الرأي . ولما عقد المجمع العالمي البريطاني اخيراً في لفربول خطب الدكتور مونكتن كوين من الثقات في علم الطب ولاسيما السرطان خطبة اسهب فيها في هذا الموضوع فقال انه لم يبق اقل ريب في ان متوسط الوفيات بالسرطان يزداد زيادة كبيرة ومن رأي كثيرين من الاطباء ان هذه الزيادة ظاهرة اكثر مما هي حقيقية بسبب ازدياد الامل بطول الحياة وعوامل اخرى مثل التشخيص الطبي واثبات الوفيات بهذا الداء . وغني عن البيان ان هذه العوامل كان لها اثر في مدة قرنين ولكن وفيات السرطان التي يبلغ عنها وتدوّن في السجلات الرسمية زادت ثلاثة اضعاف فبقيت بذلك الحقيقة المؤلمة وهي ان واحداً من كل سبعة من الذين يتجاوزون سن الكهولة ينتظر ان يقضي عليه بهذا الداء الويل . اما السبب الذي يحدث السرطان فلا يزال مجهولاً وكذلك العلاج الشافي له فانه مطمح انظار المشتغلين بالطب وقد علمت العلاقة بين دائي البري بري والاسكربوط وبين الغذاء وصار من المقرر الآن تقريباً ان الاصابة بهذين الدائين ناجمة عن قلة تناول المصابين للفيتامين بنوعيه (A) و (B) اللذين يذوبان في الماء ولكن معرفتنا لا تزال قليلة عن التأثير الذي يحدث في جسم الانسان عند تناول الغذاء الذي يكون ناقصاً فيه الدهن من نوع (A) فقط . فان من الحقائق المعترف بها ان هذا الفيتامين جوهري لنمو صغار الحيوانات نموها الطبيعي المقرر ولكن الظاهر انه لم يجر بحث ما من قبل لتعيين المقدار الضروري منه لحفظ الصحة والقوة في مراحل الحياة الاخرى

ثم وصف الخطيب عدة ابحاث اجراها في نفر من المصابين بداء السرطان خصوصاً تبين له منها ان المقدار اللازم للبالغين من فيتامين الدهن (A) الذي يسهل ذوبانه في الماء قليل جداً وان كل زيادة كبيرة من هذا الفيتامين في الطعام قد تصير مضرة في آخر الامر . وقد توخى في هذه الابحاث تزرع فيتامين الدهن الذي أصله من نتاج الحيوانات مثل دهن اللحم والزبدة والبيض والقشدة من غذاء المرضى ولكنه سمح لهم بتناول لحم الخنزير (الباكون والهام) لان فيتامين الدهن الموجود

فيهما قليل جداً لا يعياً به . ثم اضاف الى غذاء هؤلاء المرضى مقداراً صغيراً جداً من الدهن المستخلص من مواد نباتية مثل الحس والقررة . واستعمل هذا الغذاء في تغذية المصابين بداء السرطان في المصحات والمستشفيات . وتبين من اطعام هذا الغذاء للمرضى المذكورين أنه مفيد من الوجهة الفسيولوجية وان المصابين الذين يتغذون به يزداد وزنهم وتزول الآلام المبرحة منهم احياناً أو تخف كثيراً . وقد وجد ان المعالجة بحسب هذه القواعد تزيد الامل بالحياة في بعض الحالات وتقضي الى زوال الالم وقد يزول زوالاً تاماً فيستغنى عن المسكنات

وتفضل الكردينال بورن فسمح للخطيب بدرس احصاءات الرهبنات المتبناة المنقطعة عن العالم والرهبنات المختلطة بالناس فتبين له من البحث والاستقصاء انه وان يكن افراد الرهبنات الأولى غير متمتعين بالوقاية التامة من داء السرطان فان متوسط الاصابات بهذا الداء بينهم اقل جداً مما هي في الرهبنات الثانية والسبب المرجح في هذا التفاوت في الاصابات بين الرهبتين هو ان الرهبة الاولى تعتمد في غذائها على الاطعمة النباتية خلافاً للثانية فانها تعتمد على الاطعمة الحيوانية

وكتب السر فرديريك تريفز من أشهر ثقات الاطباء رسالة في التمس بهذا الصدد قال فيها « ان الناس اعتقدوا منذ قديم الزمان ان للطعام علاقة بالسرطان ولكن اعتقادهم هذا كان قائماً على مجرد الحدس والتخمين ولم يكن مسنداً الى دليل علمي أو تجربة فعلية . أما وقد قام الآن ثقة كبير مثل الدكتور كوپمن واقترح ان تقليل الادهان الحيوانية في الطعام يعدل سير داء السرطان الويل فقد تغيرت الحال لا سيما ان هذا الاقتراح مقرون بابحاث وتجارب علمية وان اقتراحاً مثل هذا صادر من ثقة من اكبر الثقات يجب ان يتبع ويوالى البحث فيه لتحقيقه

قال « واني اجترىء في الوقت عينه ان الفت الانظار في مسألة علاقة السرطان بالطعام الى ان ازدياد السرطان في السنين الاخيرة وافق ادخال الاطعمة المحفوظة مثل اللحم المبرد والمأكولات المحفوظة في العلب وخلاصة الاطعمة المكثفة والمأكول المعالجة بالمواد التي تساعد على حفظها الخ في طعام الناس وقد يكون هذا من قبيل الاتفاق ولكن ثبت انه من اسطع الامور في علاقته بموضوع البحث الحالي وغني عن البيان ان البحارة اكثر الناس اعتماداً على الاطعمة المحفوظة فاحصاءات الاصابات بالسرطان بينهم قد تكون ذات قائدة كبرى »

مدفن القيصر اسكندر الاول

للكونت تولستوي الكاتب الروسي الشهير رواية موضوعها قصة فدور كسمتش وهو ناسك يقال انه القيصر اسكندر الاول خلع تاج الملك وانقطع للعبادة في غياض سيبيريا تقرّباً من الله واستجاباً لرضاه عن روسيا. وقد وقفنا الآن على مقالة في هذا الموضوع للبرنسس الميدينجن فاقطفنا منها ما يأتي قالت : — جاء في سجلات روسيا الرسمية ان الامبراطور اسكندر الاول الملقب بالمطوب توفي في ١٩ نوفمبر سنة ١٨٢٥ بمدينة صغيرة في جنوب روسيا اسمها تاغانروغ Taganrog. وشاع حينئذ انه توفي بمرض معدٍ ولذلك اقل تابوته وختم حتى لا تفتش العدوى منه ونقل الى بطرس برج ودفن باحتفال عظيم في كنيسة مار بطرس وبولس داخل الحصن المنيع المسمى بهذا الاسم حيث مدفن قياصرة الروس

ولكن شاع حينئذ ان القيصر لم يمّت بل اختفى ليقتضي بقية حياته في الزهد والعبادة. وقال البعض انه سيعود يوماً ما ويتبوأ سرير الملك ثانية حاسيين ان اخاه نقولا الاول انما خلفه لوقت قصير. وتعددت الاشاعات من هذا القبيل وحامت كلها حول شخص مجهول مقيم في غياض سيبيريا وهو الناسك المشهور باسم فدور كسمتش حاسبة انه هو القيصر نفسه

واذا تكلمنا من وجه تاريخي فهذا الناسك لا يعرف من هو ولا كيف جاء الى سيبيريا ولا ما كان من امره قبل ذهابه اليها ولكن الادلة قويّة على انه كان رجلاً ذا مقام رفيع بدليل ان الامبراطور نقولا الاول كان كثيراً ما يذهب اليه ويستشيرهُ في مهام الملك وقد شهد كثيرون ان الامبراطور كان يحترم هذا الناسك وينظر اليه نظر التجلّة والاكرام. ولكن مؤرخي الروس لم يستطيعوا ان يكتشفوا حقيقة هذا الناسك مع كل ما عانوه من البحث في امره ولا استطاعوا ان يثبتوا ان الامبراطور اسكندر الاول مات حقيقة سنة ١٨٢٥ كما قيل ولا ان الناسك المشار اليه آنفاً هو الامبراطور اسكندر لكن الشعب الروسي اعتقد انه هو الامبراطور نفسه وبني بعض كتاب الروايات رواياتهم على ذلك

والذين يعرفون اخلاق الروس بنوع عام واخلاق الامبراطور اسكندر بنوع



احمد كمال باشا الاثري المصري
مقتطف نوفمبر ١٩٢٣
امام الصفحة ٢٧٣

خاص لا يستبعدون انه تخلص عن الملك قصد التقرب من الله بالنسك والعبادة لانه كان وهو على سرير الملك غريب الاطوار

في صيف السنة الماضية عينت حكومة السوقيات في بتروغراد لجنة من الخبراء لنبش قبور الاسرة الامبراطورية واستخراج ما فيها من الحلى والجواهر فعملت بما أمرت ونبشت كل القبور ومنها قبر الامبراطور اسكندر الاول فوجدت تابوته مختوماً وموضوعاً في ناووس من الرخام الابيض كما وضع سنة ١٨٢٥ ففكت الختم وفتحته فلم تجد فيه جثة ولا عظاماً وانما وجدت فيه قطعتين كبيرتين من الرصاص . فثبت حينئذ ان الامبراطور اسكندر لم يدفن هناك وان الرصاص انما وضع في التابوت ليثقل ولم يكن الاحتفال العظيم بدفنه الا حيلة لطمس الحقيقة . وهذا الاكتشاف لا يثبت ان الناسك المشار اليه آنفاً هو الامبراطور اسكندر ولكنه يثبت ان الامبراطور اسكندر لم يدفن حيث قيل انه دفن

احمد كمال باشا الاثري

ولد صاحب الترجمة في القاهرة في التاسع والعشرين من شعبان عام ١٢٦٧ هجرية ١٨٥٠ م وادخله والده مدرسة المبتديان بالعباسية ثم انتقل منها الى المدرسة التجهيزية عام ١٢٨٤ هجرية ١٨٦٤ م ودخل مدرسة اللسان المصري القديم عام ١٢٨٦ هجرية ١٨٦٩ م وتلقى دروساً في فن الآثار المصرية على الاستاذ بروكش باشا الالماني الاثري الشهير ففاق اقرانه في هذا الفن ونبغ فيه نبوغاً شهد له به علماء الآثار . ودرس اللغات العربية والفرنسية والالمانية والقبطية والحشية فاجادها وذلك لضرورة هذه اللغات في معرفة اللسان المصري القديم . وشاء الالتحاق بالمتحف المصري ليشغل فيه بالمباحث العلمية مع الاثريين من الافرنج الا ان احوال البلاد السياسية في ذلك الوقت حالت بينه وبين اشتغاله بالفن الذي قطع نفسه لدرسه خوفاً من ان ينشأ من المصريين رجال يعرفون قيمة آثار اجدادهم واهميتها لبلادهم فيصعب نقل آثار الامة المصرية الى اوربا . ثم عين مساعداً و مترجماً في نظارة المعارف العمومية ثم استاذاً للغة الالمانية في المدارس الاميرية بالقاهرة والاسكندرية فترجماً في مصلحة وابورات البوستة وديوان البحرية فكاتبا في مصلحة الجمارك بوزارة

المالية . لكنه كان يشتغل دائماً بفن الآثار ويسعى للالتحاق بالمتحف المصري فقاومه مدير المتحف كثيراً لكنه استطاع بفضل نفوذ رياض باشا (رئيس مجلس النظر حينئذ) ان يشغل منصب سكرتير ومترجم في المتحف واستاذ اللغات القديمة . ثم عين أميناً مساعداً في المتحف ونشر في العالم الغربي نتيجة أبحاثه العلمية الدقيقة . وحفر حفائر كثيرة في الوجه القبلي والبحري اتت بنتائج تاريخية كبيرة اما مدرسة اللغات القديمة التي تعلم فيها فاول من فكر في انشاؤها الخديوي المرحوم اسماعيل باشا فصدر امره الكريم عام ١٢٨٦ هجرية ١٨٦٩ م الى المرحوم محمد شريف باشا بانشاء مدرسة خصوصية لتعليم اللسان المصري القديم واللسان الحبشي والالمانى . وكانت هذه المدرسة في سراي المرحوم الشيخ الشرقاوي بالقرب من مسجد القللي في بولاق مصر وكان مديرها المرحوم هنري بروكش باشا قنصل جنرال المانيا في القطر المصري وكان يدرّس فيها اللسان المصري القديم . اما اساتذتها فكانوا المرحوم اميل بروكش باشا (لتدريس اللغة الالمانية) والمرحوم مخايل افندي نزيل بطريركيسة الاقباط مدرّساً للغة الحبشية . وتخرج فيها احمد بك نجيب الذي صار مفتشاً لدار الآثار المصرية واحمد كمال باشا صاحب الترجمة وكثيرون غيرها من الذين خدموا الحكومة في مناصب مختلفة

مؤلفات الفقيه باللغة الفرنسية : —

- (١) صفائح القبور في العصر اليوناني والروماني . في مجلدين الأول يشمل النقوش منقولة عن الاصل والثاني يحوي ٩٠ لوحة فوتوغرافية لتلك الصحائف
- (٢) الموائد القديمة من الطبقة الوسطى الى العهد الروماني وهو كتاب أثري في جزئين احدهما يشمل النصوص القديمة والثاني يحوي ٥٥ لوحة فوتوغرافية لتلك الموائد
- (٣) الدر المكنوز في الخبايا والمكنوز في مجلدين الاول عربي والثاني فرنسي
- (٤) رسالة في الملابس المصرية
- (٥) رسالة في الاشارات الهيروغليفية
- (٦) نبذة علمية خاصة بالحفائر نشرت تباعاً في مجلة المتحف المصري ومجموعة الاعمال المصرية القديمة والاشورية ومجلة المعهد العلمي المصري ونشرة الجمعية الجغرافية وغير ذلك

(٧) قاموس اللغة المصرية القديمة لم يطبع لأن قضى في تأليفه حوالي ٢٥ سنة وفيه يبرهن على وجود علاقة كبيرة بين اللسان المصري القديم واللغة العربية ويقع في ٢٢ مجلداً ضخماً

مؤلفاته باللغة العربية : —

- (١) العقد الثمين في تاريخ قدماء المصريين
 - (٢) بغية الطالبين في علوم وعوائد واخلاق وديانة قدماء المصريين
 - (٣) ترويح النفس في مدينة الشمس
 - (٤) اللآلئ الدرية لتعليم اللغة الهيروغليفية
 - (٥) قاموس للنباتات المصرية القديمة
 - (٦) الدر النفيس في مدينة منفيس
 - (٧) الحضارة القديمة وهي مجموعة محاضرات القاها في الجامعة المصرية
 - (٨) ترجمة دليل متحف القاهرة
 - (٩) » » » الاسكندرية
 - (١٠) مقالات متفرقة في المجالات العربية كالمقتطف والهلل والمنازل الخ
- سعيه في نشر علم الآثار في مصر

وسعى المرحوم كمال باشا في سنة ١٩١٠ لدى صاحب المعالي حشمت باشا الذي كان وزيراً المعارف حينئذٍ ليحمل الحكومة على تعليم اللسان المصري القديم لبعض الطلبة فكلل سعيه بالنجاح بعد جهد كثير . فانتخب سبعة طلبة من نجباء مدرسة المعلمين العليا ليلقنهم هذا العلم وهم محمود افندي حمزة وسليم افندي حسن واحمد افندي عبد الوهاب ومحمود افندي فهم ورياض افندي جندي ملطي واحمد افندي البديري ورمسيس افندي شافعي . وكان يحضر هذا الدرس ابنه الدكتور حسن كمال . وبعد ان تعلم هؤلاء وجازوا امتحان الدبلوم حاول صاحب الترجمة أن يلحقهم بالمتحف لينقطعوا لدرس اللغة المصرية ويصيروا في عداد علماء الآثار الا أنه لم يفلح في مسعاه . وفي عام ١٩١٣ انتخبت وزارة المعارف ستة طلبة آخرين ليدرسوا عليه علم الآثار المصرية على ان يعينوا جميعاً اساتذة في المدارس الاميرية . وعام ١٩١٤ ألغي هذا الدرس من مدرسة المعلمين لعدم وجود المال الكافي لذلك

وتشنت تلاميذه في البلاد الأثري محمد افندي حمزة وسليم افندي حسن فكان من حظهما ان بقيا اساتذة في مدارس القاهرة وبذلك تمكنا من الاسترشاد بصاحب الترجمة في درس علم الآثار في منزله وفي المتحف المصري . اما الدكتور حسن كمال أبنه فذهب الى اكسفورد ليدرس علم الآثار فسُدَّ هذا الباب في وجهه فدرس الطب ودخل في خدمة الحكومة طبيباً بدون ادنى صعوبة

وعام ١٩٢١ تشرف صاحب الترجمة بالثول لدى جلالة الملك فؤاد الاول فبحث جلالتة معه في وجود أثريين مصريين في المتحف فشرح لجلالتة الحقيقة المرة وهي عدم وجود مصري غيره في المتحف والحال امر جلالتة بتعيين ثلاثة مصريين في المتحف لدرس علم الآثار فعين فيه محمد افندي حمزة وسليم افندي حسن واخيراً وافقت الحكومة المصرية على ارسالهما الى اوربا ليستزيذا من هذه العلوم

وعام ١٩٢٣ سعى المرحوم لدى وزارة المعارف لانشاء مدرسة عالية لتعليم اللسان المصري القديم تكون مدة الدرس فيها اربع سنوات يتعلم فيها الطلبة اللغات الهيروغليفية والهيروغليفية والديموطيقية والقبطية والعبرية واليونانية واللاتينية فحاز هذا المشروع القبول واصدر صاحب المعالي توفيق باشا رفعت وزير المعارف امره بانشاء هذه المدرسة . وكان المرحوم احمد باشا كمال قد عزم على ان يرشد الطلبة في درس اللغة المصرية القديمة وعلم الآثار فوافاه القضاء وخلى مكانه فراغاً فشعرت الامة بخسارة هذا الفذ وليس من يقوم مقامه . ولو ان الحكومة اهتمت باعداد بعض الشبان لهذا العمل لكان لديها الآن ثقل من الأثريين المصريين تنتفع بهم البلاد ولكن الحكومة استمرت على ارسال البعثة تلو الاخرى الى اوربا للتخرج في مختلف العلوم والفنون دون ان تفكر مرة في ارسال بعثة لدرس علم الآثار المصرية . وكان غرض المرحوم من انشاء هذه المدرسة اخراج مفتشين عارفين باللسان المصري القديم وتعيين بعضهم في متاحف القطر المصري

وهو الذي حمل الحكومة على انشاء المتاحف في المديرية في اسوان واسيوط والمنيا وطنطا وساعده في ذلك المسيو ماسيرو مدير المتحف المصري سابقاً . وأراد ان تعم المتاحف جميع عواصم المديرية وان يكون الحفر والتنقيب بواسطة مصريين وان يكون مع مفتشي مصلحة الآثار الاجانب مفتشون مصريون مستخرجون في مدرسته الجديدة . فافلح في اقناع وزير المعارف بضرورة انشائها بعد ان بقيت مصر

مائة عام متأخرة في هذا المضمار حتى صارت التأليف في الآثار المصرية مقصورة على الافرنج الامر الذي جعل الامة جاهلة قيمة آثار بلادها . فقام المرحوم ونبته افكار الامة الى ذلك . ولقد حاول ان يحمل الحكومة على ان تطبع قاموسه الضخم على نفقتها شأن الامم الراقية فوعده صاحب المعالي وزير المعارف ان ينظر في الامر ونحن ننتظر منه ان يبر بوعده حتى يظهر ان الآثار أصبحت لها قيمة وان الحكومة اخذت تشعر بفضل علمائها وبفضل هذا الاثري المصري الكبير

القابه : امين شرف في المتحف المصري . عضو في مجلس المعارف المصري . عضو في الجمعية الجغرافية . مدير واستاذ لمدرسة علم الآثار التي يراد انشاؤها هذه السنة . عضو في جمعية الرابطة الشرقية . عضو شرف في المعهد العلمي العربي بالشام وكانت وفاته يوم الاحد في الساعة الثامنة من مساء الخميس من شهر اغسطس (آب) الماضي وله من العمر ٧٤ سنة

(المقتطف) الحقائق المتقدمة انحف المقتطف بها اعرف العارفين بالفقيد الكريم . ونحن عرفناه وعاشرناه اربعين سنة وكنا نعجب بسعة علمه بالآثار المصرية وباللغة المصرية القديمة ولا سيما بما بين هذه اللغة واللغة العربية من المشابهة حتى لقد حسب انهما شقيقتان . وكان وديعاً انيس المحضر بعيداً عن الدعوى يتقد غيرة على وطنه وآثاره جلدأ على الاشتغال بها وتحقيق ما يكشف منها والضم بها حتى لا تفقد الامة المصرية آثار اسلافها . ولو عمل برأيه من حين ارتأى تعليم بعض الشبان المصريين اللغة المصرية القديمة وسائر اللغات التي لها اتصال بالآثار المصرية كالبطية والحشية والعبرانية واليونانية والرومانية مع علم الآثار نفسها لاستغنت مصر برجالها عن استخدام الاجانب والاقتصار عليهم فيما هو من دلائل مجدها

وقد ربى الفقيد اولاده على طلب العلم والتوسع فيه مع الميل الى علم الآثار المصرية فلنجله الدكتور حسن كمال مقالات في المقتطف تبحث عما عرفة المصريون الاقدمون من العلوم الطبية وله كتاب ممتع موضوعه الطب المصري القديم طبع حديثاً في مطبعة المقتطف والله در من قال

ان المآثر في الورى ذرية يفنى مؤثرها ويبقى ذكرها
فقرى الكريم كشمعة من عنبر ضاءت فان طفتت تضوع نشرها

زلزلة اليابان

بثت النكبة الكبرى التي حلت ببلاد اليابان في اوائل سبتمبر الماضي اسى وعظفاً في جميع الدوائر والاندية العلمية لما لليابانيين من المقام في الابحاث العلمية الحديثة حدثت الهزات الكبرى قرب ظهر السبت في اول سبتمبر الماضي وسبق الزلزال زوبعة شديدة . ومما زاد النكبة في اليابان ان النار وطغيان البحر اكملوا الخراب الذي احدثته الزلزلة . ويقال ان مرصد اوساكا عين مركز الزلزلة في شبه جزيرة ايزو ولكن الدكتور نكومورا بحث عن منشأ الزلزلة فقال انها نشأت في مركزين منفصلين اولهما بين اوشيا واتامي والثاني قرب يوكوسوكا الميناء الحربي . ويظن ان اكثر الزلازل التي تحدث في اليابان تبدأ في منخفض عميق من الاوقيانوس الباسيفيكي بين جزائر يابان وجزائر كيورل . فعمق القاع في ذلك المنخفض يبلغ نحو خمسة اميال ونصف ميل وفيه بدأت زلزلة سنة ١٨٩٦ فطغت على اليابان ثلاث موجات هائلة بلغ ارتفاع اكبرها نحو ٥٠ قدماً وهلك بها نحو ٢٠٠٠٠ الف نسمة . والراجح ان زلزال مسينا بدأ ايضاً في منخفض من بحر الروم وطغت منه موجة على جانبي مضيق مسينا بلغ ارتفاعها نحو ٢٥ قدماً

والظاهر ان الانباء الاولى التي وردت من اليابان عن هذا الزلزال مبالغ فيها فعدد الذين قتلوا فيها لم يعرف بعد ولكن الراجح انهم بلغوا في طوكيو ١١٠ آلاف نسمة وفي يوكوهاما ٣٠ الفاً وفي اماكن اخرى مجاورة نحو ٢٥ الفاً فيكون مجموعهم ١٦٥ الفاً على وجه التقريب . ودمر نحو ٢١ الف بناء في يوكوهاما ولم يبق فيها قائماً سوى مائة بناء . كذلك دمر نحو ٩٠ في المائة من مباني طوكيو لما خربها الزلزال او اكلتها النيران . ودمر نحو ١٢ الف بناء في مدينة يوكوساكا ولم يبق قائماً فيها سوى مائة وخمسين بناءً واكلت النيران في طوكيو معظم الجامعة الامبراطورية فاحترق من مكتبتها نحو ٧٥ الف مجلد . ولم يحدث ثوران بركاني في اوشيا كما قيل قبلاً ولا غارت بعض الجزر القريبة منها في البحر وتقدر الخسائر بما يربو على مائتي مليون جنيه . وقد ابدى اليابانيون من الشجاعة والصبر ورباطة الجأش في هذه الكارثة ما يستحق اعجاب جميع الامم

بَابُ الْمُنَظَرِ وَالْمُنَظَرِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وإنها مناً لهمم وتشجيعاً للاذمان . ولكن العهدة في ما يدرج فيه على اصحابه فتعني براء منه كله . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ويراهي في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فنناظر ك نظيرك (٢) انما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالمقالات الوافية مع الاجاز تستنار على المطولة

اللغة العربية والتعريب

حضرات الاساتذة الافاضل اصحاب المقتطف الاغر

لا ريب ان المقتطف منارة الشرق والواقف عليه يقف على اسرار العلم الحديث ومن اعتاد مطالعته وحجيب منه مدة ولا سباب قهرية فوق العادة كالخرب يشعر بانه عائش « كالضايغ » ومن ذاق عرف

امامي مقتطف مارس وهو ككل جزء عبارة عن خزانة علم ناضج وصناعة مفيدة « النشوء والوراثة » موضوع علمي يلتذ بمطالعة العقل وجزء مارس الحالي يحوي مقالة بهذا الموضوع اللذيذ موضوع « النشوء والوراثة » تصفحتها مثني وثلاث فوجدت فيها كلمة مستعارة مقتبسة ولا ريب من اليونانية القديمة التي تكررت من وجه ٢٤٥ الى ٢٥٠ نحو ٢٣ مرة وهذه الكلمة هي كرموسوم وكروموسومات

بينما اطالع تلك المقالة العلمية النفيسة قلت لنفسي في نفسي :

« أما خطر ببال حضرة مترجم هذه المقالة النفيسة بياها ان يضع او ينحت كلمة عربية الوضع لهذه اللفظة الغريبة »

اللغة العربية واسعة البحر والاخذون على عاتقهم تعزيزها هم انفسهم ابجر واسعة . اذا كيف ضاقت الدنيا وتفضل استعارة كلمة ثقيلة اجنبية على السعي وراء ايجاد كلمة عربية اصلية او نحت كلمة جديدة طارحين ظهرياً ما هو من فصيلة مستشزرات لا بل وانقل

وهل ضاقت اللغة مع كل اتساعها؟ اذ ان كانت كل لغة من لغات الدنيا بحراً
فلغتنا الشريفة والحمد لله اكبر من الاوقيانوس

كانت والدة تقول لولدها: «يا بني الغزالة الشاطرة بتعرف تغزل على دنوب المغزال»
فعمل غزل اصحاب المقتطف معمل اقل ما يقال فيه ان كل خلية من دماغ اصحابه
دماغ كامل كبير

الآن السؤال المهم هو هذا:

هل يوجد في العربية كلمة تقوم مقام كروموسوم وكروموسومات
وكروموسومات ام لا يوجد فاجيب:
ما معنى كلمة كروموسوم:

قال المقتطف وقوله القول الفصل في وجه ٢٤٥ من المجلد ٦٢ تحت موضوع
«النشؤ والوراثة» مبتدئاً بالسطر السابع:

«الكروموسوم جسم صغير مستطيل يكون في نواة الخلايا التي تتألف منها
اجسام الحيوانات والنباتات وهو في غالب الاحيان لا يرى»
اي زبدة القول في تحديده ان الكروموسوم منشأ كل حي ودعامة كل حيوان
ونبات. اذاً هل يصح او هل نقدر ان نطلق على اسم الكروموسوم كلمة «الخلية
الاساسية» او النواة الرئيسية» ام ننظر من رجال اللغة الفطاحل ان ينحتوا لنا
اسماً جديداً شاملاً جامعاً معاني تحديد الكروموسوم من مقلع هذه اللغة العظيمة
الشريفة الواسعة

تنادي ونصرح ونصرخ ونخطب على المنابر بان لغتنا واسعة ثم نجعلها تضيق
باعيننا عندما ندخل عليها اسماً اعجمياً

فاين ادمغة «المنفلوطي» «وشوقي» «ورشيد» «والرافعي» «وضومط»
«ويني» «المطران» «والبستاني» «وصروف» «ونمر» يا ترى

لا اريد الاستقلال اللغوي بمعناه التجرد والبعد عن الاحتكاك مع الغير ونقل
كلماتهم اذ هذا هو النفور بعينه بل اريد الاستقلال الادبي اي وضع كلمات في لغتنا

تقوم مقام كلمات غريبة ثقيلة على السمع ولغتنا والحمد لله كما كل يعلم لغة كالبحر
واوسع وحتى الا فرنج انفسهم يدعون ان اللغة العربية «اتم لغة في العالم»

فان كانت وهي اتم لغة في العالم لم تزل تستعير وتدخل عليها الفاظاً اعجمية وفي

عصر العشرين عصر النور عصر تقدمها ورقها فتى يا هل ترى اقطابها المسؤولون
عن كيانها ينحتون من مقلعها الضخم عبارات والفاظاً وكلمات تقوم بحاجاتها وتستغني
عن لفظة كروموسوم وكروموسومات وما شابهها

في مجلاتنا العلمية « كالمنازل » « والهلالات » « ومجلة السيدات والرجال »
« والزهور » « ومجلة سر كيس » « والطبيب المصري » « والسكينة » « والمباحث »
« ومقتطفنا » ابي الجميع وشيخ الشيوخ عند ما تطبع مقالة مترجمة عن اصل افرنجي
هل يليق بنا استخدام الفاظ عربية اصلية منحوتة ويشار اليها بين قوسين (يقابلها
كذا في الاصل الافرنجي) اذ متى بدأنا (والصعوبة وكل الصعوبة في البداية)
هانت الطرق وتذلت المصاعب ووصلنا الى ضالتنا ومبتغانا

مع احترامي للغات الافرنج وغانها فهي مؤسسة على الضيق . اذا هم معذرون
ان استعاروا الفاظاً غريبة لان مقلع لغتهم الاصلي ضيق
خذ مثلاً كلمة كروموسوم وصرفها في لغة افرنجية تجد بانها تحتاج على الاقل
الى ٣ او ٤ كلمات ما عدا ال التعريف في تلك اللغة اذا يضطرون والحالة هذه
للاستعارة وحتى للسرقة وفي الغالب من اليونانية القديمة واللاتينية الميتة . ولا لوم
عليهم ولا توبيخ . اما خالتنا فبالعكس

لست باول صوت يصرخ انما اضمة الى اصوات تتصاعد على منابر الشرق لترقية
روح اللغة الشريفة وتعضيدها لا اكثر

ولا اعلم ان كان يوجد من يقول : ان كلمة كروموسوم اوفى واجذب للنظر
من (الخلية الاساسية) او (النواة الرئيسية)

وعلى كل فانرجو من ادمغة معمل رجال المقتطف الاغر ورجال العلم من
قرائه الافاضل افتشاءنا اذ على نورهم نستتير والسلام

الباجور — منوفية الدكتور حبيب مالك

(المقتطف) اصبت في ان اصحاب اللغات الاوربية اذا ارادوا وضع كلمة جديدة لجأوا
الى اللغة اليونانية او اللاتينية . وهم يفعلون ذلك لا لان لغاتهم اضيق من ان تستعمل
لمعنى جديد او ان يركب منها اسم جديد بل لان لكلمات لغاتهم معاني تعرف بها فليس
من اصاله الرأي اطلاقها على معاني جديدة فيلتبس الامر على القارئ او يجد شيئاً
من الصعوبة في فهم المراد والعالم سائر الان في طريق المقاومة الاقل وازالة المصاعب

على قدر الامكان. ثم ان الكلمات العلمية هي للعلماء خاصة وقلما ترد في غير المقالات العلمية وهي اعلام للمعاني التي توضع لها . نعم ان العالم الاوربي قلما يجهل اليونانية واللاتينية فيسهل عليه حفظ الاسم الجديد لانه يفهم معاني الاصول التي تركب منها او نحت منها وهذا غير ميسور للذين يطالعون الكتب والمقالات العلمية منا ولا لعلماؤنا في الغالب ولو كانوا اطباء ولكن الكلمات التي من هذا القبيل قليلة ومن الاحتفاظ باصلها فائدة كبيرة لطلاب العلم لانهم لا يكتفون بما يطالعونه في موضوعها بالعربية بل لا بد لهم من الرجوع الى الكتب الافرنجية التي تبحث في موضوعها بحثاً مستفيضاً ثم ان الاوربيين لا يكتفون بوضع الاسم للمسمى الجديد بل يصرفون هذا الاسم في الجمع والنسبة ويشتقون منه فعلاً ويصرفونه فيتعذر علينا ان نجري مجرام في كلمة عربية مركبة من كلمتين

وما فعلناه في تعريب كلمة كروموسوم ليس بدعة في العربية فقد جرى عليه كل المترجمين في العهد الاول فعربوا ايساغوجي وكتاغوريات واستقصات والوفاء من الكلمات الطبية والنباتية كما يظهر لكم من مراجعة قانون ابن سينا وهناك امر آخر يجب ان لا ننساه وهو ان الكلمات العلمية الجديدة تزيد على مائتي الف كلمة في النبات وحده فمن يستطيع ان يترجمها كلها وليس في اوسع المعاجم العربية اكثر من خمسين الف كلمة. وما يذهلنا ان الاطباء الذين موادهم الطبية تسعة اعشارها غير عربي يحاولون ان يتخذوا كلمات عربية تقوم مقام الدفثريا والملاريا والدسنطاريا ولا يبعد ان يفتشوا لنا غداً عن كلمات عربية تقوم مقام الكينا والاسبرين والانسولين والفيناستين . ولكن ليعلموا هم ومن يحذو حذوهم ان هذا العمل عقيم ومتعذر وان اللغة تقوم بميزاتها اي بحروفها وتصاريفها وتراكيبها وان الاسماء المستعارة لا تضر اللغة بل تغنيها اذا لم يكن لها مرادف فيها . وحسبنا دليلاً على ذلك ما في العربية نفسها من الوف الكلمات السريانية والعبرانية والمصرية واليونانية والفارسية لاسيما وان بعضها مرادفاً في العربية ومع ذلك لم يكبر على اسلافنا تعريبها وادخالها في ابلغ كتبهم . وهل تحفظ ترجمتها لو ترجمناها ونحن ننسى اليوم ما ترجمناه امس لقلة استعماله . وفي اي المعاجم نحفظها اذا ترجمناها

هذا وقد كتبنا شيئاً في هذا المعنى في حاشية علقناها على خطبة رئيس مجمع تقدم

العلوم البريطاني في الصفحة ٢١١ فراجعوها

اصحح ان الاديب عربية المادة ؟

وقفت على ما كتبه حضرة مصطفى افندي صادق الرافي بخصوص كلمة (ادب) ومادتها وان (الاديب) كلمة عربية لاسباب منها :

١ — ان المعنى الذي ذكرته انا مصنوع صنعتُهُ اذ لا رواية فيه ولا اساس له ولا شاهد عليه ولا مشابهة ابقته بين معنى اللفظ اليوناني واللفظ العربي

٢ — مادة (ادب) اصيلة في العربية ولو هم كانوا اخذوها من اليونانية لما جاوزوا بها المعنى الذي اخذوها لاجله ولا صرّفوها في المعاني التي تروى في كتب اللغة

٣ — قد بحث المناظر في تاريخ كلمة الادب وافرد لها فصلاً في الجزء الاول من « تاريخ آداب العرب »

فاقول : ١ — ان الذي اتضح لعلماء اصول اللغات ولاسيما لعلماء اصول اللغات السامية ان اللفظة تكون خاصة بالعربية اذا وردت بمعناها او ببعض من معناها في احدى اللغات الساميات الاخوات او اذا كان لها وجه يخرج عليه المعنى الموجود في لغتين ساميتين

٢ — ان الكلمة تخرج من وضعها السامي اذا سبق الى وضع معناها بلفظها قوم آخرون من غير الساميين فالسابق الى وضع المسمى سابق ايضاً الى وضع الاسم معاً والاستعارة في الامور اللغوية كالاستعارة في الامور المادية الفقير عائل على الغني

٣ — تعرف الكلمة الدخيلة في العربية من عدة اوجه ذكرها العلماء في كتبهم ونسوا البعض الآخر ومن جملتها : تعدد لغات الكلمة وعجز اللغة العربية عن تقرير معناها او معانيها استناداً الى المادة نفسها وظهور التكلف في ذلك التأويل

٤ — الرواية والاساس والشاهد والمشابهة هذه كلها واشباهها لا دخل لها في هذا الفرع من العلم انما السند كل السند الاستقراء والتتبع وتأيد الوضع من تاريخ القوم وحضارته وحالة عقله

٥ — ليس لمادة (ادب) نسب في اللغات الساميات ومن ثم ليست عربية الاصل

٦ — اليونان سبقوا سائر الامم الى وضع ما يختص بالادب وقوانينه والاديب

وصفاته لامعانه في الحضارة والعلوم العقلية واللسانية بخلاف السلف فانهم بقوا قرونًا طويلة بادية ولم يتوصلوا الى ما عرفه اليونان الا بالاحتكاك بالغرباء والتحضّر الصادق

٧ — من الخطأ ان يقال ان الادب بمعنى الظرف وما شابهة مأخوذ من الادب بمعنى القرى على ما ذكره مناظري في كتابه (تاريخ آداب العرب ١ : ٢١ وما يليها). فالاديب بمعنى الظريف يوناني صرف ليس عليه من الغبار العربي شيء البتة . والادب بمعنى الدعوة الى الطعام يوناني ايضاً لكن من مادة اخرى وهي edô والدليل على ما نقول اختلاف لغة (الادب) بصورتين شقي منها :

١ — (ادم) لان الباء في الآخر كثيراً ما تبدل من الميم لقرب مخرجيهما مثل الظاب والظام الرجة والرجمة السامم والساسب . وغيرها . راجع المزمع ١ و ٢٢٣ و ٢٢٤ من طبعة بولاق

٢ — (غذم) يقال غذم الشيء : اكله بنهمة او بجفاء وشدة . والمعنى الاصلي اليوناني ظاهر مع زيادة هي على رأي من مختلفات اللغويين وما اكثرها عندهم ا
٣ — (غدي) لما كانت الالف اليونانية الممالة الى الواو اي o او الممالة الى الياء اي e كثيراً ما تقلب الفاء او ياء عند التعريب والهمزة في الاول كثيراً ما تفخم وتقلب عيناً على لغة او غيناً معجمة على لغة اخرى قالوا في edô غدي . ومنه غدي الرجل يغدي غداً : اكل اول النهار . وهذه الزيادة من اوضاع البعض لتقريب معنى المادة من الغدوة وجعل المادة عربية وهو بعيد مهما قاله وكرره اللغويون الى يوم البعث

٤ — (غذى) وقالوا ايضاً غذاه بالغذاء يغذيه غدواً : اعطاه الغذاء وهو ما يغذى به من الطعام والشراب . والاصل باق على حاله اليوناني

٥ — (عدف) ونخموا حروف (ادب) بمعنى اكل فصارت (عدف) ومعناها كال يوناني فصار عندنا من لغات اللفظة اليونانية : ادب وعدف وادم وغذم وغدي وغذى وكلها لم ترد في اللغات الساميات الاخوات فهي يونانية وان لم يقل بها احد من اللغويين او ينطق بها احد من الشيوخ او رويت عنهم

هذا واذا رجعنا الى الاخذ بالرواية والنقل عن الشيوخ بغير تمحيص اقوالهم

فنكون قد رجعنا الى القرن الثالث للهجرة وتولانا الجمود بل الهمود ولم يبق للعقل والبحث والتحقيق والاستقراء فضل او مزية او حصة وتلكم بلية وبلية عظيمة ليس وراءها بلية لو كنتم تعلمون اذ من العبث ان نعطي هذه المواهب ولا نستعملها في ما أعدت له

وهل نعتبر الرواية شيئاً وقد روي لنا ان الختدريس مشتق من الخدرسة وابليس من بلس واطربون من طرب واسطرلاب من أسطر خطها رجل اسمه لاب والاسقف من السقف الى غيرها من الالفاظ الجمة التي اولوها تاويل تضحك الثكلى وتميت الحالد وذلك على حد ما يدعي اليوم بعض الجهلة والمتحذلقين ان مَطَرِ اللُّوز (المعروف عند الافرنج بـ mitrailleuse وهو الذي سماه العربون بالمدفع الرشاش) عربية الاصل والافرنج صحفوها وسماها العرب كذلك لان هذا الرشاش يطر الرصاص بقطع اللوز فسمي مَطَرِ اللُّوز. وقالوا ان المكروب عربي فهو مَفْعُول بمعنى فاعل فالمكروب كارب للانسان . والافرنج ادعوا انها يونانية الاصل ومعناها الحي الصغير . الى غير هذه الخرافات التي لا تجوز اليوم الا على من عاد الى الاخذ بالرواية شيخاً عن شيخ ويعتمد على الاساس والشاهد والمشابهة الى ما افيض علينا من هذه الدرر الغوالي في مثل هذا العهد عهد التحقيق والتحصيل عهد النور والتمتع بمحاسنه

ولو اردنا ان نتخذ كلام المناظر حجة لما اعتبرنا مساعي المستشرقين والباحثين عن الآثار واللغات القديمة شيئاً يذكر مع ان عشاق العاديات توصلوا الى قراءة الرُّقُم الاشورية والكلدانية والبابلية والشميرية والاكديّة والانزانية والمصرية والزندية والبهلوية والدرية والى فهمها والكتابة فيها من غير ان يتلقوها عن شيخ رواية او مشافهة

كلدة

فقه اصلها عبري

سيدي الاستاذ الفاضل محرر المقتطف الاغر

اطلعت في عدد يوليو من مجلتكم الزاهرة على مقالة نفيسة موضوعها « بعض المبررات » للباحث كلدة . على انني استغربت قوله ان كلمة فقه اصلها يوناني وليس

لها اصل ولا مقابل في اللغة العبرية والحقيقة ان كلمة فقه العبرية مشتقة من ف ق ح العبرية ومعناها نظر بالتدقيق وتمعن . ثم ان الاحرف الصادرة عن مصدر واحد في الفهم اي الصادرة من الحلق او الصادرة من الشفتين يجوز لها في اللغة العبرية ان يبدل الواحد منها بالآخر . فهنا حرف ح يبدل بحرف ه فتصير فقح العبرية فقه العبرية ومعناها لا يختلف فيه اثنان وهو نظراً ودقيق وفحص وعاین وكل ذلك ينطبق على علم الفقه كما يحددهُ حضرة الباحث كلدة بقوله « معرفة دقائق آفات النفوس والاطلاع على عظم الآخرة وحقارة الدنيا »

موزير حزان

هذا وتقبلوا فائق احترامي

البنكرياس والانسولين

حضرات المحترمين اصحاب المقتطف

تحية وسلاماً وبعد كنت اتسلى بمطالعة المقتطف وهو خير انيس لمن كان مثلي الآن طريق الفراش فوقعت عيني على المقالتين الطيبيتين (الديباييطس والانسولين والسل وعلاجه) وبعد ما قرأت اولاهما ونظرية الدكتور بانتنغ في حقن المصابين بمزيج منقوع البنكرياس الجديد في مزيج من الالكحول والحامض الهيدروكلوريك خطر لي ان اسألكم عن رأيكم فيما لو اكل المريض بنكرياس عجل مذبوح نية (على فرض انه يُحتمل اكلها على هذه الصورة) هل تعمل معه فائدة ؟ اظن ان الجواب بالنفي طبعاً لانه لا بد وان تكون جربت ولم تصلح فلماذا لم تصلح مع ان نظرية الدكتور بانتنغ هي حقن منقوع البنكرياس الجديد من عجل (وهو في نفس النوع الذي فرضنا ان المريض سيأكله) تحت الجلد للمصاب

ولا يخفى ان المعلوم للآن ان طريق وصول العقاقير للجسم مهما اختلفت طرق تعاطيها فنتيجة وصولها للدم هو الغاية. فان اخذ الانسولين تحت الجلد او في الوريد او شرباً فان الحقن تحت الجلد سيوصله للدورة وكذا شربه او اكل البنكرياس التي ستصل للدم بطريق الهضم ولا يخفى ان المعلوم ان للبنكرياس طريقاً (على ما اذكر) للقناة الهضمية فكان افرازها سيصل لنفس القناة التي يصل لها البنكرياس المأكول وان كان تأثير افراز البنكرياس الذي يؤثر على العضل فيجعله يستفيد من

حرق السكر فهذا متيسر ايضاً بطريقة الاكل للبنكرياس وهضمه خصوصاً ان حامض الهيدروكلوريك وقليلاً من الكحول موجودان في القناة الهضمية بالطبيعة خصوصاً لمن كان يتعاطى الخمر . ارجو فتواي والسلام

ضابط طبيب بيطري

(المقتطف) اذا اعدتم النظر على ما كتبناه في اول الصفحة ١٦٠ وجدتم ان المزيج الذي ينقع فيه البنكرياس يذيب افرازه الداخلي دون افرازه الخارجي ولذلك لا يكون اكل البنكرياس وافياً بالغرض لان الآكل يأكل الافرازين معاً والثاني يزيل نفع الاول . والقناة المستطرفة الى الامعاء يمر فيها الافراز الخارجي لا الداخلي كما سترون ذلك مفصلاً في الصفحة ٢٥٥ من هذا الجزء

ايضاح حقيقة

حضرات الدكاترة الفخام اصحاب المقتطف

تحية وسلاماً وبعد فان ما ذكرته لكم من ان الحفارين بقرب « السافية » وجدوا هياكل انسانية عظيمة لم اراه بنفسي ولم يكن يبلدي وانما هو شيء نقلته عن عدد من « صدى سورية » كما ذكرت لكم ذلك في نفس سؤالي فغفتم عنه فارجوكم التنبيه ان امكن حتى لا يبقى في مجلتكم ما هو خلاف الواقع . واقبلوا فائق احترامي وسلامي

عبد الحميد باديس

الجزائر

اقترح على القراء

سيدي الاستاذ محرر المقتطف الاغر

ما رأي قراء المقتطف في الاساليب الكتابية العربية المتبعة الان في مصر والشام وبين الجالية العربية في اميركا . ايها يرجح ان يفوز على غيره فاني ارى فرقاً كبيراً بين اسلوب المقتطف وسائر المجلات والجرائد التي تجري مجراه وبين الاسلوب الذي نعتموه بالشعر المنشور واسلوب الاسترسال الذي جرى عليه بعض المتقدمين من الكتاب كما فيما اثبتته القلقشندي من منشاتهم ويجري عليه بعض الكتاب في مصر الان

مستفيد

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل طائفة

البعوض والوقاية من لسعه

التي الاستاذ مكسول لفروي استاذ علم الحشرات في كلية العلوم والصنائع الامبراطورية في لندن خطبة عن البعوض قال فيها ان الخطر من لسع البعوض يقل اذا تركت البعوضة تمتص ما يرونها من دم الملسوع فانها تخرج حماتها حينئذ من غير ان تترك في الجسم شيئاً من المكروبات التي كانت فيها اذ تكون قد امتصتها مع ما امتصته من دم الملسوع . اما اذا طردت حاملة تفرز حماتها فالغالب انها تترك ما جاءت به من المكروبات في دم الملسوع قبل ان تتمكن من استعادته بامتصاص الدم من خواص البعوض ايضاً وغيره من الحشرات الطيارة كالذباب انها تكره بعض الروائح فاذا دهنت جسمك بهذه الروائح الكريهة ينفر منها البعوض فتنجو من لدغه الا ان بعض هذه الروائح كالبترول والكاسيا يكرها الادميون كما يكرها البعوض فلا يمكن استعمالها ولكن من الزيوت العطرية ما رائحتها غير كريهة لنا وان تكن كريهة للبعوض كزيت اليانسون وزيت القرفة وزيت قشر الليمون والكزبرة واليوكالببتوس وهذه اذا دهن بها الوجه واليدان وغيرها من اعضاء الجسم المكشوفة فقد تقي من لسع البعوض

ثم ان لبعض الالوان تأثيراً في البعوض فمنها ما يجتذبه ومنها ما ينفره ومن النوع الاول اللون الازرق القائم فاذا لبست ثياباً او جرابات ملونة بهذا اللون فانك تجتذب البعوض . اليك فيلسعك اما اللون الاصفر وخصوصاً الفاتح منه فانه يطرد البعوض . وهذا بيان الالوان التي تجتذب البعوض بحسب ترتيبها وهي الازرق القائم . فالبنّي . فالاحمر . فالاسود . فالرمادي . فالاخضر القائم . فالبنفسجي . فالازرق الفاتح . فالرمادي . فالاخضر الفاتح . فالابيض . فالبرتقالي . فالاصفر . فالاصفر الفاتح افضل الالوان التي يجب لبسها اجتناباً للسع البعوض

ما نأكل وكيف يهضم

مقدمة

كل ما نعرفه عن هضم الطعام في معدتنا وأمعاننا عرف بتحليل العصارات التي في المعدة والأمعاء ودرس ما لعناصرها المختلفة من الفعل في مواد الطعام الرئيسية وكل هذه التجارب كانت تجرب في مختبرات الكيمائي والفسيولوجي . وآخر ما عرفناه من هذا القبيل وذكرناه في المقتطف ان احدهم صنع معدة من زجاج ليتمحن فيها فعل الانازيم المختلفة في الاطعمة . وقد استعملت ايضاً اشعة اكس لرؤية محول الطعام في المعدة والأمعاء وقام حديثاً في الولايات المتحدة طبيب يدعى الدكتور هوكنز وهو استاذ الكيمياء الفسيولوجية في كلية الطب بمدينة فلادلفيا وجرب تجارب كثيرة على اسلوب جديد لدرس الاطعمة وكيفية هضمها في المعدة وذلك انه كان يجيء بالذين رضوا ان تجرب فيهم هذه التجارب ويطعمهم الطعام الذي يريد امتحانه ثم يخرج من معدتهم مقادير صغيرة في اوقات مختلفة فيحللها ويدرس فعل العصارة المعدية في عناصرها . ومن هؤلاء من يستطيع ان يخرج الطعام من معدته حين يشاء فسهلوا بذلك تلك التجارب . وسننقل الى المقتطف في هذا العدد وبضعة اعداد تالية خلاصة هذه التجارب . والطعام الاول الذي نذكره هو

اللبن (الحليب)

اللبن الحليب يحوي كل مقومات الطعام المهمة من مواد نشائية وسكرية ودهنية عدا ما فيه من المواد المعدنية والماء مما يجعله اتم طعام معروف . واكثر ما يعتمد على اللبن في تغذية الاطفال والمرضى ويصعب جداً على الاطفال بنوع خاص الذين اعتادوا نوعاً واحداً من اللبن ان يغتذوا بنوع آخر دون ان يلحقهم ضرر ما . وهذا الامر من اهم ما يعترض الاطباء اذ كثيراً ما يضطرون ان يبحثوا عن طعام يقوم مقام لبن الام . فلبن البقر مهما عُدلت محتوياته لا يصير غذاء تاماً للاطفال . وقد دلت الاحصاءات ان الاطفال الذين يغذون بلبن امهاتهم تكون صحتهم اقوى من الاطفال الذين يغتذون بلبن آخر بوضع في قنينة ويمصه الطفل مصاً . وهناك امور كثيرة تتعلق باللبن تود كل ربة بيت ان تعرفها اهمها ما يلي على طريقة السؤال

والجواب على لسان الطبيب الذي أجرى التجارب

١ — هل يتخثر اللبن حين دخوله المعدة ؟

نعم يتخثر اللبن حين دخوله للمعدة لان العصارة المعدية تحوي مادة خمرة وهي البنفسجة وهذه البنفسجة هي ما يتخثر اللبن او تقرشه فتجعله قطعاً جبينية . وقد اظهرت التجارب ان التخثر يبدأ حالاً بعد وصول اللبن الى المعدة ويختلف حجم القطع الجبينية باختلاف اللبن وتركيبه ومدة بقائه في المعدة وكيفية اغلائه

٢ — هل رشف اللبن رشفاً يجعله اسهل للهضم ؟

الرأي الطبي الشائع يقول برشف اللبن رشفاً اي بمصه او شربه ببطء . ويعلمون ذلك بان الرشف يجعل اللبن يتخثر قطعاً صغيرة وان القطع الصغيرة اسهل هضماً من القطع الجبينية الكبيرة التي تتكون حينما يجرع اللبن جرعة اي حينما يشرب بمقادير كبيرة بسرعة . على ان تجاربنا ابانت ان القطع الجبينية التي تتكون في المعدة لا تختلف مطلقاً في حجمها حين رشف اللبن عن القطع التي تتكون حين جرعه . وهذا يدل ان لا فرق بين رشف اللبن او جرعه من حيث علاقته بالهضم

٣ — ايها اسهل هضماً اللبن المغلي ام اللبن الذي لم يغل

كثرت المناقشة فيما لبس المغلي من القيمة الغذائية وهل يفوق اللبن الذي لم يغل من هذا القبيل واكثر التجارب في جانب اللبن المغلي وقد اثبتنا نحن بتجاربنا ان اللبن المغلي تتكون منه قطع جبينية في المعدة اصغر حجماً من القطع التي تتكون من اللبن الذي لم يغل ولذلك فاللبن المغلي اسهل هضماً من غير المغلي ومحتوياته اسهل امتصاصاً . ووجدنا ايضاً ان القطع الجبينية المتكونة من اللبن المبستر^(١) متوسطة بين الطرفين في حجمها بل هي اقرب الى القطع المتكونة من اللبن غير المغلي

ولقد ثبت ان اللبن يحوي مواد لازمة للنمو هي المواد المعروفة بالفيتامين وان هذا الفيتامين لا يزول عند اغلاء اللبن . نعم اذا اغلي الحليب وهو مضغوط ضغطاً شديداً حدث تغير في المادة الجبينية التي فيه فيصبح اللبن غير صالح للاكل ولكن الجاري ان اللبن لا يغلي على درجة عالية من الحرارة ولا تحت ضغط شديد ولذلك فاغلاؤه لا يغير ما فيه من المادة الجبينية والفيتامين على كل حال يبقى كما هو

(١) المغلي الى درجة ٧٥ — ٨٤ بميزان سلتغراد حسب طريقة باستور

فيتضح اذاً مما تقدم ان الاغلاء لا يفقد اللبن مواده الغذائية وفي الوقت ذاته يجعله اسهل هضماً لان القطع الجينية التي تتكون منه في المعدة اصغر من القطع التي تتكون من اللبن غير المغلي وعليه ثبت لنا ان لبن البقر غير المغلي لا يوافق الاطفال على الاطلاق وان البسترة تحسنه قليلاً والاغلاء يحسنه اكثر جداً ولكن مهما حوّل لا يستطيع ان يماثل لبن الام في نفعه

٤ — ماذا يحدث للبن الخفيض في المعدة ؟

ثبت لنا ان تخثر اللبن الخفيض اسرع من تخثر اللبن التام وان القطع الجينية التي تتكون من الاول اكدف من القطع التي تتكون من الثاني . ولقد رأيت قطعاً جينية اخرجها احد الممتحنين من معدته بعد ان شرب اللبن الخفيض بنصف دقيقة وكانت بحجم الجوزة . ولكن اذا اغلي اللبن الخفيض صغرت القطع التي تتكون منه فبلغ اكبرها قطع حبة الفاصوليا ومن الغريب ان القطع الجينية التي تتكون من اللبن الخفيض المغلي اكبر من القطع التي تتكون من اللبن التام المغلي . وهذا دليل على ان الدهن في اللبن غير الخفيض يساعد على تكوين القطع الصغيرة وهي اسهل هضماً . ومن الامور التي يجب الانتباه لها ان اللبن المغلي سواء كان مخيضاً او تاماً يفوق غير المغلي دائماً في سرعة امتصاصه من المعدة الى الامعاء

٥ — ايهما اسهل هضماً اللبن السخن او اللبن البارد ؟

لا يكاد يكون فرق بينهما . على ان اللبن البارد يتأخر هضمه بادىء بدء ولكنه لا يمضي عليه بضع دقائق في المعدة حتى ترتفع درجة حرارته فتصير سرعة هضمه كاللبن السخن

٦ — ما هو مقدار اللبن الذي تستطيع المعدة هضمه في وقت واحد ؟

تختلف المعد في احجامها واشكالها باختلاف اصحابها . ولكن معدة البالغ العادية تستطيع ان تعي رطلين مصريين من اللبن ولكن هنالك معد كثيرة تعي اقل من ذلك وهي معدة صحيحة فمقدار اللبن ليس دليلاً على صحة المعدة او مرضها وعلى كل منا ان يتعلم بالاختبار مقدار اللبن الذي تستطيع معدته ان تهضمه . ولا بد من القول هنا ان المعدة ليست المكان الوحيد الذي يهضم فيه الطعام فهناك الامعاء وفي الامعاء عضارة فيها مادة تخثر اللبن ايضاً فالحالما يشرب الانسان مقداراً من اللبن

يُمرّ قسم منه كما هو الى الامعاء ويتخثر فيها . ولكن ٨٧ في المائة من اللبن ماء وفي الرطلين من اللبن نحو ٣ اواقي من المواد الغذائية الجامدة . اما الماء فيمتصه الجسم ويفرز منه بأشكال شتى والمواد الغذائية الجامدة يتناولها فعل الهضم . ففائدة اللبن اذاً مزدوجة لانه شراب لكثرة ما فيه من الماء وغذاء يكاد يكون تاماً

اولاد الشرق في الغرب

كتبت الينا من صوفر آنسة معروفة بحسن الصوت والمهارة في الضرب على البيانو بما مفاده انها زارت ارز لبنان مع والديها نزّلوا الى يذوت وساروا منها الى طرابلس باتوموبيل . مروا في طريق الغزاة الاقدمين من المصريين والاشوريين والفرس واليونان والرومان . لبنان عن عيّنهم برؤوسه الشائخة والبحر عن يسارهم بامواجه المتلاطمة والشمال تهب في وجوههم نسيماً عليلًا والطيور تحاول مجاراتهم فتقصر عنهم شوطاً طويلاً . الى ان بلغوا طرابلس فاستراحوا فيها قليلاً ثم قصدوا اهدن وباتوا فيها ونهضوا في الصباح وركبوا الدواب قاصدين الارز

اطلّ عليهم الارز العظيم ابن الدهور متمنى الملوك من المصريين والاشوريين والعبرانيين ليسقفوا بنخشب هياكل معبوداتهم ويصنعوا منه تواييت موتاهم لما فيه من الرائحة العطرية ولانه اقوى على مقاواة الدهر من كل خشب آخر كما يستدل من آثار توت عنخامون ومن آثار بابل واشور . فشموا رائحته الزكية وسمعوا حفيف اغصانه دويًا كدوي النحل لكنه مطرب كنغم مغن بعيد . قالت : اما هذا الصوت الآخر فانه اوپرا طسكا غناء مطرب غناء رجل اتقن فن الموسيقى الاوربية . ابّعث كاروزو من لحده ام زار لبنان غيره من مشاهير المغنين ؟ ما اجل هذا الصوت وما ابدع هذا الغناء ! اسرعنا السير الى ان اظلمنا الارز بظله الوارف واذا امامنا رجل سوري وهو صاحب الغناء رجل من مسلمي طرابلس الشام رحّب بنا فسألناه عن اسمه والمكان الذي تعلم فيه الغناء . فقال ان اسمه مدحت شربجي وانه قصد الولايات المتحدة في طلب الرزق فسمعه احد فضلائها مرة يغني فرأى ان صوته من نوع التز ومن الطبقة الاولى فيه فانفق على تعليمه فن الموسيقى واصول الغناء في مدرسة الموسيقى (الكنسرفاتوار) . بدأ دروسه الموسيقية وعمره خمس وعشرون



الآنسة ليليا كورال كريمة الخواجه سليم ماضي
مقتطف نوفمبر ١٩٢٣
امام الصفحة ٢٩٣

سنة وهو لا يعرف لغة إلا العربية وشيئاً من الانكليزية فدرس الانكليزية والفرنسوية والاطليانية حتى يستطيع الغناء بها لان حسن اللفظ من اهم مقومات الغناء . وقد اتفق مع كثيرين من اصحاب الدور الغنائية في اميركا ان يغني لهم ويظن انه بعد مرور سنة يستطيع ان يغني رواية تمثيلية غنائية (اوبرا) وهو آتٍ الان الى وطنه على سبيل الزيارة وعائد الى اميركا حيث لهذا الفن شأن كبير في التمثيل ولصاحبه دخل وافر . ثم غنى لنا اغاني عربية فاطربنا غاية الطرب

وكتبت اليها ابنتنا من باريس وهي معدودة من الطبقة الاولى بين ارباب الغناء كما شهد لها رجل فرنسوي من اكبر المتقدين في فن الموسيقى . قالت ما مفاده انها اصببت بانحراف في حلقها حتى كادت تفقد صوتها فبحثت عن امهر طبيب في معالجة امراض الحلق فاهتدت الى طبيب فقصدته واذا هو سوري مقيم في باريس ففحص حلقها وقال لها ان الغلة ليست فيه بل في انفها وجعل يداوي انفها ووعد بان يشفيه في ١٥ يوماً

ولم نكد تم قراءة كتابها حتى صدرت اللطائف المصورة وفيها صورة فتاة سورية تسمى نفسها ليليا كورال وهي ابنة الخواجه سليم ماضي السوري نزيل برازيل وقد اشتهرت بتفوقها في آداب اللغة البرازيلية فالتفت كتاباً في مواضيع اخلاقية وادبية واجتماعية اهتمت به الدوائر البرازيلية وامتدحت الجرائد واطنبت في نبوغها واعجبت بها لانها شرقيه سورية فازت على اترابها من البرازيليات

وليس غرضنا من الاشارة الى الذين ذكرناهم في هذه العجالة التبعي بمدحهم بل انما نقصد اثبات حقيقة ناصعة حقيقة يحاول الغربيون انكارها فيدعون ان الشرقيين قصور ولا بد من وصي عليهم او ان لا استعداد في عقولهم لقبول الرقي الاوربي والسير فيه ناسين ان احوالاً غير عادية سياسية واجتماعية قضت عليهم بالتأخر كما قضت على اهالي اوربا في القرون الوسطى ففقد الاوربيون ما كان عند اسلافهم اليونان والرومان من علم وحكمة وادارة . وان الشرقيين لا يقصرون عن الغربيين اذا اتيح لهم ما اتيح للغربيين في القرنين الاخيرين فيقوم منهم القادة والنوابغ في كل فن ومطلب

فوائد منزلية

إذا كانت الشوربا او المرقة مالحة اكثر مما يلزم فاذب فيها قليلاً من السكر يزل طعم الملوحة منها

إذا اردت ان يكون ما تصنعه من الجلي (الهلام) مختلف الالوان فلون كل جزء منه على حدة باللون الذي تختاره وقطعه قطعاً غير منتظمة واحشك هذه القطع كلها معاً في قالب واحد واصنع قليلاً من هلام الليمون باللبن بدل الماء وصبه في القالب فوق اجزاء الهلام المختلفة الالوان فتلتحم به بعضها ببعض ويصير منه هلام مختلف الالوان

حشو قلوب الغنم — نظف القلب واتزع الصمامات من جوفه واصنع له حشوة من فتات الخبز والدهن والبقدونس وما اشبه من البقول والفلفل والملح وقليل من الدقيق المبلول بالماء واحشه بها وضعه في قدر على النار نحو ساعة ونصف ساعة

شطني سهلة العمل — قشر رطلاً من التفاح واتزع بزره وما يحيط بالبزر من الغلاف الصلب ورطلاً من الطماطم (البندورة) ونصف رطل من البصل وافرم البصل فرماً ناعماً واقطع الطماطم قطعاً صغيرة وضع الجميع في قدر واضف اليه نصف ملعقة كبيرة من الشطة (مسحوق الفليفلة الحارة) وملعقة من الملح وقليلاً من الماء واغل الجميع نحو ساعة واضف اليه ملعقتين من السكر الاسمر واخلط جيداً ثم اضف سبعين درهماً من الخل واغل حتى يصير المزيج بالقوام المطلوب . فمن ذلك نوع جيد من شطني الطماطم يمكن استعماله حالاً ويمكن وضعه في زجاجات تسد سداً محكماً فيبقى صالحاً سنين كثيرة

مخلل الكرنب — اتزع اضلاع ورق الكرنب (الملفوف) وقطعه شرائح وذر عليه ملحاً واتركه كذلك الليل كله وفي اليوم التالي صفه بمصفاة حتى يخرج منه مذوب الملح ثم اضف نصف اوقية من الفلفل وجوزة الطيب الى كل رطل من الخل وسخن الخل وضع ورق الكرنب المملح في اناء خزفي او زجاجي وصب هذا الخل عليه وهو مسخن

باب الزراعة

مراتب الارض

٢

في البراري توجد الشركات العقارية لاصلاح الارض وبيعها للفلاحين بالتقسيم واكثرها في الغربية ثم البحيرة ثم الدقهلية ولذلك كثرت فيها ولاسيما في الاولى الانشاءات العمومية كالمصارف والترع والسكك والخطوط الحديدية ونقط البوليس والاسواق فزاد العمران وحسنت احوال الفلاحين اقتصادياً واجتماعياً عن قبل وعن امثالهم في الجهات المحرومة منها ومن التحسينات المستتعبة لوجودها وقد حرمت منها مديرية الشرقية البتة مع انه يوجد فيها كثير من الارض البور وان اهالي القسم العالي منها وما صاقبه من مديرية القليوبية في حاجة الى الهجرة والتوسع في هذه البراري القريبة منهم وقد شاع اخيراً ان الحكومة عازمت على تنفيذ مشروعات مهمة للري والصرف في مركزي قاقوس وكفر صقر شرقية حيث يوجد لها كثير من الارض البور فهل يتقدم اغنياؤنا لتأليف شركات عقارية ام تظل خصيصة بالاجانب ؟

وتحتاج الارض الشمالية لاستمرار الري الوافي والصرف المحكم والفلاحة المتقنة لانها اذا اهملت فصلاً واحداً بدون عناية او زراعة عاودتها الملوحة وظهرت الاعشاب المؤذية فيها بسرعة لاسيما في البراري منها فاذا شحت المياه في الصيف مثلاً وجب العناية بتبديلها في الفيضان التالي له

وتحتاج الارض البراري لزراعة الارز في فترات محدودة كل بضع سنين مرة اذا كانت جيدة الصرف وفي فترات متقاربة في القسم الادنى منها ولكن اباحة زراعتها تابعة لحالة النيل كثرة وقلة فتوسع او تضيق او تحرم مناطق التي تحددها الحكومة تبعاً لذلك

وما لاحظته ان ما يراعى في تعيين هذه المناطق ليس حالة الاطيان في ذاتها

فقط بل وتوافقها وتناسقها مع الترع ولذلك قد تحرم من زراعة الارز ارض هي في اشد الحاجة اليها بينما تباح زراعتها في ارض اخرى اقل منها حاجة لزراعتها واذا يجب تعديل الترع العمومية وتكييفها حسب مقتضى حالة الارض

لما اشتدت شكوى فلاحي مناطق الارز في اوائل هذا العام من حرمانهم من زراعتها سنتين متواليتين كتبت رسالة في المقطم اقتبس منها ما يأتي

« مناطق الارز الاولى قسبان احدهما اكثر انخفاضاً وملوحة وادنى للسياحات والارز فيه اهم محاصيل الدورة الزراعية شأناً وربحاً فاذا ابطلت زراعتها في الكثير منه سنة واحدة تملحت ارضها واجدبت ولذلك لا تحظر الحكومة زرعها هناك ولو انحطت مياه النيل الى النهاية الصغرى كما حدث في سنة ١٩١٤ مثلاً لاسيما وانه لا بد من المحافظة على هذا المحصول الغذائي وتقاويه وان الكثير من ارض هذا القسم يروى من الرش من فرعي النيل وثاني القسمين وهو المصاقب للاول جنوباً واقل منه انخفاضاً وملوحة اذا ابطلت زراعة الارز فيه سنة واحدة لا غير يمكن لزراعتها ان يستغلوا منه بعض الغلة من الشعير والقطن والبرسيم وما اشبه وان يحافظوا على الارض حتى لا يصيبها ضرر بين خصوصاً اذا تيسر لهم تنجيلها في فصل النيل التالي تنجيلاً كافياً ولكن ابطالها منها سنتين متعاقبتين يضر ضرراً بليغاً باهل هذا القسم وارضه وهذا القسم اكبر مساحة من القسم الاول ويبلغ مجموعها نحو ١٠٠ الف فدان وكسور

وارى ان تقسم مناطق الارز الاولى هذه بقسميها الى منطقتين الاولى يجب ان لا تزيد عن ٤٠ الف فدان وهذه يصرح لها بزراعتها في كل سنة . والثانية وهي ضعفاً الاولى تقريباً تقسم قسمين فاذا لم يكن النيل كافياً يصرح لقسم منهما في سنة وللقسم الآخر في السنة التالية وهكذا بالتوالي مادام النيل ليس كافياً لاروائهما كليهما وبذلك لا تزيد زراعة الارز في شح النيل عن ٧٠ الف فدان تقريباً وتظل مناطق الارز الاولى حافظة لكيانها اما مناطق الارز الثانوية فهذه لا يصرح لها عادة ولا يتوسع فيها الا تبعاً ليراد النيل ووقائه

هذا هو العلاج الوقتي وهناك علاج آخر هو ان تعني الحكومة بتحسين الصرف والمصارف في تلك المناطق فتقل حاجتها الى زراعة الارز زراعة متوالية او متقاربة وبالتالي يقل ضرر الازمات المائية التي بليتها » اهـ

ومن مناطق البراري الثانوية منطقة الارض المستجدة داخل مناطق الارز وهي الارض المستصلحة حديثاً حتى اذا استقر عمراتها وفلاحتها وخصبها على حالة مرضية الحقت بالارض الرواتب

وتلي الارض المستجدة الارض الموات وهي التي لا زرع ولا زراع فيها وأرضها غَمَقَةٌ خَمَّةٌ ذات ملوحة كثيفة ونزٌّ كثير

وفي بعض جهات الارض البراري تتداخل وتتجاور الارض المستجدة والارض الموات فليست مناطقيهما محدودة تماماً

فالارض التي تحت خط الميزانية ١,٥ م وأكثرها موات مشبعة بالرطوبة والملوحة لمجاورتها للسياحات والبحيرات اشباعاً كثيراً اما التي تليها جنوباً الى خط الميزانية الثالث واكثر الارض المستجدة فيها فهي اقل منها ملوحة ولكنها تحتاج الى الصرف المستديم المحكم والري الغزير المنتظم اما الارض الاعلى منها الى خط الميزانية الخامس فاقبل حاجة منها الى استمرار الصرف والغسيل

والارض الموات المجاورة لارض زراعية وقرى عامرة يكون العمل لاجياها اقل كلفة واقرب فائدة لقربها من وسائل العمران الاساسية كالترع والمصارف والايدي العاملة الخ

احمد الالفي

الاطيان والزراعة المصرية

تبلغ جملة الاراضي التي تدفع عنها التكاليف في القطر المصري ٨٠٧٤٠٧٢ فداناً منها ٥٦٩٥٤٠٨ أفدنة للاهالي و ١٢٥٦٣٠ فداناً للاوقاف و ٢١٤٢٢ فداناً للسكاتب الاهلية و ١٧١١ فداناً لدار الكتب المصرية و ١٢٥٩٧٨٣ فداناً اراضي اميرية و ٦٥٤٩١٢ فداناً للمنافع العمومية و ٣١٥٢٠٦ افدنة للدومين . ومن هذه الاراضي ٥٣٨٧٣٨٥ فداناً مزروعة و ٢٦٨٦٦٨٧ فداناً بوراً

وبلغت مساحة الاطيان التي زرعت زراعة شتوية في السنة الزراعية التي آخرها ٣١ اغسطس الماضي ٣٩٨٤٥٠٤ افدنة زرع منها ١٤٨٠٦١٨ فداناً قمحاً و ٤٧١٠٩٦ فولاً و ٤٩٥٥٤٠ بصلاً و ٧٩٧٢٠ عدساً و ٧٦١٠١ حلبة و ١٩٠٩٨ ترمساً و ٨٣٣٥ حمصاً و ٣٧٩٠٣٧ برسياً و ٣٨٥٥٢٠ شعيراً و ٢٠٨٠٧ جلباناً و ٣٥٩٥ قرطاً و ٢٠٥٦ خشخاشاً و ١٦٣٦ كناناً و ١٦٣٩٠ فداناً اصنافاً اخرى

وبلغت مساحة الاطيان التي زرعت زراعة صيفية ٢٠٤٢٩٥١ فداناً زرع منها ١٥٨٨١٠٠ فدان قطناً و١٤٨٨٢٦ فداناً أرزاً و١٤٥٢٥٣ ذرة رفيعة (عويجة) و٥٥٩٦٣ قصب سكر و١٠٩٩٣ ذرة شامية و١٨٨٥٣ فولاً سودانياً و١١٢٤٩ سمسماً و٣٦٣٨١ مقاني (بطيخاً وشماماً) و١٩٤٨٥ بقولاً (خضارات) و١٦٢٧ حناء و٦٢٢١ فداناً اصنافاً اخرى

اما مساحة الاطيان التي زرعت قطناً فكانت مزروعة من الاصناف الاتية وهي ١٧٧٢ فداناً من العباسي و١٧١ ٢٨٧ فداناً من الاشعوني و٤٠٨٢ من اليانوفتش و٧٢٤٦ من الميت عفيفي (اصيل) ٩٨٦٢ من النوباري و١١٦٢٠٣٦ من السكلاريدس و٩٤٨٠٣ من الزاجوراه و١٥٥٢٩ فداناً من اصناف القطن الاخرى كالصعيدي ٤٠٦١ فداناً والكازولي ٢٨٤ فداناً والفتحي ٢٣٢ فداناً والتودري ١٩٠ فداناً والخصوص ١٧٣ فداناً وباقي الاصناف ١٠٥٨٩ فداناً

وبلغت مساحة اراضي الجنائن ٣٣٠٩٦ فداناً منها و٢٥١١ فداناً من التين و٦٤١٥ من البرتقال واليوسف افندي (مندرين) و٥١٢٩ فداناً من العنب و١٩٠٤١ من سائر الفواكه والاعمار

وعلى ذلك تكون جملة الزمام الذي زرع زراعة شتوية وصيفية في السنة الزراعية التي آخرها ٣١ اغسطس الماضي ٦٠٢٧٤٥٥ فداناً مقابل ٦٠٩٤٩٩٥ فداناً في السنة التي قبلها فنقصت ٦٧٥٤٠ فداناً في السنة الزراعية الماضية ومما يستحق الذكر ان مساحة الجنائن زادت في السنة الماضية ٢١٥٦ فداناً عن السنة السابقة

زراع الكتان في مصر

سبقت مصر غيرها من سائر البلدان الى زراع الكتان وهدره وتعطينه وعزله ونسجه كما يظهر من النقوش المصرية القديمة ومن الثياب والاكفان واللفائف التي وجدت مع اجسام الموتى المخططة . وقد ثبت لنا بالاختبار انه اذا زرع الكتان في مصر من تقاوي اوربية جيدة جاد في السنة الاولى ثم اذا زرع بزره في السنة الثانية جاد فيها اكثر مما جاد سابقه . وهو على كل حال اجود جداً من الكتان المرروع من تقاوي مصرية

محصول القطن والبذرة

نشرت شركة المحاصيل العمومية بيانها السنوي المعتاد عن محصول القطن المصري وبذرتيه في العام الماضي من ١ سبتمبر ١٩٢٢ الى ٣١ اغسطس ١٩٢٣ وهو : —
القطن

٦٧٨ ٦٥٩ ٦ قنطاراً

» ٥٣٦٣٤

» ٦٧١٣٣١٢

الواصل الى الاسكندرية اكبساً او بالات

يضاف اليه تصحيح رقم آخر السنة

المجموع

الصادر من الاسكندرية الى : —

١٩٠٩٢ بالة

المانيا

» ٤٠٣٠٤٥

انكلترا

» ٧١٠٨

البلجيك

» ٢٩٥٥٧

اسبانيا

» ٦٦٠

استونيا

» ٢١١٤١٢

الولايات المتحدة

» ١١٤١٨٥

فرنسا

» ٣٦٢٧

هولندا

» ١٦٢٧

الهند والصين

» ١١٧١٤٦

ايطاليا

» ٣٣٧١١

اليابان

» ٩٢٥

البرتغال

» ٤٢٦

بولندا

» ١٤٥٠

روسيا

» ٥٦٠

اسوج

» ٧٩٢

اليونان وسورية

٧١٧١ ٣١٢ قنطاراً

» ٩٤٥ ٣٢٨

المجموع

٧٢٤ قنطاراً

(عينات مختلفة تساوي)

فذلكة

المخزون في الاسكندرية ١ سبتمبر ١٩٢٢ ١ ٣٣٢ ٠٠٠ قنطار
الواصل كما تقدم » ٦٧١٣٣١٢

المجموع » ٨٠٤٥٣١٢

٧١٧١ ٣١٢ قنطار

الصادر كما تقدم

المستهلك في مصر » ٧١ ٠٠٠

المخزون في الاسكندرية في ٣١ اغسطس ١٩٢٣ ٨٠٣ ٠٠٠

بذرة القطن

الواصل الى الاسكندرية ٣٦٢٢ ٢١٢ اردب
تصحيح آخر السنة » ٨٠ ٠٩٦

المجموع » ٣٧٠٢٣٠٨

الصادر من الاسكندرية الى

انكلترا ٢٦١١ ٧٦٣ اردب

المانيا » ٢٠٨ ٦٣٢

قارة اوربا » ٨٢ ٢٤٤

المجموع » ٢٩٠٢٦٣٩

فذلكة

المخزون في الاسكندرية في ١ سبتمبر ١٩٢٢ ٢٨٢ ٠٠٠ اردب
الواصل كما تقدم » ٣٧٠٢٣٠٨

المجموع » ٣٩٨٤٣٠٨

الصادر كما تقدم ٢٩٠٢٦٣٩ اردب

المستهلك في مصر » ٩٦٦ ٦٦٩

المخزون في الاسكندرية في ٣١ اغسطس ١٩٢٣ ١١٥ ٠٠٠

وقد عسر في كفر الزيات والزقازيق ٢٧٠ ألف اردب علاوة

القطن وسعره

يظهر لنا ممّا رأيناهُ في بعض الاطيان في الوجه القبلي والوجه البحري ان موسم هذه السنة ليس اقل من موسم السنة الماضية ان لم يكن اكبر منه . ولكن ليس العبرة بكون الموسم وصغره بل بالسعر الذي يجب ان يباع به فانه اذا بيع دائماً بالسعر الذي يستحقه نسبة الى سعر القطن الاميركي فزيادة مليون قنطار فيه لا تخفض سعره . اما السعر وهو الامر الاهم ففي يد كبار تجار القطن في الاسكندرية ولقربول يتصرفون فيه كيفما يشاؤون . والظاهر ان الاعتماد على الحكومة لرفع السعر كالاتحاد على هؤلاء التجار ولذلك فكل ما قيل وكُتب في هذا الموضوع لم يأت باقل نتيجة . ولا نرى انه يحتمل ان نصل الى النتيجة المرومة الا اذا اجتمع البرلمان وكان اكثر النواب فيه من اصحاب الاطيان الواسعة الذين يكثر من زرع القطن وتحتمل مصالحهم الخاصة على رفع سعره فان الانسان يسعى لمصلحته الخاصة اولاً ثم لمصلحة وطنه العمومية . هذا هو القياس وما خرج عنه فشاذا لا يبنى عليه . فاذا عقد مجلس النواب غداً وقال انه يُسقط كل وزارة لا تستخدم كل احتياطي الحكومة وكل ما تستطيع ان تستدينه فوqe لمشتري القطن من صغار المزارعين ومن كل الذين يضطرون الى بيع قطنهم كله او بعضه فان سعر القطن يرتفع حينئذٍ ويصل الى المستوى الذي يستحقه نسبة الى القطن الاميركي ولا نرى سبيلاً غير ذلك لرفع سعره .

ثم اتنا بطلبنا رفع سعر القطن حتى يزيد على سعر القطن الاميركي خمسين او ستين في المائة لا نكون قد طلبنا محالاً لان النسبة كانت كذلك في اكثر السنين الماضية . واذا كانت المغزولات والمنسوجات في اوربا تستلزم قطناً رخيصاً كالقطن الاميركي وتعذر على معامل اوربا جلب القطن من اميركا لان اميركا تصير تستعمل كل قطنها فان بلداناً اخرى كالهند تنتج قطناً رخيص الثمن يحاك مع القطن المصري الغالي الثمن فيأتي ثمن المحوك معتدلاً . ولا يتعذر ان يشيع استعمال المنسوجات التي من قطن متين كالقطن المصري ولو كانت اعلى من غيرها . ولا يتعذر ايضاً ان نبدل اكثر زراعة القطن السكلاريدس في القطر المصري بزراعة القطن الاشعوني فانه اكثر محصولاً فيزيد كبر محصوله على ما ينقص في سعره .

باب التقريظ والانتقاد

لدينا من الكتب والرسائل ما لو أوفيناهُ حقهُ من المطالعة والوصف والانتقاد أو التقريظ لوجب أن نشتغل بذلك بضعة أشهر ونملأ مئات من صفحات المقتطف ولذلك اضطررنا إلى الاكتفاء بكلمات قليلة على كلٍّ منها

كتاب الدين والدولة

تأليف علي بن ربن الطبري

ذكر ابن القفطي في كتابه أخبار العلماء علي بن ربن الطبري وقال أنه طيب فاضل انفرد بالطبيعيات وذكر له من الكتب فردوس الحكمة وتحفة الملوك وكناش الحضرة ومنافع الاطعمة والاشربة والعقاقير. وكان أبوه من ربانين اليهود أما هو فتنصر ثم أسلم على يد المعتصم فقربه إليه وأدخله المتوكل في جملة ندمائه. والظاهر أن له كتاباً آخر لم يذكره القفطي وهو كتاب الدين والدولة. وقد عثر الدكتور منغانة العلامة الشرقي المحقق على نسخة وحيدة من هذا الكتاب في خزانة ريلندز بمنشستر خطت سنة ٦١٦ هجرية فعني بطبعها في مطبعة المقتطف وترجمها إلى اللغة الانكليزية

والمؤلف من رجال القرن الثالث الهجري وكتابه جَدَلِي يرى المطلع عليه أسلوب الكتاب في ذلك العصر في الانشاء ومذاهبهم في التفكير ولا سيما في الأمور الدينية. وقد اقتبس آيات كثيرة من العهدين القديم والجديد تدل على أنهما كانا في عهده مترجمين إلى العربية والفرق بين ترجمتهما والترجمات الحديثة لفظي في الغالب

﴿الطب المصري القديم﴾ هذا سفر جليل عني بوضعه ونشره الدكتور حسن كمال نجل فقيد علم الآثار المصرية أحمد كمال باشا. جمع فيه علمه كطبيب وكباحث في الآثار المصرية ولا بد من أن يكون قد استعان أيضاً بالمرحوم والده في تحقيق ما جاء فيه. والكتاب مزيّتان كبيرتان الأولى طبية وهي ما عرفة المصريون

الاقدمون بالاختبار من الحقائق الطبية والوسائل العلاجية عسى ان يكون في ذلك فائدة لعلماء الطب في هذا العصر . والثانية تاريخية تدل على ان اطباء مصر سبقوا اطباء اليونان في البحث الطبي من حيث التشريح والجراحة وحفظ الصحة وعلاج الامراض . وهو مبني على ما جاء في القراطيس المصرية القديمة وما شوهد في رمم المصريين المخططة وما وجد منقوشاً في هياكلهم ومداتهم
والكتاب كبير يقع في نحو ٢٩٧ صفحة يقطع المقتطف وحرفه وقد طبع في مطبعته فلهؤلئه الشكر الجزيل على هذه التحفة النفيسة

﴿ نزعة الفكر الاوربي في القرن التاسع عشر ﴾ هو تلخيص من مقالات جون تيودور مرتز في تاريخ الفكر الاوربي في القرن التاسع عشر . وقد قبض لهذه المقالات ان تصفحها رجل مصري مولع بدرس المباحث الفلسفية والاجتماعية وهو اسماعيل بك مظهر كما يظهر مما نشر بقلمه في المقتطف . وقد نشر الآن الرسالة الاولى وهي فلسفية في كل ابجائها لكن فلسفتها غير مقصورة على التفكير بل تتناول كثيراً من الامور الحسية كتأثير اللغة التي يرثها الانسان في افكاره وطرق تفكيره حتى لقد « قال ان تلك الجمل الممسوسة باثر الطرق الكلامية الخاصة بهم (باثنا) قد ورثناها منذ الطفولة فكانت المادة التي تكونت منها عقولنا وكانها قالب محبوك الاطراف لا بد من ان تسبك افكارنا على نموذج او هي الاداة التي نعدم بدونها طريقاً للتعبير عما ينحليج انفسنا من الفكر والخيال » . صفحة ١٩

والرسالة كلها على هذا النمط . والاهتمام بنشر مباحث فلسفية مثل هذه يدل على ان ابناء مصر صاروا يشعرون بالحاجة الى الغذاء العقلي احتياجهم الى الغذاء المادي

﴿ حياتنا التمثيلية ﴾ الجزء الثاني من مؤلفات فقيده الادب المرحوم محمد تيمور نجل العلامة احمد تيمور باشا . وهو يحوي ما كتبه عن التمثيل تاريخياً ونقداً وآخر رواية انشأها وهي رواية الهاوية وهذا الجزء كبير يقع في نحو ٤٧٠ صفحة مزدانة بكثير من الصور . ومقالات الفقيده فيه من ابلغ ما خطته يد منشيء . وله مقدمة مسهبه شيقه للاستاذ زكي طلبات اجاد فيها في وصف الفقيده غاية الاجادة

﴿ المسرح المصري ﴾ الجزء الثالث . وهذا ايضاً من مؤلفات فقيده الادب المرحوم محمد تيمور وفيه ثلاث روايات تمثيلية الاولى كوميدى دراما اخلاقية اسمها

العصفور في القفص وهي اولى الروايات التي انشأها والثانية كوميدى اخلاقية اسمها عبد الستار افندي والثالثة اوبرا بوف اسمها العشرة الطيبة . واكثر هذه الروايات مكتوب باللغة المصرية العامية

ولعل روايات شكسبير لما انشئت كانت نسبة لغتها الى اللغة التي كان يكتب بها كبار العلماء مثل لغة هذه الروايات في جنب العربية المعربة فهل يحتمل ان تشيع في الكتابة العربية كما شاعت لغة شكسبير في الكتابة الانكليزية . لا نظن ولكن لا شبهة في ان الجمهور يرتاح الى سماع الكلام العامي الذي كتبت به هذه الروايات اكثر مما يرتاح الى الكلام المعرب

﴿ ممالك الطبيعة ﴾ وضع الاستاذان الفرد داي استاذ العلوم الطبيعية في الجامعة الاميركية ببيروت وانيس الخوري المقدسي استاذ الادب العربية فيها كتباً مختصرة في ممالك الطبيعة الحيوان والنبات والجماد اصدرها منها الآن الكتاب الاول وهو في مملكة الحيوان وقد توخى فيه الاختصار حتى يفي بحاجة طالب هذا العلم مع غيره من العلوم واوضحاه بكثير من الصور . فالكتاب مدرسي من هذا القيل يحسن ان يدرس في المدارس الابتدائية والعالية فيكفي الطالب الذي لا يقصد التوسع في هذا الدرس وفي الكتاب ٢٠٠ صفحة وقد طبع في المطبعة الاميركانية في بيروت

﴿ حقائق الاخبار عن دول البحار ﴾ كتاب تاريخي ممتع تأليف الفريق اسماعيل سرهنك باشا وقد جاء حضرة مؤلفه في هذا الجزء على وصف فرنسا جغرافيتها واهلها وتاريخها حتى اواخر القرن الخامس عشر . وهو كالاجزاء السابقة من هذا الكتاب النفيس في التوسع والتحقيق . وما يسر ان الاعلام فيه مكتوبة ايضاً بحروف افرنجية فلا يحتمل ان يقع خطأ في لفظها

﴿ مذكرات جمال باشا ﴾ جمال باشا حاكم سورية في الحرب الكبرى وقائد الفيلق الرابع الهمايوني ووزير البحرية وضع هذه المذكرات ليبر الخطه التي سار عليها في ادارة الشؤون السياسية والحربية التي وكلت اليه . وقد نقلها الى العربية حضرة علي احمد افندي شكري وطبعت بمطبعة الهلال بمصر . وحبذا لو عني المترجم بتحقيق كل الاسماء العربية الواردة فيها

﴿ شرح لأئحة الاجراءات الشرعية والقوانين واللوائح المرتبطة بها ﴾
 مؤلف نفيس في موضوع مهم يقع في نحو ٦٠٠ صفحة من القطع الكبير
 ومطبوع طبعاً متقناً على ورق صقيل الفه حاضرة الاستاذ احمد قمحه بك والدكتور
 عبد الفتاح السيد بك القاضيان في المحاكم الاهلية وكلا الاستاذين قد عالجا هذا الموضوع
 الكبير في مدرسة الحقوق الملكية ومدرسة القضاء الشرعي وقلم الخاصة الملكية
 فجاء مؤلفهما هذا حاوياً لزبدة ما عرفاه بالدرس والاختبار

﴿ روح التربية ﴾ تأليف الدكتور غوستاف لوبون وترجمة الدكتور طه حسين
 الاستاذ بالجامعة المصرية . نشرته ادارة الهلال واهدته الى مشتركيها ولم يتوخ
 فيه حاضرة المترجم الترجمة الحرفية

﴿ الادب المصري في العراق العربي ﴾ مجموعة شعرية تقع في ٢٢٩ صفحة
 بالقطع الكبير وتحوي طائفة مختارة مما نظمته كبار الشعراء في العراق العربي
 كالزهاوي والرصافي والكاظمي والشبيبي والدجيلي وغيرهم . وقد جمعه الاديب
 رقائق افندي بطي وطبع في المطبعة السلفية بمصر على نفقة المكتبة العربية ببغداد
 ﴿ غابر الاندلس وحاضرها ﴾ للمؤرخ المحقق السيد محمد افندي كرد علي
 صاحب جريدة المقتبس بدمشق الشام ورئيس المجمع العلمي العربي فيها جاء فيه
 على تاريخ فتح الاندلس واهلها وعمرانها واشهر مدنها وآثارها

﴿ غرائب الغرب ﴾ كتاب في جزئين كل منهما يقع في نحو ٣٥٠ صفحة بالقطع
 الكبير تأليف السيد محمد كرد علي فيهما كلام على حضارة اوربا من الوجهة الاجتماعية
 والتاريخية والاقتصادية والادبية وعلاقات الشرق بالغرب ولاسيما صلات الغرب
 بالعالم الاسلامي وقد طبع هذان الجزآن والكتاب الذي قبلهما في المطبعة الرحمانية
 بمصر على نفقة المكتبة الاهلية وتطلب هذه الكتب منها

﴿ في بلاد الناس ﴾ كتاب وضعه الرحالة عبد المجيد افندي كامل احد ضباط
 الجيش المصري سابقاً ووصف فيه ايطاليا وسويسرا وفرنسا واخلاق اهلها
 وعاداتهم . وقد طبع بمطبعة الاعتماد بمصر

﴿ كتاب دروس تحضيرية في اللغة العبرية ﴾ وضعه القس تادرس يوحنا
 لبيب الميري ويقع في ٦٠ صفحة من القطع الصغير

﴿ New Model Essays ﴾ هذه دروس انشائية وضعها حضرة مصطفى افندي البلقيني لطلبة المدارس الثانوية . والرسائل مكتوبة بلغة انكليزية بليغة نهني حضرة المؤلف بها . وقد طبعت بمطبعة النهضة المصرية وثمنها ١٥ غرشاً مصرياً

﴿ ابطال الوطنية ﴾ نشره الاديب النشيط محي الدين افندي رضا جمع فيه خيرة ما كتبه الكتاب من نظم ونثر في مصطفى باشا كامل ومحمد بك فريد وسعد زغلول باشا ومصطفى كمال باشا ومهاجما غاندي . ثمنه ٥ قروش صاغ ويطلب من ناشره

﴿ تأسيس دار الكتب الكبرى في بيروت ﴾ رسالة بقلم الفيكونت فيليب دي طرازي مؤسس هذه الدار وامينها الاول ذكر فيها تاريخ انشائها والوسائل التي توسل بها الى جمع الكتب وكيف استلقت نظر ارباب العلم والادب في سوريا وفرنسا للاهتمام بهذا المشروع المفيد الذي لا غنى لبيروت عنه وفي المكتبة الآن نحو عشرين الف مجلد . وينتظر افتتاحها قريباً

﴿ فرعونية العرب عند الترك ﴾ رواية تاريخية اجتماعية عصرية يدور موضوعها على السلطنة العثمانية والوحدة العربية وانفصال العرب عن الترك وتأهيم لانشاء دولة عربية وضعها الروائي الشهير نقولا افندي الحداد محرر مجلة السيدات والرجال وهي الحلقة الاولى من روايات اسرار النهضة العربية . وقد طبعت بمطبعة يوسف كوي بمصر

﴿ وسائل النجاح ﴾ كتاب يبحث في طائفة من الفضائل التي اذا راض المرء نفسه عليها واهتدى بما احتوته من الارشادات مهدت له سبيل الفوز في معترك الحياة . تأليف محمد بك مسعود مدير قلم المطبوعات في وزارة الداخلية وقد طبع بمطبعة ابي الهدى بشارع محمد علي بالقاهرة

﴿ الدروس السعدية ﴾ في تهذيب الفتى المصري والفتاة العصرية وضعه للمدركين والمدركات الذين تجاوزوا الثالثة عشر من العمر حضرة الكاتب المعروف خليل افندي سعد وطبع بالمطبعة الاميركية في بيروت

﴿ سوريا ولبنان ﴾ كتاب يحوي دروساً جغرافية وتاريخية في سوريا وفلسطين ولبنان وضعه حضرة اديب افندي فرحات وطبع بالمطبعة الوطنية في بيروت

﴿ اهم ما تتكون به الامم ﴾ محاضرة اديبة تاريخية القاها الاستاذ الياس الايوبي في دار مدرسة الاوقاف الملكية . تبحت في التربية الجسدية والتربية العقلية . وقد طبعت بمطبعة مدرسة محمد علي الصناعية بالاسكندرية

﴿ مشاهير شعراء العصر ﴾ عزم حضرة احمد افندي عييد من ادباء دمشق ان يصدر مجموعة من الشعر تضم مختارات الشعراء المعاصرين في الاقطار العربية الثلاثة مصر وسورية والعراق ويجعل لكل قطر منها جزءاً خاصاً لشعرائه والجزء الذي بين يدينا الآن يحوي مختارات شعرية لكبار شعراء مصر مع رسوم اكثرهم . وقد طبع الكتاب طبعاً متقناً جداً على نفقة المكتبة العربية في دمشق لاحبابها عييد اخوان

﴿ قاموس العوام ﴾ وضعه حضرة الشاعر الاديب حليم افندي دموس . وجاء فيه على ذكر كثير من الالفاظ الاعجمية والمفردات العامية المحرفة التي دخلت على اللهجات العامية في الاقطار العربية وما يرادفها من الالفاظ الصحيحة والعبارات السليمة وهو يقع في ٣١٢ صفحة وقد طبع بمطبعة الترقى في دمشق

﴿ السلام الدولي العام وجهد العالم في تحقيقه ﴾ رسالة وضعها حضرة الشاب النابه عطاء افندي امين الموظف ببلاد الملك فيصل في العراق . وقد نشرتها ادارة جريدة العراق ببغداد

﴿ دروس جغرافية ﴾ كتاب حديث متقن الطبع كثير الرسوم والخرائط حسن التبويب سهل العبارة سليماً يحوي دروساً في الجغرافية الطبيعية وجغرافية اوربا وافريقية . وضعه حضرة محمد افندي بدران المدرس بالمدرسة الثانوية الملكية ومحمد افندي كامل سليم سكرتير معالي زغلول باشا لتلاميذ المدارس الثانوية . والنسخة التي لدينا طبعة خامسة طبعت بمطبعة الاعتماد في مصر

﴿ الالتزامات او المداينات ﴾ وهو الجزء الثاني من هذا الكتاب النفيس وموضوعه الادلة او نظرية الاثبات تأليف الدكتور عبد السلام ذهني المدرس بمدرسة الحقوق الملكية وهذا الجزء مسهب في بابه يقع في نحو ٥٠٠ صفحة بالقطع الكبير وهو من انفس الكتب التي صدرت في هذا العصر وقد طبع بمطبعة هندية بالموسكي

﴿ تهذيب النفس ﴾ كتاب يبحث في نشوء المميزات العقلية والنفسية من بدء سن الطفولة الى نهاية دور البلوغ وكيف يجب تعهدها وانماؤها وفيه فصول تبحث فيها للفريزة والعادة والارادة والخيلة من الاثر في التربية . وضعه فؤاد افندي صرّوف وعني بنشره يوسف افندي توما البستاني صاحب مكتبة العرب بالقجالة بمصر

﴿ الغربال ﴾ كتاب ادبي انتقادي لمؤلفه مخايل افندي نعيمه من ادباء اللبنانيين في الولايات المتحدة . بحث في القسم الاول منه في فلسفة الادب والشعر وانتقد في القسم الثاني بعض الآثار الادبية التي اصدرها نفر من ادبائنا المعاصرين . ترى فيه نزعة قوية للتجديد والاصلاح في الادب واللغة . وقد جمع هذا الكتاب حضرة الاديب محي الدين افندي رضا وطبع بالمطبعة العصرية بمصر

﴿ سلم القراءة الحديثة ﴾ يحوي قطعاً مختارة نثراً ونظماً جمعها الاستاذ النشيط جرجس افندي عبد الملك لتكون كتاب قراءة في المدارس يستفيد منها التلاميذ المبادئ القويمة واللغة الفصيحة . وقد طبع بمطبعة عبد الملك في بيروت

﴿ جغرافية سورية العمومية المفصلة ﴾ تأليف سعيد افندي الصباغ تحتوي على مباحث طبيعية واقتصادية وسياسية وتاريخية في حكومات لبنان الكبير والاتحاد السوري وفلسطين والشرق العربي عدا ما فيه من المباحث الجغرافية الطبيعية التي صدر بها الكتاب . والكتاب موضح بصور وخرائط كثيرة . وقد طبع بمطبعة العرفان في صيدا

﴿ اعجب العجب من احوال العرب ﴾ قصيدة في اكثر من مائتي بيت من جيد الشعر نظمها السيد عبد الحق حقي الاعظمي البغدادي الاستاذ في الكلية الاسلامية الكبرى بعليكمه بالهند ومصدرة بمقدمة بليغة بقلم السيد مصطفى صادق الرافعي

﴿ المجلة الطبية العلمية ﴾ انشأها في بيروت حضرة الطيب الفاضل الدكتور فؤاد غصن طيب صحة بيروت تصدر مرة في الشهر

﴿ نظام تدريس الاميين ﴾ رسالة موجزة وضعها المعهد العلمي في بغداد لبيان المنهاج الذي سيسير عليه في مكافحة داء الامية في بلاد العراق . وقد طبعت بمطبعة الفرات في بغداد

بَابُ الْمَسَائِلِ

فتعنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووعدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يعفي مسأله باسمه والقابه ومحل اقامته امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعين جروفا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكرره سائله وان لم تدرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلناه لسبب كاف

(١) لورد او اللورد

مصر . احد القراء . لماذا تصدرون كلمة لورد بال التعريف احيانا ولا تصدرونها بها احيانا اخرى
ج . اذا كانت كلمة لورد مضافة الى ما بعدها مثل لورد كرومر لا تصدرها بال التعريف لانها مضافة فان اسمه كان اقلن بارنج فلما اعطي لقب لورد كان احد اقاربه قد اعطي هذا اللقب قبله وسمي اللورد بارنج فاختار هو ان يكون اسمه منسوباً الى فريضة بحرية له املك فيها اسمها كرومر فلقب لورد كرومر كما نقول شريف مكة وامير المدينة . واما اذا اعطي هذا اللقب لرجل واحتفظ باسمه الاصلي مثل كتشنر صدرناه بال وقلنا اللورد كتشنر كما نقول الامير علي والشيخ مصطفى . وقد نفذي عن هذه القاعدة بعض الاحيان سهواً

(٢) مستر والمستر

ومنه . وكذلك لماذا تكتبون المستر

فلان ولا تقولون المسر فلانة ولا المس فلانة

ج . المستر المتقدم على اسم الرجل هو لقب له مثل الخواجه فلان والشيخ فلان واما مسر فتقوم مقام زوجة فقولنا مسر برون مثل قولنا زوجة برون فكانها مضافة الى اسم زوجها لان الزوجة عندهم تترك اسم عائلتها وتسمى باسم عائلة زوجها . وكذلك مس برون بمثابة ابنة برون فتستغني عن تصديرها بال التعريف . ومع ذلك لا جناح على من يصدرها بال ما دام ذلك غير مخل بالمعنى
(٣) كتب الوراثة الطبيعية

مصر . زكي اقندي طلبات لي شغف بالاطلاع على ما كتب العلماء في الوراثة الطبيعية وقوانينها وشؤونها المختلفة . وقد قرأت في مقتطف اغسطس سنة ١٩٠٩ ان السر فرنسيس غالتون العالم الانكليزي كتب واقاض في هذا الموضوع فهل لكم ان تكرموا علي ببيان لاشهر ما كتبه

مع ذكر المكان الذي يمكن ان اطلب منه هذه المؤلفات

ج . ان المؤلفات التي اشرنا إليها اخصها كتابه المسمى Hereditary Genius, Its Laws and Consequences المطبوع سنة ١٨٦٩ وفي كتابة السنة في المقتطف خطأ مطبعي اذ كتبت ١٨٩٩ . واوسع كتاب في علم الوراثة الطبيعية كتاب الدكتور طمسن J. A. Thomson وباعة الكتب في القاهرة يسهل عليهم جلب كل كتاب تذكرون لهم اسمه واسم مؤلفه

(٤) المقاومة السلبية والمقاومة الايجابية

مصر . يوسف افندي خوري . ما المراد بلفظي مقاومة سلبية ومقاومة ايجابية

ج . يراد بالاولى امتناع جماعة عن عمل طلب منها كما طلب من الالمان ان يستخرجوا الفحم في الرور فامتنعوا عن استخراجيه . وبالثانية ان يمنع الانسان عما يريد عمله كما لو حاول الفرنسيون استخراج الفحم من بلاد الرور برجالهم فقاوموهم الالمان ومنعواهم عن ذلك

(٥) اسرار ورق الكتب

ومنه . ما سبب اسرار ورق الكتب وهل من وسيلة لمنع

ج . اذا كان في الورق مادة خشبية غير الياف السلولوس فانه يسمر مع

الزمن بانحداد مادته الخشبية باكسجين الهواء . ويمنع ذلك بعمل الورق من الياف السلولوس اي من القطن او الكتان او الوزال (الاسبرتو) كورق المقتطف فانه لا يزال على بياضه من اول مجلد الى آخر مجلد الا الاجزاء التي اضطررنا ان نطبعها على ورق غير ورقه (٦) ترجمة بعض الكلمات

جيت بالسودان . محمد عبد السلام ابوشال . بماذا ترجمون هذه الكلمات Ward اي عنبر المرضى و Neurotic Poisons (سموم الاعصاب) Trephining Opera- tion و Conservatory

ج . الكلمة الاولى معناها الاصلي حراسة او غفر فاستعيرت للقسم من المستشفى الذي تحرسه او تراقبه احدى الممرضات فكان يحسن ان تترجم بكلمة حراسة . وقد ترجمت في مستشفى قصر العيني بكلمة اوضة . والكلمة الثانية تترجم السموم العصبية لان اظهر اعراض فعلها عصبي وهي مثل الحامض الهيدروسيانيك والافيون والستركنين وسموم الاكونيت والبلادونا . والثالثة يحسن ان تترجم بالمحفظه لانها لحفظ المواد . والرابعة عربيها الدكتور بوست في كتابه الجراحة بكلمة ترقنة والفعل منها ترقن اي ثغر جزءا من الجمجمة .

واصل الكلمة الانكليزية يوناني وهي تروبا ومعناها ثغرة ولعل كلمة ثغر معربة منها (٧) بقعة لا مطر فيها

ومنه . هل في الارض بقعة لا يقع فيها المطر ابداً وهل لذلك من سبب ج . يقال ان بين الجبال الصخرية في غرب اميركا وادياً عميقاً جداً لا يقع فيه المطر لان السحب الماطر تفرغ ما فيها من البخار المائي على الجبال التي حوله قبلما تصل اليه وهذا هو سبب قلة المطر في مصر ولاسيا في الصعيد وما وراءه جنوباً

(٨) علم الطبيعة

ومنه . اريد ان ادرس علم الطبيعة درساً وافياً فارشدوني الى السبيل والى افضل الكتب في العربية او الانكليزية ج . افضل السبل الدرس في مدرسة على استاذ ماهر ومشاركته في عمل التجارب العلمية . ومن اوسع الكتب في العربية في هذا الموضوع الكتب التي ألفها حديثاً صاحب السعادة حسنين باشا وكيل وزارة المعارف وفي الانكليزية الطبعة الاخيرة من كتاب غانو وكتاب A Text Book of Physics by Duncan and Starling

(٩) الفرق بين الدجاجة والنعام

منبليه . ح . ا . عابدين . من المشاهد

ان النعام تشبه الدجاجة كثيراً حتى انه يوجد نوع من الدجاج رقبتة طويلة معرأة من الريش فهل تظنون ان النعام من سلالة الدجاجة واذا كان الامر كذلك فلماذا لا يربي النعام ويذبح ويؤكل لاسيا وان في الواحدة منها من اللحم ما يوازي لحم مائة دجاجة

ج . كلا ليستا من جنس واحد فان الدجاج من جنس Gallus والنعام من جنس آخر اسمه Struthio والنعام تربى لاجل ريشها وهي بذلك ائمن جداً من ان تذبح وتؤكل

(١٠) يقظة الذئب

ومنه . يقول الشاعر عن الذئب ينام باحدى مقتلتيه ويتقي باخرى المنايا فهو يقظان نائم فهل هذه حالة الذئب حقيقة وكيف يكون يقظان نائماً في آن واحد ج . ما قيل عن الذئب صحته محتملة على المجاز اي ان الذئب يقظ لا يستغرق في النوم والذئاب كثيرة في بلاد العرب وكان العرب يراقبون طبائع الحيوانات ولم نقرأ وصفاً للذئب ابلغ من وصف لامية العرب له . وامامنا الآن اوسع كتاب انكليزي في وصف الحيوانات وهو The Royal Natural History وفيه ان الذئب شديد الحذر جداً

فيتجنب ما ينصب له من الفخاخ واذا وقع في احدها تماوت املأ بالنجاة . ولم نر فيما كتب عنه انه يغمض احدى مقلتيه وهو نائم ويبقى الاخرى مفتوحة (١١) ضرر المذهب المادي

ومنه . اني ارى ان تغلب المذهب المادي على نفوس البشر يؤدي حتماً الى انحطاط اخلاقهم لانه يجعلهم انانيين ويسلب ما في طبيعتهم من الميل الى الخير ويساعدهم على فعل الشر فما رأيكم في ذلك

ج . كان الاستاذ هكسلي مادياً وكان من اكرم الناس واعدلهم واشرفهم . واذا استقصيت اخلاق الناس رأيتم في كل امة وطائفة اناساً يجنحون الى العدل ويكرهون الظلم يصنعون الخير ويبعدون عن الشر غير مدفوعين الى ذلك باعتقاد روحي او مادي بل بفطرة فيهم او بمبادئ ربوا عليها . واشد الناس تضالاً عن المذاهب الروحية قد يكونون من اخبت الناس سيرة ومريرة . ومع ذلك فانا نعتقد ان تربية الناس على ان لهم نفوساً روحية خالدة وان للكون خالقاً لا يرضى الا بصلاح السيرة والسريرة اي تربيتهم على المذهب الروحي من صغرهم تؤثر في نفوسهم وتحملهم على اصلاح سيرتهم ولا سيما اذا غاشروا اناساً صالحين

(١٢) اعتداء الحيوان واستهواء العصفور ومنه . كيف تجد الحمام والسنونو اعشاشها بعد ما تتركها وكيف يعود الكلب الى بيته بعد ان يبعد عنه اميالا كثيرة وكيف تستهوي الحية العصفور

ج . لم يجمع الباحثون في هذا الموضوع حتى الآن على كيفية ذلك . اما نحن فنعلله هكذا ان دلالة الاعصاب دقيقة جداً كما يظهر من ادراكنا معاني عشرات الالوف من الكلمات المختلفة من وقوع صوت المتلفظ بها على الاذن او صورة كتابتها على العين فلا عجب اذا قويت حاسة الشم في الحيوان الاعجم حتى يحفظ في دماغه للمشمومات المختلفة آثاراً مختلفة بحسبها كما نحفظ نحن معاني الالوف من الكلمات المختلفة بلفظنا وغيرها من اللغات التي تعلمها . فيحفظ لعشه او بيته رائحة خاصة به يدركها مهما بعد عنه ويهتدي بها اليه . ونحن لا ندرك هذه الرائحة الطفيفة لان حاسة الشم لم تقو فينا كما قويت في الحيوان الاعجم . اما استهواء الحية للعصفور فلم يقع الاجماع على صحته حتى الآن لان بعض الطبيعيين ينكره (١٣) مجلات فرنسية في غير فرنسا

الزبداني . ابراهيم افندي وصفي . هل تعرفون مجلات افرنسية مصورة تصدر في غير فرنسا

ج . لا بد من وجود مجلات كثيرة في بلجيكا وسويسرا حيث تستعمل اللغة الفرنسية . وقد نشرت في مصر جرائد مصورة ثم وقفت . وبعض الجرائد الفرنسية المنشورة الآن في مصر تنشر صوراً من آن الى آخر

باب الاخبار العلمية

مقتطف نوفبر

في هذا الجزء من المقتطف خمس مقالات طبية منها ما هو بحث علمي صرف « كلاجنة الشاذة » للدكتور حرفوش « والانسولين » العلاج الجديد للبول السكري ومنها ما هو علمي عملي « كالسرطان والطعام » « والكبد والصحة » « ومداواة قصر البصر » . وفيه مقالة علمية بحثية موضوعها بناء المادة الكهربائية وهي جانب من خطبة السرارنس رذرفرد رئيس مجمع تقدم العلوم البريطاني . وكثير من المقالات الباقية اجتماعي علمي منها ما هو اجتماعي اقتصادي « كمستقبل تركيا الاقتصادي » « والتزاع على البترول » ومنها ما هو اجتماعي تهذيبي كالمقالة التي موضوعها « ما يجب ان يُعلم » ومنها اجتماعي علمي كالمقالة التي تصف احوال الحروب في المستقبل من

الوجهة العلمية وموضوعها « الحرب بعد مائة عام »

وفيه ست مقالات تاريخية ادبية الاولى درس في شطر من حياة الشاعرة المصرية الكبيرة عائشة عصمت تيمور وكيف تلقت النحو والبيان والعروض بقلم النابغة الأنسة مي وفيه رأيها في الشعر وكيف تولدت اوزانه . والثانية بحث في حياة الرئيسين الاميركيين المستر هاردينغ المتوفى والمستر كوليدج خلفه . والثالثة درس في حياة رجل اميركي اغتنى بمجده واجتهاده وكيف اتفق ملايينه فيما ينفع ابناء وطنه . والرابعة مقالة بقلم محمد بك رفعت من اساتذة دار المعلمين العليا موضوعها « محمد علي الكبير والخلافة » والخامسة ترجمة فريد علم الآثار المصرية العالم الاثري احمد كمال باشا . والسادسة غريبة تاريخية كشفت حديثاً عن الامبراطور

اسكندر الاول الذي قيل انه توفي سنة ١٨٢٥ ولكن فتح مدفنه حديثاً فلم توجد جثته فيه

وهناك مقالات اخرى تلذ مطالعتها للقراء موضوع احدها «الباخرة لويثان» اكبر البواخر واحشها

واخرى في كيف يجمع الماس في بلاد غانة

واخرى فيها خلاصة ما عرف عن زلزلة اليابان

واخرى قصيدة موضوعها «مليكة الاجرام»

وابواب المقتطف حافلة كمعاداتها بالنبذ والفوائد العلمية والعملية ففي باب المراسلة منها ابحاث لغوية شائقة وفي باب تدبير المنزل نبذ علمية واجتماعية وفوائد بيتية كثيرة وفي باب الزراعة نبذ علمية وعملية وفي بابي المسائل والاخبار خلاصة الآراء العلمية الحديثة واهم ما استجد في مختلف العلوم والفنون

وقد اوفحننا هذا الجزء بصور كثيرة ففيه صور رئيس مجمع تقدم العلوم البريطاني والرئيسين الاميركيين والمثري الكريم المستر ايستمن والعالم الاثري احمد كمال باشا والسكراتبة الادبية ليليا كورال وخريطة لجمهورية تركيا وما فيها من المناجم

اوجه القمر في شهر نوفمبر

يوم ساعة دقيقة

الربع الاخير	١	١٠	٤٩ مساءً
الهلال	٨	٥	٢٧ مساءً
الربع الاول	٥	١١	٤١ صباحاً
البدر	٢٣	٢	٥٨ مساءً
القمر في الحضيض	٨	٥	٠٠ مساءً
» » الاوج	٢٢	٤	٥٤ صباحاً

السيارات فيه

عطارد لا يشاهد . الزهرة كوكب مساء . المريخ كوكب صباح . المشتري كوكب مساء اول الشهر ثم لا يشاهد في آخره . زحل كوكب صباح

اصل عطارد

عطارد اقرب السيارات الى الشمس واصغرهما . وقد ذهب الدكتور كروملين rommelin الى انه كان قرأ يدور حول الزهرة فان الزهرة تماثل الارض حجماً ولا بد من ان يكون جذب الشمس لها قد فعل بها كما فعل بالارض فامتد جانب منها حسب رأي السرجورج دارون ثم انفصل عنها كما انفصل القمر عن الارض . ولما انفصل عنها وجعل يدور حولها تمكنت الشمس من سلبه لقربه منها

مذهب اينشتين والالكترونون

قال الاستاذ سمرفلد الالماني ان النور الذي يشعه الجوهر الفرد كالنور الواصل اليها من الكواكب ثبت مذهب النسبية الذي يقول به اينشتين . فان الجوهر الفرد مؤلف من نواة مركزية ذات كهربائية ايجابية يدور حولها ذرات صغيرة مكهربة كهربائية سلبية في افلاك كافلاك السيارات حول الشمس وهي الكهارب او الالكترونات . وافلاك هذه الكهارب على نوعين منها ما هو مستدير ومنها ما هو اهليلجي الشكل . فسرعة الكهرب الذي يسير في فلك اهليلجي تختلف باختلاف قربه من النواة المركزية وبعده عنها وهو دائري في فلكه لان النواة تكون في احد محترقي ذلك الفلك . فيسرع اذا كان قريباً من النواة ويبطئ حين يبعد عنها . وهذا الاختلاف في السرعة لا يؤثر مطلقاً في جرم الكهرب نفسه حسب مذهب نيوتن ولكن مذهب اينشتين يقول ان الكهرب يضير اكبر جرماً وهو سريع منه وهو بطيء . ولذلك فالالكترونون الواحد يختلف وزنه ومقدار اشعاعه في مواقع مختلفة من فلكه ويختلفان حسب اهليلجية ذلك الفلك . على ان

الالكترونون الواحد له افلاك محدود عددها يستطيع ان يسير فيها حول النواة وباتقاله من الفلك الواحد الى الآخر اذا هيج تهيجاً كهربائياً يحدث نوراً يستطيع قياسه ومنه يعرف وزن الكهرب . والتجارب التي جربها الاستاذ سمرفلد تدل على ان تغير جرم الكهارب يتفق مع مذهب اينشتين لا مذهب نيوتن

تصوير الارواح

بعثت السينتفك اميركان بالمسترملمكم برد احد محرريها الى اوربا ليرى فيها استحضر الارواح وتصويرها وكل ما له علاقة بها تمهيداً لامتحان ذلك في اميركا على طريقة علمية فجاء بلاد الانكليز ولقي السرارثر كونن دويل وذهبا الى مصور الارواح وليم هوب فصور المستر برد صورة فوتوغرافية ظهرت فيها صورة رأس رجل آخر ظهوراً واضحاً وصور رؤوس اخرى ظهوراً غير واضح وادعى السرارثر والمستر هوب انها صور ارواح . ورأى هذه الصور بعض المصورين فعللوا ظهورها بانها كانت مرسومة على انامل المصور فبقي اثرها في لوح الزجاج . وعلل بعضهم ظهورها بعلم اخرى

وقد وصف المستر برد هذا المصور وبيته وصفاً يستدل منه انه فقير جداً

تأين احمد كمال باشا

بلغنا ان المجمع العلمي العربي في دمشق عزم ان يقيم حفلة تأين للعالم الاثري المصري احمد كمال باشا تنويهاً بفضلته. وقد قرأنا في مجلة النهضة النسائية (المصرية) مقالة انيقة بقلم الكاتبة النابغة (مي) ترمي الى هذا الغرض النبيل فاحسنت غاية الاحسان ولا نظن ان احداً يقرأها الا ويشعر ان ابناء مصر قد قصروا فيها يجب عليهم نحو هذا الراحل ويجب ان يتداركوا ما فات باقامة حفلة تأين نعمة له وحث الحكومة على طبع قاموسه. فعسى الذين يهتمون بتنظيم حفلات التأين ان يهتموا بالدعوة الى حفلة مثل هذه قياماً بواجب وطني

تفنيد مزاعم السبرتزم

الف احد علماء اليسوعيين في اميركا كتاباً دعاه «مناجاة الارواح والعقل السليم» فنقد فيه مزاعم اصحاب السبرتزم. وذلك انه تعلم فن الشعوذة منذ نعومة اظافره على المشعوذ المشهور هرمن فبرج فيه وتتبع تقدمه وهو يستطيع الان ان يعمل كل الاعمال التي يقوم بها الوسطاء وينسبونها الى الارواح. وتقول مجلة المجلات الانكليزية في التعليق على هذا

وغير واثق بنفسه. فيخال لنا ان رجلاً يعلم حق العلم انه يصور الارواح لا يحجم عن المجاهرة بمقدرته والمغالاة بها والانتفاع بمقدرته مالياً كما يفعل من يكتشف ان صوته من الاصوات النادرة مثل كاروزو وملبا او انه من الممتازين في الانشاء مثل كبلنغ واناطول فرانس فبقاء هذا المصور فقيراً منزوياً يتم على انه غير صادق في دعواه

اقطاب اليهود في هذا العصر

اقترحت جريدة التريون اليهودية في نيويورك على قرائها ان يوافقوها باسماء اشهر اقطاب اليهود في هذا العصر فنالت الاسماء التالية اكثر الاصوات حسب الترتيب الآتي. اينشتين العالم الطبيعي الالماني. حايم ويزمن الكيماوي الانكليزي وزعيم الصهيونيين. اسرائيل زانغول من كبار مؤلفي الروايات الانكليزية. لويس مارشال محام اميركي. لويس برنديس من اعضاء المجلس الاعلى في الولايات المتحدة. لورد ردينغ حاكم الهند الآن. ثاثان ستروس محسن اميركي. جورج برندس ناقد ديماركي. حايم بيالك شاعر روسي. ستيفن ويزربي اميركي. هنري برغسن الفيلسوف الفرنسي. ارثر شنتزل روائي تمثيلي نمساوي

الكتاب ما يأتي : « انه كتاب نفيس يحوي كثيراً من الاختبار الثمين والبحث الدقيق ويطلعنا بجلاء على حقيقة السبرترزم . انه يكشف لنا اساس السبرترزم الواهي القائم على الخداع ويفسر كل الاعمال القديمة والحديثة التي يعملها الوسطاء » وتقول ايضاً « بدأت حركة السبرترزم في اميركا سنة ١٨٤٧ ولكنها انتشرت فيها كوباء جارف . ونظمت الحركة هناك تنظيماً دقيقاً ولاصحابها جواسيس وارصاد يوافونهم باخبار كثيرة يستطيع بواسطتها محترفو الوساطة ان يدهشوا الناس بما يدعونهُ من مناجاة الارواح ومعرفة الغيب » « ومما يؤسف له ان مناجاة الارواح تنتشر الآن في بلاد الانكليز كدين جديد وعندنا مدارس يتعلم فيها الصغار ما يؤهلهم ليكونوا وسطاء والحقيقة انهم يتعلمون خدعة لهم منها ربح مالي »

منافع الالومنيوم

في انباء المانيا انهم شرعوا يستعملون معدن الالومنيوم بدل الخشب في اعداد مشاهد التمثيل (الكوليس) لرخص ثمنه وزد على ذلك انه اخف من الخشب وزناً واقل تعرضاً للحريق ويسهل تصوير المشاهد عليه ومحوها بعد الانتهاء منها ورسم غيرها

اللورد مورلي

اللورد مورلي من رجال اوربا المشهورين في العلم والفلسفة والسياسة توفي في ٢٣ سبتمبر الماضي وهو في الرابعة والثمانين من العمر . ولم تقل انه من رجال العلم لانه لم يشتغل بالبحث العلمي كثيره من العلماء ولكنه كان من المعززين لمقام العلم والعلماء ولذلك اختير عضواً في الجمعية الملكية سنة ١٨٩٢ وجعل من امناء المتحف البريطاني فبقي في هذا المنصب من سنة ١٨٩٤ الى سنة ١٩٢١ ورئيس شرف (تشنسلر) لجامعة منشستر من سنة ١٩٠٨ الى شهر مارس الماضي . وهو من اشهر وزراء انكلترا وسنأتي على ترجمته في فرصة اخرى

صبر الانكليس

الانكليس او ثعبان البحر كما يسمى في القطر المصري من اغرب الحيوانات المائية في طبائعها كما يظهر من انه يذهب من عندنا الى الاوقيانوس الاثنتيني قرب اميركا فيبيض ويفرخ هناك ثم تسير صفاره في البحر الى ان تصل الى مصاب النيل وافواه البحيرات المصرية فتدخلها وتتمو فيها كما ابنا غير مرة . وقد عرفت الان غريبة اخرى من غرائب قال

الهواء مملوء بأحد الغازات اللطيفة وترسم هذه الاهتزازات على الشريط . وحين يدار القلم تتحول الاهتزازات النورية تياراً كهربائياً تلفونياً فصوراً مسموعة على مبدأ الاسلكى المعروف

فعل اميركا التمديني

احتلت الولايات المتحدة الاميركية جزائر فيليبين منذ ٢٣ سنة وهي نحو ٧٠٠٠ جزيرة بين كبيرة وصغيرة فانشأت فيها ما طوله ٦٠٠٠ ميل من السكك ونصبت من اسلاك التلغراف البري ما طوله ٩٠٠٠ ميل والبحري بين جزائرها ما طوله ٩٠٠ ميل وكانت قيمة صادراتها حينما احتلتها اميركا اي قبيل الحرب نحو سبعمائة الف جنيه وبلغت في العام الماضي نحو ١١ مليون جنيه

صناعة الاتوموبيل في اميركا

تصنع معامل فورد ٦٥٠٠ اتوموبيل كل يوم يباع الاتوموبيل الواحد منها في دترويت بثلاثمائة ريال او ٦٠ جنياً وفي نيويورك بثلاثمائة وخمسة وسبعين ريالاً او ٧٥ جنياً وتتلوه معامل اتوموبيل الشفروليه فانها تصنع ١٥٠٠ اتوموبيل كل يوم ثم معامل البيوك واوثراند فتصنع كل منهما ٩٠٠ اتوموبيل كل يوم ثم معامل ددج ٨٥٠ اتوموبيلاً ثم معامل

الاستاذ شمت الذي حقق ما تقدم من طبائعه ان رجلاً في اميركا بعث اليه بعضاً من صغار الانكليس من نيويورك وآخر ما بعث به انكليساً صغيراً وضعه في زجاجة صغيرة وسدها سداً محكماً ولم يكن فيها سوى ٢٠٠ غرام فقط من الماء ارسل من نيويورك في ١٩ ابريل فوصل الى كوبنهاغن في ١٩ مايو فلما فتح الدكتور شمت سداً الزجاجة وجد الانكليس حيّاً اي اقام شهراً كاملاً في زجاجة مسدودة سداً محكماً لا يتجدد هواؤها ولا ماؤها وبقي حيّاً وهذا من اغرب الغرائب والظاهر انه مخلوق حتى يكتفي بما لا يذكر من الاكسجين

السما الناطقة

استنبط الاستاذ لي ده فرست من كبار المشتغلين باللاسلكي في الولايات المتحدة اسلوباً جديداً يستطيع به ان يرسم على شريط واحد من شرائط السما صور الممثلين واصواتهم حتى اذا ادير الشريط في قاعات السما ظهرت الصور على الستار وسمعت الاصوات الموافقة لحركات الممثلين وسكناتهم . والمبدأ الذي يقوم عليه هذا الاسلوب هو تحويل الصوت الى تيار كهربائي تلفوني ثم الى اهتزازات نورية بامرار التيار في انبوب مفرغ من

والظاهر ان الصين جارت اليابان في هذا المضمار فانثىء في منشوريا ٩ معامل وفي شمال الصين ١١ معملًا وفي اواسط الصين ٣١ معملًا وفي جنوب الصين ١٣ معملًا وذلك كله الى سنة ١٩٢١ وبحلب الصينيون الحشيش للعيان من منشوريا

الصفير المطلق

جرب الاستاذ اوتز الهولندي في جامعة ليدن تجميد الهاليوم السائل فلم يستطع ذلك ولكنه اقترب كثيراً من درجة الصفير المطلق التي تقف عندها كل دقائق المادة عن الحركة حسب ما يقول العلماء . ودرجة البرد التي بلغها هي ٢٧٢٦١٨ تحت الصفير بميزان سنتغراد وقال انه يظن ان الهاليوم السائل قديبق سائلاً ولو برّد الى درجة الصفير المطلق اي ٢٧٣ تحت الصفير بميزان سنتغراد . واذا صح فلا تكون هذه الدرجة درجة الصفير المطلق

قدم الامراض في مصر

قال الاستاذ اليوت سمث انه لما اتى القطر المصري سنة ١٩٠٠ استدعاه الدكتور وثر من ليبحث في جماجم المصريين الاقدمين الذين كانوا منذ نحو ستة آلاف سنة فوجد حصة في مثانة ولد منهم وان السرار مندر فر اكتشف بيض البلهارسيا في اجسام مخنطة منذ نحو ثلاثة آلاف سنة

ستودي بيكر ٧٠٠ اوتومويل . وتصنع شركات الاوتومويل الاخرى ويبلغ عددها ثمانين شركة ١٧٠٠ اوتومويل . فيبلغ ما تخرجه معامل الاوتومويلات الاميركية نحو ١٣٠٠٠ اوتومويل في كل يوم او نحو اربعة ملايين اوتومويل في السنة يباع اكثرها في الولايات المتحدة . وذلك لان في الولايات المتحدة نحو ١٣ مليون اوتومويل يجب تجديد ربعها سنوياً

الانسولين من الحمير

ذكرنا في مقتطف ابريل سنة ١٩٢٣ ان اثنين من الباحثين استخرجا من الحمير مادة مثل الانسولين في تقليل سكر الدم . وقد كتبنا بعد ذلك الى مجلة ناشر انهما وجدوا فعل هذه المادة يختلف كثيراً باختلاف انواع الحمير التي تستخرج منها وانهما استخرجا بعد ذلك مادة من بعض المكروبات تقلل السكر كثيراً في دم الحيوانات السليمة . وثبت لهما ايضاً ان المادة المستخرجة من الحمير ومن المكروبات فعلها في تقليل السكر يدوم اكثر من فعل الانسولين

عيدان الثقاب في الصين

لما نشبت الحرب وانقطع ورود عيدان الثقاب من اوربا وغلائمها كثرت معاملها في اليابان وصار كل الوارد اليها منها

الجزء الثالث من المجلد الثالث والستين

صفحة	
٢٠٩	بناء المادة السكراتي (مصورة)
٢١٧	الكبد والصحة
٢٢٤	الباخرة لويثان
٢٢٥	الرئيسان الاميريكان (مصورة)
٢٣٠	مستقبل تركيا الاقتصادي (مصورة)
٢٣٣	الاجنة الشاذة . للدكتور عبدالله حروفش
٢٣٧	البتول البتول
٢٤٠	الماس غانة
٢٤٢	مائشة عصمت تيمور لانس مي
٢٤٩	مداواة قصر البصر
٢٥٤	الانسولين
٢٥٧	رجال المال والاعمال (مصورة)
٢٥٩	محمد علي الكبير والخلافة . لمحمد بك رفعت
٢٦٤	مليكة الاجرام . لمحمد افندي كامل شعيب العاملي
٢٦٥	الحرب بعد مائة عام
٢٦٩	ما يجب ان يعلم
٢٧٠	السرطان والطعام
٢٧٢	مدفن القيصر اسكندر الاول
٢٧٣	احد كمال باشا الاثري (مصورة)
٢٧٨	زلزلة اليابان
٢٧٩	باب المراسلة والمناظرة * اللغة العربية والتعريب . اصحيح ان الاديب حرية المادة .
٢٨٨	باب تدبير المنزل * البعوض والوقاية من لسه . ما نأكل وكيف يفهم . اولاد الشرق في الغرب (مصورة) فواتد منزلية
٢٩٥	باب الزراعة * مراتب الارض . الاطيان والزراعة المصرية . زرع الكتان في مصر
٣٠٢	باب التقريظ والانتقاد *
٣٠٩	باب المسائل * وفيه ١٣ مسألة
٣١٣	باب الاخبار العلمية * وفيه ١٩ نبذة

4711. Eau de Cologne



توالت السهرة للسيدات

يزيدهن حسنا ورشاقة وبهاء ويزداد
سحر جمالهن اذا تعطرن بعطر لطيف
يتفق مع رقتن وزينتهن. والعطر الوحيد
الذي يفعل ذلك هو الكولونيا المشهورة
ماركة ٤٧١١

ان جمال التوالت يتطلب استعمال كولونيا

٤٧١١

فصنف هذه الكولونيا لم يتغير منذ
سنة ١٧٩٢ وقد ثبتت جودة تركيبها
للجميع. كل زجاجة منها مغطاة بورقة زرقاء
مذهبة تكفل بان الكولونيا اصلية. تباع
في كل مكان

المستودع العمومي. شركة

الادوية الانكليزية الجديدة

في زاوية شارعي المناخ والمدابغ وشارع
الغربي نمرو ٣ تلفون ٦٩٠٢ و ٥٠٨٥

THE NEW BRITISH DRUG Co.

اجود السجاير المصرية

هي

سجاير ماتو سيان

اجود الدخان المصري

هو

دخان ماتو سيان

يشهد بذلك ملايين المدخنين

في مصر وجميع اقطار العالم

استلفات نظر

تشهد رسميا مصلحة الكمارك المصرية أن
محل ماتوسيان يسحب في مدة ثلاثة شهور
مليون و ٢٠٠٠٠٠٠ اقة دخان من انواع
اليوناني والتركي والبلغاري والروسي فقط
فهذا اوضح برهان على جودة اصناف
الدخان الذي يستعمل في سجاير ماتوسيان
واقبال الناس عليها

اعلانات المقتطف

مطبوعات مطبعة المقتطف

الكتب الآتي ذكرها تطلب من ادارة المقتطف في مصر

(Al-Muktataf, Cairo, Egypt).

وأثمانها المذكورة امامها هي بالقرش الصاغ المصري وكل $\frac{1}{4}$ ٩٧ قرش تساوي
جنيهاً انكليزياً (Pound Sterling)

كانت السنة من سني المقتطف مجلداً واحداً صغيراً من حين صدوره سنة
١٨٧٦ الى السنة الخامسة . وفي السنة السادسة جعلنا صدره في شكلين احدهما
كبير يحوي كل المقالات والاخر صغير يحوي بعضها وهو نحو نصف الكبير .
ومن المجلد العاشر فصاعداً عدلنا عن نشر المجلد الصغير . ثم اضطررنا ان نصدر
المجلد الرابع والعشرين والخامس والعشرين صغيرين بسبب المرض . ومن المجلد
اصداره كبيراً من المجلد السادس والعشرين الى الثالث والثلاثين وحينئذ صار
مجلد السنة ضخماً فجعلنا تقسم السنة الى مجلدين . فمن المجلد الرابع والثلاثين الى الآن
يحتوي كل مجلد على ستة اجزاء فقط اي على اجزاء نصف سنة . وهاك بيان
الأثمان التي تباع بها هذه المجلدات اي ما يوجد عندنا منها

قرش صاغ مصري

٧٠ ثمن كل مجلد من المجلدات الصغيرة

١٢٠ ثمن كل مجلد من المجلدات الكبيرة

وتضاف الى ذلك اجرة البريد . واذا اريد اخذ المجلدات ورقاً من غير

تجليد طرح من ثمن المجلد الصغير ثمانية غروش ومن ثمن الكبير عشرة غروش

١٥ ثمن كل تقرير من تقارير لورد كرومر والسرالدون غورست ولورد

كتشنر عن سني ١٨٩١ و٩٢ و٩٣ و٩٤ و٩٩ و١٩٠١ و١٩٠٢ و١٩٠٣

و٤ و٥ و٦ و٧ و٨ و٩ و١٠ و١١ و١٢

سنا تور يوم الدكتور جلافس بحلوان



مستشفى مختص لمعالجة جميع امراض
الروماتزم والاملاح وامراض
الكلى والكبد والقلب
وتصاب الشرايين والسكر
والسمنة والناقه وهلم جرى

المعالجة بالكهرباء والوسائل الطبيعية
كملاحظة الاكل واشعة الشمس
وحمامات النور والرميل (احدث الطرق العلمية وفي المستشفى دائماً ثلاثة دكاتره المانيون) ودكتور
وممرضات تليفون نمرة ١٠٥ حلوان



سبحه وسبحه الله عليه وآله وصحبه وسلم من سيرة النبي صلى الله عليه وآله وسلم

الشكل الاول . منظر عام للحرم القدسي وصورة الكتابة التي غيرناها المأمون والكلمات المغيرة محمدا داكن

مقتطف ديسمبر ١٩٢٣
امام الصفحة ٣٢١

المقتطف

الجزء الرابع من المجلد الثالث والستين

١ دسمبر (كانون الاول) سنة ١٩٢٣ - الموافق ٢٢ ربيع الثاني سنة ١٣٤٢

الحرم القدسي

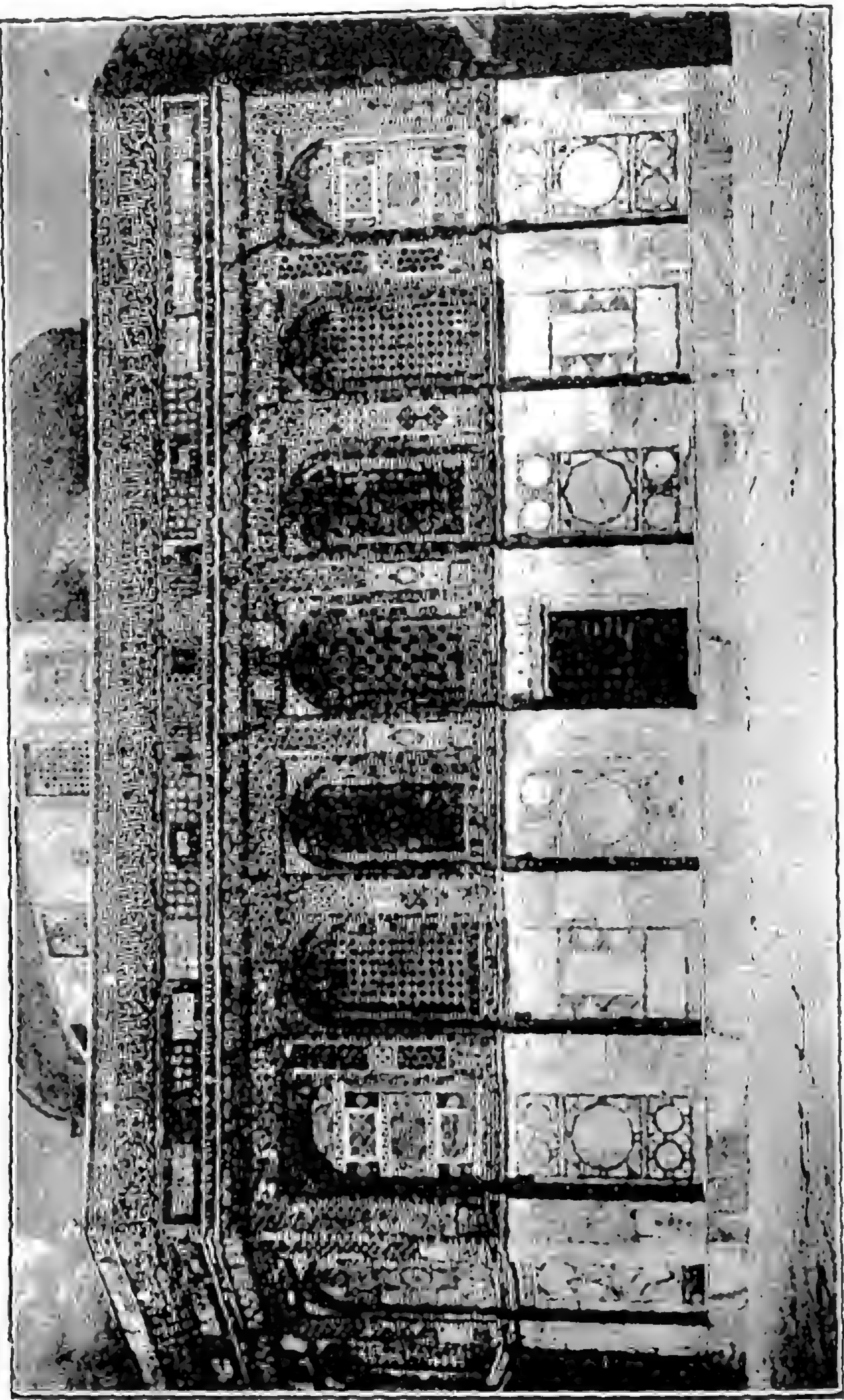
كيفما ضربت في الارض من حدود الصين واليابان شرقاً الى اطراف اميركا الشمالية والجنوبية غرباً ومن اقصى الشمال الى اقصى الجنوب . ومن زمن المصريين الاقدمين الى عصرنا الحاضر تجمد المباني التي شاهدها الناس لمعبوداتهم انخم مبانيهم كلها واجملها منظراً وهي عنوان مجدهم ودليل تعبدهم واصدق مثال لتفوقهم في فن البناء والنقش . وحسبنا ما نراه الآن في هياكل الوثنيين وكنائس المسيحيين ومساجد المسلمين من الفخامة والعظمة والاتقان ولا سيما حيث يكون اصحاب السلطة في البلاد من اهل الدين الذي شيدت له تلك المعابد كما في هياكل الهند والصين وكنائس اوربا واميركا ومساجد مصر والشام . ويظهر لنا مما قاله ارباب فن البناء الذين ألفوا المطولات في هذا الموضوع ورجال السياحة الذين وصفوا ما شاهدوه في مشارق الارض ومغاربها ان الحرم القدسي اي قبة الصخرة والمسجد الاقصى المجاور لها من انخم المعابد بناءً واجملها شيئاً . فهما درتان في تاج الشروق الادنى وكنزان ثمينان يجيب الاحتفاظ بهما كأمن ما يكون عدا ما لهما من الاحترام الديني عند ذويهما . الا ان مباني البشر مهما بلغت من الفخامة والاتقان لا تسلم من افعال الطبيعة فالزلازل تهدمها والنار تحرقها وانياب الدهر الظاهرة بفعل الحر والبرد والمطر وعناصر الهواء تجور عليها فلا تحفظ ما لم تتعهد دواماً بالترميم والاصلاح

لقد كان على الدكة التي بُني عليها هذان المسجدان هيكل سليمان الحكيم الذي اشترك في بنائه وزخرفته امهر بناء الفينيقيين واخذق صناعتهم على ما جاء في التوراة .

لكن ذلك الهيكل هدمه الغزاة من الكلدان واجلوا اصحابه فلما عادوا من الجلاء في عهد داريوس المادي بنوه ثانية قهدهم ثم بناه الملك هيرودس قيل التاريخ المسيحي وابدع في بنائه اي ابداع كما يظهر من وصف يوسيفوس له. لكن الرومان احرقوه ودمروه سنة ٧٠ للميلاد. وبني الامبراطور ادرينانوس هيكلًا كبيراً لرؤس في مكانه. ويقال انه لما فتح العرب اورشليم في عهد الامام عمر كان المسيحيون قد بنوا كنيسة كبيرة في المكان الذي كان فيه هيكل سليمان بناها الامبراطور يستينانوس الذي رقي الى سدة الملك سنة ٥١٨ للميلاد. وسنة ٦١٤ اجتاح كسرى الثاني (انوشروان) بلاد الشام وخرّب ما فيها من المعابد فاستردها منه هرقل ملك الروم وبعد قليل اتها جيوش العرب وفتحت بعضها عنوة وبعضها سلماً وثمما فتحت سلماً بيت المقدس وذلك سنة ١٥ هجرية (٦٣٧ مسيحية)

وقد وضع المجلس الشرعي الاسلامي الاعلى في فلسطين رسالة في تاريخ الحرم القدسي ووصفه قصد الاستعانة بالامم الشرقية لتبذل ما تسخو به نفوسها لحفظ هذا الاثر الديني الفني العظيم فاعتمدنا عليها بالاكثر في تلخيص ما يلي لانتا رأيناها من اوفى ما اطلعنا عليه في هذا الموضوع

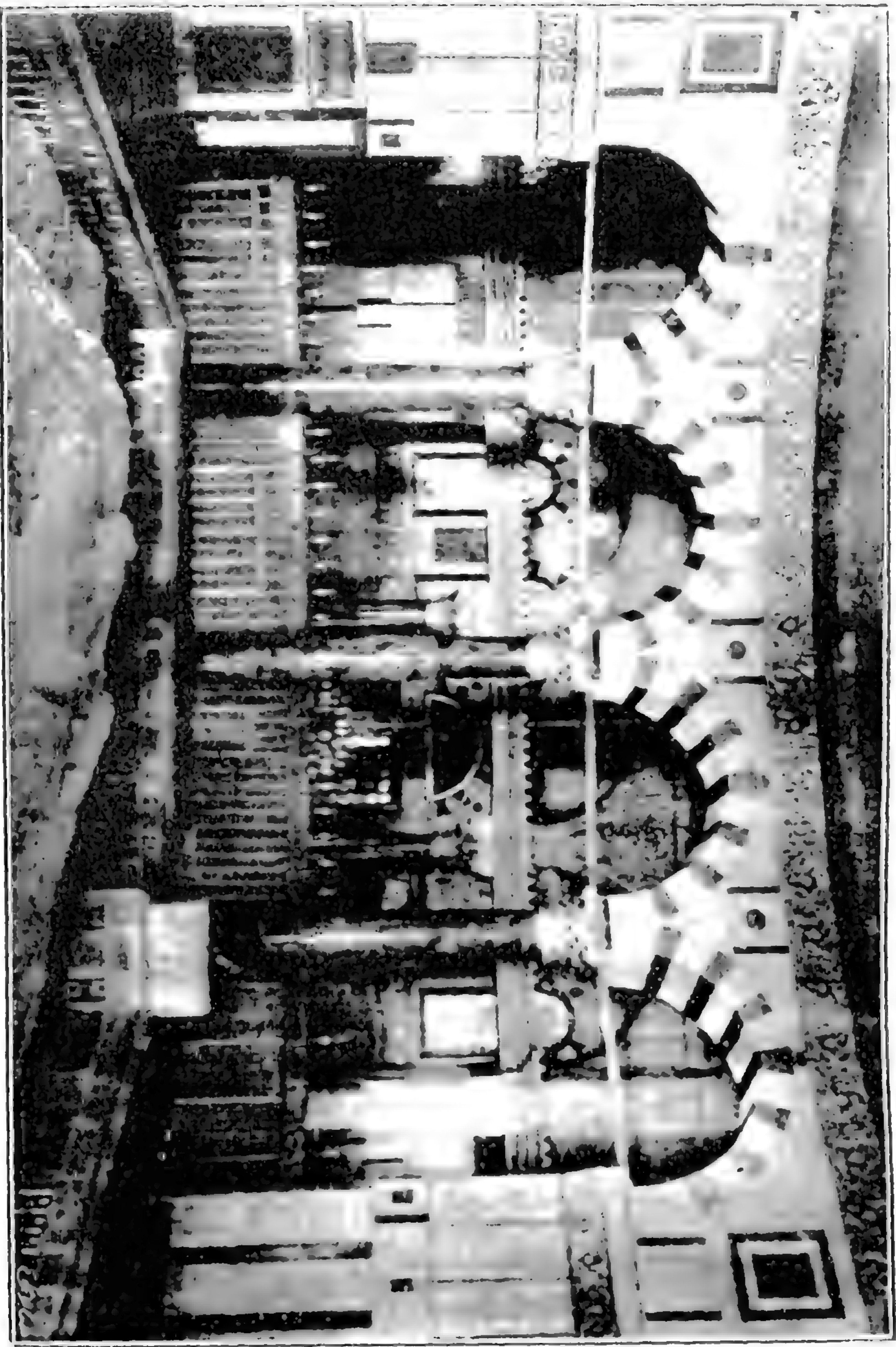
لما افضت الخلافة الى عبد الملك بن مروان وحيل بينه وبين الحرمين الشريفين لقيام خصمه اذ ذاك عبد الله بن الزبير خليفة في الحجاز ولّى وجهه شطر القبلة الاولى فامر بانشاء المسجد الاقصى وقبة الصخرة في بيت المقدس ورصد لذلك خراج مصر سبع سنين ووكّل على العمارة ابا المقدام رجاء بن حيوة بن جود الكندي وكان من العلماء الاعلام ويزيد بن سلام مولى عبد الملك من اهل بيت المقدس وبقيت عد الفراغ من عمارة الحرم مئة الف دينار فامر بها عبد الملك جائزة لرجاء ويزيد فكتب اليه نحن اولى ان تزيد من حلي نساءنا فضلاً عن اموالنا فاصرفها في احب الاشياء اليك . فكتب اليهما بان تسبك وتفرغ على القبة فسبكت وافرغت عليها فما كان احد يقدر ان يتأملها ثمما عليها من الذهب وكان الفراغ من عمارة قبة الصخرة والمسجد الاقصى في سنة ٧٢ من الهجرة وقد قرن اسم عبد الملك بهذا الاثر الخالد منقوشاً بالفسيفساء عند مدخل الصخرة من الباب الجنوبي بعبارة هذا نصها الآن « بني هذه القبة عبد الله عبد الله الامام المأمون امير المؤمنين في سنة اثنتين وسبعين يقبل الله منه ورضى الله عنه أمين ». ويظهر من اختلاف الخط واللون



الشكل الثاني منظر جدار من جدران قبة الصخرة

مقتطف دسمبر ١٩٢٣

امام الصفحة ٣٢٢



النكل الثالث منظر داخل القبة وبرى في اسفله جانب من الصخرة

مقطف ديسمبر ١٩٢٣
امام الصفحة ٣٢٣

في اسم الامام المأمون انه من الاضافات التي حدثت بعد ذلك التاريخ (كما يظهر من رسم فوتوغرافي اتحفنا به العلامة احمد زكي باشا) وقد نشرناه تحت الشكل الاول في صور هذا الجزء

ولكن كل بيت للهدم ما تبني الـ ورقاء والسيد الرفيع العباد
والعبرة كل العبرة في ان الامم الحية لا تغلب عليها نوايب الدهر كما ان الجسم
الحي يبني ما يندثر منه كل يوم واذا كان في ريعان الصبا وغفوان الشباب زاد نمواً.
ففي سنة ١٣٠ هـ سقط شرق المسجد الاقصى وغربية في الزلزلة التي حدثت في
خلافة ابي جعفر المنصور فحوطب في عمارته فامر بقلع صفائح الذهب والفضة التي
كانت على الابواب فقلعت وضربت دنائير وانفقت عليه حتى فرغ . ولعله اظهر هذا
البخل لان المسجد من مباني الامويين لا من مباني العباسيين . ثم حدثت زلزلة اخرى
سنة ١٥٨ هـ تهدم بها البناء الذي امر به المنصور فاعيد بناؤه في خلافة المهدي سنة
١٦٩ هـ واخيراً جددت عمارة قبة الصخرة في عهد المأمون سنة ٢١٦ . وزلزلت
الارض سنة ٤٠٧ هـ فتهدمت هذه القبة وبعض الجدران المحيطة بها فبناها الملك الظاهر
سنة ٤١٣ . ولما احتل الصليبيون بيت المقدس حولوا قبة الصخرة الى كنيسة ودم
يحسبون انها هيكل سليمان (وبنوا على منالها بعض الكنائس في اوربا اي جعلوها مشننة
الجدران) فاستردها منهم الملك صلاح الدين واعاد الحرم الشريف الى ما كان عليه
وذلك سنة ٥٨٢ هـ . وكان الملك العادل نور الدين الشهيد قد اعد منبراً عجيب الصنعة
صنعه حميد بن ظافر الحلبي وسليمان بن معالي من خشب مرصع بالعاج والابنوس
وعليه تاريخ سنة ٥٦٤ فاحضره صلاح الدين من حلب وجعله في المسجد الاقصى
وهو الموجود في عصرنا هذا . وامر بترميم محراب المسجد الاقصى وكتب عليه
بالسيفساء الذهبية ما نصه « بسم الله الرحمن الرحيم امر بتجديد هذا المحراب
المقدس وعمارة المسجد الاقصى الذي هو على التقوى مؤسس عبد الله ووليه يوسف
ابن ايوب ابو المظفر الملك الناصر صلاح الدين عند ما فتحة الله على يديه في
شهور سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة وهو يسأل الله اذاعة شكر هذه النعمة واجزال
حظه من المغفرة والرحمة »

وتوالي الملوك من آل ايوب وهم يزيدون في ترميم المسجدين ويرمون ما
تهدم منهما الى ان كانت ايام الملك الناصر محمد بن قلاوون وكان من المغرمين بتشييد

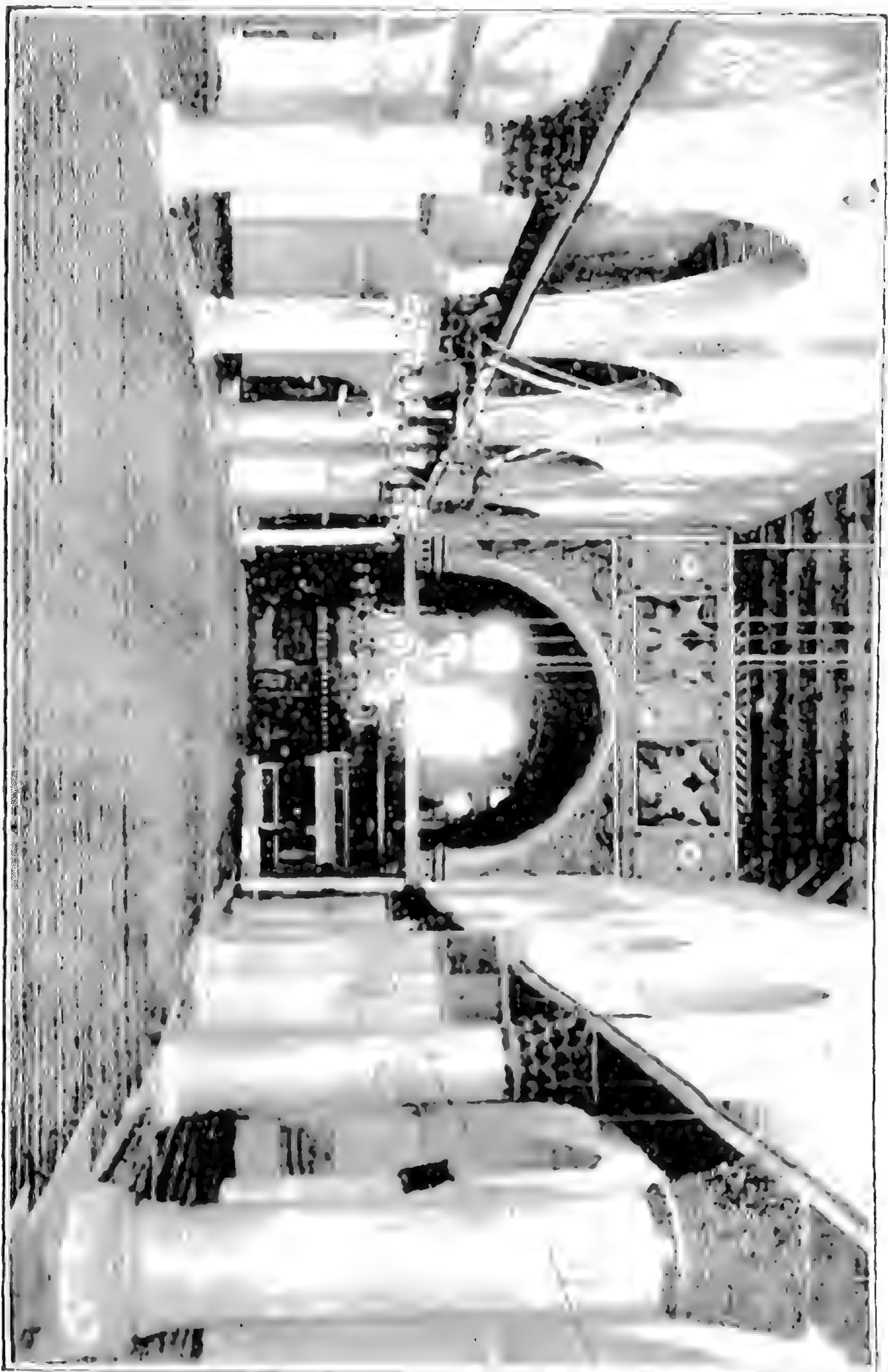
المباني فرختم صدر المسجد الاقصى وفتح فيه الشباكين اللذين على بين المحراب
وشماله وجدد تذهيب قبة المسجد الاقصى وقبة الصخرة وبقي الذهب عليها
على رونقه الى ايام نور الدين بعد ذلك بمائة وثمانين سنة . وفي ايام الملك شعبان حفيد
الملك الناصر بنيت المأذنة التي على باب الاسباط بمباشرة السيقى قطلوبغا ناظر الحرمين
الشريفين وذلك سنة ٧٦٩

والحق ان السلطان سليمان القانوني عني بالحرم القدسي فجدد القبة على ما نقله
الاستاذ مرغوليوث وغير وضع كواها فجعل حاياها مرآسة ووضع فيها الزجاج
الملون على اشكال بديعة حتى يتلطف النور الداخل منها ووضع القاشاني الجميل الالوان
فوق واجهة الفسيفساء الباقية من عهد الوليد والظاهر واستدعى لذلك الصنائع من
بلاد فارس

وقد عنيت اللجنة المهمة الآن بجمع الاموال لترميم هذين المقامين العظيمين
بتصويرها من الداخل والخارج بالوان تشبه الوانها فانت هذه الصور آية في الابداع
كما شهد الذين رأوها في هذا القطر مع ان الناظر اليها لا يرى الا صوراً صغيرة
لا تمثل العظمة والمهابة ولو مثلت الاحكام الهندسي والجمال الفني فكيف به لو رأى
الاصل ماثلاً امام عينيه بعظمته كلها . ولقد احسنت اللجنة حيث قالت في بيانها ما نصه
« للمباني التي يتألف منها الحرم الشريف جمال وجلال يشعر بهما كل من يتاح
له التمتع بمشاهدتهما ايما كان سواء في ذلك العالم والجاهل الكبير والصغير المسلم
وغير المسلم فاذا سرح الطرف متأملاً في عجائب صنعتهما ازداد تأثره واتسع شعوره
وحلق وجدانه مرتقياً من الحسن الى الاحسن ومن السامي الى الاسمى »

ثم وصفت قبة الصخرة وقالت انها قائمة على بناء نخم مشن الشكل ذرع كل
جانب منه ٢٠ متراً و ٤٠ سنتمراً وقد كسي القسم السفلي من ظاهرها بالرخام
الابيض المشجر والقاشاني البديع الذي يترقرق فيه ماء الالوان المتزاوجة من
لازودري صاف واخضر قاتم وابيض ناصع يعلو ذلك شبه افريز رسمت عليه آي
القرآن الكريم بخط جميل وقد صنع هذا القاشاني العجيب في ايام السلطان
سليمان القانوني

وللبناء اربعة ابواب باب الجنة في الشمال وباب النساء في الغرب وباب داود
او باب السلسلة في الشرق وباب القبلة في الجنوب وامام هذا الباب رواق مفروش



مقتطف دسكبر ١٩٢٣

امام الصفحة ٢٢٥

الشكل الرابع منظر في داخل المسجد الاقوي

بالرخام عليه سقف مكسو بالقاشاني وهو محمول على ثمانية اعمدة من الرخام مختلفة نوعاً ولوناً. ويبلغ قطر البناء من الداخل ٥٠ متراً وهو مقسوم الى ثلاث مناطق يفصل بعضها عن بعض صفان مستديران من الاعمدة المختلفة الالوان. ويزين باطن القبة ٦٤ شكلاً مصنوعة من الفسيفساء الملونة مركبة على سطح موشى بالذهب وفي كرسي القبة ست عشرة طاقة من الزجاج المذهب وعليها نقوش تدل على انها صنعت في زمن السلطان سليمان سنة ٩٤٥ للهجرة الا ان المرمر الذي يكسوها ركب في زمن السلطان صلاح الدين وجدد في ايام السلطان سليمان

ترى في الشكل الاول المقابل لصدر هذه المقالة صورة عامة للحرم القدسي اي مسجد الصخرة والمسجد الاقصى والدكة التي اقيم عليها وما فيها من المباني الاخرى. وفي الشكل الثاني صورة جدار من جدران مسجد الصخرة من الداخل وفي الشكل الثالث صورة جانب من الاعمدة القائمة عليها القبة وفي الارض بينها جانب من الصخرة والمسجد الاقصى الى الجنوب من مسجد الصخرة وطوله ٨٠ متراً وعرضه ٥٥ متراً عدا ما اضيف اليه من الابنية ومنها رواق كبير انشأه الملك المعظم عيسى ابن ابي بكر بن ايوب صاحب دمشق سنة ٦٣٤. والمسجد قائم على خمسة واربعين عموداً وهي قديمة نقلت في الغالب من انقاض ابنية اقدم عهداً من الحرم وفوقها قناطر كما ترى في الشكل الرابع. وباقي المسجد من الجنوب قبة مرتفعة مزينة بالفسيفساء المذهبة الملونة وهي مزارعة صلاح الدين سنة ٥٨٤

وقد اثبت الآن كبار المهندسين ان قبة الصخرة والمسجد الاقصى وما يحتويان من الكنوز الفنية النادرة المثال اصبحا في خطر من السقوط لان البناء قد تصدع من بعض جهاته وقدّر المهندسون لترميمه مائة وخمسين الف جنيه على اقل تقدير. فبذل المجلس الشرعي الاسلامي همته للشروع في الترميم حالاً خوفاً من اتساع الخرق واستدعى الاستاذ المعماري كمال الدين بك من دار الخلافة وطفق يمدّه بما تصل اليه يده من فضلة اموال الاوقاف المحلية. غير ان مال الاوقاف في فلسطين قليل لا يكاد يكفي عشر ما يقتضيه مثل هذا العمل العظيم. فلا ترى لامم الشرق مندوحة عن التعاون على حفظ هذين المقامين الجليلين لغرض ديني مندوب اليه ولغرض وطني يُفتخر به

الاساليب الكتابية العربية

(ما رأي قراء المقتطف في الاساليب الكتابية العربية المتبعة الآن في مصر والشام وبين الجالية العربية في اميركا . ايها يرجح ان يفوز على غيره فاني ارى فرقاً كبيراً بين اسلوب المقتطف وسائر المجلات والجرائد التي تجري مجراه وبين الاسلوب الذي نعتموه بالشعر المنثور واسلوب الاسترسال الذي جرى عليه بعض المتقدمين من الكتاب كما فيما اثبتته القلقشندي من منشآتهم ويجري عليه بعض الكتاب في مصر الآن) مقتطف نوفمبر ١٩٢٣ صفحة ٢٨٧

الفكر والحياة لا يحدان، كلاهما كثير المناحي والمظاهر، لا تضرب في ناحية من انحاءهما الا وتتشعب امامك طرق ومسالك ما كنت تحلم بوجودها، ولا تستشف مظهرها من مظاهرها الا وينكشف لك البرقع عن مظاهر اخرى رائعة خلاصة تستدعي البحث والاستقصاء لادراك بعض كنهها واستجلاء جانب من معانيها . وما من احد منهما اتسع علمه وغزرت حكمته بقادر ان يستجلي اقصى اقصائهما . واللغة هي الوسيلة التي يعرب الانسان بها عما استوقفه في ناحية طرقها من نواحي الفكر او مظهر راعه من مظاهر الحياة . ولما كانت الطبائع الفردية تختلف باختلاف الوراثة والبيئة والتربية والنزعة الشخصية كانت الطرق التي تستخدم اللغة بها للتعبير عن الفكر الواسع المتشعب والحياة الزاخرة الرائعة مختلفة باختلاف اصحابها . لذلك ارى انه لا يصح ابداً حصر الاساليب الكتابية في اية لغة من اللغات في عدد محدود من الاساليب لان غنى اللغة في تعدد اساليبها اذ في ذلك دليل على ان الكتاب الذين يكتبون فيها قد طرقوا نواحي مختلفة من الفكر ودرسوا مظاهر متباينة من الحياة وتبينوا اسراراً كثيرة من الوجود . والكاتب الذي لا يستطيع ان يطبع الاداة اللغوية التي يستخدمها لقضاء مأربه الفكري بطابع خاص من فكره وذوقه ليس بالكاتب الذي يقام له وزن في معرض الادب الراقي . والانحطاط كل الانحطاط ان ينظر الجميع الى جهة واحدة من الفكر والحياة، والطامة كل الطامة في ان يروا الاشياء نفسها ويعبروا عنها على اسلوب واحد بغير ميزة بين تعبير الواحد وتعبير الآخر . لذلك ليس من المستطاع ولا من المستحسن ان يتغلب

اسلوب واحد على الاساليب الاخرى فتفنى فيه ويصبح الكتاب آلات كتابية تركب من الكلمات عبارات خالية من شغلة الحياة تملظى بين حروفها وكلماتها الا اذا عقلت اللغة ولم ينجب بين ابنائها سوى المقلدين والتقليد ضربة قاضية على روح الادب الصحيح لانه يقيد المقلد ويمسخ المقلد. الا ترى ان الكاتب يكون في بدء حياته الادبية مضطرب الاسلوب غير بارز الشخصية يقلد هذا ويقلد ذاك ثم لا يلبث ان تبرز شخصيته فتتضح حدودها ومميزاتها ويصفو الاسلوب الذي يكتب فيه ويستقر ويصبح اسلوبه الخاص الذي لا يفصل عن فكره وشخصيته

ان الرقي الفكري لا يستطيع ان يتخذ اسلوباً واحداً من الكتابة يسير فيه دون غيره لان الرقي الفكري يتألف من عناصر كثيرة لا بد من وجودها جميعاً حتى يتكون الكل التام. وكل عنصر من هذه العناصر يجب ان يكتب بطريقة تختلف بوجه عام عن الطريقة التي يكتب بها العنصر الآخر. فالنهضة الفكرية الحديثة في الشرق العربي تناولت العلوم على اختلافها وبعضاً من الفنون الادبية. ولا شك ان سيقوم بيننا كتاب يتناولون جميع الفنون الادبية. ولذلك فالاسلوب العام الذي يكتب فيه علم من العلوم لا يمكن استخدامه لصوغ العواطف والتعبير عن رغبات النفس وخوارج الضمير كما انه لا يستطيع نظم العلوم المختلفة شعراً لانه اذا نظمنا الحقائق العلمية شعراً او كتبناها على طريقة الشعر المنشور او طريقة الترسل والتسجيع كسيت غشاءً جميلاً لذاته ولكنه يشوه الحقائق نفسها. ولما كانت الغاية من الكتابة العلمية تقريب تلك الحقائق من افهام القراء فنظمها شعراً او صوغها على طريقة الشعر المنشور او طريقة الترسل والتسجيع بوجد التناقض بين الغاية والوسيلة ويبعدنا كثيراً عن تحقيق ما نرمي اليه. من يستطيع ان يكتب خطبة السرارست وذرفرد او مقالة الكبد والصحة المنشورتين في مقتطف نوفمبر الماضي على الطريقتين المذكورتين آنفاً دون ان يشوه حقائقهما ويفسد الغاية من كتابتهما؟ وهل اذا استطاع كان عمله مستحسناً او جميلاً؟ ان اللغة المستعملة في المجلات والجرائد التي من قبيل لغة المقتطف ضرورية كل الضرورة للكتابة العلمية لانها تسهل الالفاظ قريبة التداول واضحة المعنى مختزلة التركيب وبها او بما يماثلها نستطيع نشر العلوم والمعارف. ومع ذلك انها تتنوع باختلاف كتابها

اما الاسلوب المعروف بالشعر المنشور فقد تفوق فيه جبران لانه يتفق مع

شخصيته وفكره وعاطفته . جبران شاعر روحاني وقنان رمزي والاسلوب الذي يجري عليه في ترجمة روحانيته يفي بمطلوبه لانه كثير الرموز بسيط المنهج واضحة ويخضع لجمال الصياغة الفنية . على ان البعض نظروا الى اسلوبه هذا فشاقهم ولم يروا ان اسلوبه وفكره لا ينفصلان فقاموا يقلدونه وفي التقليد اجحاف بحق الفريقين — المقلد والمقلد . فانتشار هذا الاسلوب بجماله الرائع كما يستعمله جبران متعذر بل مستحيل لان ليس كل الكتاب قنانيين رمزيين ولا شعراء روحانيين . واما كتابة المقلدين فلا تستطيع التفوق والفوز شأن كل زائف في الحياة . وهناك بعض من كبار الادباء يكتبون باسلوب يحسب لاول وهلة اسلوب جبران ولكنه ليس كذلك . بل لكل منهم اسلوبه الخاص وليس من الصعب على من له الملم بالاساليب الكتابية الحديثة ان يقول هذا اسلوب فلان وذاك اسلوب فلان

على ان اسلوب الشعر المنشور اصبح مرادفاً في اذهان الكثيرين للنزعة الجديدة في الادب العربي والنزعة الجديدة عند البعض تعني فيما تعنيه الخروج على قواعد اللغة ومميزاتها الخاصة . فيجب ان لا ندع هذا الخلط يشوش علينا حالة الادب العربي الصحيحة . بل يجب التفريق بين النزعة الى التجدد وبين الخروج على اللغة وقواعدها ومميزاتها — اما الاولى فمقدورة لها الحياة لان التجدد كالاندثار مظهران لا ينفصلان من مظاهر الحياة . واما الثانية فعاصفة تهب الآن وتسكن بعد حين

وما يقال في الشعر المنشور يقال بوجه عام في اسلوب الاسترسال

ولا يغرب عن الذهن ان لكل اسلوب قراء يفهمونه دون سواه واحوالاً تروجه او تنضي عليه كظهوره في وقت مناسب واقبال اصحاب الزعامة عليه يقرأونه ويكتبون فيه واستعداد الجمهور لقبوله وعلاقته بتقاليدهم الراسخة وعاداتهم القومية الخلاصة انه في سوى الكتابة العلمية لا يصح ان يكون لنا اسلوب واحد او عدد محدود من الاساليب لان ذلك دليل على الضيق والتقييد وسبيل الى الانحطاط . بل يجب ان يكون لكل كاتب — يصح ان يدعى كاتباً — اسلوبه الخاص . وعسى ان ينشأ بيننا كل يوم كاتب يتدع اسلوباً جديداً يتفق مع نزعاته وشخصيته ولو كان يختلف عن سائر الاساليب في رسم لنا من الحياة صوراً شائقة ما كنا نستطيع رؤيتها لولاه . ذلك هو الكاتب النابغ الذي يزيد لغته ثروة فكرية ويوسع لقومه الافق الذي ينظرون منه الى مشاهد الحياة

فؤاد صروف

مہرجان وفاء النيل

وخطاً المحکمة الشرعية العليا

۱

النیل اصل کل خیر فی مصر، ولولاه لما كانت شیئاً مذکوراً. لذلك قدسہ قدماء المصريين والّٰهوه ثم عبدوه وقرّبوا له القرايين. فلما جاءت دولة الاسلام، احتفظت له بمكانته من الاجلال والاحترام، ولكن لا على سبیل التأليه والعبادة، كما كان مقررأ على عهد الفراعنة

فكانت جميع الدول الاسلامية، منذ مجيء عمرو بن العاص الى الآن، تحتفل بالنیل احتفالاً باهراً في كل عام لدى الفیضان، وكان ذلك منذ اعاد عمرو بن العاص احتفار الخلیج، على ما سنذكره بقليل من التفصیل

فكانت الحكومة تحتفل بيوم الوفاء احتفالاً رسمياً وشرعياً، كان رونقه متابعاً لحالة الدولة من اليسر والرخاء او البؤس والشقاء، ومناسباً لمكانتها السياسية بين الامم ولقد وصلت هذه الحفاوة الى منتهائها، على عهد الخلفاء الفاطميين وملوك الايوبيين وسلاطين المماليك

يحدثنا التاريخ بان الخليفة او الملك او السلطان كان ينزل من مقره في القصر الكبير في الحي المعروف الآن بخط النحاسين، او من دار الملك بقلعة الجبل، ثم يأتي بموكب تحوطه الجلالة وتطيف به العظمة والابهة حتى يصل القسطا فيعدي الى دار المقياس بجزيرة الحصن المعروفة الآن بجزيرة الروضة. وقد كان بعض الخلفاء يركب متن العشارى (اي الذهبيات) ويحجى في موكب بحري بديع الى تلك الدار هنالك ينزل رب العرش بنفسه الى عمود المقياس الذي بناه المتوكل العباسي (والذي لا يزال باقياً الى الآن) فيخلقه، أي يغسله بيده بالخلوق والطيوب والعطور. ثم يخرج الى موضع الاحتفال المعهود الى يومنا هذا ويأمر بفتح السد فتنطلق المياه والزواريق في ذلك الخلیج

كان ذلك اليوم من ايام القاهرة المشهورة بل من اجل مواسمها المعدودة بقي الحال على هذا المتوال حتى جاءت الحملة الفرنسية في اوائل القرن الماضي.

فاحتفل به الجنرال بونابرتة على الرسم المهود والطرارز المألوف وأضاف الى الاحتفال شيئاً جديداً هو اطلاق الصواريخ النارية على المثال الذي بقي الى الآن حتى اذا جلس على عرش مصر معيد حياتها ومجدد شبابها المرحوم محمد علي باشا الاكبر ، جرى على سنة الملوك والسلاطين في الاحتفاء بهذا الموسم الجليل غير ان خلفاءه قد اهلوا الاشراف بانفسهم على هذه الحفلة فتضاءلت عما كانت عليه . ولا سيما منذ ايام الحديو محمد توفيق تغمده الله بالرحمة والرضوان . وقد بقي الحال على هذا المتوال الى الآن فكانت الجالس على عرش مصر ينيب عنه في التصدر بهذه الحفلة رئيس نظاره (وزرائه) بل احد اولئك النظار بل محافظ القاهرة . كانت الدولة تتم بالخلع الغالية على بعض الرجال الرسميين . ولكن هذه العادة تضاءلت في عصرنا هذا حتى نزلت الى مبالغ نقدية طفيفة . وهذا بيانها في عامنا هذا :

مليم جنيه مصري

١٤	صاحب الفضيلة الشيخ حسن البنا رئيس المحكمة الشرعية العليا	٩٦٠
٠٦	» » » مصطفى سلطان وكيل » » »	٩٨٠
٠٢	لحضرة السيد عباس الزرقاني باشكاتب المحكمة الشرعية العليا	٨٥٠
٠٢	» حسين افندي الحفناوي سكرتير » » »	٨٥٠
٠٢	لعبد المجيد افندي رشوان الكاتب في » » (بصفته شاهداً)	١٤٠
٠٢	للشيخ عبد السلام عبد الخالق » » » » »	١٤٠
٣١		٩٢٠

وهذا المبلغ لا يكاد يذكر في جانب خلعة واحدة مما كان يخلعه الخلفاء والملوك والسلاطين في الايام الغابرة على رجال اكثر عدداً من رجال العهد الحالي الذين ذكرناهم أما ما يحصل في العهد الحالي من الاحتفال الرسمي والعامي فهو كما يأتي :

في مرسى السفن الحكومية ببولاق سفينة خاصة بهذه الحفلة ومقصورة عليها ، دون سواها . وهي ضخمة ومصنوعة من الخشب على الشكل القديم ، وتسمى « العقبة » . فاذا جاء يوم الاحتفال ، خرجت هذه السفينة من مرساها ، مزدانة بالورود والياحين واغصان الاشجار ، تنفق عليها الرايات والاعلام ، وفيها بعض المدافع ، ثم يجرها رفاص بخاري فتسير الهوينا في النيل ، وتهادي كالعروس بين الشاطئين ، وتذهب صاعدة حتى تصل الى نهاية الجزيرة ، جزيرة الحصن المعروف الآن باسم « الروضة » فتطوف

حوها . وقد كانت، الى بضعة وعشرين سنين مضت، تدخل في ذراع النيل الفاصل بين هذه الجزيرة وبين ارض مصر القديمة اي القسطا ط ، ذلك الذراع الذي يعرف الآن باسم « النيل » وتستمر في سيرها حتى تصل الى مكان الاحتفال الباقي الى يومنا . ومتى انقضى الامر وجرت المياه في الخليج عاودت ، سيرها نازلة مع النيل حتى تتم دورتها حول الجزيرة وتعود الى مرساها في بولاق الى العام القابل

بهذه المثابة كانت تلك « العقبة » التي هي عروس النيل تشترك في الاحتفال بوفاء النيل

اما اليوم، فقد تبدلت الاوضاع وتغيرت المعالم . فان تلك العروس تسير بموكبها الجميل وحوها الجاريات الماخرات في النيل . ولكنها لا تذهب الى مكان الجلوة، بل تقف في ليلة زفافها بعيدة عن مكان الحفاوة بها ، فتبيت بها « كالمعلقة : لا هي متزوجة ولا هي مطلقة »

ذلك ان المسيطرين في عهد الاحتلال على شؤون مصر، ولا سيما القابضين على ناصية وزارة الاشغال قد نسوا امر الاحتفال بالنيل، عند ما عملوا حستهم المزدوجة لتسهيل المواصلات بين ساحل القاهرة ومصر القديمة وبين الجزيرة . فأنشأوا قنطرتين من الحديد (كوبرين) احدهما في شمالي الجزيرة عند القصر العيني وهو المعروف بكوبري محمد علي ، والثاني عند متوسط الجزيرة بالقرب من دار النحاس الشهيرة في ايام القسطا ط (ولا تقولن دير النحاس فانه من تحريف العامة في ايامنا هذه) وذلك الكوبري الثاني هو المعروف « بكوبري الملك الصالح » تذكراً للجسر الذي اقامه الملك الصالح نجم الدين الايوبي ليجوز عليه، الى قصره المعروف بالهودج في تلك الجزيرة ، الذي بناه لمحبوبته البدوية . وكان ذلك الجسر من مراكب ، مربوط بعضها الى جانب البعض الآخر . وقد ذهبت به الايام كما ذهبت بالهودج وبغيره من القصور التي شادها الامراء والملوك في عهد الايوبيين والمماليك بهذه الروضة الجميلة

كان ذراع النيل المعروف باسم « المنيل » خالياً من الحواجز والموانع والقناطر والكباري التي تمنع السفائن والزوارق من المرور فيه بالبضائع وعن يقصد النزهة فيه من اهل الترف والنعيم، على ما ادركناه

فلما اراد المسيطرون على وزارة الاشغال تسهيل المواصلات البرية باقامة هذين

« الكوبريين » نسوا ما كان واجباً من تسهيل المواصلات النيلية ، ولا سيما امر الحفلة العامة الشاملة التي تقيمها الحكومة والامة في كل عام بوفاء الفيضان . فجعلوا « الكوبريين » المذكورين مصمتين اي ان كلا من طبلتيهما من قطعة واحدة لا تتحرك ولا تنفتح

نرجع الى وصف الاحتفال

تسير « العقبة » اليوم وحولها الزواريق يدفعها النسيم او يحركها البخار او « البنزين » . وبينما هي تمخر عباب النيل ، يقابلها الرجال على الشطين بالتصفيق ، والنساء بالزغاريد ، « والطبل عمال والزمر شغال » والناس في مرح وسرور . وهي تجاوبهم باطلاق مدافع الفرع والابتهاج ، من ذات اليمين ومن ذات الشمال . وتشارك معها الباخرة التي تجرها فتبعث من صدرها بصفير وحنين ، تقطعه وترجعه بين حين وحين . فاذا سكنت المدافع واذا صمت الصفير ، قامت جوقة الموسيقى العسكرية التي في جوف « العقبة » بترديد الالحان وتشنيف الآذان بالنغمات الحسان حتى اذا تجاوزت « العقبة » جزيرة العقبة وقفت « كحمار الشيخ في العقبة » يحوطها الظلام ويخيم عليها السكوت ويتناساها الناس . فلا يبقى حولها احد سوى الحراس . وتبيت كذلك مهملة مفردة معطلة ، حتى تطلع انوار الصباح ، فتعود ادراجها بموكبها وبهجتها ومدافعها وموسيقاها الى حيث كانت والى حيث تستقر ، حتى يعود لها يوم الزينة من العام القابل

من هذه الساعة ، اي عند دخول المساء ، ينتقل الاحتفال الرسمي الى مكانه المعمود تحت ظلال الاطلال الباقية من قناطر المجراة التي جددتها السلطان الغوري (سقى الله عهده !) لتوصيل مياه النيل الى قلعة الجبل

هنالك السراوقات تخفق فوقها الاعلام ، وقد فرشت ارضها بالابسطة والطنافس والسجاجيد ، وصفت فيها الزرابي والمارق والارائك (اعني الدكك والكنبيات والكرامي المذهبة في تعبيرنا الآن) وقد سطعت فيها الانوار بمختلف الالوان . ومنذ العام الماضي حلت الكهرباء محل القناديل والشموع والمصابيح . فامست تلك السراوقات تتدلى فيها ثريات الكهرباء على شكل العراجين التي تختال بها النخيل . وتقام المدافع حول المكان لتدوي بالتحية والتسليم ٢١ مرة عند ما يحين صلاة العصر وعند وصول « العقبة » الى مرساها وعند أذان العشاء وعند مجيء وانصراف النائب

عن صاحب العرش في رئاسة الاحتفال

هناك يجتمع رجال الحكومة القائمون بنظام الاحتفال، لاستقبال المدعوين من اكابر المصريين : الوزراء والعلماء (وفي مقدمتهم شيخ الازهر ومفتي الديار ونقيب الاشراف) والآباء الروحانيين وسفراء الدول الاجنبية وقناصلها واكابر الموظفين والضباط واعيان التجار وارباب الحثيات وثلة من الموظفين. فيشنفون الآذان بسماع الاغاني وآلات الالحان حتى الساعة التاسعة من المساء

حينئذ يأتي موكب النائب عن صاحب العرش (سواء كان رئيس الوزراء كما حصل في هذا العام، ام احد الوزراء ام محافظ القاهرة كما حدث في الاعوام الماضية). يركب النائب عربة من عربات السراي، يستقلها من محطة القاهرة (فيما لو قدم من مصيفه بالاسكندرية خصيصاً لهذا الغرض) او من داره الخاصة (ان كان الوزير لا يزال في القاهرة) او من محل عمله الرسمي (في دار المحافظة). ويحلف به فرسان من الحرس او من البوليس وتطلق له المدافع عند ركوبه وعند نزوله في صيوان الاحتفال . فتقبله الموسيقى بالسلام الرسمي، ويتقدم المدعوون لاستقباله . فاذا استقر به المقام، جلس على يمينه السادة العلماء وعلى يساره الوزراء (كما حصل في هذا العام) او الاكابر والاعيان

ثم تكتب الحجة الشرعية بوقاء النيل، ويوقع عليها النائب عن صاحب العرش، وتوزع المبالغ التي تعطى سنوياً بدل الخلعة التي كانت تخلع في هذا المجلس على اربابها. وعند هذه اللحظة يتقدم الفراشون بانواع الحلوى والمرطبات. فيتناول منها النائب والمدعوون. وتكون الالعب النارية والصواريخ قد ابتدأت تصعد الى اعنان الفضاء، وتشق اكباد الظلماء، وتتساقط على اليم، كأنها مصاييح نازلة من الجو، او كأنها رسائل من الملائكة الى اهل النيل لتهنئتهم بوقاء نهرهم السعيد. ويكون لبعض هذه الصواريخ حفيف وصفير وشهيق وزفير، فكأنها اوراق الاشجار حركها النسيم وغردت فوقها البلابل والشحارير. وكانت بداية هذه الالعب في هذا العام وفي الذي تقدمه، وظهور كتابة من نور على اديم الظلماء فيما بين الارض والسماء وفيها تحية للحاضرين والناظرين وهي «مرحباً بكم!». وكان مسك الختام ظهور سطور من نور فيها «كل عام واتم بخير!». وكان ذلك عند انتصاف الليل. فتناول بعض الضباط والمدعوين الطعام على سكردان (بوفيه buffet). ثم خرجوا هم والجمهور، وكل

واحد يهنيء صاحبة. وجميعهم مستبشرون بوفاء النيل ، مصدر الخيرات ومورد البركات
اما الامة فلا تزال تشترك في هذه الافراح من الصباح الى الصباح . ولكن
الذي رأيناه وشاهدناه في هذه الاعوام الخمسة الماضية هو ادنى من تلك المجالي
التي يقصر الوصف عنها ، على ما ادر كناه

ولعل ذلك ناشئ عما تعانيه الامة من الازمات المتوالية ، من الوجهتين ،
الاقتصادية والسياسية . فانها قلقة البال على ما يخبئه لها الغد ، وهي ترى مستقبلها
العمرائي والسياسي مخفوفاً بالظلام الحالك ، بل محوطاً بالخاوف والمهالك . والله
وحده المسؤول في اصلاح الحال وتحقيق الآمال . في الاستقلال الذي يعيد لمصر
بهجتها ويعيد لحفلة الوفاء رونقها بهاءها

كتبت هذه الكلمة في وصف حفلة الوفاء لتكون محفوظة للتاريخ الذي يخدمه
« المقتطف » منذ نيف واربعين سنة

ذلك بان حضرة صديقي الجليل الاستاذ الدكتور صروف احد صاحبي
« المقتطف » اطلع على مقالة لي نشرتها في « المقطم » قبل حفلة هذه السنة لاجل
تصحيح تاريخي . فاراد ان يكون لها مكان لدى « شيخ المجلات العربية »
واعني به المقتطف

تلك المقالة كان لها شأنها في ساعة معينة . ولذلك بادر صديقي الدكتور عمر
فنشرها بمجرد استلامها مني . وتلقاها الناس ساعة صدور المقطم الساعة السادسة من
مساء يوم الاحتفال ، اي قبل التوقيع على الحجة الشرعية بثلاث ساعات . وكانت
الحكمة الشرعية قد احضرت الحجة على المثال العتيق المخالف للحقيقة وللتاريخ
امام هذا البرهان الدافع ، وامام الحقيقة والواقع ، اضطر القوم ، بعد المذاكرة
بين الوزراء ورجال الشرع ، في ذلك المجلس الحافل الى تغيير ذلك الاسلوب وحذفوا
الجملة التي اشرت عليهم بحذفها وصدرت الحجة في هذا العام موافقة للحقيقة ، ولا غبار
عليها كما ستراه في ذيل هذا المقال

وايني اجابة لطلب صديقي القديم الدكتور صروف انقل لقراء « المقتطف » صورة
تلك المقالة التي نشرها المقطم بعد ان أضفت اليها جملاً وضعتها بين قوسين مربعين
احمد زكي باشا

نشوء اللغة المصرية القديمة

ان البحث في اصل اللغة المصرية ومعرفة منشأاتها وانتسابها الى اللغات القديمة الاخرى يقتضي ضرورة معرفة اصل الشعب الذي تكلم بها وكتبها ومن اي امة من امم العالم القديم ومن اين اتي واي ارض سكنها قبل وطنه المكتسب لانه يستحيل على امة ما ان تتكلم في اصل نشأتها لغة غريبة عن موطنها اللهم الا اذا استعبدت او غيرت موطنها الاصلي على توالي الزمن. مثال ذلك ان الامة المصرية الحالية مركبة من عدة عناصر : منها المصري الاصلي بقية الفراعنة ومنها السامي اليهودي ومنها الاغريقي وكل من هذه العناصر حين نزوله بهذه الديار كان يتكلم بغير العربية التي هي لغة البلاد العامة الحالية . اذ كان المصري الاصلي يتكلم بالقبطية التي كانت هي المصرية القديمة في آخر دور لها واليهودي السامي يتكلم بالارامية او العبرانية حسب البلاد التي هبط منها والاغريقي الهلني تكلم بالاغريقية وهكذا

لقد اشتغل الدكتور اليوت سميت الذي كان استاذاً للتشريح في مدرسة الطب المصرية مدة ثماني سنوات وقد ساعدته في كل اشغاله التي كانت تدور حول دراسة جماجم المصريين القدماء وهياكلهم العظمية . فوجدنا من نتيجة الابحاث ان مصر كانت معمورة من مدة آلاف من السنين والجنث حفظت فيها بواسطة طبقة الارض آلافاً من السنين قبل التاريخ وقبل معرفة طريقة التحنيط وكانت جماجم المصريين قبل عصر الاهرام كلها متوسطة الحجم واجسامهم كذلك متوسطة الارتفاع وشكل الجمجمة من اعلاها يضاوي وتجاويفها غير غائرة وحفراتها الحجاجتان غير غائرتين والفك الاسفل صغير متماثل وفرعه الصاعد ضيق وتواته بارزة واقطار الجمجمة قصيرة ولكن قطرهما المقدم الخلفي اطول من القطر المقوس الجداري وعلى ذلك تكون من نوع الجماجم المستطيلة دوليكوكفالوس Dolichocephalus

وقد اطلق على هذا النوع من الجماجم الجنس الاصلي Autochthonus وتشابه هذه الجماجم تشابهاً تاماً جماجم الليبيين سكان صحراء ليبيا

وقد عثرنا على عدد كبير من جنث مختلفة مدفونة حول اهرام الجيزة وبدراسة جماجمها وجدناها تختلف اماً عن الجماجم المصرية القومية قبل ميناء وبعده ولم نعثر

على امثالها قبل الاهرام . وواجه الاختلاف في هذه الجماجم هي كما يأتي : اولاً انها اكبر على وجه العموم من الجماجم المصرية القديمة وشكلها مستدير اكثر من الاولى اي ان النسبة بين قطرها المقدم الخلفي وبين قطرها المقوس الجداري اقل فيها من الجماجم الاولى وعلى ذلك تكون من النوع العريض *Brachycephalus* . ثانياً ان فكها السفلي يختلف تمام الاختلاف عن فك الجماجم المصرية فانه طويل الفرع الصاعد عريضه بارز النتوات سميك في زاويته عريض في قوسه كما ان الشرم في اعلى فرعه الصاعد غائر

ومن غرائب الصدقاتنا عثرنا في الوقت عينه ولكن في جهة مختلفة من مصر وهي نجع الدير في مديرية قنا على جثة من العصر المسيحي لاناس غرباء عن القطر المصري ولكنهم ماتوا فيه ودفنوا في تلك المدينة ويرجع تاريخهم الى اوائل القرن الخامس للمسيح . وبدراسة هذه الجثث وجدناها تشبه تمام الشبه الجثث القديمة التي وجدناها مدفونة حوالي الاهرام من جهة مقاييس الاقطار والشكل وعلى الخصوص الفك الاسفل الذي شابه تماماً الفك الاسفل في الجماجم القديمة

وبالبحث عن علاقة هذه الجماجم المسيحية ارتأيت لاستاذي الدكتور اليوت سمث انه حوالي القرن الخامس كانت بدعة نسطور قد ابتدأت والمنافسة فيها احتدت ومن المعلوم انه في العصر المذكور كانت جماعة من الارمن والسرمان موجودة بكثرة وكثيرون منهم من تبع نسطور بطريقهم فلما قطع نسطور من شركة الكنيسة نفي هو واتباعه والباقيون هربوا الى اقاصي الصعيد وماتوا ودفنوا هناك فلا يبعد ان تكون هذه الجثث جثثهم . وقد رجحت هذه الفكرة في نظر الاستاذ فاهتم بها وتوصل الى مقارنة هذه الجماجم بجماجم الارمن والعراقيين الشماليين فوجد الشبه شديداً جداً وعلى ذلك اطلق على الجماجم الغربية اسم الجماجم الشبيهة بالارمنية *Armenoid*

وقد اتبعناها في حفائنا في مختلف الحيوانات المصرية القديمة وتتبعنا اختلاط هذه الجماجم الغربية بالجماجم الاصلية الليبية المصرية حتى تم الاختلاط بين العنصرين وتكون الجنس الفرعوني حوالي عصر الدولة العاشرة وما بعدها من ملوك الفراعنة واستمر هذا الشكل للجماجم المصرية الى عصرنا هذا في اقباط الصعيد رغمًا عن بعض الاختلاطات التي حصلت بين المصريين واليونان والرومان في القرون الاولى للمسيح . ولا ننسى ان في قبلي الصعيد حصل امتزاج كثير بين زنوج السودان

والمصريين ولكن من الغريب ان هذا الاختلاط كانت تضيع آثاره بعد جيلين او ثلاثة اجيال وترجع الجمجمة الى الاصل المصري الفرعوني

ويحسن بنا ان نذكر ان سكان النوبة والاقاليم المتاخمة لمصر كانوا من النوع المصري القديم اي يرجع اصلهم الى الجنس الليبي وان مدينتهم كانت واحدة كالمدينة المصرية وانما اهالي مصر سبقوا اخوانهم السودانين واختلط الاخرون بزواج افريقية فتغيرت انواعهم على عمر الزمان

ويجمل بنا هنا ايضاً ان نذكر ان اهالي الصومال يقربون كثيراً من قدماء المصريين وكثيراً من قبائل السناريين والبيجا والبلاهمة يشبهون كثيراً في جماجمهم المصريين رغماً عن اختلاطهم الشديد بعرب البادية الشرقية

نتج مما سبق ان الجنس المصري الفرعوني تكون من عنصرين مهمين : اولهما واقدمهما بل واهمهما هو العنصر الليبي الاصلي الذي نزح الى وادي النيل في العصور القديمة العريقة في القدم التي ترجع الى الالف من السنين قبل التاريخ وقبل مينا اول ملك فرعوني معروف . والعنصر الثاني هو العنصر الغريب الذي هبط مصر حوالي عصر الاهرام واختلط بالمصريين وتناسل منهم وهو الذي بالنسبة لتشابه جماجمه مشابهة تامة لجماجم سكان شمال ما بين النهرين حتى جبال طورس اطلق عليهم الاستاذ اليوت سمث الجنس الشبيه بالارمني . ومن اختلاط هذين العنصرين المهمين تولد الجنس المصري القديم الفرعوني الذي حافظ على شكله وكيانه رغماً عن تغير العصور واختلاطه بالامم المختلفة حتى الآن فان جمجمة اي مصري — قبطي او مسلم — من اقاصي الصعيد الذي لم يحصل اختلاطه قريباً من اجداده مع الترك او العرب او غيرهم تشابه مشابهة تامة في عمومياتها للجمجمة الفرعونية القديمة . هذا ما اثبتته علم الانثروبولوجية بهمة الاستاذ سمث وقد وافق عليه اساطين العلم ورى منه ان ليس للعنصر السامي دخل في تكوين الجنس المصري القديم

ولنرجع الآن الى مقارنة مدنية قدماء المصريين ومعرفة اصلها وهل هي نشأت في مصر ام ادخلت فيها . ان اقدم الخلفات التي عثر عليها لغاية الآن هي قطع من العاج كمقايض الخناجر او الواح منقوش عليها رسوم واشكال الخ وبدرس هذه القطع دراسة مطولة بواسطة العلماء الاختصاصيين (راجع وصف مقبض السكين الذي

وجد في جبل العرق في الصحراء الشرقية نجاه قنا للاستاذ بنديت في جرنال الآثار المصرية لجمعية الحفائر المصرية الانكليزية سنة ١٩٢٠ Journal of the Egyptian Archaeology وكتابات السر فلندرس بيري وماسبرو وبرستد وراجع مقالة للاستاذ روستوقف عن كنز سوسه في الجرنال السابق الذكر (الح) وجد ان التشابه عظيم جداً بين اقدم مدنية للمصريين القدماء وبين مدنية سكان سومر واكاد في شمال بلاد ما بين النهرين المثبوت نهائياً ان اصلهم ليس من الجنس السامي . كما انه ما زاد في المدنية المصرية القديمة عن هذه المدنية الغربية يرجع الى المدنية الليبية التي انشأها سكان مصر الاصليون النازحون اليها من صحراء ليبيا وعليه يثبت بدون شك من علم الانثروبولوجيا اي دراسة الجثث والهياكل العظمية وعلم الاثنولوجيا اي دراسة المدنيات ، ان لا دخل للعنصر السامي في سكان مصر الاقدمين

بيد انه بتتبع التاريخ نجد ان الاختلاط بين المصريين القدماء وبين اهل الشام وفلسطين كان موجوداً من اقدم العصور وان شواطىء فلسطين كانت تحت حكم المصريين من اقدم عصر من عصور التاريخ وانه حوالي العائلة الثامنة عشر المصرية ابتدأت فتوحات الفراعنة تتسع اتساعاً هائلاً حتى عمت كل الشام وفلسطين ووصلت الى ما بين النهرين وزيادة على ذلك فقد حصل اختلاط عائلي بين ملوك العائلة الثامنة عشر — واهمهم امنحتب الثالث — وبين ملوك الشام فقد تزوج هذا الاخير بابنة ملك ميتاني ثم كثر هذا الاختلاط في عصر الرمسيسيين كما هو معروف من التاريخ ولكن اختلاط بعض الافراد من الامة المصرية لا يؤثر على وحدة الجنس المصري مهما بلغ تأثير هؤلاء الاشخاص

ولنطبق الآن كل هذه المعلومات على اللغة المصرية عسانا نتحقق من طبيعتها بالمقارنة المعهودة في علم الفلولوجيا . عاشت هذه اللغة آلاف طويلة من السنين ولم يقف استعمالها لغاية يومنا هذا واصبحت معروفة لنا من اقدم تاريخ لها لان ورغماً عن المشابهة الظاهرة التي بينها وبين اللغات السامية فالفرق عظيم جداً كما ان روح اللغة وكيانها وتراكيبها رغباً عن كل ما كتب لتقريبها من اللغات السامية لا يزال بعيداً جداً عن روح اللغات السامية وكيانها حتى ان اشد انصار القائلين بأنها لغة سامية لا يقدر ان ينكر شدة الفرق بينهما

لما اكتشف شنبوليون قراءة اللغة المصرية كان من اهم الاشياء المساعدة له على اكتشافها ليس معرفته للغات السامية بل لمعرفة اللغة القبطية وليس لمعرفته للغة اليونانية والرومانية كما قال بعضهم في احد اعداد المقطم فان لا دخل لليونانية او الرومانية بالمرّة في اللغة المصرية

وقد اجتهد شنبوليون ان يقرّب اللغة المصرية للغات السامية ولكن امله خاب كلما ازداد معرفة للغة وتبعه في ذلك ده روجيه خلفه وماسيرو وجولنشف وناؤل ولوباج رتوف وبرش ودوسيلني وليمانس وكارل ييل وجميع علماء العالم عدا علماء برلين وكان اول القائلين بسامية اللغة المصرية ادولف ارمان الذي الف اجرومية على قياس اجروميات اللغة السامية وقسم فيها الفعل الى ثنائي وثلاثي ورباعي وخماسي واتبع في تقسيم الفعل الثلاثي اللغة العربية وتكلم عن الناقص والمعتل واللفيف المفروق واللفيف المقرون الخ

وتكلم عن الضمائر واثبت مشابقتها لفظاً ومعنى للضمائر السامية واجتهد ان يوفق ما بين الصرف المصري والصرف السامي واكد كثيراً من وجود الصفة المشبهة في اللغة المصرية ووجودها في اللغات السامية Pseudo-participe وتكلم عن الاعداد ومشابهة اسماء بعضها لفظاً وتركيباً للغات السامية ولكن هل يثبت كل ذلك ان اللغة المصرية لغة سامية حقيقة ؟

كان اشد انصار ارمان الاستاذان زيتي Sethe وشتيندورف Steindorf وكتب زيتي كتاباً ضخماً عن الفعل في اللغة المصرية من ابتداء نشأتها لغاية اللغة القبطية الحالية واتبع في وضعه طريقة ارمان ولكنه عاد الآن الى القول بانه لو كانت اللغة المصرية لغة سامية فلا بد وان تكون اشتقت من لغة اصلية قبل وجود اللغات السامية واشتقاقها اي انها وجدت قبل ان تنقسم لغات العالم الى لغات سامية وحامية وآرية لانها اقرب الى اللغات الحامية منها الى اللغات السامية وقال شتيندورف بمثل هذا القول وهكذا نرجع الى النظرية الاولى وهي ان كانت هناك مشابهاة بين اللغة المصرية واللغة السامية وليست مشابهاة سطحية فقط فيكون تفسيرها انها موجودة في اللغة قبل انقسام لغات العالم من بعضها او انها دخيلة متأخرة . واثبات ذلك اتنا اذا قارنا الضمائر المصرية بالضمائر السامية وجدنا المشابهة في بعض انواع الضمائر

وكان هناك نوع من الضمائر مستعملاً قديماً جداً ولا شبه بينه وبين الضمائر السامية إلا شبه سطحي محض

وقد قال بهذا القول نفسه كل من اكابر العلماء الذين لم يرضخوا لطريقة ارمان ومدرسته مثل ماسبرو ونافل وجولنشف وكارل بيل وغيرهم

ولقد حدثت الدكتور جاردنر الانكليزي طويلاً — وهو من اشد انصار ارمان لانه تلميذه ولكنه درس على ماسبرو أيضاً — فكان ملخص رأيه ان اللغة المصرية لغة قائمة بذاتها وهي اقرب الى لغات افريقيا منها الى لغات اسيا الشمالية وانها اقرب الى اللغات البربرية (سكان شمال افريقيا اجداد التونسيين والجزائريين والطوارج) والى لغة بلاد الصومال والشادية منها الى اللغات السامية وان لروح هذه اللغة وتركيبها وصرفها ونحوها بل وحروفها ومنطقها ومقاطعها صفات خاصة بها وحدها مطلقاً وهكذا يقول الجميع الان وهو ما يقرب الى الحقيقة وما يسهل فهم اللغة المصرية على متعلميها

اما القول بان كل لفظ في اللغة المصرية لا بد من وجوده في اللغة العربية معنى ولفظاً وانه ان غاب عنا معنى اللفظ المصري لا بد من البحث عنه في اللغة العربية هو ما يصعب اثباته ان لم يكن مستحيلاً بكل الطرق العلمية المعقولة والمتبعة للاسباب التي سنذكرها فيما يتبع والا قلنا مثلاً انه اذا غاب عنا معنى لفظ (فول) العربية وهو اسم البقل المعروف نبحث عنه في اللغة الانكليزية فنجد ان فول fool ومعناه مجنون وعليه يكون معنى لفظ فول العربي كعنى fool الانكليزي ا

اما الاسباب التي بُني عليها هذا القول هي ما يأتي

اولاً ان اللغة العربية كما هي الآن لا يرجع تاريخها الى اكثر من خمسة الى ستة قرون قبل المسيح ولم يترك بها ادنى كتابة ما على احجار او خلافة قبل القرون الاولى المسيحية وكانت تكتب بحروف غير الحروف الحالية

ثانياً ان اقدم الكتابات التي وجدت في جزيرة العرب هي باللغة الصابئة والحيرية اللتين هما من امهات اللغة العربية

ثالثاً انه مهما يقال عن العرب وعلاقاتهم بقدماء المصريين لم يثبت باي صفة من الصفات حقيقة هذه العلاقات

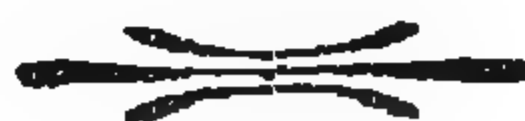
رابعاً ان اللغة العربية مركبة من عدة لغات ولهجات كانت تتكلم بها قبائل العرب الرحالة وان لغة قريش كانت افصح لغات العرب وان كل هذه اللغات تقرب من اللغات السامية الاخرى كاللغة البابلية والاشورية والعبرانية والارامية الخ فلا بد لوجود اي كلمة مصرية بفرض ان اصلها سامي — ان توجد في احدى هذه اللغات السامية او فيها كلها

خامساً ان المصريين القدماء كثيراً ما كتبوا كلمات سامية في لغتهم ايام اختلاطهم بالامم السامية وحروبهم ضدهم وكانت تنقل هذه الكلمات سماعاً الى المصرية بكل تكلف وندر جداً ان نقل المصريون كلمة على وجهها الصحيح فان كانت طبيعة اللغة المصرية سامية كما يقولون لكان هذا النقل من اسهل الامور

وقبل الختام نقول كلمة وهي انه لما دخل العرب مصر كانت لغة البلاد هي القبطية وهي آخر ما وصلت اليه المصرية وقد استمر الاقباط يتكلمون لغتهم ويستعملونها حتى القرن السادس عشر وبعده، ومن ذلك نشأت اللهجة العامية المصرية خصوصاً الصعيدية التي تحتوي على كثير من التعبيرات والكلمات القبطية لا بل في تراكيها وتعبيراتها كثيراً ما تطابق القبطية واللهجة العربية الدارجة تختلف عن كل اللهجات العربية الدارجة في سائر البلدان كالشام والجزائر فانه في الشام مثلاً تأثرت اللهجة الدارجة بالارامية والسريانية وانه ان كانت هناك ادنى علاقة بين العربية والمصرية تكون هذه العلاقة في اللغة الدارجة العربية خصوصاً لغة اهل الصعيد الذين بقوا زمناً طويلاً يتكلمون القبطية والعربية (راجع مقالاني في مجلة مصر القديمة سنة ١٩٢١ وسنة ١٩٢٢ Ancient Egypt)

وموعدنا في المقال الآتي عن ماهية اللغة المصرية وطبيعتها وكيف ابتدأت الكتابة الهيروغليفية والنظام الذي اتبعته في نموها وفي ظهور الكتابات الاخرى ان شاء الله

جورجي صبحي



أحرب ام سلم

لما ثبت ان الطائرات تطير وتنتقل في الجو حاملة ناساً ومواد حربية اوجسنا منها شراً وقلنا انه سيكون لها نصيب كبير في الحروب المقبلة . ولقد كان لها هذا النصيب في الحرب الماضية . وقد اطلعنا الآن على مقالتين في مجلة اميركية وصف كاتب اولها الحرب التالية لو وقعت وما تفعله الطائرات فيها ووصف الثاني ما يفعله مجلس التحكيم الدولي

قالت المجلة المشار اليها في التهديد الذي مهدته للمقاتلين لنفرض ان رجلاً فدوياً من كارهي اميركا قتل السفير الاميركي غيلة في عاصمة دولة اوربية . فطلبت الولايات المتحدة التعويض الكافي من تلك الدولة والاعتذار الوافي وان يُسَلَّم القاتل اليها او ترسل هي القضاة لمحاكمته في بلده . فنهض الخطباء المتحمسون في تلك الدولة وحرّضوا حكومتهم على رفض ما طلبته الولايات المتحدة . فبعثت اليها الولايات المتحدة بلاغاً نهائياً وانذرتها بالحرب اذا هي ابت . فنهضت دول اوربا كلهن وانحاز بعضهن الى تلك الدولة والبعض الاخر الى الولايات المتحدة فهل تشب حرب عالمية اخرى او يتمكن مجلس التحكيم الدولي من منعها . وماذا يحدث في كل من الحالين . وفيما يلي خلاصة هاتين المقاليتين

خلاصة المقالة الاولى

قال الكاتب اذا نشبت الحرب فلا تدوم الا اسبوعاً او بعض اسبوع لانها تكاد تقضي على نوع الانسان في بضعة ايام . تخرج الطائرات من مطارات كل الدول لا ليحارب بعضها بعضاً ولا لتقي الجنود والبوارج من اعدائها بل ليخرب كل فريق منها مدائن الفريق الآخر ويميت من فيها من السكان . فان الطائرات تحمل حينئذ غازاً ساماً وجراثيم مرضية وقنابل نارية وقذائف شديدة التفجير تنسف المدن نسفاً فلا تبق ولا تذر . وانما يسلم منها بعض الذين يحتفرون انفاقاً تحت الارض يلجأون اليها . نسميها حرباً وهي في الحقيقة تقتيل وتخريب وتدمير ولا شيء من المبالغة في ذلك . فان المعامل الحربية في فرنسا وانكلترا وغيرها من الممالك لم تنفك في السنوات الاربع الماضية عن عمل آلات الهلاك واتقانها حتى تزيد

فتكاً . لقيت بالامس رجلاً خيراً من رجال الطيران في وزارة الحربية البريطانية فقال لي « ان الحرب التالية لا تكون حرباً بل انتحار فائقا نحن وغيرنا نتحرج حينئذ انتحاراً . ففي الحرب الماضية كنا نحسب الشقة من ميدان القتال التي عرضها مثلاً متر بين المتحاربين ارضاً لا انسان فيها اي لا يحتمل ان يبقى فيها حي اما الآن فيصير عرض هذه الشقة ثلثماية ميل . ميدان عرضه ثلثماية ميل لا يحتمل ان يبقى فيه حينئذ احد حياً ومتى استئصل كل حي فيه انتقل الميدان الى غيره فلا يبقى سبيل لمعيشة احد الا في انفاق تحفر تحت الارض . ولا تطول الاقامة فيها بل يهلك الذين يلجأون اليها جوعاً فان الغازات السامة تميمت كل المزروعات كما تميمت الناس . والالات الجديدة تتلف سكك الحديد وكل اساليب النقل »

لم تشرع الممالك حتى الآن في اقامة المساكن تحت الارض ولكنها رسمت الرسوم لحفر المستودعات للذخائر الحربية على انواعها . وجعل الفرنسيون يبنون معامل الطائرات في جنوب فرنسا بعيدة عن انكلترا والمانيا حتى تأمن عليها منهما ان امكن لا يزال دأب رجال السياسة التقريب بين الممالك واصطفاء الاصدقاء ولو حسب الظاهر اما رجال الحرب في كل دولة فيحسبون كل دولة اخرى معادية لدولتهم ويحذرونها ويحتاطون لها كما لو جاهرت بعدائهم ويقولون انها عدوة بالقوة ولو لم تكن عدوة بالفعل (وكانهم يرددون قول الشاعر

احذر عدوك مرة واحذر صديقك الف مرة

فلربما انقلب الصديق فكان اعلم بالمضرة)

في الساعة التي وقعت فيها معاهدة الصلح في فارسايل صارت كل من انكلترا وفرنسا عدوة للاخرى بالقوة واخذت كل منهما تستعد للحرب التالية . وغمراز اميركا على دول اوربا من هذا القليل بان عندها غاز الهليوم الذي عملاً به البلونات فلا يشتعل كالهيدروجين وعند وزارتها الحربية طريقة سرية لعمل غاز سام اقل من كل غاز اكتشفته معامل اوربا حتى الآن وسيكون اعتمادها على بلونات كبيرة تحمل المتفجرات وكثيراً من الطائرات فينشر كل بلون منها الخراب في دائرة لا يقل قطرها عن ستمائة ميل وتستطيع ان تبعد في مطارها ثلاثة آلاف ميل فلا يتعذر عليها ان تهاجم بلدان اوربا من غير ان ترسل اليها احداً من جنودها بحراً . وتستطيع دول اوربا ذلك اذا حاربت اميركا . والا ن اخذ الانكليز يهتمون بجعل طياراتهم التجارية تقطع من بلادهم

الى بلاد الهند وهذه الطيارات كلها تصير حرية اذا نشبت الحرب . ولدى الحكومة الانكليزية مشروع لعمل بلونات يحمل كل بلون منها ست طيارات ويدعها تطير وحدها حينما يراد . ولدى فرنسا وانكلترا وايطاليا واميركا مشروعات كثيرة من هذا القبيل وهي تنظر الآن فيها . وكان الدول الحرية ما اوقفت التنافس في بناء البوارج الحرية الا لتبدها بالبوارج الهوائية . والظاهر ان دول اوربا لا تنفك عن ذلك ولا تثق بمحكمة العدل الدولية لحفظ السلم في العالم ما لم تنتظم الولايات المتحدة في سلكها اذا نشبت الحرب الهوائية على ما تقدم فالحاربون في البلونات والطيارات يكونون في امن اذا قوبلوا بالسكان الآمنين كل مدة الاسبوع الذي تنشب الحرب فيه لان الخطر من تصادم الطيارات او وقوعها اقل كثيراً من الخطر المعرض له الذين على الارض وقد جرب فعل الطيارات في السنة الاخيرة من سني الحرب الماضية فان الالمان ارسلوا طياراتهم لضرب لندن وباريس والحلفاء ارسلوا طياراتهم لضرب مدن الرين . وكانت النتيجة في الحالين مريعة ولكنها ليست شيئاً في جنب ما سيحدث في المستقبل فانه لم يستخدم حينئذ الا ٢٥ سرباً من الطيارات في كل سرب منها ٢٠ طائرة ولم تكن طائرة منها في الاتقان التي وصلت اليها الطيارات الآن . ولا اعدت دولة من الدول التي اطارتها العدة لارسالها بانتظام وتعويضها مما يتلف منها . ولا كان الناس يعلمون ما يعلمونه الآن من احوال الجو وتأثير ذلك في الطيران . وكان الحلفاء قد قرروا ان يُعدّوا خمسمائة سرب من الطيارات اي عشرة آلاف طائرة نصفها يصنع في اميركا والنصف الآخر في اوربا ويكون لجيش الطيران قيادة واحدة خاصة وكان المراد ان تكون هذه الطيارات معدة للهجوم العام في فبراير سنة ١٩٢١ . ويعلم ما كان يُنتظر ان تفعله من تقرير رسمي عما تقرر فعله في مدينة منهم . وفي هذه المدينة مائة الف نفس وكان المقرر ان يهجم عليها عشرون سرباً من الطيارات اي ٤٠٠ طائرة ثلاث مرات في النهار ومرتين في الليل الى ان يتم تخريبها وذلك بان تلقي فيها كل طائرة مواد متفجرة وتطلق عليها قنابل رشاشة ولم يذكر انها تطرح عليها قنابل فيها غازات سامة ولكن الغازات السامة تقرر استعمالها في الحرب المقبلة . والاساليب التي تقررت الآن مبنية على التجارب الحرية التي جربت سنة ١٩١٨ . وقد صار عند فرنسا الآن ١٢٠ سرباً من الطيارات فيها ٢٤٠٠ طائرة وتستطيع ان تستعملها كلها في بضع ساعات . وعند انكلترا ٣٥ سرباً من الطيارات وهي مجدة في

بناء غيرها لكي تلحق فرنسا ولكن لا ينتظر ان تتساوى في اقل من عشر سنوات اذا استمر "بناء الطائرات في كل منها على ما هو عليه الآن

وعند ايطاليا نحو ٣٥ سرباً من الطائرات . اما المانيا فقد حُرم عليها في معاهدة فرساي بناء الطائرات الحربية ولكنها تبني الآن طائرات تجارية يمكن جعلها حربية بسرعة . وحالما تصمم دولة من هذه الدول على جعل الطائرات من اسلحتها الحربية الرسمية فسائر الدول تقف خطواتها واذا استمر ذلك عشر سنوات صار عند كل دولة من الدول الكبرى ٥٠٠ سرب او عشرة آلاف طائرة . وما من عهد بين الدول او شبه عهد يمنعها من الجري في هذا المضمار الى غايته . ولا يحتمل ان تتفق على العدول عنه ما لم تتوسط الولايات المتحدة بينهم وتتفق معهم على فض ما يقع بينهم من الخصومات بالتحكيم الحي والالتجاء الى العقل والعدل

يراد الآن ان كل دولة تقسم طائراتها العشرة الآلاف الى ثلاثة اقسام من حيث حجمها وسرعتها وما تستطيع حمله من مواد التخريب والتدمير والمنطقة التي يراد ان تصل اليها . فتقسم ميدان العمل الى ثلاث مناطق فترسل الى المنطقة الاولى ٤٠٠٠ طائرة تحمل كل منها ما زنته ٥٠٠ رطل من المتفجرات القوية وقنابل الغازات السامة وتعمل في دائرة قطرها ٣٠٠ ميل . وترسل الى المنطقة الثانية ٢٠٠٠ طائرة كل منها تحمل ٨٠٠ رطل من المواد المتفجرة وقنابل الغازات السامة وتعمل في دائرة قطرها ٥٠٠ الى ٦٠٠ ميل والى المنطقة الثالثة ٢٠٠٠ طائرة تحمل كل منها ما زنته طن وتعمل في دائرة قطرها ١٠٠٠ ميل . والطائرات التي للمنطقة الاولى تبني الآن في فرنسا وايطاليا وانكلترا تجارية ولكن يمكن تحويلها حربية حالاً تطرح القنابل ولذلك فالمعدات للحرب من الهواء موجود جانب كبير منها الآن

فاذا التفتنا الى ما يكون من الطائرات الانكليزية وجدنا ان طائرات المنطقة الاولى وعددها ٤٠٠٠ طائرة تستطيع ان ترمي كل يوم الف طن من المتفجرات فاذا قامت من كرويدن قرب لندن استطاعت ان تخرب في ثلاثة ايام امستردام وكولون وباريس ورمس وروان وامينس وليل وكل مواني فرنسا على الخليج الانكليزي وطائرات المنطقة الثانية تستطيع ان تخرب في يوم واحد برمن وهمبرج وكيل فاسن وكاسل وفرنكفورت وهنز وجنيفا وليموج وليون وبوردو وننسي وسائر المدن في دائرة قطرها ٦٠٠ ميل

وطيارات المنطقة الثالثة تستطيع ان تخرب في يوم واحد كرسيتانيا وستكلم وكوبنهاغن ودينترك وبرلين وليبسك وورسو وبودابست وبراغ وفيينا وانسبرك ورومية وجنوى ومرسيليا وبرشلونة ومديرد

واذا التفتنا الى ما يكون من الطيارات الفرنسية وقلنا انها تقوم من سنت او مر وننسي فطيارات المنطقة الاولى تستطيع ان تخرب لندن وسوثامتن ونوكستون ودوفر وكل مدن الرين من المانيا وكل مدن بلجكا وبولندا. وطيارات المنطقة الثانية تستطيع ان تخرب كارديف ومنشستر ولقربول وبرمنجهام وتصل الى كل مدينة في المانيا وطيارات المنطقة الثالثة تستطيع ان تخرب كل مدن البلقان وايطاليا وبولونيا واسكتلندا وارلندا وبقية مدن انكلترا

واذا تمكنت دول اوربا من اتقان البلون الميسر كما تود استطاعت ان تضع في كل بلون عشرة اطنان من المتفجرات تضاف الى طيارات المنطقة الثالثة فتصير انكلترا قادرة ان تقوم بها من الهند ومصر وتستعملها في كل الشرق الادنى. وفرنسا تقوم بها من سوريا وتستعملها في الشرق الادنى ايضا

وهذه الامور مثبتة كلها بالحساب المدقق ولو انكرها الوزراء في خطبهم السياسية ويجب ان توجه الافكار اليها لئلا يؤخذ الناس على غرة ولعل توجيه النظر اليها يزيد الاهتمام بما يؤيد السلم في الدنيا فان طيارات المنطقة الاولى الاربعة الآلاف تبيت في اليوم كل حي حيوانا كان او نباتا في منطقة عرضها ثلثماية ميل بالف الطن التي تحملها من المتفجرات فيكون غرض كل دولة منها اولاً ان تبعد عدوها عنها فتخرب من تخومه المجاورة لها ما عرضه ٣٠٠ ميل وتستأصل منها كل حي ويكون غرضها الاول من طيارات المنطقة الثانية ان تخرب كل سكة وترعه وكل وسائل نقل الذخيرة والمؤونة وغرضها من طيارات المنطقة الثالثة تخريب المدن والقرى وقتل سكانها. والغاز السام الذي يمكن استعماله الآن في المنطقة الثالثة يقتل الحيوان والنبات ويبقى فعله حيث يطلق اسبوعين

هذه الامور معروفة لدى حكومات الدول وواضح منها ان الحرب التي تعتمد عليها لا تدفعها الحصون والحنادق ولا يستطيع احد ان يقف امامها

هذه خلاصة المقالة الاولى اما الثانية وموضوعها فعل مجلس التحكيم الدولي لمنع الحرب فسنأتي على خلاصتها في الجزء التالي

قرطاس ادون سمث الطبي

اشترى هذا القرطاس المستر ادون سمث اثناء اقامته في طيبة وكان في حالة التلف وقد فقدت اوائل نصوصه لكنه اهدى اليها واشتراها بعد ذلك على دفعتين. ثم توفي وانتقل القرطاس الى ابنته (ليونورا سمث) فاهدته الى الجمعية التاريخية بنيويورك. ويرجع الدكتور برستد ان قرطاس ايبرس وقرطاس ادون سمث ربما كانا موضوعين في قبر واحد. اما القرطاس الاخير فيبلغ طوله الان ٤٦٦٨ متر لكنه لما لحق اوله من التلف يظن انه كان يبلغ خمسة امتار طولا وعرضه كان يتراوح بين ٣٢ سنتيمتر و ٣٣ سنتيمتراً. وهو يقرب من عرض القراطيس القديمة التي يرجع تاريخها الى ما بين المملكة الوسطى وعهد الامبراطورية. وفي هذا القرطاس اثنتا عشرة صفحة متصلة متقنة وفيها ٢٢ عاموداً من الكتابات المصرية القديمة منها ١٧ رأسية وخمسة افقية. ويظن ان هذه الكتابات كتبها اشخاص مختلفون لاختلاف ظاهر في الخط

وبمقارنة الخطوط المصرية التي في هذا القرطاس بالخطوط المستعملة أيام ملوك الرعاة لوحظ بينهما مشابة كبيرة وعليه فلا يبعد أن تاريخ هذا القرطاس يرجع الى القرن السابع عشر قبل الميلاد. ويلاحظ أيضاً ان كاتبه كان يجيد الخط لكنه لم يكن طيباً وانه اهل بعض الحروف ثم راجع كتابته وصححها بالمداد الاحمر فوق الاسود وبالمداد الاسود فوق الاحمر

وتشتمل الاعمدة السبع عشرة الرأسية على شرح ٤٨ حالة مرضية لم يذكر لها شيء من الادوية وهذه الحالات تبتدىء بالرأس وتنتهي بالقدمين وهي موصوفة وصفاً دقيقاً كما يشاهد مثلاً في الحالة المؤشر عليها بعدد ١٨ الآتي تعريبها:

تعريف عن جرح عظم الصدغ

الفحص: اذا فحصت مريضاً في صدغه جرح وهو مشقوق وكان جرحه واصلاً الى العظم. ادخل المسبر في جرحه. فان وجدت عظم صدغه سليماً وليس فيه شيء؟ ولا كسر: فقل له انه مصاب بجرح في عظم الصدغ (جما) وهو آفة تعالج العلاج: ضع عليه لهما صابجاً في اليوم الاول وبعد ذلك ضع عليه زيتاً وعسلاً

كل يوم الى ان يتحسن

ملاحظة : اذا لم يكن الجرح مفتوحاً وكان واصلاً الى العظم فهو جرح صغير
واصل الى العظم وليس فيه شق بل هو ضيق وليس له شفتان

أما الصدغ (جما) فهو ما بين تجويف العين ؟ وفتحة ؟ الاذن خلف الفك
وعلى هذا المثال وردت في القرطاس احوال كثيرة من الامراض لكن ذكر
الكاتب ان بعض الحالات لا يمكن علاجها وهذا شيء جديد ولم يذكر سابقاً في
القرطاس الطبية المعروفة الآن . ويبلغ عدد الامراض التي لم يعرف علاجها في
ذلك الوقت اربعة عشر مرضاً وبذلك امتاز هذا القرطاس على غيره لانه شرح
الحالات التي يمكن علاجها والتي لم يستطع الاطباء علاجها وصرف النظر عن ذكر
الوصفات الطبية العديدة التي تشاهد في باقي القرطاس الطبية

ويشاهد ايضاً في هذا القرطاس ملاحظات كثيرة وارادة بعد شرح كل حالة
بمخلاف ما هو متبع في القرطاس الطبية المعروفة . وهذه الملاحظات تظهر ما وصل
اليه الاطباء المصريون من علم التشريح فزيد معلوماتنا الحالية في هذا الموضوع .
ويلاحظ ايضاً انه ذكر في هذا القرطاس كلمات كثيرة طبية لم تستعمل في غيره من
ذلك كلمة (جما) فقد ظن الدكتور برستد انها وضعت بدلاً من كلمة سما التي وردت في
نصوص الاهرام بمعنى الشقة او الناحية . وظهر من الملاحظة السابقة ان (جما) اسم
لموضع بين العين والاذن . وورد في الشرح المؤشر عليه بعدد ٢١ من هذا القرطاس
انه يقصد بكلمة (جما) الاذن وفي حالة ٢٢ من القرطاس نفسه انه ينشأ عن كسر
(جما) تقيح بالاذن فيجب على الطبيب ان يضغط باصبعه على هذا العضو لاجراج
الصدغ الذي فيه . وقد وصف الكاتب كلمة (أمعت) بالعبرة الآتية فقال : —

ان مؤخر (أمعت) موجود في مؤخر الفك واما امعت فتؤخرها في (الجما) اي
الصدغ كأنه مخلب الطائر أمع الذي ينشب في الاشياء

ويظهر من فحوى ما ذكرناه ان (أمعت) هو الجزء المعروف طبياً باسم
Ramus وان اعلاه يشبه مخلب الطائر (أمع) . فمن ذلك يتضح ان (جما) هي
عظمة الصدغ التي في اعلى عظم الفك السفلي

وذكر الكاتب ايضاً ملاحظة عن الحالة الواردة تحت نمرة ٧ فقال : ان اربطة
مؤخر واعلى الفك السفلي مثبتة في عظمة الصدغ خلف فكه
ويتضح من ذلك ان كلمة (جما) تطلق على عظمة الصدغ وتستعمل ايضاً للدلالة

على الانسجة والعضلات التي تغشاها كما يشاهد ذلك في شرح الحالة المؤشر عليها
بعدد ١٨ ولا يزال اسم الصدغ الآن يطلق على كل من العضلات والانسجة التي
فوق عظمة الصدغ او على العظمة نفسها

وورد في الحالة المؤشر عليها بعدد ٨ ان الطيب كان يميز في أحوال كسور
الجمجمة بين كسور العظام وتلف الانسجة التي فوقها . ويشاهد في النصوص الاولى
من القرطاس وصف مطول لآوعية الجسد كالذي ورد في قرطاس أيرس . واليك
فهرست ما اشتمل عليه هذا القرطاس : ففي السطور الرأسية البالغ عددها سبعة
عشر سطرأ ترى البيانات الآتية : ترجمناها حرفياً وحيث ورد كلامنا التفسيري وضعنا
الكلام المترجم بين علامات الاقتباس وكلامنا التفسيري بين قوسين

- (١) « الحالة الاولى تعريفات عن جرح الرأس العالي عن العظم » . « العلاج
يكرر له الى ان يتحسن » (٢) « الجرح المنشق بالرأس العالي عن العظم » .
(وصف الكاتب حالة الرأس فقال) « اذا كان لا يوجد بشن (أي ضرر؟) ولا
تحم (أي تهيج؟) عالجها الى ان يتحسن » (٣) « الجرح المنشق في الرأس العالي
عن العظم وتهيج الرأس؟ يعالج الى ان يتحسن » (٤) « الجرح المنشق في الرأس
العالي عن العظم وعن كسر الرأس » (لم تذكر نتيجة العلاج) (٥) « الجرح المنشق
في الرأس العالي عن العظم والكسر في الرأس . العلاج دعة على غذائه ولا تضاف
اليه دواء » (٦) « الجرح المنشق في الرأس العالي عن العظم والكسر في الرأس :
دهان » (ولم يتعرض لتعيين نتيجته) (٧) « الجرح المنشق في الرأس العالي عن
العظم وعن التهيج والضب » (١) ؟ (وهذا اطول شرح في القرطاس) (٨) « الكسر
في الرأس تحت الجلد » (٩) « جرح مقدم الوجه وكسر جمجمة الرأس » .
(هذه الحالة هي الوحيدة في القرطاس التي ذكر لها عزيمة) (١٠) « جرح الرأس
والحاجب » (١١) « ورم قصبة الانف » (١٢) « ورم باطن الانف »
(١٣) « كسر الانف » (١٤) « جرح الانف » (١٥) « تهيج عظمة
الفك العلوي » (١٦) « كسر؟ عظمة الفك العلوي » (١٧) « كسر عظمة
الفك العلوي » (١٨) « جرح الصدغ (جما) » (١٩) « تهيج؟ الصدغ (جما) »
(٢٠) « جروح الصدغ المرتفعة عن عظمة (الصدغ) » (٢١) « كسور؟ الصدغ »

(٢٢) كسر الصدغ (٢٣) جرح الاذن (٢٤) ورم الفك (٢٥) رباط الصدغ
 (٢٦) جرح الشفة (٢٧) جرح (أنعت) المشقوق (٢٨) جرح الرقبة
 (٢٩) الجرح المشقوق في عظمة الرقبة (٣٠) تلف عظم العنق (٣١) رباط
 عظم العنق (٣٢) كسر عظم العنق (٣٣) تفتت عظم العنق (٣٤) رباط
 المنحرج ؟ (٣٥) ورم المنحرج (٣٦) ورم الذراع (٣٧) ورم الذراع وجرح
 الوجه (٣٨) كسر الذراع (٣٩) عرق الرأس المقوى للذراع (٤٠) جرح
 الذراع (٤١) خطر جرح الذراع (٤٢) تهيج سمانة ؛ الذراع (٤٣) رباط
 سمانة الذراع (٤٤) أورام سمانة الذراع (٤٥) رباط (متعحمي) الذراع
 (٤٦) تهيج ؟ الرأس الواصل الى الذراع (٤٧) الجرح المشقوق بالخلق
 (٤٨) تهيج ؟ عظم العامود الفقري

ومما يستلفت النظر ان لفظ (مندت) الذي استعمل كثيراً بمعنى الثدي ورد في
 عدد ١٥ و ١٦ و ١٧ بمعنى عظمة الفك العلوي أذ ورد ما تعريبه : أن كسر (مندت)
 يجعل المريض يتألم عند فتح فيه ويسبب نزول الدم من فيه وأنفه وأذنه ويمنعه
 عن الكلام . وعليه فهذه الكلمة لا يقصد بها الثدي في هذا المقام بل جزءاً من الرأس
 ويمكن اختصار حالات الأمراض الواردة في هذا القرطاس بالطريقة الآتية :

- | | | | | | |
|-----|---------------------------------------|---------|----|-----|----------------|
| (١) | امراض الرأس | من حالة | ١ | الى | ١٠ |
| (٢) | » الأنف | » | » | » | ١٤ |
| (٣) | » الفك العلوي | » | » | » | ١٧ |
| (٤) | » الصدغ | » | » | » | ٢٢ |
| (٥) | » الاذن والفك السفلى والشفيتين والذقن | من حالة | ٢٣ | الى | ٢٧ |
| (٦) | » الحلق والرقبة | » | » | » | ٣٣ |
| (٧) | » عظمة الرقبة والكتفين | » | » | » | ٣٨ |
| (٨) | » الصدر والثديين | » | » | » | ٤٧ |
| (٩) | » العامود الفقري | » | » | » | ٤٨ (غير كاملة) |

فيتضح من ذلك ان الكاتب المصري راعى في هذا القرطاس حسن الترتيب اكثر منه
 في قرطاس أيبرس لذلك فهو يمتاز عن غيره من حيث انه محرر بطريقة علمية منظمّة
 ومما يدل على مهارة الطبيب تحريه سبب المرض حيث قال ما تعريبه : « آخر

حالة من امراض العمود الفقري للعنق هي اصابته بمرض (سحج) اذ يلاحظ فيه أن المريض يفقد سمعه وكلامه ويظهر عليه شلل ذراعيه ورجليه ويقول الطبيب حينئذ ان الحالة خطيرة وان الاصابة عبارة عن دخول احدى حلقات العمود الفقري في حلقة أخرى نتيجة سقوط المصاب على رأسه من أعلى الى اسفل وأن ذلك يمنع من رفع رأسه وحمل ثقله على عنقه ٢٢ ويتضح من ذلك انه يقصد (بسحج) تداخل حلقات العمود الفقري بعضها في بعض — راجع الحالة المؤشر عليها بنمرة ٣٣ من القرطاس ويظهر من القرطاس ان كاتبه لم يستحسن استعمال السحر وهذا يدلنا على انه

كان عندهم اطباء يزاولون الفن لنفسه ولا يعملون الى خزعات السحر وكذلك يظهر من نقوش القرطاس ان الجزء الذي فقد من أوله هو شيء لا يسير لأن نصوصه تبدى بأمراض الرأس وهو أول عضو في الانسان . اما آخر القرطاس فلا بد أن يكون اعتراه تلف كبير لان الامراض المذكورة فيه لا تتعدى السلسلة الفقرية وعليه فجميع امراض الجسد التي تصيب باقي اعضاء الجسم فقدت البتة ويظهر من عدم ذكر المخ وأصابته بين امراض الرأس ان الطبيب لم يتعرض إلا للأمراض السطحية

اما النصوص الافقية المذكورة في القرطاس فتشتمل على بعض العزائم مثل عزيمة لطرده الأرياح سنة الوباء (الطاعون ؟) ومنها ثلاث عزائم لا أمراض النساء . وينتهي هذا الجزء من القرطاس بوصفة ترجع الشيخ شاباً في السن العشرين هذا تعريبها : « مبدأ كتاب ارجاع الشيخ شاباً في سن العشرين سنة »

وخلاصة القول ان هذا القرطاس مكون من ثلاثة اقسام

(١) القسم الاول وفيه سبعة عشر سطراً افقياً وفيها ٤٨ حالة مدرجة في ٣٧٧ سطراً (٢) القسم الثاني ويقع في ثلاثة أنهر ونصف نهر مكتوبة في ظهر القرطاس متضمنة عزائم كانوا يتلونها وقت الوباء أو الطاعون ؟ وفيها ٦٥ سطراً (٣) القسم الثالث لارجاع الشيخ شاباً وهذا مكتوب في ٢٧ سطراً وفقد معظمه الى هنا انتهى ما اردنا ابراده من هذا القرطاس النفيس وهو الآن تحت الطبع في الولايات المتحدة حيث يتولى ترجمته الأستاذ (برستد) الاثري الاميركي الشهير

الدكتور حسن كمال

طبيب بمستشفى الحيات بالعباسية

تقدم الطيران التجاري

تقدم الطيران تقدماً سريعاً في السنوات الأخيرة ولم يقتصر هذا التقدم على فرع من فروع بل شملها كلها كالسرعة والتحليق وبلوغ المسافات الطويلة وقوة الآلة وثباتها. وظهرت أيضاً الطائرات السابحة في الهواء بدون محرك. فبلغت سرعة أسرع الطائرات نحو ٢٤٠ ميلاً في الساعة واستطاع بعض الطيارين الأميركيين ان يقطعوا القارة الأميركية من الشرق الى الغرب في شوط واحد وكان الطيران في قسم من شوطهم هذا ليلاً كما سيأتي. والمسافة نحو ثلاثة آلاف ميل. واستنبت صالعو الطائرات محركاً يدور ٢٥٠ ساعة متواصلة دون ان يقف او يطرأ عليه عطل ما. واستطاع بعض اصحاب السابحات في الهواء البقاء فيه ساعات متوالية دون ما قوة يستخدمونها سوى مجاري الهواء. ويمكن احد الطيارين من قطر طيارته الى بلون والاثنان محلقان وجاريان باعظم سرعتها. على انه اذا دققنا النظر في اهم الاصلاحات التي طرأت على الطيران في السنوات الأخيرة وجدنا انها تنحصر في ثلاثة امور الاول زيادة الثقة بالطيارة ومحركها كما اثبت ذلك الطيران المتوالي عبر قارة اميركا الشمالية. والثاني اقتراب الوقت الذي يصبح فيه الطيران الليلي سهلاً كالطيران نهاراً والثالث استعمال السابحات في الهواء من غير محرك والسابحات التي تستخدم محركاً صغيراً. ونقتصر الآن على البحث في الامرين الاولين لان لهما علاقة قريبة بالطيران التجاري

﴿ زيادة الثقة بالطيارة ومحركها ﴾ طار الملازمان الاميركيان مكريدي وكلي بطيارتهما في الخامس والسادس من اكتوبر سنة ١٩٢٢ بولاية كليفورنيا فبقيا محلقين في الهواء ٣٥ ساعة و١٨ دقيقة وهي اطول مدة بقي فيها احد الطيارين طائراً الى ذلك الحين. وبعد ذلك بنحو شهر ركبا طيارتهما وقطعا فوق الجبال الصخرية الشاخنة رغم العواصف التي لاقياها في طريقهما واضطرا الى النزول في ولاية انديانا بعد ان قطعوا الفين وستين ميلاً في ٢٧ ساعة و٥٦ دقيقة لان الماء اخذ يرشح من المبرد. وطارا في اول ابريل التالي فبقيا طائرين ٣٦ ساعة وخمسين دقيقة ثم اضطرا ان ينزلا لانكسار احدى مواسير الماء. وكانا في كل هذه المدة يستعدان لقطع القارة الأميركية من الشرق الى الغرب من غير ان ينزلا الى الارض فادخلا اصلاحات كثيرة على

طيارتهما مما عرفاهُ بالاختبار او بما اخذاهُ عن قسم الطيران في الجيش الاميركي . تركا شاطئ اميركا الشرقي ظهر الثاني من شهر مايو ١٩٢٣ فوصلا الى الشاطئ الغربي بكليفورنيا بعد ظهر اليوم التالي قطعاً ٢٦٠٠ ميل في ٢٦ ساعة و ٥٠ دقيقة وكان معدل السرعة التي سارا فيها نحو ٩٥ ميلاً في الساعة والمحرك الذي كان يسيّر طيارتهما عمل عملاً متواصلاً على معدل ٩٠ في المائة من قوته الاصلية وهي ٤٠٠ حصان

كانت الطائرة في بدء المرحلة مثقلة بالحمل الذي حملته من البنزين فلم تحلق الى اعلى من ١٥٠٠ قدم وبعد ان مضى نحو نصف ساعة على الطيران وقع للطيارة ما كاد يحبط الرحلة في بدنها لولا ان تداركه الملازم كلي فاصلحه . ولما وصلا الى انديانا بوليس كان الظلام قد ارخى سدوله فطارا منها الى ولاية نيومكسكو مسافة نحو الف ميل او ما يزيد مهتدين بالابرة المغنطيسية واستقبلهما في سانت ديفو بكليفورنيا نحو مائة الف نسمة وابرق اليهما المرحوم الرئيس هاردنغ يهنئهما

يستنتج من تجارب هذين الطيارين ومن نجاحهما في قطع قارة اميركا الشمالية من الشرق الى الغرب ان الطيارات اصبحت في حالة صالحة للنقل التجاري . فالمحرك الذي كان يسيّر طيارتهما لم يظهر فيه ضعف او خلل ما اثناء الطيران والراجع ان السفر من شرق الولايات المتحدة الى غربها صار يتم على ما يرام اذا كان السائق عارفاً بالطريق واحتاط الاحتياط اللازم . وقد صار صانعو الطيارات يعنون شديد العناية باتقان الآلات المختلفة الداخلة في تركيب الطائرة حتى يصبح الاعتماد عليها اكيداً فيمتحنون المحركات حتى يثبت لهم انها تسير ساعات معينة على معظم قوتها ولا يطرأ عليها خلل ما . لاسيما وان وزارة البحرية الاميركية لا تشتري محركاً لطيارة ما من طيارات قسم الطيران فيها الا اذا ثبت انه يعمل عملاً متواصلاً على معظم قوته مدة ٢٥٠ ساعة . وقد صنعت احدى الدور الصناعية بالولايات المتحدة محركاً ظهر لدى الامتحان انه يدور ٥٧٠ ساعة وهو في معظم قوته وهي ٢٠٠ حصان فلو انه وضع في طيارة من الطيارات وسيّرها بالسرعة العادية لسارت نحو ٥٠ الف ميل اذا استطاعت ان تحمل البنزين الكافي لذلك واذا استطاع السائق ان يبقى كل هذه المدة بلا نوم . ويرى العارفون ان درجة الخطر في طيارات كهذه قليلة جداً لا تزيد على الخطر الذي تعرض له البواخر الكبرى التي تسير في الاوقيانوس الا تلتفت اليها . هذا من جهة المحرك ومن جهة اخرى يُعنى صانعو آلات الطيران باتقان اجهزة

التبريد والاشتعال وما إليها لان الاختبار يدل على انها موطن الضعف الا كبر
 ﴿ الطيران الليلي ﴾ اكبر العقبات في سبيل الطيران التجاري كان تعذر
 الطيران ليلاً . ولا تستطيع الطائرات ان تجاري البواخر والقطارات وتزاحمها قبل ان
 تتمكن من الطيران في الليل والنهار على السواء ولذلك فالذين يعنون بامور الطيران
 في اوربا واميركا حوّلوا نظرهم نحو هذه الوجهة العملية . فالاستعداد قائم على قدم
 وساق في لندن لفتح خط الطيران الليلي بين لندن وباريس وقد بنيت منائر كثيرة على
 الخط الذي تسير فوقه الطائرات من كرويدن قرب لندن الى شاطئ المانش فيراها
 الطيار وهو محلق في الجو خطاً واحداً من النور فيهتدي به . وقد اعلنت وزارة البريد
 والتلغراف في الولايات المتحدة ان الطائرات ستسافر يومياً بين نيويورك وسان
 فرنسيسكو فتقطع المسافة بينهما في ٢٨ ساعة وانها ستبني على الخط الذي تسير الطائرات
 فوقه خمس منائر كبيرة يمتد نور كل منها خمسين ميلاً وبين هذه المنائر الكبيرة منائر
 اخرى اصغر منها تهدي الطيارين . وستوضع انوار اخرى ملونة يصطلح عليها في
 ساحات الطيران والمباني المجاورة لها حتى يعرف الطيار كل المعالم اذا اضطر الى
 النزول الى الارض لسبب ما . فاذا استطاعت وزارة البريد والتلغراف ان تسير في
 نقل البريد بين نيويورك وسان فرنسيسكو بالطائرات حسب الخطة التي وضعتها كان
 ذلك من اكبر الخطوات في تقدم الطيران التجاري

وتختلف المنائر الكبيرة التي ستستخدم لارشاد سائقي الطائرات عن المنائر
 البحرية . فالمنائر البرية ترسل انوارها الى الاعلى بدلاً من ارسالها في سطح مواز
 لسطح البحر كما في المنائر البحرية . ونور المنارة الواحدة من المنائر البرية الكبيرة
 يساوي ٦٠٠ مليون شمعة وهي تدور ثلاث مرات في الدقيقة ولا تثار الا حينما ترد
 الانباء بقدم الطائرات فتقل نفقاتها . اما المنائر الصغيرة فقد صنعتها شركة اميركية
 على مبدأ استنبطه المخترع الاسوجي الدكتور دالن المعروف باديصن اسوج وذلك
 ان هذه المنائر تنير وتطفئ في فترات معينة من الزمن دون ان تحتاج الى من ينيرها
 ويطفئها ويستعمل فيها غاز الاسيتلين وقد استنبطت لها آلة توقفها عند طلوع الشمس .
 ذلك ان عموداً اسود يمتص نور الشمس وحرارتها فيتمدد وبتمدده يقفل فتحة
 الاسيتلين فيطفأ النور وحين غروب الشمس يتقلص فتفتح فتحة الاسيتلين فينار
 حتى اذا كسفت الشمس كسوها تماماً كان ذلك كافياً لانهارة هذه المنائر

عائشة عصمت تيمور

(۶)

بيئتها الاجتماعية

ترى هل الحاضر إلا خلاصة ما أنته الحياة واستهلكته من المطالب والجهود؟ وما هي البيئة أن لم تكن تلك « الخلاصة » منظمة بيد الانسان وبمشورته أو منتظمة بحكم الأحوال والاسترسال؟ وهل اليوم إلا الماضي لغد، وهل يكون الغد إلا ماضياً بعد غد؟

ان كل صباح وكل مساء يأتيان بمجهودها وخبرتها ليضيفاها الى ذخيرة الماضي الفسيح، وكل خيط من خيوط الزمان ينسج نسيجه في رحاب ما يمر ويتجمع ويبقى. وعندما تنتقل من بيئة الى بيئة، ومن مكان الى مكان، ومن آن الى آن لن نجد أمامنا إلا صوراً مختلفة من صور الماضي الحي في كل حاضر وكل مستقبل فاذا ما ولد الطفل تلقته دائرة من دوائر الماضي التي تدعى « البيئة »، فوجد فيها بداهة ما يقوم بحاجاته لأنه هو كذلك صورة أخرى من تجمع الماضي. فلا غرو ان يقوم كل نوع بنوعه. ولا غرو ان تحتشد أسرار الحياة وتوجز في البيئة التي هي صورة مصغرة من العالم. ولا غرو ان تكون نمثلة للعالم وللحياة في أغداق نعمها ومواهبها بلا سبب على بعض اسراها، وتكون لا خرين أفسى مثال للجور والتعسف والحرمان

وليست البيئة من خصائص الانسان. بل للعجماء، والحيوان، والنبات بيئتها الموافقة لنموها، الملائمة لطبيعتها. إلا ان الانسان قد يكون في بيئته الحسية يقوم بكل فرائض مرتبة اجتماعية ومطالبها ويعد فيها من السعداء أو من البؤساء، ويظل في داخله شاعراً بشعور غير هذا الذي يحسبه الناس عليه، ويرتبونه بموجبه. قد يكون جائعاً وهو يقيم الولائم، سائرًا في القفار وهو يتخطف في الحدائق، مستعظياً متسول الفكر والعاطفة وهو كثير الفضل والمنح. وعلى نقيض ذلك قد يشعر باجنحة الحرية تصطفق في نفسه وهو مكبل بالقيود والاصفاد. وقد يلمس ممكن مقدرته وهو في أدنى دركات العجز. وقد يتضح في وجدانه أعلى نهج

للمعرفة والحكمة وهو امي جاهل لا يدري ، بموجب تعريف البشر ، الفرق بين اللغة والفن ولا ماذا يميز بين الموسيقى والكيمياء

البيئة الاجتماعية هي دائرة الانسان الاجتماعي . إلا أنها لا يأبه لها الانسان الخفي في الانسان ، الذي كثيراً ما يحتاج الى بيئة غير هذه ، ويختار اقاربه وعشراءه واحبابه مختلفين تمام الاختلاف عن الذين يجعلهم البيئة والحياة اقاربه وعشراءه وأحبابه . وفي هذه البيئة المعنوية صورة اخرى من الماضي الباقي . ولكم أمت الحياة نفسها بحصر هذه المناقضات في شخص واحد ! ولكم خلق الماضي لنفسه مستقبلاً جميلاً من لهف الحرمان ، وزفرات الاسى ، ونجمد الدماء التي لا تسيل !

وعائشة ابنة ذلك السري الوجيه والموظف الكبير الذي ، بعد تقلب في المناصب أيام عباس الاول وسعيد واسماعيل ، انتهى بان يكون رئيساً للديوان الحديوي — عائشة لم تفارق مرتبتها الاجتماعية بزواجها من محمد بك توفيق نجل محمد بك الاسلامبولي الذي كان حاكماً في السودان . ظلت في تلك المرتبة تتمتع بما هيأت لها يديتها من رغد حسي ، وتعاشر مثيلاتها نساء العظماء والكبراء . ولقد ذكرت عرضاً في اواخر كتابها « نتائج الاحوال » شيئاً عن اختلاطها بالبلاط ، وذلك لشرح كلمة « واي واي اي غوث رانا واي شيدرتوانا ، التي تقولها الاعاجم حين ما تُرمى بهول فجأة » . قالت :

« . . . كانت تدعوني ربة العالي وكنز اللالي والدلة صاحب السمو اسماعيل باشا الحديوي السابق تفمدها الله برحمته ومنحها فسيح جنانه — بالقصر العالي للترجمة عند حضور اقارب ملوك العجم . فكنت اسمع هاته اللفظة من افواههن . وهي كلمة تقال عند مفاجأتهن بشيء ما . وكنت اقيم معهن على قدر اقامتهن وأتسامر معهن واستفسر عن عوائدهن واخلاقهن »

في هذه الاوساط تجدد ما ألفته من كياسة وتهيب ، وما احسنته من آداب المحادثة والمجاملة واللفظ . على ان اولئك السيدات لا يعنين بغير الشؤون المعتادة في العائلة والاجتماع وما أفعمت به من مسرات واحزان . أما عائشة فشأنها شأن العاشق الذي تبدو له جميع محافل الانس والطرب موحشة مقفرة لتغييب الحبيب عنها

في تلك المرتبة الرفيعة فخامة الصروح ، وضخامة الالقاب ، وأبهة المظاهر ، ولكنها فيها يعوزها القوت ، ويعوزها السرور ، وتعوزها الحرية . انها تتوق الى

الاختلاط بالذين يعرفون ما تعرف ، ويفكرون كما تفكر ، ومحبتون ما تحب . في الخارج حركة التطور تجري مجراها الطبيعي ، وان وثبت حيناً ، وتريثت حيناً . وفي الافكار غليان ، وفي الحماسة فتوة ، وفي القلوب اشواق . ولا تخلو المدينة من دوائر علمية يتحاضر فيها أهل الفضل على طريقة العصر ، ويتناقش فيها الادباء كأنهم في وفاقهم وفي اختلافهم أعضاء الأسرة الواحدة . ولكن عائشة المغنوية ان هي تجاوزت نساء عصرها بالمعرفة والفهم ، وسبقتهن باقتحام عواطفها وتقديم مطالبها ، فان عائشة الاجتماعية تظل مخدرة محجوبة

صدمتها الحياة للمرة الاولى في النضال مع والدتها بين الكتاب والابرة . فأبدها الوالد الحصيف وسيّرهما الى ماتريد . وجرت خطوات في فرجة الاعوام فاذا بصدمة اشد واصلب ، صدمة العادة والتقليد . هذه لن يحميا منها الوالد القادر ولن تخرج عليها نفسها الفلقة . اخبرني كيف تنور على جماعتها امرأة هي ابنة رجل معروف وام اولاد محبوبين ، وليس بين جماعتها صوت ينكر تلك العادة ويدعو الى تغيير ذلك التقليد ؟ يومئذ كان قائم حديثاً ، ولعله كان من دعاة الحجاب . ولعلها هي كذلك لم تفكر في وجوب السفر . بل عمدت الى تلك العلامة الاخرى من علامات النبوغ ورضيت بها : الاحتمال حيث لا منفذ غيره

امتثلت واحتملت . ولكن حتى للاحتمال والامتنال ساعات لا مندوحة للمرأة فيها عن ان ينفس كربته ، ويندب حسرته ، ويرسل ما هو اشبه بيثة السجين المظلوم . فقالت انها دعته :

« المرأة بكل مغبون لقي مالميت ، ودمي بما به دميت ، الى ان ابدع له احدى تسليه عن اشجانه عند تراحم الافكار ، وتلبيه عن احزانه في غربة الوحدة التي هي اشد من غربة الديار » (١) هذه الكلمة تكفي لشعر مع عائشة بوحدتها المضاعفة . وهذه الكلمة وهي لوحة تصويرية تامة ، تدهش عند امرأة سبقتنا بثلاثة ارباع القرن . وغريب ان تهتدي يومئذ الى حقيقة تلك « الوحدة » وان تعبر عنها — وهي ابنة عصر التطويل والتبسط — بهذا اليجاز البليغ

وكأنها مرة أخرى تجد بعض الراحة في شرح لها بشكل الاعتذار المجلس بالسجع والتورية :

« ... لم يمكن لي دخول محافل العلماء المتفهمين » ... « فكم التهب صدري بنار شوق الى محافلهم اليوانع » وادر جفني على حرمانني من اجتناء ثمرات فوائدهم در المدامع . وقد طاقني عن الفوز بهذا الامل حجاب خيمة الازار ، وحجبي قفل خدر التأنيث عن سناء تلك الاقار . واحلاني بسجن الجهل لطيف ائقال واوزار . فكانت تلك الحجب لمن لام في هفوات هذا المسطور اكبر اعذار . فلا تلوموا معشر الافاضل خيبة ، ولا تعثوا بسجينة شجية ... » (٢)

... وخصوصاً ... لا تلوموا معشر القراء في هذا العصر كاتبةً مسججة . لأنكم لو رجعتُم ألى ما كتبه بعض « كبار » النافرين في عهد الحديوين لعزتم على ما ليس فيه شيء من إحكام عائشة ولا ذرة من صدق عواطفها . ولي من هذا البيان معارض لما جاء في جريدة « الافكار » الصادرة يوم ١٣ مارس ١٩٢٣ ، استهلالاً لمقال عن الصالونات الأدبية في فرنسا وإنجلترا وألمانيا وعلاقة الآداب في تلك البلاد بالدوائر النسائية الفكرية . قالت « الافكار » :

« كنا نريد ان نكتب شيئاً عن السيدة عائشة تيمور باعتبار ان تاريخ حياتها يفيض النور على الحركة الادبية الفكرية في مصر في عهد اسماعيل وتوفيق . ولقد اجهدنا انفسنا على غير طائل وراء الحصول على وصف ولو بجل او غير دقيق للدائرة الادبية التي ظلت سنين عديدة تجتمع بلا انقطاع في منزلها (بدرب سعاد) . ولكننا سنتكلم عن سيده انكليزية (ليديا وايت) تشبه السيدة عائشة تيمور من حيث جعل منزلها ملتقى كبار الكتاب والشعراء في عصرها ... »

من أين جاء كاتب هذه الفقرة بمعلوماته ؟ أهو استند على قول عائشة : ... « صرتُ اتهافت على حضور تحافل الكتاب بدون ارتباك فأجد صرير القلم في القرطاس اشهى نعمة ، وأتحقق ان اللحاق بهذه الطائفة أوفى نعمة ... » وهي تعني بذلك أيام اختلافها ووالدتها في حداثتها القصوى قبل ان تتحجب — أم هورأى ما قد يشير الى ذلك في القصائد العربية والتركية التي رثت بها بعض العلماء ؟ أم لديه دليل آخر ؟

حاولتُ الاستفسار عن ذلك من المسيطرين على « الافكار » في ذلك الحين فلم أظفر بالجواب الشافي . وتيمور باشا الذي قال قبلئذ ان شقيقته كانت « محجوبة » أجاب على السؤال الجديد بقوله انه يظن « ان ذلك لم يحصل » أسافرة كانت عائشة — أحياناً — ، أم محجوبة دواماً ؟ نقطة في غاية الاهمية ولكن يتعذر جلاؤها ، خصوصاً بسبب تباین السن تباینأ كبيراً بين تيمور باشا وشقيقته . فاذا جاء يوماً من يثبت بالحجة الناصعة سفور عائشة في تلك المحافل

الكرامة ، سجل للشاعرة فضلاً جديداً وشجاعة فائقة ، وأظهر أنها بشير التحرر النسوي ليس من الوجه النظري والعلمي فحسب ، بل بالعمل كذلك . لأنها تكون قد حققت قاسماً قبل ان يتكلم قاسم — أقول هذا مع احترامي التام لرأي دعاة الحجاب

* *

أما وأندية الرجال ليست ، في الظاهر ، لشاعرتنا فلتتحول الى اللاتي قد تفاهم معهن من النساء . وفي مقدمتهن « ربة الادب الباهر والقدر الشريف السيدة وردة بنت الفاضل الشيخ ناصيف » اليازجي . فان عائشة لتمثل بها وتذكرها باعجاب في ديباجة « حلية الطراز » . واهدت اليها نسخة من ديوانها بعد صدوره . فشكرتها « وردة العرب » نثراً ونظماً . وعقب هذه الصلة الاولى تبادل بعض الرسائل اثبتتها زينب فواز في كتابها « الدر المنثور » . لن تجد في تلك المراسلة كل الحياة التي يودعها بعض الادباء في رسائلهم حتي ليتغذى بها أصحابهم أياماً واسابيع ، ويتعشقونها كأنها قطع من أرواحهم . بيد انك ستجد سبك الكلام اللطيف ، والثناء المأنوس ، والنظم الحلو الرنان الذي يرضي ويجعلك شاكراً لهاتين السيدتين ما أبرزتا لك من اسلوب المجاملة النسائية الكتابية في ذلك العصر (٣)

وهناك سيدتان قيل لي انهما كانتا تقولان الشعر وهما ابنتا حبيب افندي الكتبخدا ، ومن عشيرات الشاعرة . لم أوفق الى شيء من آثارها وقد قل من سمع بأدبهما بين المصريين . حتى اني قيل لي مرة عند ذكرها اني ابتدع شعرها من مخيلتي على نحو ما فعل زفس بابنته بالاس — اثينا التي أخرجها من رأسه تامة الجمال والكمال . لا شيء من ذلك . بل قال لي احد الفضلاء انه قرأ لاحداها أياتاً جيدة ومن معاصراتها الست المغربية والبون ينهاوين عائشة شاسع جداً طبقة وحالة ومعرفة . الا أنها كانت امرأة ذكية ، سريعة الخاطر ، تمزح الناس بشيء من الجرأة المتطرفة ، وتتطارح الازجال مع الشيخ علي الليثي وغيره . ومن المأثور عنها من دلائل سرعة الخاطر انه اتصل بها يوماً ان أحد الباشوات كان يرميها بما هو غير حسن وغير ممدوح . فأجابت المغربية بابتسامة ذات معنى خطير : « والله كلام سعادة الباشا في محله . . . »

(٣) السيدة وردة اليازجي صاحبة ديوان « حديقة الورد » هي مع عائشة الشماع الاولى في ظلام الحالة النسائية في الشرق

كذلك تعرف زينب فواز السورية المولدة المصرية الموطنة ، منشئة « الرسائل الزينية » فضلاً عن فصولها الأخرى وقصائدها . وهي التي عقدت في كتابها « الدّر المنثور في طبقات ربات الخدور » فصلاً مطوّلاً عن شاعرة آل تيمور . وصدرت الكتاب المذكور بخطاب من السيدة عائشة مثقل بالثناء والتبجيل على نحو ما كانوا يشنون يومئذٍ ويُبجّلون

ويحدثنا « المقتطف » في عدد يونيه ١٨٩٧ عن السيدة ليلى هانم « كريمة المرحوم خليل باشا شريف من وزراء الدولة العلية ، وأخي المرحوم علي باشا شريف رئيس مجلس شورى القوانين السابق » . فيقول ان هذه السيدة « تكتب بالانجليزية مقالات تُنشر في أشهر المجلات » وانها كتبت رواية غرامية اسمها (A Turkish Love Story) ترجمها محرر « المقتطف » ونشرها متتابعة في المجلد السادس والعشرين سنة ١٩٠١ باسم « رواية أمينة » . قرأت هذه الرواية بثوبها العربي بكل سرور في العام الماضي . ولا شك عندي ان الوصف فيها « لحريم » الاستانة يومئذٍ أصدق من كل ما كتبه الأفرنج في هذا الباب

وليست لتقصر يقظة المرأة على الكاتبات والأديبات بل للمهتمات بالشؤون العمومية عن غير طريق القلم أثر قيم . لذلك يتسع المجال هنا لذكر المغفور لها البرنس عين الحياة الزوجة الأولى للسلطان حسين (يوم كان أميراً) ، ووالدة حضرة صاحب السمو السلطاني البرنس كمال الدين حسين . فانها كانت معروفة بالمقدرة والفطنة وحب السعي الحميد . ومن مآثرها الخطيرة الشأن « مبرة محمد علي » أول جمعية خيرية للسيدات المسلمات ، والوحيدة من نوعها في الاسعاف والمعالجة . بيد أنها لم تشهد نتيجة ما دُعيت اليه . ولم يتم انشاء المستوصف الأول الذي أطلق عليه اسمها وما زال معروفاً به « مستوصف عين الحياة » ألا بعد وفاتها في أوائل ١٩١١ . اما الغرض الذي عينته لنفسها هذه الجمعية فهو « العمل جهد الطاقة — أولاً لتقليل عدد الوفيات الجسيم من الصغار في القطر المصري . ثانياً لتقليل عدد وفيات الامهات الناجمة عن حميات النفاس » . وما فتئت السيدات الكريّمات القائّمات بهذا المشروع يتعهدنه برعايتهن واحسانهن .

الا انه ما زال مفتقراً الى التنشيط والتوسيع

وماذا اقول عن البرنس نازلي المتهبة ذكاء ، البارة في الموسيقى وفي اللغات

التي عرقها، الخارجة على عادات زمنها بمقابلة من شاءت من افاضل الرجال والتدخل في مختلف الشؤون العالمية والحوادث الوطنية . ولقد نشر المرحوم ولي الدين بك يكن في كتابه « المعلوم والمجهول » صورة خطاب ارسلته الى عبد الحميد في ايام بطشه وجبروته . وحسب القارئ الاطلاع على هذا الخطاب ليعرف بنت « ابي الاحرار وقائد كتاب الحرية » البرنس مصطفى فاضل باشا ، وما كانت عليه من الجرأة والذكاء والنزعة الاستقلالية . قالت مخاطب صاحب الجلالة اليلدزية الرهية :

القاهرة في ٢٢ اكتوبر سنة ١٨٩٦

مليكي ،

قرأت مع الاسف الشديد في جرائد اوربا التي وردت في هذا الاسبوع ان مولاي الاعظم غاضب علي غضباً شديداً . وعلمت ان السبب في غضبه حضوري مؤتمر « تركيا الفتاة » الذي عُقد بباريس . ولهذا ارجو الاذن لي ببيان ما يدور بخدي في هذا الباب :

ان استهدافي للغضب الملوكي ليس بالامر الحادث . ولكنه مستمر منذ اربع سنوات . واذا وجب ان يميز من حل بهم ذاك الغضب سهل تعيين الفئة التي ينبغي ان أحشد في عيادها . غير ان حضوري مذاكرات هذا المؤتمر ليس تذريراً للشهرة . فهو اذن منزّه عن كل غرض ذاتي .

يذكر مولاي الاعظم انه قال ذات يوم للمرحوم خليل باشا شريف : « اني مغرم بكلمة الحق » . ولقد بشرني المرحوم بهذه البشارة الملكية وتعاهدنا كلانا منذ ذلك ان لا نحيد عن كلمة الحق

قرأت ما ينشره هذا المؤتمر منذ زمن مديد واطلعت على الاوامح التي رفعها الى الاعتبار الشاهانية . ولما كانت هذه المنشورات بمثابة كلمة حق في وصف الدمار الذي باتت فيه الممالك المحروسة الشاهانية ، رأيت ان احضر مذاكراته عند نزولي بباريس فشهدت من الجميع منتهى الود والولاء للمقام الملوكي وللوطن والامة . ورأيت الجميع باكين لحال الوطن الذي بات على شفا الفناء . فهاجني ذلك وتذكرت ان مولاي كان مغرماً بكلمة الحق . فظننت والسفاه انه ربما تسلى عن ذلك الغرام . ولكن هزّ قوادي ما عاهدت الله عليه وأيقنت ان العشق يزول والعهد يبقى لما زرت الاستانة منذ اربع سنوات اوصاني بعض المقرئين بأن أرفع الى مولاي

عريضة استقبل بها من هفواني . ولما لم يكن لي علم بهفوة سبقت لي لم اقدم على هذا الأمر . فقد تغيرت سياسة مولاي مع الانكليز . وذهب الرضاء الذي كان توسط لي في نيله المرحوم السير هنري لايرد : وأني لا أتلقى بكل ارتياح توسط الانجليز لي في احراز رضاء مليكي . بلى اشكر اليوم ما أصابني من الغضب الملوكي . وان في بعدي عن مشاهدة ما وقع بالاستانة من الزلازل وما نزل بالرعية من الفقر ، وما جرى من دماء المظلومين الذين ذبحوا كما تذبج الأضحية ، وعن سماع استغاثات المظلومين وتأوهاتهم ما يسليني وما احمد الله على بعدي عنه . وسأستمر لذا على العمل بنص الأمر الملوكي الذي بلغتنه الحكومة المصرية غير رسمي — ما دامت لي الحياة

على اني لا ابرح داعية بطول عمر مولاي وبقاء دولته . ولا ابرح داعية بان يعود له سالف غرامه بكلمة الحق . فاذا قدر الاله ليزولن بؤس اليوم كما تزول الرؤيا المفزعة . فيصبح سعيداً مهناً . ويلقي رعيته في رغد بالاتحاد والحرية . فان رعيته لا تريد منه الا ان يكون أباً مشفقاً . لعلني تجاوزت الحد واسأت البيان . فلست أدري مبلغ وقع ما أتشرف بعرضه . فليثق مولاي ان كلام اصدق عبيده في زماننا هذا لا يختلف عما جرى به قلبي . وليوقن مولاي ان ورقتي لم تُسطر الا بخالص النية وصادق الولاء
بنت المرحوم مصطفى فاضل باشا المصري

خادمتك

نازلي (٤)

يجب لتعلم قيمة هذه الرسالة ان تعلم من هو عبد الحميد وكيف كان ينتقم من مناهضيه في اية بقعة كانوا من الارض . فكيف بهم في مصر ومن اعضاء الاسرة المالكة ؟

قد يفوتني اسماء اخرى معروفة . وقد يكون ثمت سيدات كثيرات ذكيات قديرات من اللاتي يُدمجن في « الطراز القديم » وقد يدهشن العالم والمحنك بأسلوب إدارة بيوتهن وأعمالهن وأملاكهن لو فرة ما يبدن من الخبرة والدراية — حتى ولو كن أميات . ولكن أكون لثل عائشة من مثيلتهن بيئة معنوية ؟ (سي)

(٤) عن « المعلوم والمجهول » جزء اول . وقد قدم ولي الدين بك هذه الرسالة قائلاً انها منقولة عن جريدة « حنام » التي كان يصدرها شقيقه يوسف بك حمدي يكن



الرئيس ماسرك

مقتطف دسبر ۱۹۲۳
امام الصفحة ۳۹۳



اللہ کور ادورد بینس

بناء الممالك

درس في حياة الدكتور بينس واعماله

(تتألف جمهورية تشكوسلوفاكيا (وطن الدكتور بينس Dienes) من خمس مقاطعات هي : بوهيميا وموراڤيا وسيليزيا وسلوفاكيا وروثينيا ومساحتها معاً ١٤٢ ٥٧٥ كيلومتراً مربعاً وسكانها نحو ١٤ مليوناً وهم مزيج من عناصر مختلفة اكبرها عنصر التشك وعدده سبعة ملايين ثم عنصر السلوفاك وعدده نحو ثلاثة ملايين . وللتشك تاريخ مجيد في العلم والفلسفة والآداب

والبلاد يحدها النمسا والمجر . ورومانيا جنوباً وبولوتيا والمانيا شمالاً وهي غنية بمحاصلاتها الزراعية والمعدنية والصناعية . فقد بلغت الاراضي الزراعية فيها نحو ١٧ مليون فدان سنة ١٩٢١ وفيها من الغابات ما مساحته نحو مليون فدان وفيها معامل كثيرة لصنع الورق والحزف الصيني والزجاج واصناف الالبان وخصوصاً كراسي الخيزران ونسج القطن والصوف والكتان وصنع الادوات المعدنية كالانابيب والمسامير والفؤوس والمجارف والقاطرات وانواع الاتوموبيلات للركوب والنقل والحراثة

ولا يعلم تماماً متى جاء التشك الى بوهيميا واستوطنوها لكن علماء التشك يرجحون ان بعض القبائل التشكية كان تقطن بوهيميا قبل المسيح بخمسمائة سنة كاملة مستقلة . وفي القرن الخامس عشر انتخبت الامة التشكية اميراً من بيت هابسبرج ملكاً عليها لكن آل هابسبرج لم يعاملوها بالحسن فثار عليهم في اوائل القرن السابع عشر . ولكن ثورتها اخذت

اما تاريخ تشكوسلوفاكيا بعد انسلاخها عن النمسا فظاعر في الكلام على الدكتور بينس واستاذ الرئيس ماسرك وزملائهما ملخصاً عن مقالة المستر لوكهارت في الفورتييتلي رڤيو ولا غرو فتاريخ كل امة انما هو تاريخ نوابغها)

من الامور المشاهدة في التاريخ ان الحزوب الكبيرة تعقبها غالباً سنوات من مرارة الفشل وخيبة الامل تشترك فيها الامم الغالبة والامم المغلوبة . فلا تكاد تجبو ثورة العواطف الوطنية التي ولدتها الحرب حتى يأخذ الناس يدركون ان الثروة الطائلة التي بُدّدت في الحرب لا يستطيع جمعها الا في سنوات كثيرة من العمل

المتواصل والجهد الكبير فتقوم فيهم نزعة قوية لا تتقاد النظام العمراني الذي يكتنفهم وخصوصاً ما استجد فيه وما يقوم عليه من اتفاقات ومعاهدات . فيعلي الرأي العام بعض الرجال الذين كانوا بالامس نسياً منسياً ويضع الى الحضيض القادة والزعماء الذين كانوا يحسبون من قبل بين الخالدين . ولا تشذ حالة العالم الحاضرة عن هذه القاعدة التاريخية . فالرئيس ولسن هبط من اوج المجد بين ليلة وضحاها وكثيرون من القواد الذين كان يعدون اثناء الحرب بين النوايح العظام اصبحت مقدرتهم موضوعاً للظن . وما على الباحث الا المرور في برلين ومونيخ ليقف على الرأي الذي يراه الالمان في لودندورف وزملائه فكثيرون من الالمان يضعون قوادهم موضع اللوم في انكسارهم الاخير . على ان اكبر مثال لتقلص مجد الرجال في هذا العصر هو هبوط لويد جورج الذي هوى الآن كنيزك من مراكز الالهة الى مقاعد البرلمان العادية ذلك الهبوط الذي ادهش حتى اعداءه

لذلك اذا بحثنا في اوربا الآن لا نجد فيها اكثر من عشرة رجال او اثني عشر رجلاً من الذين اضافوا شهرة جديدة الى شهرتهم او رفعوا لنفسهم مقاماً سامياً بعد ان كانوا قبيل الحرب لا يعرف بهم احد . ومن هؤلاء رجل لم يكن معروفاً قبل الحرب الكبرى وهو الآن رئيس وزراء جمهورية صغيرة لا تكاد تذكر مرة في التلغرافات كلما ذكرت احدى الدول الكبيرة مراراً وهو الدكتور ادورد بينس Верон الذي بنى له في السنوات الخمس بعد الحرب الكبرى مقاماً رفيعاً ونال شهرة بعيدة هو جدير بهما . فما هي مميزات هذا الاستاذ التشكي القصير القامة الحديث السن ولكنه بعيد النظر غزير الحكمة وما هي الصفات التي جعلت من اسمه في الشهور الاخيرة علماً مشهوراً في الاندية السياسية ؟ ما هي المقدرة الفائقة التي استطاع بها ان يستولي على رجال اكبر منه سنّاً رجال يمثلون دولاً كبيرة قوية لا تحسب دولته في جانبها شيئاً ؟

١

ولد الدكتور ادورد بينس في ٢٨ مايو (ايار) سنة ١٨٨٤ في بلدة بيوهيميا كان ابوه فلاحاً فيها . ولم يكن والده في سعة من العيش تمكنه من تعليمه التعليم الكافي لكنه كان كسائر الشعب التشكي غيوراً على تعليم ابنائه وتلك الغيرة حفظت اللغة التشكية من الاندثار مدة ثلاثمائة سنة فبذل ما في وسعه وارسل ابنه

الى المدرسة العالية ثم الى الجامعة التشكية في براغ وكان استاذهُ فيها ماسرِك (رئيس الجمهورية التشكية الآن) فنشأت بينهما علاقة ودية لا تزال اواصرها شديدة الى الآن ويعود اليها كثير من نجاح ينس الاول في ميدان السياسة كما سيحيي. ولما اكمل دروس السنة الاولى في الجامعة اشار عليه استاذهُ ان يذهب الى فرنسا ليتم دروسهُ في جامعاتها فذهب الى باريس سنة ١٩٠٥ وهو لا يملك سوى نفقات السفر منحتهُ اياها جمعية لتعليم الشبان في براغ. على انه اقنع محرر احدى الجرائد التشكية في براغ ان في استطاعته مراسلة جريدته من باريس فاستطاع بذلك ان يقوم بمعيشته. وقضى في باريس سنتين يحضر دروساً في مدرسة السوربون وفي اكاديمية العلوم السياسية. وكانت حياته هناك كثيرة المصاعب والمشاق لكنه استفاد منها اذ راض نفسه على تحملها وتذليلها وذلك ما يجعلهُ الآن من اقدر الرجال على العمل المتواصل دون ان يني او يكل

كان اجتماعهُ الاول بالاستاذ ماسرِك قد حرك في نفسه العاطفة الوطنية ودفع فيه حب العمل لتحرير شعبهِ من نير النمساويين فجعل يستعد لذلك العمل الكبير. وبعد ان درس ثلاث سنوات في فرنسا مُنح لقب دكتور في الشرائع سنة ١٩٠٨ من جامعة ديجون وكان موضوع رسالته المسألة النمساوية والمسألة التشكية — وهي بحث في الامم الصقلية في النمسا ومنازعتها السياسية. وسافر تلك السنة الى لندن وجعل يدرس فيها اللغة الانكليزية ويتوسع في علم الاجتماع (السيولوجيا) وعاد الى براغ في اواخر ١٩٠٨ فَمُنح لقب دكتور في الفلسفة من جامعة براغ وانهت بذلك حياته كطالب وصار في عداد الاساتذة اذ عين استاذاً لعلم الاقتصاد في المعهد التجاري التشكي سنة ١٩٠٩ ثم محاضراً في علم الاجتماع في جامعة براغ سنة ١٩١٢. واكثر من الكتابة في اشهر المجلات والجرائد التشكية في مواضيع كثيرة فمختلف بين موضوع « المرأة الفرنسية » وموضوع رجال الاكليروس الذين حاربهم هو وسائر الاساتذة بكل ما اوتيهِ من عزم وقوة. ولكنه مع تعدد اشغاله وتنوعها لم يغفل عن الغاية الكبرى التي وقف حياته لها بل كان دائماً يستعد ليوم رأى ان لا بد من مجيئه

جاء ذلك اليوم في شهر يوليو سنة ١٩١٤. كان الليل المظلم في حياة ينس وشعبهِ قد أخذ ينقشع عن فجر باهر فرأى انه قد جاء يومهُ المنتظر. لكن الامة

التشكية كانت في موقف حرج جدًّا . ففي الايام الاولى من الحرب الكبرى استولى الالمان على لياج وانقرس وانتصروا في الموز وكانت جيوشهم عملة بنجمة النصر تسير من معركة الى اخرى والنصر حليفها واصبح انشاء حلف اوربي متوسط النفوذ فيه لالمانيا قريب التحقيق . فبنت الحكومة النمساوية العيون والارصاد تراقب زعماء التشك مراقبة شديدة . اما هم فكانوا في حيرة وارتياب فاذا انتصرت المانيا وحلفاؤها كانت العاقبة عليهم وبالاً لانهم كانوا يهيمسون بالانتفاض على النمسا واذا كان النصر حليف الحلفاء فمن الواجب الاسراع في وضع خطة سياسية رشيدة يستلقتون اليها نظر الساسة من الحلفاء حين يعقد الصلح . خفقت قلوب الكثيرين منهم بالامل والرجاء ولكنهم آثروا التريص والانتظار ليروا عما ينكشف لهم وجه الحرب العروس . لكن بينس لم يتردد ولم يرتبك . كان شعاره « سر على المصاعب الى المجد » فخاض العراك السياسي بكل ما في نفسه الفتيّة من العزم والاقدام غير مكترث لما يحفُّ به من المخاطر الجسيمة . وكان في تشكوسلوفاكيا جمعية سياسية سرية فانتظم فيها وصار من كبار اعضائها العاملين وجازف بحياته مرتين في سنتي ١٩١٤ و ١٩١٥ اذ سافر الى سويسرا للمفاوضة مع الاستاذ ماسرك فكان صلة بين ذلك الاستاذ البعيد عن وطنه وسائر الزعماء المتخلفين في بلادهم . واضطرّ اخيراً ان يغادر بوهيميا في ليلة ظلماء من ليالي سبتمبر سنة ١٩١٥ والبوليس النمساوي في اثره للقبض عليه لكنه نجا وجاء باريس

جاءها اولاً طالباً للعلم وجاءها الآن بعد عشر سنوات مضت مندوباً عن امة نجاهد في سبيل استقلالها ليتولى الدفاع عن قضيتها . وانه ليصعب كثيراً ان ندرك الآن ما كان عليه عمله من الصعوبة في بادئ الامر لان اكثر السياسيين والصحافيين لم يكونوا يعلمون ما هي الامة التشكية ولا ادركوا ما يكون لها من الاثر في الحرب اذا هي انضمت الى الحلفاء . والسبب في ذلك ان جميع الانظار كانت متجهة آنذاك الى ميدان الحرب الغربي حيث يقرر مصير الدول المتحاربة . فمن هو هذا السياسي الشاب الذي يجراً في ساعة من اشد ساعات الحرب هولاً وظلمة ان يقرع الابواب طالباً الدخول الى مجالس الحلفاء حيث القواد اليائسون والساسة المضعفون ؟ ومضت عليه شهور طويلة من الانتظار الممل لكن عزمه وثباته ذلّ لكل صعوبة قامت في وجهه فوجد انصاراً له في الاستاذ دنس الفرنسي والدكتور سيتن

وطسن والمستر وكهام ستيد محرر التيمس آتتذ فآخذوا بيده ومهدوا لزعماء التشك السبيل لدخول مجالس الحلفاء العليا حيث بسطوا قضيتهم. وبعد ذلك تسنى للاستاذ ماسرك زعيم التشك الاكبر ان يقابل المسيو بريان رئيس الوزارة الفرنسية يومئذ فكانت مقابلة ودية اسفرت عن وعد المسيو بريان له باسم الحكومة الفرنسية ان يد يد المساعدة الفعلية للامة التشكية. فتألف بعد ذلك المجلس التشكي الوطني وعُيّن الدكتور بينس سكرتيراً له

اما وقد تم لبينس ذلك فارهف قلمه للعمل. كانت معارك الصوم قد انتهت بفشل الحلفاء او عدم انتصارهم الانتصار الذي كانوا يؤملونه. وما ولدته تلك المعارك من الامل بانهاء الحرب في مدة وجيزة اخذ يزول وبدا لجميع الواقفين على حقائق الامور ان نهاية الحرب بعيدة — في تلك الحالة ظهر كتاب في باريس فاستلفت نظر الساسة المتخالفين وموضوعه « اخرجوا النمسا » فكان تأليف ذلك الكتاب خطوة كبيرة خطاها هذا الاستاذ التشكي الشاب نحو تحقيق احلامه بانشاء دولة تشكية مستقلة . قال في ذلك الكتاب للحلفاء ما خلاصته « يجب ان نخرجوا النمسا وتهيضوا اجنحتها فتلك سبيلكم الاولى للنصر الاكيد . اطعنوا المانيا في اضعف مقاتلها وانهضوا الشعوب الصقلية المستعبدة في اوربا الوسطى . اقيموا حاجزاً بين المانيا وحلفائها من دول صغيرة مستقلة وافصلوا بين المانيا وبين بلغاريا وتركيا فيييد الحلم بانشاء الامبراطورية التوتونية كما يبيد الدخان في العاصفة ». كانت تلك الحطة رشيدة في وضعها مناسبة للزمن الذي ظهرت فيه فاقبل عليها ساسة الحلفاء كاداة جديدة للانتصار على المانيا وللحال زالت المصاعب التي كان يلاقها الزعماء التشكيون في سبيل قضيتهم . وانقضى دور الكلام وعقبه دور العمل فتألفت فرق كثيرة من متطوعة (١) التشك في فرنسا وايطاليا وروسيا وانشأت نحارب جنباً الى جنب مع جيوش الحلفاء وفي سنة ١٩١٧ اعترف الحلفاء بالمجلس الوطني التشكي اعترافاً رسمياً

ودعا الدكتور بينس في اوائل سنة ١٩١٨ مؤتمراً للشعوب المستعبدة في اوربا الوسطى . التأم هذا المؤتمر في رومية وافتتحه السنيور اورلندو رئيس الوزارة

(١) جاء في دائرة المعارف البريطانية ان جنود التشك الذين حاربوا مع الحلفاء زاد عددهم على مائة الف في اواخر الحرب

الاطالية حينئذ وتلاه الدكتور بينس. على انه ما كاد يقف ويمشي الى دكة الخطابة حتى وقف جميع الحاضرين اجلالاً لجهاده وجعلوا يهتفون له وتشكوسلوفا كيا. من يستطيع ان يتصور تلك الموجة الهائلة من العواطف الوطنية التي اكتسحت ذلك المؤتمر! شعوب حُسبت في عداد الاموات مئات من الاعوام اخذت ترى آمالها الوطنية قريبة التحقيق

على ان الدكتور بينس لم تبدُ عليه علامات التهيج والانفعال بل قرأ خطابه قراءة بصوت جلي فابان فيه ما اشتهر به من رجاحة الفكر وصحة القياس وبلاغة التعبير الصفات التي اكتسبت له شهرة واسعة فلقبه الايطاليون بكافور^(٢) تشكوسلوفا كيا وقال عنه العارفون انه ارجح السياسيين حكماً في اوربا الوسطى او في اوربا كلها وحينما انتهى من خطابه هتف له الحاضرون كثيراً اعترافاً بانه قوة جديدة قامت بينهم تسد خطواتهم الى المنهج القويم

وكانت نتيجة هذا المؤتمر ان الحكومة الايطالية اعترفت باستقلال تشكوسلوفا كيا وفي ٩ اغسطس ١٩١٨ اعترف الحلفاء بالجلوس الوطني التشكي ممثلاً قانونياً للحكومة التشكوسلوفا كية العتيدة. وهكذا استطاع ذلك الفقي الذي كان طالباً كسائر الطلبة قبل عشر سنوات ان يكون دولة من فكرة وطنية سديمية بغير سلاح سوى نشاطه وعزيمته ووطنيته وعلمه. على انه يجب الا تنسى الاستاذ ماسرك في هذا الجهاد الوطني. انه ادرك ما لتلك الحرب من الشان في استقلال امته قبل الدكتور بينس وما طبع عليه من بعد النظر ودمائة الاخلاق وانكار الذات جعل من تلاميذه واتباعه قوة لا يستهان بها. ففكره كان الفكر الذي نظم الحركة وسيورها ولكن السيف الذي فتح امامها سبيل التحقيق كان سعي بينس. واعترافاً بخدماتهما هذه انتخب الاستاذ ماسرك رئيساً للجمهورية التشكوسلوفا كية والدكتور بينس وزيراً لخارجيتها فاستلم هذا مقاليد منصبه وهو اصغر الوزراء سناً في العصور الحديثة

وسياتي الكلام في الجزء القادم على خلاصة اعماله بعد توليه هذا المنصب الخطير

(٢) الكونت دي كافور اكبر الساسة الطليان في القرن التاسع عشر الذي تمت على يديه وحدة ايطاليا السياسية بعد ان كانت مقاطعات وولايات مستقلة يتنافس بعضها مع بعض للزعامة. ولد سنة ١٨١٠ وتوفي سنة ١٨٦١

مداواة قصر البصر

العلاج

وعدنا في مقتطف نوفمبر ان تم الكلام على هذا الموضوع في هذا الجزء وانجازاً لذلك نقول

انتا اذا رأينا رجلاً وفرساً فالذي يؤثر في عقلنا حتى نشعر ان امامنا رجلاً وفرساً انما اشعة النور التي تنعكس عن الرجل والفرس وتدخل حدقة العين ثم تجتمع بمرورها في البلورة وتصل الى الشبكية والعصب البصري وترسم عليه صورة الرجل والفرس فينقل العصب البصري التأثير الذي يتأثره من وقوع هذه الصورة عليه الى مركز الشعور بالصور في الدماغ . وهذه الصورة صغيرة جداً قد لا تزيد على حرف صغير من حروف هذا السطر ولكن العقل يتصورها كبيرة كصورة الانسان الحقيقي والفرس الحقيقي . ويختلف مقدار الصور في العين باختلاف البعد بيننا وبين الرجل والفرس ومع ذلك يبقى شعورنا وتصورنا واحداً اي نشعر انتا ترى رجلاً حقيقياً بقامته المعهودة وفرساً حقيقياً بحجمه المعروف . واذا ابعدنا كثيراً حتى لم نتبين انهما رجل وفرس فقد نحسبهما حيواناً صغيراً يدب على الارض ولكن طالما نعلم انهما رجل وفرس نتذكر صورتي الرجل والفرس كما هما تماماً ولا سيما اذا كنا نعرفهما فنراها كذلك . فالذي نراه حقيقة اي نشعر به انما هو الصورة المرسومة في الذاكرة او التي تصل الى الذهن وترسم فيه فاذا كانت صور المرئيات واضحة في الذاكرة او اذا قويت قوة التصور حتى نرسم للمرئيات صوراً واضحة رأيناها واضحة . وعند اطباء العيون لوح فيه حروف سوداء متدرجة في حجمها يمتحن بها البصر ويسمى لوح سنلن Snellen وسنشير اليه فيما يلي

ومن رأي الدكتور بايتس صاحب المقالة التي لخصنا اكثرها في الجزء الماضي انه اذا مرّ الانسان قوة التصور هذه في ذهنه صلح بصره من غير ان يلتجئ الى استعمال النظارات . وتتميز هذه القوة ميسور لكل احد بالمواظبة المعتدلة لا باجهاد الفكر . وهاك خلاصة ما قاله في هذا الصدد

كان معلمي في المدرسة الابتدائية واساتذتي في الجامعة يحثوني دوماً على

استجلاء صور المراثيات بالتحديق فيها واستيضاح معاني ما اقرأ بصب الفكر عليه لكنني وجدت بالاختبار ان التحديق يضعف البصر ولا يستجلي المراثيات وصب الفكر يجهد ولا يوضح المعنى بل الامر على الضد من ذلك اي ان التحديق يضعف البصر وصب الفكر يشوش المعاني

اذا كان بصرك قصيراً واردت ان يطول حتى ترى الاشباح البعيدة جلية كما يراها الذي بصره غير قصير فرأيي عليك ان تسدبّر الامور الآتية وهي اولاً امتحن بصرك برؤية الحروف في لوح سنلن بعد ان تضعه على عشرين قدماً منك . ثم اغمض عينيك وارحهما وضع يديك عليهما حتى تحجب عنهما كل النور واقم على ذلك ساعة على الاقل ثم افتحهما وانظر الى الحروف التي نظرت اليها اولاً فتجد ان رؤيتك لها قد صارت اجلى مما كانت اولاً ولو وقتياً . هذا اذا كنت قد ارحت عينيك راحة تامة . وان لم تصر الرؤية اجلى مما كانت اولاً فذلك دليل على انك كنت تجهد ذهنك وانت مغمض عينيك لكي تتصور صور تلك الحروف او غيرها . فانه يجب ان لا ترى الا ظلاماً دامساً وعيناك مغمضتان وذهنك مستريح ولكن اذا رأيت الواناً مختلفة احمر او اخضر او ازرق او اشعة من نور فعيناك غير مستريحتين بل لا تزال تجهدهما فيجب ان تتمرّن على اراحة عينيك وذهنك في وقت واحد . فاذا فعلت ذلك صارت الصورة التي تراها بعينيك للحروف البعيدة هي نفس الصورة التي تراها لها لو كانت قريبة اي صار الذهن ينتبه للصورة التي فيه . ولذلك فالتصور الصحيح اسرع الطرق واوفاهها لاصلاح البصر فان صاحب العين السليمة يتصور لحرف براه على عشرين قدماً نفس الصورة التي يراها له على قدم واحدة . واذا تعذّر عليك اصلاح بصرك بنفسك فاستعن باخر سليم البصر يخبرك كيف يرى الحروف القريبة والبعيدة التي تراها انت وواظب على اراحة عينيك وعقلك امامه حتى تصير ترى تلك الحروف كما يراها هو اي تتصور لها نفس الصورة التي يراها هو من حيث كبرها وصغرها وجلالها وغموضها فان كثيرين قد شفوا من قصر البصر باثبات ذلك لهم وتشجيعهم على ان يتصوروا الحروف المختلفة المكتوبة على لوح سنلن كما يتصورها صحاح البصر

اذا قرأت كتاباً دقيق الحروف وكان بصرك سليماً رأيت الفسحات بين حروفه اشدّ بياضاً ممّا هي والحروف اشدّ سواداً ممّا هي اي انك تتصورها كذلك

وهذا مما يزيد الحروف وضوحاً . ولكن اذا كان بصرك غير سليم لم ترَ البياض بين الحروف شديداً كبياض حاشية الكتاب ولا تتجلى لك الحروف لانها تظهر كأنها متصلة بعضها ببعض ولذلك لا يسهل عليك ان تقرأ كتاباً دقيق الحروف ما لم تصر تتصور البياض بينها اشد بياضاً مما هو حقيقة . والمرء يرى حسب تصويره اي انه يرى ما يتصور انه رآه فاذا صح تصويره صحت رؤيته واذا ضعف تصويره ضعفت رؤيته . واذا تذكر حرف من الحروف صورة واضحة تعذر عليه ان يتذكر حرف آخر صورة غير واضحة لان قوة التصور واحدة في الحالين وكذلك الذاكرة . وهذا شأنه في كل ما يراه او ما يتصور انه رآه . وتسهل تقوية الذاكرة بان يرى المرء حرفاً ثم يغمض عينيه ويحاول ان يراه في ذهنه كما رآه بعينه فاذا كرر ذلك مراراً صار يراه في ذهنه كما يراه بعينه تماماً ويمكن ان يظهر بالامتحان ان من يرى صورة جلية لحرف من الحروف يرى صور كل الحروف جلية في كل وقت وفي كل مكان وهذا شأنه في كل ما يراه اي اذا صار يرى لبعضه صوراً جلية كل حين صار يرى لكل شيء صوراً جلية . الا ان ذلك يقتضي ممارسة ساعات كثيرة امام لوح سنلن حتى تصير صور الحروف ترسخ في الذهن واضحة تمام الوضوح وهي قريبة . ومتى صار في طاقته ان يتصور الصور الذهنية وعيناه مفتوحتان كما يتصورها وعيناه مغمضتان صار شفاؤه ميسوراً في مدة قصيرة . مثال ذلك ان شخصاً لم يكن يستطيع ان يرى اكبر الحروف في لوح سنلن اذا كان بعده عنه اكثر من ثلاث اقدام فواظب على تذكر الصورة الذهنية لحرف من الحروف وعيناه مفتوحتان ومغمضتان على التوالي فشفي من قصر البصر شفاء تاماً في بضعة اسابيع . كانت رؤيته للحروف في اول الامر لا تزيد على عشر الرؤية العادية ولو استعمل اقوى النظارات فلما مارس تقوية الصور الذهنية صار في استطاعته ان يقرأ بغير نظارات وعلى بعد عشرين قدماً حروفاً في لوح سنلن لا تقرأ عادة على اكثر من عشر اقدام . والتلامذة الذين لم يستعملوا النظارات قبلما صار لهم من العمر ١٢ سنة يمكن ان يشفيهم معلومهم من قصر البصر في اسبوعين او اقل

ويجب على الذين يريدون ان يشفوا من قصر البصر ان يطرحوا نظاراتهم ويعدلوا عن استعمالها بتاتاً ولا يحسن بهم ان يستعملوا النظارات التي تستعمل في

التيارات فان الامتناع عن استعمال النظارات يفيد في جعل من كان يستعملها يتمرن على الاسلوب الصحيح لتقوية بصره اي رؤية المراثيات واضحة . منذ نحو عشر سنوات استعملت طريقي لمنع قصر البصر في كثير من المدارس بمدينة نيويورك وقلت ان التلامذة الذين يستعملون طريقي يصطلح بصرهم مهما كان قصيراً ومهما كانت المدة التي مضت عليهم وهم قصار البصر وبعد سنة امتحنت بصر الذين امتحنت بصرهم قبل المعالجة وهم عشرون الف تلميذ فوجدت انهم كلهم قد اصطلح بصرهم عما كان قبل المعالجة فثبت من ذلك ان علاجي يفيد كل قصار البصر

نظامنا الاجتماعي

مذ فجع الشرق الأدنى ولا سيما مصر في العلامه عبدالرحمن بن محمد بن خلدون سنة ثمان وثمانمائة بعد الهجرة نضب بحر علم الاجتماع حتى اليوم بل فجع الشرق كله في فيلسوفه المتفرد وطبيب نظامه الاجتماعي ولم يكن له كفواً أحد من العلماء الى وقتنا هذا

أمّا سبب نضوب بحر علم الاجتماع في الشرق فموت الشرقيين موتاً أدبياً . وذلك أنهم ظلّوا زُهاء ستة قرون غرقى في بحار الاستبداد تغشاهم ظلمات الاستعباد وتتجاذبهم أيدي الأطماع وتتخطّفهم أكف الجياع وتتقاسمهم الغزاة الفاتحون في تلك القرون

ولقد آتى على الأمة المصرية حين من الدهر لم تكن شيئاً مذكوراً . فما تقول من قول ولا تعمل من عمل الآ بأرادة حكّامها الذين سلبوها حرّيتها وأفقدوها شعورها وأماتوا وجدانها وأذاقوها لباس الجوع والخوف وأنسوها طعم العدل على مرّ الزمان . والامثلة كثيرة في العهد الذي يسير فيه أهل الغرب سيراً حثيثاً في سبيل الحياة كان أهل الشرق (مهد الحضارة) يسرون أيضاً سيراً حثيثاً في سبيل الممات

جدّ الغريون بما منحوا من الحرّية في اكتناء أمراض حكوماتهم فتتبعوا أقصى دائها فشفوها منه بالدواء الناجع قبل أن يستفحل الداء فيعز الدواء . وأهم

الشرقيون بما مُنوا به من الاستعباد في أمراض حكوماتهم وشعوبهم حتى أماتهم
شر ميتة وذلك جزاء المهملين وما اصدق شاعرهم اذ يقول

ليس من مات فاستراح بميت أما الميتُ ميتُ الاحياء
أما الميت من يعيش كثيراً كاسفاً باله قليل الرجاء

ومذ ثلاثة وثلاثين حجة أخذت وسائل الترقى تتسرب من الغرب الى
الشرق الأدنى بسبب المعاملة والمعاشرة والمجاورة والمحاكاة بالأساتذة الغربيين
من الانجليز والفرنسيين والالمانيين والايطاليين وبالبعثات العلمية الى الممالك
الاوربية وبات من الصعب ان يقف الاستبداد حائلاً بين العلوم والعقول
والمواهب السامية والمشاعر الحية فهبت الجماعات من كل حذب تسير الى الامام في
سبيل الاصلاح والفلاح واخذ ظل الاستبداد يتقلص عن الشرق شيئاً فشيئاً (وهل
سمعت بظل غير منتقل) ومن ثم علق الشرقيون الأدنون وخاصة اهل مصر
وسورية وتركيا يكتبون في العلوم الاجتماعية ولكنهم لم يكونوا مبتكرين بل كانوا
نقله (معربين و مترجمين) فلم يفيدونا شيئاً في شؤوننا الاجتماعية المقصودة اولاً
وبالذات اللهم الا فائدة تاريخية في حياة ام اولئك المؤلفين الغربيين وهذه فائدة
جاءت ثانية وبالعرض لان هؤلاء المعربين والمترجمين قد عنوا بنقل ادواء امم غير
امهم وادوية شعوب غير شعوبهم وعرضوا علينا نماذج من اطوار الرقي والانحطاط
لاقوام غير اقوامهم. وشتان ما بين امراضنا الاجتماعية وامراضهم وعلل شقائنا وعلل
شقائهم ولا جرم ان ما يصلح دواء لمرض ليس بلازم ان يصلح دواء لآخر
والشواهد كثيرة

واذا كانت امننا الشرقية تختلف عن امم الغربية بيئة وجنساً ولغة وديانة وخلقاً
وشكلاً وغريزة وعادة فحري ان تختلف اعراض امراضنا عن اعراض امراضهم
ونظام حكوماتهم عن نظام حكومتنا وان كنا وكانوا من آدم وكان آدم من تراب
فان كان بحر الحنظلية واحداً فما تستوي حيتانه والضفادع
وما يستوي صدر القناة وزجها وما تستوي في الكف منك الاصابع
وان با كورة تلك الكتب الاجتماعية المعربة بوادي النيل كتاب اصول النواميس
والشرائع لمونتسكيو وقد عرّبه الاستاذ السوري يوسف بك آصاف ويليهِ كتاب

طبائع الاستبداد ومصارع الاستعباد لألفيري وقد عرّبه الرحالة المرحوم السيد عبد الرحمن الكواكبي وتصرف في تعريبه فاحسن . واول طبعة ظهرت منه بمصر في سنة ١٣١٧ هـ

وفي سنة ١٣٢٧ هـ ظهر بمصر ايضاً كتابان جليلا القدر في الاجتماع للعلامة الفرنسي الذائع الصيت جوستاف لوبون وهما روح الاجتماع وروح الاقوام اما اولهما فعرّبه المرحوم احمد فتحي باشا زغلول واما ثانيهما فنقله الى التركية الطيب التركي عبدالله بك جودت ولما يعرّب الى اليوم

وفي سنة ١٣٣١ هـ جرية عرب الباشا المذكور (سرّ تطوّر الامم) لجوستاف لوبون ايضاً كما بدأ في تعريب كتابه جوامع الكلم وأتم تعريبه القاضي الفاضل صالح بك جودت ونسب التعريب أجمعه للباشا المذكور وطبعة بمصر سنة ١٣٣٢ هـ وهي السنة التي توفي فيها احمد فتحي زغلول باشا عليه رحمة الله

وفي سنة ١٣٣٨ هـ ظهر بمصر كتاب اجتماعي يبحث في الأسلام ماضيه وحاضره ومستقبله يسمى اتحاد المسلمين للكاتب الاجتماعي العثماني الشهير جلال نوري بك وعرّبه الشيخ عبد الوهاب عزّام المصري وحمزة طاهر افندي القزاني كما ترجم الى كثير من لغات أربّة وآسية

أما ما عدا هذه الكتب مما ينتصب له عنوان الاجتماع أو النظام الاجتماعي ونحوها فليس من علم الاجتماع في شيء

يا ويح مصر . ما افقرها الى كتب اجتماعية تؤلف لابنائها في تشريح احوالهم النفسية وعلاج امراضها النظامية . ما احوجها حتى الى الكتب المعربة التي الفت لاصلاح امة غير امتنا وقد علمت انها لا تتجاوز اصابع اليد عدداً فيما يزيد على ربع قرن كما اسلفنا

واني آمنى على الله الكريم ان يوفق كتابنا العلماء الافذاذ ان يقرعوا ابواب الكتابة في شؤون امتنا الاجتماعية على صفحات الصحف اليومية والمجلات العلمية فانهم ادرى بدائها من نزلاتها واعرف بدوائها من غرباتها

عبد الرحيم محمود

المدرس بمدرسة عبد العزيز للمعلمين بالقاهرة

الاسلحة النارية

في الجيوش الاسلامية

ذكرت في مقال « المدنية العربية في صقلية » شيئاً عن النار التي تشتعل فوق الماء والثياب التي لا تحترق بالنار فرغبتكم في أن أوافي قراء المقتطف الاغر بشيء من ذلك فاجابة لرغبتكم ارسل هذه الكلمة ملخصة من رسالة لي في تاريخ الجندية الاسلامية من الصدر الاول الى القرن العاشر الهجري

استعمل المسلمون النيران في حروبهم البحرية والبرية منذ عصر نهضتهم الحربية واشتهرت تسمية هذه النار بالنار اليونانية في لسان المؤرخين المحدثين على انها ليست الا اختراعاً شرقياً لرجل بعليكي اهتدى اليها واسر خبرها الى البيزنطيين وهم في اشد الحاجة لدفع هجمات العرب عن القسطنطينية وغيرها من انحاء دولتهم التي انتهك المسلمون حرمتها وقد كتبوا سر استعمالها لينفردوا بها ولكن تمكن العرب من معرفة ذلك فاستعملوا هذه النار وتفتنوا في استعمالها ايما تفتن كما سترى وقد اختلف كتابنا في الكلام على هذه النار . على ان محمد بن منكلي قال في كتابه (١) « وكانوا يرسلون النفط من انايب تجعل في السفن وتعرف في اليونانية باسم (سيفونية) وتسمى عند العرب بالزراقات تتبعث منها نار النفط بارعاد ودخان شديد فتحرق السفن » . فبين لنا حقيقة هذه النار . والنفط هو خلاصة القار البابي وله قوة يستلب بها النار فيستوقد منها وان لم يتاسا ولونه ابيض ويكون منه الاسود عرف القوم هذه النار وتفتنوا بعد في استعمالها برا وبحرا فانخذوا منها قدوراً لا تتوسع كثيراً اذا مميئناها القنابل بجارة للاستعمال العصري فكان فيها قنابل (قدور) النحاس كانت تسكب على مثال حجر المنجنيق بحوفة وعملاً (بدواً احد) ومواد اخرى ذكرها على اقدارها ونسبها الزردكاش صاحب الانيق (٢) ومن قنابل

(١) وهو احد مقدمي الجند بمصر في دولة المماليك وكتابه هو الاحكام الملوكية والضوابط الناموسية في فن القتال في البحر . ومنه نسخة خطية في خزانة العلامة احمد تيمور باشا تفضل بتمكيننا من الاطلاع عليها بتوسط استاذنا الشيخ حسن منصور فتقدم جزيل الشكر لهما

(٢) كتاب الانيق في المجانيق ألفه شمس الملا منكلي بغا الشمسي الزردكاش « اي صانع الزرد » عام ٨٦٧ هجرية وهو في جملة كتب الاستاذ زكي باشا ماخوذاً بالة التصوير في ١٠٩ لوحات بعضها مكرر وفيه وصف المنجنيق واجزائه وطريق صناعته وغير ذلك محلي بصور غاية في الابداع

النحاس ما يكون على شكل صناديق تعرف بصناديق الخاسفة ويكون في جنبها مزراق نحاس وله انايب تنفذ اليه فيملاً الصندوق نقطاً ويجعل على رأس المزراق ورده لباد وتشعل ويرسل الصندوق بالمنجنيق فيشتعل منها وينفجر. ومنها قنابل الحاجر : وتتخذ من حجر مدور ويجعل فيه اربعة خزائن وملاً هذه الخزائن بلزاق مكون من نبط ومصطكي وغيرها الخ ما ذكره صاحب الانيق . ومنها قنابل الزجاج : وهي قوارير مملأ من دهن يتركب من نبط مصعد — وهو الابيض — وكبريت وكندس ... الخ ثم ترمى هذه القوارير بالمنجنيق فتلطم المكان الذي تقع فيه ويؤتى بعد ذلك بحجر عليه مشاقه مرواة من النبط المطبوخ تشعل فيه النار ويرمى حيث وقعت القوارير فيذهب المكان ولا ينطفئ حتى يصير رمياً

وأتخذوا من تلك القوارير ما يماثل قنابل اليد — : وتكون من زجاج مدورة ذات عرى تحشى بالنبط والصبر وبذر القرطم المقشور الخ وتجعل لها سلسلة فيشعلها الضارب ثم يرمي بها فيكسرها . وقد استعملت تلك القنابل اليدوية في القتال البري واسط ايام الدولة العباسية استعملها ياقوت المناوىء لعلماد الدولة بن بويه في حربه له فقدم امام احمابه رجالة كثيرة يقاتلون بقوارير النبط كما ترى ذلك في الكامل لابن الاثير في الجزء الثامن صفحة ٨٧ «من الطبعة الاهلية سنة ١٣٠٣ هـ» وكان منها القنابل المضيفة : — وهي بندق يركب من كبريت رومي اسود وصمغ ودهن بلسان ونورة ومواد أخرى تبندق وتجفف فإذا أريد الرمي بها تمسح بنبط مصعد — أبيض — مطبوخ ويذر عليها كبريت مسحوق فإذا رمي بها عن قوس صلبة شديدة اشتعلت ناراً بوقوعها في الهواء سواء كان ذلك في ليل أو نهار

ولا اصيل في وصف القنابل (القدور) وحسبنا أن نذكر منها ما استعملت فيه النار وان كان لهم غير ذلك انواع كثيرة بعضها لم يستعمل مثله ولا ما يعمل عمله في الحروب حتى الآن كقنابل الانزلاق : وهي قدور من الصابون اللين الذي يزلق الاقدام ، أو قدور ملأى بالسدر والحطمة الرقيقين المخلوطين بدق الصابون يختم رأسها وتقذف على السفن البحرية فتكسر فيها ، ويرمى بعدها بقنابل فظيعة فـكـر الاوريون اخيراً فيما يماثلها شناعة ولم يستعملوه في الحرب وهي قنابل الميكروبات . وتجعل منه قدر من الفخار أكبر ما يكون وتوضع فيها حيات عتاق وعقارب ويختم رأسها وترسل على المقاتلين يعد قنابل الانزلاق السابقة وكانت تعرف عندهم بقدر

المركب فتتكسر هذه القدور وينتشر ما فيها فكل من لسعته قتلته ، ويزيد هول فعلها كونها في السفن لضيق المكان وحيلولة الماء . وكانت لهم قنابل تعمل عمل قنابل شرا بئل : فتقشر الجلد عن اللحم وتحرقه ، تصنع من قدور مملوءة بمواد من نפט وغيره ، ذكرها باقذارها صاحب الانيق ورسم القدر نفسها . واستعمل القوم من هذه النار مما يعمل عمل الالغام : — وذلك بوضع النفط على الارض ثم الاستطراد للاعداء حتى يظهر انهم انهزموا فيتبعونهم فاذا توسطوا النفط القوا فيه النار وهو سريع الالتهاب كما قدمنا فتحيط النار بالجند وتهلكهم (راجع ابن الاثير الجزء السابع صفحة ٦٠ من الطبعة المذكورة) . وعلى ذكر الالغام نقول انهم كانوا يستعملون من الحسك ما هو اصل فكرة الاسلاك الشائكة فكانوا يتخذون حديداً مديباً منه المثلث والمربع فكيفما وقع على الارض كان منه سنّ مرتقعة ومنه المسدس ويكون منه ثلاث شوكات قائمة ، فاذا داسه جواد او انسان عطب . وكان ينثر حول الخنادق لتحصينها وتارة يجعل وراء الجيش منعاً للهزيمة اذ يحول بين الجند وبين الفرار وعلى ذكر النار نقول انهم استعملوا من الدخان ما يعمل في العدو عمل الغازات الخائفة : — بتدخين الكبريت والجيف على مهب الريح حتى يفسد الهواء على العدو . واتخذوا فوق ذلك قنابل خائفة استعملوها في البر والبحر وكان بعضها يركب من أفيون وزرنيخ وبنج أزرق . الخ وبعضها يملأ من النورة المدقوقة غير المطفأة (وهي مزيج من الكلس والزرنيخ) فتعمي بغبارها الابصار وتلهب عليهم اذا تبددت . وقد تقذف القدور المملوءة بالكلس المظني فيتصاعد غباره الى مناخير الجند وعيونهم فما يستطيعون القتال . ونمسك القلم ثانية عن الاسهاب في شرح انواع القنابل عندهم اكتفاء بالكلام على النيران وخشية أن يظن القارىء بنا المغالاة فأنا اصبحنا وقد فقدنا الثقة بانفسنا وجهلنا قدر سلفنا نرمي المحدثين عنهم بالشطط والاسراف . ولقد سمع القوم في الحرب الاخيرة باستعمال هذه القنابل وعجبوا ودهشوا فليعجبوا لسبق آبائهم الى ذلك وقعودهم خاملين جاهلين حتى بأخبارها

ونعود الى سياق الحديث فنقول : تفنن القوم في استعمال النيران فأدخلوا استعمالها في الرماح والسهام والدبابيس فمن ذلك رمح يجعل في سنانه كلاً بان من الحديد وحلقة منه أيضاً ، ويلف السنان بلباد عليه مزيج من المواد المشتعلة ، وكذلك استعملوا السهام الملهبة والدبابيس ، وهذه الدبابيس آلات من حديد

ذات أضلاع يحملها الفرسان في السروج تحت أرجلهم ، ويتقاتلون بها بعد التضارب بالسيوف والرماح وكانت تعرف أولاً بالعمد ، ثم سميت الدبايس وواحدها دَبُوش ، وادخل استعمال النار في تلك الدبايس ايضاً

ولما استعملوا النار للهجوم اتخذوا لانفسهم العدة لاتقائها ، فاصطنعوا الثياب التي لا تحترق بالنار : — وهي ثياب تطل من الداخل والخارج بمواد متخذة من النشادر والشب المصري والشب الياباني ومواد اخرى . فاذا التهب النار في الثوب لا تزال مشتعلة فيه وأنت تتضح على الثوب من النفط ساعة بعد ساعة يومك اجمع ولا يصل الى داخل الثوب شيء ويلبسها الرجال اتقاء للنار في القتال ، وقد استعملوا مثل هذه المواد في وقاية السفن فكانوا يطلونها بمادة تمنع احراقها وذكر ذلك ابن الاثير في وصف نوع من السفن يعرف بالشناوات والواحدة شذاة فكانت تسقف بالخشاب ويعمل عليها الجبس وتطل بالادوية التي تمنع النار من احراقها ، ويرتب النفاطون داخلها يرمون بالنفط وتارة يرمون بالرصاص المذاب ولم يذكر ابن الاثير هذه المادة ولا تركيبها ولعلها من نوع ما ذكره ابن منكلي في هذه الثياب . وكذلك كانت لهم نار تشتعل فوق الماء : — وتتخذ من شحم كلاب البحر والزفت والكبريت والراتنج وغيرها على مقادير محدودة ذكرها ابن منكلي في كتابه فتشتعل اذا اشعلت وتظل يومها وليلتها لا تنطفئ .

ولا يتسربن الظن الى القارىء فيما وصفت فان اولئك الذين حدثت عنهم واحلتك على كتبهم اما صناع اسلحة يباشرون بانفسهم ما يصفون باقلامهم كالزردكاش صاحب كتاب الانيق او مقدمو أجناد يعانون استخدام هذه الآلات والاشراف على استعمالها كابن منكلي صاحب الاحكام الملوكية . ولم يكن لهم كبير معرفة بالكتابة وتنسيق العبارة كما ترى ذلك في اسلوب كتبهم العامي وسداجته ، وفي اطلاق الكلمات الاصطلاحية غير العربية والالحن الفاشي في عباراتهم فليسوا شعراء ولا وصافاً خياليين وهذا قليل جداً من كثير لا نعرف قدره الا ان رد الله علينا ما ضاع وفقد من آثار آبائنا ومؤلفاتهم وانه ليدعشنا خبر هذا القليل ووصفه ، فهل يحرك ذلك اريحية خلفاء هؤلاء الاجاد فينهضوا لبناء مجد عملي واستقلال قوي وحرية صحيحة . اللهم

امين الخولي

فاستجب

المدرس بمدرسة القضاء الشرعي

رجال المال والاعمال

اوغسط هكشر August Heckscher

قرأنا في المجلة الاميركية انه فُتحت منذ عهد قريب مدرسة خصوصية في نيويورك لاجل منها في الدنيا بين المدارس الخصوصية ولا اكمل في معداتها . وقد بلغت نفقات انشائها ثلاثة ملايين من الريالات الاميركية اي اكثر من ٦٦٠ الف جنيه مصري . وهي مبنية في الاقنيس الخامس اعلى احياء نيويورك وفيها بركة يسبح فيها التلامذة اكبر من كل بركة في اميركا وتياترو لتسليةهم تولي نقشة امهر رجال الفن ويديره رجل من امهر مديري التمثيل . وقد يُظن لاول وهلة ان هذه المدرسة انشئت لاولاد الاغنياء من اصحاب الملايين . والحقيقة ان الذي انشأها رجل من الحُسين رجلاً الاوّل ارباب المال والاعمال في اميركا ولكنه لم ينشئها لاولاد الاغنياء بل لاولاد الازقة المنبوذين الذين ترى امثالهم في شوارع القاهرة فيدخلهم الى هذه المدرسة يتعلمون فيها ويتهذبون حتى تكبر نفوسهم ويخرجوا منها لتعاطي الاعمال كأنهم من اعلى طبقات الامة الاميركية

اسم هذا الرجل اغسطس هكشر ولد في همبرج بالمانيا سنة ١٨٤٨ وكان ابوه من المحامين المشهورين وتولّى مرة رئاسة الوزارة في بلاده . وقد قال عنه صاحب الترجمة لقد تزوج ابي بعد ان كبر في السن فلا اذكركه الا شيخاً بديناً فكنت اخاف منه . ولما صار لي من العمر ثلاث عشرة سنة او اربع عشرة سنة سألني عن العمل الذي اريد ان اتعاطاه فقلت له اني اريد ان اصير تاجراً . فقال وما هو التاجر . فتلعثم لساني ولم احر جواباً . فقال اريد ايها الابله ان تصير تاجراً وانت لا تعرف ماهية التاجر ولكن ما دمت قد اخترت التجارة حرفة فليكن كذلك

ومن ثم غيّر اسلوب تعليمي لانه كان يعدني لا كون محامياً فاخرجني من المدرسة التي كنت فيها وبعث بي الى مدرسة في سويسرا . ولما عدت منها وضعني عند تاجر من تجار الصادر في همبرج فكان يُطلب مني ان اقوم بكل الاعمال في ذلك المحل فتعلمت بالاختبار كل ما يستدعيه اصدار البضائع من حيث سفر السفن ودفع الرسوم وقيمة النقود الاجنبية واثمان البضائع على انواعها في مختلف البلدان

وَمَنْ يَبِيعُهَا وَمَنْ يَشْتَرِيهَا وَمَا السَّبِيلُ إِلَى تَحْقِيقِ الرِّجْحِ وَتَجَنُّبِ الْخُسَارَةِ . وَلَمَّا صَارَ عَمْرِي ١٩ سَنَةً أَرَدْتُ الْحُجَّاءَ إِلَى أَمِيرِكَا لِأَنَّهُ كَانَ لَنَا كَثِيرٌ مِنَ الْأَقَارِبِ فِيهَا لَكِنِّي أَبِي وَامِي عَارِضَانِي فِي ذَلِكَ وَلَمْ يَكُنْ لَدَيْهِمَا نَقُودٌ يَمْدَانِي بِهَا وَحَسَبَا أَنِّي لَا أَفْلَحُ مَا لَمْ يَكُنْ مَعِيَ رَأْسُ مَالٍ أَشْتَغَلُ بِهِ . فَقُلْتُ لَهَا أَنْكَمَا إِذَا أُعْطِيتَانِي أَجْرَةَ سَفَرِي إِلَى أَمِيرِكَا وَقَلِيلًا فَوْقَهَا يَكْفِي لِمَعِيشَتِي مَدَّةَ مَا أَتَعَلَّمُ الْإِنْكِلِيزِيَّةَ فَلَا أَطْلُبُ مِنْكُمَا دَرَهْمًا فَوْقَ ذَلِكَ مَا دُمْتُ حَيًّا

فَرْضِيَا وَاعْطَيْتَنِي أُمِّي مَا يَسَاوِي خَمْسِيَّةَ رِيَالٍ بِمَعَامَلَةِ هَذِهِ الْأَيَّامِ فَرَكِبْتُ الْبَحْرَ وَكَانَ ذَلِكَ سَنَةَ ١٨٦٧ وَبَقِينَا فِي الطَّرِيقِ نَحْوَ أَرْبَعَةِ أَسَابِيعَ . وَكُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ الْحَرْبَ الْأَمِيرِكِيَّةَ بَيْنَ الشِّمَالِ وَالْجَنُوبِ قَدْ أَنْهَكَتْ قُوَى الْبِلَادِ فَلَا يَسْهَلُ تَعَاطِي الْأَعْمَالِ الْجَدِيدَةِ فِيهَا وَلَا عَزِمْتُ أَنْ اتَّعَاطِيَ عَمَلًا قَبْلَمَا أَتَعَلَّمُ اللُّغَةَ الْإِنْكِلِيزِيَّةَ وَاصْبِرْ قَادِرًا عَلَى اسْتِعْمَالِهَا كَمَا اسْتَعْمَلَ لُغَتِي الْأَلْمَانِيَّةَ . فَاسْتَأْجَرْتُ غُرْفَةً فِي أَرْخَصِ الشُّوَارِعِ وَشَرَعْتُ أَتَعَلَّمُ الْإِنْكِلِيزِيَّةَ وَأَنَا عَازِمٌ أَنْ أَتَعَلَّمَهَا جَيِّدًا قَبْلَمَا تَتَفَدَّى نَقُودِي . وَلَمْ يَكُنْ فِي طَائِفَتِي أَنْ اسْتَعِينُ بِمَعْلَمٍ فَاشْتَرَكْتُ فِي مَكْتَبَةِ التَّجَارَةِ وَكُنْتُ أَقِيمُ فِيهَا ١٥ سَاعَةً كُلَّ يَوْمٍ أَقْرَأُ كِتَابًا إِنْكِلِيزِيَّةً مُسْتَعِينًا عَلَى فَهْمِهَا بِالْقَامُوسِ فَلَمْ تَمُضْ ثَلَاثَةُ أَسَابِيعَ حَتَّى صِرْتُ قَادِرًا عَلَى فَهْمِ مَا أَقْرَأُ . أَمَّا اللَّفْظُ فَكُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّهُ يُسْتَحِيلُ عَلَيَّ اتِّقَانُهُ عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ فَجَعَلْتُ أَخَاطِبُ الْمُتَعَلِّمِينَ مِنَ الْأَمِيرِكِيِّينَ وَأَنْتَبَهْتُ لِلْفِظِّ بِنُوعٍ خَاصٍّ فَتَسَكَّنْتُ فِي ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ مِنَ التَّكَلُّمِ بِالْإِنْكِلِيزِيَّةِ

وَكَانَ أَحَدُ أَسْبَابِي يَمْلِكُ مِنْجَمٍ فُحِمَ فِي بَنَسَلْقَانِيَا فَطَلَبَ مِنِّي أَنْ أَعْمَلَ فِيهِ فَبَادَرْتُ إِلَيْهِ وَاتَّفَقَ أَنْ نَسِيَّ هَذَا مَرَضٌ بَعْدَ أَسْبُوعَيْنِ فَاضْطَرَرْتُ أَنْ أَتَوَلَّى مِرَاقَبَةَ ذَلِكَ الْمَنْجَمِ وَحَدِي وَأَنَا أَنْتَظِرُ كُلَّ يَوْمٍ أَنْ يَشْفَى نَسِيَّ وَيَعُودَ إِلَى إِدَارَتِهِ لَكِنَّ مَرَضُهُ طَالَ وَاضْطَرَّ أَنْ يَنْقَطَعَ عَنِ الْعَمَلِ سَنَتَيْنِ وَكَانَ مَعِيَ رَجُلٌ يَدِيرُ الْعَمَلَ مِنْ حَيْثُ اسْتِخْرَاجُ الْفَحْمِ وَلَمْ يَكُنْ عَلَيَّ إِلَّا الْمِرَاقَبَةُ الْعُمُومِيَّةُ مِنْ حَيْثُ تَقْلِيلُ النِّفَقَاتِ وَمَنْعُ الْأَسْرَافِ وَبَيْعُ الْفَحْمِ بِأَعْلَى سَعَرٍ يُمْكِنُ الْحَصُولُ عَلَيْهِ فَاسْتَعْنْتُ عَلَى ذَلِكَ كُلِّهِ بِمَا تَمَرَّنْتُ عَلَيْهِ فِي هَمْبَرَجٍ مِنَ الْعَمَلِ التِّجَارِيِّ

وَكَانَ الْفَحَّامُونَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتُ مَعْتَصِبِينَ مُسْتَبْدِينَ لَا يَسْتَطِيعُ صَاحِبُ الْمَنْجَمِ أَوْ مَدِيرُهُ أَنْ يَغِيْظَ أَحَدًا مِنْهُمْ وَيَسْلِمَ فَانْهَمُ كَانُوا يَقْتُلُونَهُ فَعَلًّا لَا فِي مَنْجَمِهِ بَلْ فِي مَكَانٍ بَعِيدٍ عَنْهُ حَتَّى لَا يُعْلَمَ مِنَ الْقَاتِلِ وَإِذَا اتُّهِمَ أَحَدٌ مِنْهُمْ بِقَتْلِهِ شَهِدَ رِفَاقُ الْمَتَمِّ

انه كان في ذلك اليوم وتلك الساعة في مكان آخر بعيد عن المكان الذي جرى فيه القتل . حتى القضاة كانوا يخشون ان يحكموا على احد من اولئك الفحامين

ثم قص كيف تمكن من فض اعتصابهم بتحديثهم من جهة وبانصافهم من اخرى . وكيف انتقل من استخراج الفحم الى استخراج الزنك الى ان صار من اكبر الاغنياء بالهمة والاستقامة . قال ان منجم الفحم الذي كان يديره لم يكن العمل فيه كثير الربح ومع ذلك احتاجت اليه سكة الحديد فاشتريته بعد خمس عشرة سنة بثلاثمائة الف ريال فاخذ نصيبه من الثمن وابتاع ارضاً وجد فيها منجماً للزنك (التوتيا) غنياً جداً لكن شركة اخرى ادّعت له فالتجأ الى القضاة الفصل في هذه الدعوى وطالت المداعاة فانفق فيها كل ما معه وكل ما استدانه ورهن عليه حصته في ذلك المنجم وخشي ان تباع بيعاً جبرياً فيمسي وهو لا يملك شيئاً . قال وكنت قد بلغت الثانية والاربعين من العمر ولم اخلف وعداً في حياتي كلها فذهبت الى بنك في بنسلفانيا وقابلت مديره وكنت اعرفه قليلاً ولكنني لم اكن قد عاملته واخبرته بقصتي من اولها الى آخرها فقال لي استطيع ان اقرضك خمسين الف ريال وقد تستطيع ان ترهن عندي ما عندك من المستندات بما يملك من منجم الزنك ولكن لا داعي لذلك والمال تحت امرك فذهلت لاني لم اكن انتظر ان انال كل هذا المبلغ ولا ان اعطى شيئاً من غير ضمان حقاً . ان من يُعنى بصيته من يجد في عمله من يسير بالاستقامة يجد وقت الشدة انه بنى لنفسه اسماً فوق ما ينتظر

ومن الاقوال المأثورة عنه قوله على اثر ذلك وهو ان الانسان يبني صيته في الاستقامة وهو بين الثلاثين والاربعين من عمره ولكنه قلما يستطيع ان يستفيد فائدة مالية من صيته قبلما يناهز الاربعين

اما كيف اشتغل في مداعاة الشركة الى ان فاز عليها بعد سنين كثيرة وكيف زادت ثروته من بناء المساكن فما يحسن ان يكون قدوة لارباب الاعمال وربما اتينا على تفصيله في فرصة اخرى

ولنا في نشر ما نشرناه من سيرة هذا الرجل غایتان كبيرتان الاولى الاستدلال على ان الاستقامة وانصاف العمال من اول اسباب النجاح في الاعمال والثانية ان افضل ما ينفق عليه مال الاغنياء نفع الناس ولا سيما اذا اتفق على ابناء الامة وعلى اسلوب يرقهم ويعلي شأنهم

بناء المادة الكهربائي

من خطبة رئيس مجمع تقدم العلوم البريطاني
تابع ما قبله

المعروف ان جوهر الهيدروجين اخف الجواهر كلها وهذا يدل على انه ابسطها بناءً . ثم ان الجوهر المكهرب الآتي ذكره هو جوهر من الكهربائية الايجابية او كهرب (الكثرون) ايجابي يقابل الكهرباء السلي ولكن يختلف عنه جرماً لان الكهرباء تزد بالتكاثف وهذا هو سبب كبر جرمه ولو كان قطره اصغر من قطر الكهرباء السلي الذي يظن انه جزء من عشرة ملايين مليون جزء من السنتيمتر (١٠-١٣ سنتيم) ولا نعلم لماذا يكون هذا الاختلاف الكبير في ذرتين من الكهربائية

وسنرى انه صار لدينا اقوى الادلة على ان جواهر المادة كلها مؤلفة من هذين النوعين من الكهربائية اي من الكهرباء السلي ومن نواة الهيدروجين (اي من الاالكثرون والبروتون). ومن المرجح ان هذين هما المبدآن الاصليان اللذان تكون منهما عالمنا. ولكن يحتمل انهما ليسا بسيطين بل مركبان وقد تمكن قسمة كل منهما الى اجزاء صغيرة هي المبادئ الاولى . وبناءً على ذلك يكون جرم الجوهر الفرد معادلاً لمجموع اجرام الكهارب الايجابية والسلبية التي يتألف منها ولا داعي لان نفرض وجود مادة اخرى داخلية في تركيبه . وهذا لا يمنع ان يكون جرم الجوهر الفرد اصغر من مجموع اجرام الكهارب التي يتألف منها فان ذلك ينتظر ربما يقع من الاضطراب الكهربائي والمغناطيسي حينما تجمع الكهارب المختلفة لتؤلف الجوهر الفرد ويحسن بنا الان ان نلتفت قليلاً الى تاريخ ما عرفناه عن بناء الجوهر الفرد . فقد عرفت الكهارب منذ سنة ١٩٠٠ ثم ظهر ان الذرة الفا من الذرات التي تشع من الراديوم تنحرف عن سيرها حينما تمر في جواهر المادة فقد تنحرف عن الخط المستقيم الذي تكون سائرة فيه وتميل عنه على زاوية اكبر من قائمة اذا اصطدمت بجوهر واحد من الجواهر الفردة . واصطدام مثل هذا اذا علمناه بقوانين الحركة وعرفنا سرعة الجواهر المصطدمة قبل الاصطدام وبعده وجدنا انه ينطبق على ما

يحدث من اصطدام اجسام كروية تامة المرونة وقصيرة الاقطار جداً . وهنا يقع الاصطدام في المنطقة الكهربائية التي تحيط بالجواهر وقد صُوِّر هذا الاصطدام صوراً فوتوغرافية فبانت على غاية الدقة وظهر فيها اصطدام الكهارب والخطوط التي تمر فيها قبل الاصطدام وبعده . ومن حيث ان الذرات التي من نوع الفا سريعة الحركة الى الدرجة القصوى فانحرافها عند الاصطدام على زاوية اكبر من قائمة يدل على انها صادفت قوة شديدة دافعة في قلب الجواهر الفرد كأن قوة الجواهر كلها مجتمعة في نواته ومن ثم قلنا بوجود النواة في قلب الجواهر الفرد وان هذه النواة صغيرة جداً ولكنها كثيفة اي كثيرة المادة او الجرم وفيها كهربائية ايجابية ومحيط بها على ابعاد مختلفة عدد من الكهارب السلبية كافٍ لتعديل كهربائيتها

وقد ظهر بالامتحان ان الكهربائية التي في الجواهر قرب نواته تختلف قوتها كربع البعد حسب ناموس الكهربائية المعروف وان حجم النواة لا يزيد على مقدار معلوم . فالجواهر الثقيل مثل جواهر الذهب اذا حسبناه كروياً فقط فنواته اقل من الف جزء من قطر الجواهر كله معاً فيه من الكهارب وهو اقل من اربعة اجزاء من مليون مليون جزء من السنتيمتر (4×10^{-12} سنتيم) . والنواة موجودة في كل جواهر من جواهر العناصر المختلفة وقد قدرت كهربائية كل نواة منها وعرف من ذلك عدد ما يحيط بالنواة من الكهارب . ومن حيث ان الحقائق الطبيعية والكيمائية تدل على ان جواهر العنصر الواحد متماثلة في بنائها الظاهر فترتيب الكهارب وتحركها يجب ان يكونا مطابقين لكهربائية النواة . ومن حيث ان الخواص الكيمائية والطبيعية مبنية بالاكثر على شكل الكهارب الخارجي وتحركها فخواص الجواهر الفرد تمثل كهربائية نواته ولذلك يجب ان نعرف مقدار كهربائية النواة التي في جواهر العناصر المختلفة

يستنتج من تفريق العناصر الخفيفة للذرات التي من نوع الفا ولاشعة اكس ان كهربائية النواة لكل عنصر مساوية لنحو نصف عدده الجوهري بالنسبة الى الهيدروجين . والمعروف ان كهربائية نواة الهيدروجين تعادل واحداً وكهربائية نواة الهليوم تعادل اثنين (وهي الذرة الفا) وهنا دار البحث في طيف اشعة اكس الصادرة من بعض العناصر فوجد انها كلها من قبيل واحد . وان ظهور خط معلوم

في الطيف يختلف تقريباً كاختلاف مربع عدد شفع وهذا يزيد او ينقص واحداً واحداً بالانتقال من عنصر الى الذي يليه فيسّن موزلي ان العدد الشفع هو العدد الجوهري للعناصر حينما تترتب حسب تزايد ثقلها الجوهري مع اعتبار ما بقي في جدول الناموس الدوري من الاختلاف والنقص المحسوب انه يدل على وجود عناصر لم تكشف حتى الآن . فاستنتج ان العدد الجوهري لكل عنصر هو قياس كهربائية نواته ثم اثبت شدوك هذا الاستنتاج بالامتحان . ولاكتشاف موزلي هذا اهمية كبرى لان به يعرف عدد الكهارب في كل الجواهر الفردة ويعرف ايضاً ان خواص الجواهر الفرد مبنية على كهربائية نواته لا على ثقله الجوهري . ومن ثمّ فبين العناصر قرابة ابسط مما كان ينتظر فانه ما من احد توقع ان يرى بين عدد الهيدروجين الجوهري وهو ١ وعدد الاورانيوم الجوهري وهو ٩٢ (اي بين اخف العناصر واثقلها) اعداداً جوهرية تنطبق على كل العناصر التي تعرف اعدادها الجوهرية وما يستثنى من ذلك قليل جداً . وتظهر فائدة اكتشاف موزلي هذا من ان العدد ٧٢ لم يكن يُعرف له عنصر فاكتشف الآن عنصر جديد عدده الجوهري ٧٢ سمي باسم الهفنيوم

لما عرفت الصفات الجوهرية في بناء الجواهر الفرد وعُرف ما فيه من الكهارب قسمت بقية صفات البناء الى قسمين الواحد كيفية تركيب الكهارب الخارجية الذي تتوقف عليه خواص العناصر الطبيعية والكهالوية والثاني بناء النواة الذي يتوقف عليه جرم الجواهر الفرد وفعله الكهربائي

والمعروف الآن ان جوهر الهيدروجين بسيط التركيب الى الغاية القصوى فانه مؤلف من نواة كهربائية ايجابية ومعها كهرب سلبى . ومحل هذا الكهرب بالنسبة الى النواة ونحره كـهـ يجب ان يعلل كل ما في طيف الهيدروجين من الخطوط وكل خواص الهيدروجين الطبيعية والكهالوية . الا ان ما في طيف الهيدروجين من الخطوط لا يعلل الا بالمبدأ الكمي (Quantum Theory) الذي مفاده ان الاشعة تشع من الجواهر بكميات متوالية محدودة تختلف قوتها باختلاف توالي هذه الكميات . وقد ظهر من النظر الى هذا المبدأ ان الكهارب تدور حول النواة في افلاك بعضها مستدير وبعضها اهليلجي وبذلك يعلل كل ما يرى في طيف الهيدروجين من

الخطوط . وفي الاحوال العادية يدور كهرب الهيدروجين حول النواة في دائرة قريبة من النواة ولكن اذا تهيج الجوهر بالكهربائية او غيرها غير الكهرب موضعه . ولذلك تختلف جواهر الهيدروجين وهو في حال الاشعاع فتختلف اما كن الكهرب في كل جوهر منها بالنسبة الى نواته اي ان الجوهر يبقى واحداً ولكن يختلف وضع كهربه مع نواته . وبذلك يفسر كل ما يرى في طيوف العناصر المختلفة فالكهارب تدور حول النواة وتختلف العناصر باختلاف عدد الكهارب في جواهرها وباختلاف اوضاعها بالنسبة الى نواتها . ففي جوهر الهيدروجين نواة كهربائيتها واحد وكهرب يدور حولها ويتلوه جوهر الهليوم وفيه نواة كهربائيتها اثنان وحولها كهربان يدوران في منطقتين لا تعلم صفاتها حتى الآن بالتدقيق . ويسمى مجموع هذين الكهربين بالحرف K . وكهارب كل العناصر ما عدا الهيدروجين منسوبة الى مجاميع متزايدة سميت باسماء الحروف M, Z, K حسب تزايدها . ويزيد عدد الكهارب في الجواهر الى ان تبلغ حدها الاعلى في عنصر الاورانيوم وعددها في جوهره ٩٢ وكل منها يدور في منطقة محدودة فيتألف من ذلك جوهر كبير جداً بالنسبة الى النواة . وبعض هذه الكهارب منطقتها تقرب من الدائرة وبعضها منطقتها اهليلجية يدور محوره حول النواة وقد تتقاطع هذه المناطق . وسرعة كل كهرب تختلف حسب قرب منطقتها من النواة وبعدها عنها . واقل سرعة لأبعدها عن النواة اكثر من ١٠٠٠ كيلو متر في الثانية من الزمان ومتوسط سرعة الكهارب القربى اكثر من ١٥٠.٠٠٠ كيلو متر في الثانية او نصف سرعة النور وقد شبه دوران الكهارب حول النواة بدوران السيارات حول الشمس ولو لم يكن الشبه تاماً . ولنفرض ان جرماً سماوياً كبيراً سريع الحركة دخل النظام الشمسي وخرج منه فلا بد من ان يحدث تغييراً ما في السيارات فيطول الشهر والسنة ولا يعود النظام الشمسي الى سالف عهده . ومثل ذلك يحدث اذا دخل كهرب بين كهارب جوهر آخر فان حركتها تضطرب حينئذ في سيرها وقد ينفصل كهرب منها ويخرج من مداره وقد يحل كهرب آخر محله وهم جراً الى ان يعود ذلك الجوهر الى الانتظام . وهذا يفسر كيفية تولد اشعة اكس فان هذا التولد ينتج من عودة جوهر الى انتظامه السابق بعد ان خرج منه كهرب من كهاربه

ان ما تقدم هو رأي بوهر Bohr في بناء الجواهر الفرد ومن المحتمل انه لم يحن الوقت للاجماع على صحته ولكن لا شبهة في انه كاف لتفسير امور كثيرة ولا سيما لتفسير ناموس مندليف الدوري فقد علمنا به كيف انقسمت العناصر الى مراتب وعناصر كل مرتبة منها متشابهة في خواصها الكيماوية . وبه امكننا ان نجتمع اموراً متفرقة عرفت عن الجواهر الفرد وزردها الى اصل واحد . ولم تقف قائدة عند هذا الحد بل امكننا به ان تنبأ بامور ثم نحققها بالامتحان من ذلك الانباء بخواص عنصر مجهول يجب ان يكون عدده الجوهري ٧٢ ثم كشف وهو عنصر الهفنيوم كما تقدم ووجدت خواصه الكيماوية مماثلة لما يقتضيه رأي بوهر

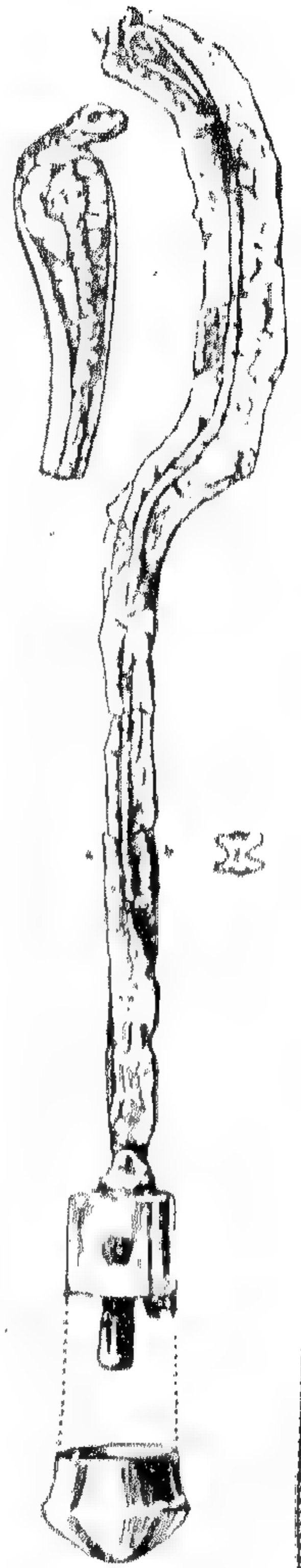
ان ما نعرفه الآن عن بناء الجواهر الخارجي جاء اسرع جداً مما كنا ننتظر ولكنه ليس الا بداءة ما ننتظر ان نعرفه ولا بد من بحث كثير ودرس طويل حتى نستجلي امر الجواهر الفرد تمام الاستجلاء بالتفصيل
ستأتي اليقية

آثار جبيل

اشتهرت سنة ١٩٢٣ بما كشف فيها من آثار قديمة تقول لعمران هذا العصر « اطرق كرى ان النعامة في القرى » فقد ارتنا من آثار المصريين الاقدمين ما يقف امامه ارباب الفنون من ابناء هذا العصر حيارى مدهوشين ومثل ذلك آثار كريت ومالطة واور ويديسان وجبيل . واتنا نكتب هذه السطور والاحبار البرقية ترد عن مكتشفات جديدة في يديسان بفلسطين وجبيل بلبنان وتدل كلها على اتصال تام بين مصر والشام من قديم الزمان

وجبيل بلدة على شاطئ البحر في سفح لبنان بين بيروت وطرابلس الشام كان المعروف حتى الآن من الكتابات التي وجدت في تل الامرنة بالقطر المصري ان صاحبها كان عاملاً لملوك مصر في عهد الدولة الثامنة عشرة اي قبل التاريخ المسيحي بنحو ١٥٠٠ سنة ولكن الآثار التي وجدت الآن في جبيل تدل على ان اتصالها بمصر كان اقدم من ذلك كثيراً

وقد اطلعنا على وصف قليل من هذه الآثار بقلم المسيو شارل قرولو Charles Virolleaud فاقتطفنا منه ما يأتي قال :



مقتطف ديسمبر ١٩٢٣
امام الصفحة ٣٨٧

آثار جبيل

ان ناووس الملك اشموناصر الذي وجد في صيدا وهو الآن في متحف اللوفر بقي الى عهد قريب اقدم اثر فينيقي كشف حتى الآن مع انه من القرن الخامس قبل المسيح ولكن ادارة العاديات التابعة للانتداب الفرنسي في سورية كشفت في جيل مدينة ادونس (تموز) ناووساً اقدم منه جداً بل اقدم من الزمن الذي صارت فيه سورية ولاية مصرية في عهد الدولة التاسعة عشرة هـ (قبل المسيح بنحو ١٥٠٠ سنة) وقد وجد في هذا الناووس ابريق من الفضة يشبه في شكله اباريق الشاي في هذه الايام وادوات اخرى مصرية من ذلك سكين من البرنز في شكل المنجل رأسه من الذهب والفضة في شكل ثعبان وجعل من الجمشة Amethyst في خاتم من الذهب وحق للطيب من السبج Obsidian اطواقه من الذهب وعليه اسم الملك امنمحات الثالث وهو من الدولة الثانية عشرة وقد توفي قبل التاريخ المسيحي بنحو ١٨٠٠ سنة . ولم يكشف حتى الآن اسم الشخص الذي كان مدفوناً في هذا الناووس ولكن يظهر انه كان محالفاً لملك مصر فاهدى اليه حق البلمسم هذا وخاتماً قصه جعل وجواهر اخرى . ويحتمل ان المدفون اميرة لا امير لانه وجد فيه عقد من الجمشة ومراة صغيرة من الفضة ونعل خف من الفضة وهي صغيرة لا يزيد طولها على ٢٥ سنتيمتراً . لكن ما بقي من العظام اقل من ان يعلم منه أرجل دفن هناك ام امرأة وقد ثبت من هذه الآثار ان اتصال سورية بمصر كان اقدم مما تدل عليه كتابة تل الامرنة . ولا يزال هذا الناووس في المكان الذي وضع فيه منذ نحو ٤٠٠٠ سنة واما الاشياء التي وجدت فيه فنقلت الى متحف بيروت الذي فتحه الجزال فيغان المندوب السامي في شهر يونيو الماضي

ونحن على ثقة ان في سورية آثاراً كثيرة غير ما كشف واخذ منها حتى الآن فاذا كشفت ونظر فيها علماء العاديات اتضح منها كثير من غوامض التاريخ واذا اهتمت الحكومة الحالية بتوسيع متحف بيروت وارجاع بعض الآثار التي اخذت من سورية الى الاستانة وسائر البلدان الاوربية او جلب امثلها على الاقل اوجدت في سورية متحفاً من أغنى المتاحف واشدها علاقة بتاريخ الشرق وزادت رغبة السوريين في درس تاريخهم القديم وتاريخ اسلافهم والاحتفاظ بما يعثرون عليه من آثارهم

البحر والطبيعة والسمران

(قصد الشاعر الكبير حافظ بك ابراهيم إيطاليا في الصيف الماضي ترويضاً
لنفس واحكاماً يدرس اسباب السمران في املاك الادريية ونظم في ذلك حبيبة
عصاة اخترناها الايات الالهية وفيها وصف بديع لثوبه اصاب السمية التي افلته
ولما شاهدته في إيطاليا من آثار الحضارة وخللاق السكان وما بدا له في قصيد ما شاهد
قلهاه وافاد)

عاصفت برمي وبحر يُعير انا بالله منها مستجير
وكان الامواج وهي توالى مصغرات اشجان نفس تود
اُريدت ثم تجرحت ثم نارت ثم قلب كما تهور القصور
ثم اوتت مثل الحال على القليلك وقف عليك عزمة لا يحور
قرامي بجو حفر لا يسلي انما تحوطه أم صبور
أرجع البحر جاتني من الشد صغيبة يلو وجب يضور
وهو أنا يحيط من غو كالسمل وأنا يحوطه من سور
وهي موزة كالجواهر افا ما ساقه لظلم سدب جصور
ومعها ضوضاء خلوات جارعات تكون شناعاً تطير
في تنادى الامواج والزبد اندوف لاحت ككفائنا والنور
مر يوم ويوم عليا والشيا الى النفوس تشير
م طافت حبيبة الله بالفضلك غزالت غرس تهل القصور
ملككت دقة قلعة بد الله صبحل من اليسر المصير
أمر البحر فاستكان واسمي منة ناك الباب وهو صير
بها البحر لا يفر منك حول والمباع قامت خلق صير
أنا امت دوة قد حوتها دوة في صدر وفي تور
أنا انت قطرة في إناء ليس يدري معاء الا القدير

إيه (أسبريا) صدقتك الجوارى منخاري سكان القصور
بأعروس البحار بك أهل لن عليلك بالحن للبحر

فالسبي اليوم من قتالي بقدراً شبيه من المجدد المتجور



أبه يطال عدتلك الهواذي ومسحني من ساكنك الثور
يك يا سبط الجمل قون بيني من السكك قصور
ودسي حلق الحاسن بها صبح الكفة عمري شبر
قد أقيمت من الحاد ولكن من معاني الخيلة هب سعور
هني سمو مثل اللاتك يكسوها حمان كل جفيليه ور
امرت بالسكون من جانب الحق بدنيا هب الاسديت دور



أرهم جه وخور ووفان كار لغتني ومثك كبير
محبا والبياد باقة لور وعذاب ومسحور ونكير
ان يوماً كبير (ودجو ومبنا وكالائير) ليوم صبر
ساعة من شهك اخرت والفيل وعصو ماسطونه المصور
ذاك (مروى) فاعماً يتلننى قد قالى شوقه والوفير
يسمر القوم فارجد ولكن ليس يني مع الفصا للقدير
وكذلك الاوطن منها عجت ليس قهره هب حفا، مسير



فهمهم فادته هب حبيب هني شربته حونها لحدور
شمسنا فادته أبت أن تولى هني عريية جلاها قصور
جودم في قلب والتهلاف غير أن التاب مهم وغير
جونا أجب الجواء وسكن ليس هب على القات حور
والهم من القتون لهاب ولدينا من القتون قصور
أنكر الوقت نزعهم فلها كل رقع بارهم مسود
ليس هب مستفح أو جناز قد نفاي أو سكن هجود
كل شبر هب عليه بناه مضطر أو روصه ار عدير
نسوا الوقت ين لور دجتر في حدى اليوم همة لا مجود
كلهم كادح مكور إلى الورود ولا اذا دعاه السرور

لا ترى في الصبح لأعب ردي
لا ولا باطلاً سليم التواحي
لم يحل بينهم وبين الملاهي
لا يبالون بالطبيعة حسنت
عصب يومهم ويح عوانر
قد أعوموا لحفلات القناني
فصروا الصحراء رؤوس الروابي
قد وظفنا عند القدم رساوي
والخواري في الليل من عهد روح
ولم نفهم بالنظافة حق
فأنا سرت في الطريق هاراً
أعرت نفوس في النظام رعدني
واقيد الحياة ما قلب فوضى
لذا ما سألتني قلت هم
ذاك رأي وهل أسوء فيه
في حيال (التبول) إن أقبل الصبح نعم وإن مضى وسهر
أدعكربي (١) ما كالة عروني طارني (٢) أمسى احتواه (شلي)
حل برك الصلاة في هذه الأرض وحسنت لنا طلبها الخور
أن صدر للسمع أحق علب من (شخير) رأين منا السمر



فدلوب الحياة في الشرق والمغرب ت في اعداء أمر يسير
من نودا بيع الملال زوام أو رحيل عيه للسنة كثير
حافظ ابراهيم

(١) لما هجعت العرب الانطس وبلغت جبل شخير وجعلوا فيه من البرد قتال لجمهم

بحر لنا ترك الصلاة بلومهم وضرب الحيا ومو ثوب حرم

مراداً الى ناز دجيم قننا آخر حينا من شعر ودرسم

قال حله التكة التاريخية بقدر حفظه بلك ابراهيم اليوم

(٢) نسبة الى طارق بن ولده عالم الانكس

بابُ تدبير المنزل

قد قلنا علماً فيباب نسكى نخرج فيه كل ما يهم العمل فيبيت مربية من ربة الاولاد ونسب
الطعام واللباس والقدر والسكران والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل حالة

لبرأة

والصناعات التي تود أن تصف بها

كتب الدكتور هرث كراين الكاتب الاخلاقي الاسياني مقالة بها للسوان
في عدد يونيو من مجلة الامريكين حرثه بان تقرأها كل امرأة فتنظف بها ما يلي
اني لا اعرف اسرار الرجال ولا انواع الحبس (اليهودا) ولا طعمه الاكران
ولا ازياء الفتيان وذلك ما تحلي على كافة ما يلي لاني نظر الى المرأة كراة وسادكر
الصناعات التي تود ان تصف بها ووجدتها جمهور الرجال وقد استمت بكثرة هذه
المقالة ببعض سيدات بسطت ارائي امامهن لارى وانهم فيها وبينهم وتيسر
مفوضة لعم النساء بالمراسة كيف يجب ان يلبس هؤلاء واخرى تلمن كيف
يستين يشرحهن وشعرهن وجمال مظهرهن بوجه عام

١ اود ان ادى في المرأة عدم التصنع

يجب ان يكون هناك حبس لا مبالاة والامر للتي يجب ان تدرك كل
قناة وامرأة حوان في نفسها ما يستحسن وما يحترم وان لكل تنحصر حادياً خاصاً
بها وان ما من امرأة وثقت الا وقد خضعت بصمت ريب وتلذذ بها على غيرها
علها ادا ان تعرف ما هي تلك الصناعات التي تجرها ومحبوها المهذب خاص وحسبها
تعرف ذلك عبري على مقتضى طبيعتها في كل المراحل فينبغي التكتف والتصنع من
حركاتها وسكناتها

ثم اربع في ان لرى على مثلاً رتدي ثوباً يناسبها وتفق مع قائمتها ومطاب
ولا اريد بها ان ترتدي ثوباً ما لان سيدة جيدة اريدتاً فكان عليها حياءاً قالراء
من هذا الفصل اصدق صديق للمرأة اذ بواسطتها تقدر ان تخط على ما يناسبها

وما لا مناسب واي الاثوان يريدنا رويها وبقا وبها ولها نفس من حلقها
 نتقد نفس السيدات ان النفس صبح فكنر نفس المشقات لا خفاة لكن
 النفس ليس صبيحا اذا لم يرأه السببه ما مناسب قاضيها وبقا اعرف سببه
 صبيح برقي بوقا لطيفاً مناسب مجاماً مستقر الاضطرار حب مدخل عرفة الاضطرار
 اكثر من كثراب من التبعيلات كان ساره برقا وبقا القوسيه المشهوره ونسي
 نيما مناسب قاضيها وحركاتها حتى لقد حبس اردانا (اكلماً لا ثوابها لم صبح منها
 من حل وفي الاردان للطريقه الصبيحة وبقا لاها وأر من حده الاثوان يريدنا
 رشاقه حين هرك يديها

وحب تظهر النصوص والتبعيلات في وجه امرأه حب ان لا نفس ربيحة
 واسه تدلحس القرائط والارحام تخلق على وجهها خيالاب زبد التبعيلات طهوراً
 ٢ - اود ان تظهر المرأة تظهر يخلق مع سب

ان احب الصدوق في الحلال ولا حال سبب الحب والحنان كل امرأة مستطيع من
 تكون حب في النفس ولكن حب ان تظهر عظمه انه السب لا يظهر فتد لا رال
 في القشورين من السر غالتمد في النفس كرويق كرويق القسوه والنسا ولكن حبها
 اري امرأه ساروت الحسني يقول ان نفس وتون وتظم كفاء لا زال في وعرة
 النسا اري ان حبها صبر طبيعي وبدلاً من ان يريدنا حباً ورفاقه يريدنا حباً وتكلاً
 لا شك في ان حبها رويها روي السكوة اذا كسوت به الصناد ولكن
 ما من امرأة تفقد رويها حب نفس لان المرأة صفات اخرى هم اذ حالوسه في
 سبب الاحترام عرويق النسا ورفاقه وكلا تقدم الزجل في النفس طالع النسا بالقسوة
 حرة واذا وجد النسا صفات المرأة التي حبها امرأه اي بظها واخلاقه وهذه
 الصفات تستطيع كل امرأة ان تحافظ عليها من وريدنا في المستين وبعد السنين

٣ - اود ان اري في المرأة النقاها الثلثة

لا يريد ان احكم حكماً حاراً على المسحوق والهنات والخواني بنسبتها
 لان امرأه اذا حبستها امرأه محبته واعتدال راسب حلالاً ولكن اذا خرجت
 في اسبها عرود الاعتدال كان ذلك خداعاً ظاهراً ولكن بس النساء يسمعن
 بالماحون والاصاح عن الظاهه لان الاعتدال يحتاج الى حل خال ليحي نظماً

فقد تسبب امرأته ان رسّ على وجهها البودرة وعلى ثيابها قليلاً من السكر لوماً
مداً من الغضب الى اطعامها واخلالها بالمرحاض ومطبخها
وادد في المرأة ان هم حسبها السيط وريعت القصة كما هم بها اذا كانت
مدعوة الى حفرة حافة اود ان يكون تمرها نظماً ومرماً ولا يحرض ابداً على
مسحة خفيفة من البودرة والحرير اذ اكل وصحب برينها روحاً من غير ان يندب
على أي محاولة الاستحسان بها من حلفه للطبيعي وارى ان فريده الاتخاب الآر
احسن جداً من الارادة التي كانت ملاً كذلك ملط الشعر بنسبة بسيطة وعظمة
بساطة اعمل جيداً في نظري من تصديق الفشار وعش الشعر كما كانت القصة تحمل
مدد سموات لان احوال في البساطة

٤ — لود في المرأة ان تتلبس مع يفتي

ولا يريد بذلك ان نفس المرأة تسبق خطاها او طفتها الاحكام لان
اميركي لا اعترف بوجود الطغاة ولا يرى ان القصف يداً كبيرة في تكوين هذه
الطبقات الاجتماعية وسكن اقرب البسي لسكن حافة لبوسها

فالاناس مثلاً لم الجواهر وحريرة امرأة لديها القرن والتحتي به ووديرة
من الجواهر والسكني اكره ان يرى سيدة تتناول طعام القداء وتعد والاناس
في حطب وغوتها في اسبابها فان حاله الجواهر يرداد حين يكون القور
استقاماً يسكن عه ويريد حانه وفلك فالاناس يحب ان يلعب في السهرات
وهناك كثير من الفيدر الحلاوات القواني يستطس ان يصنعين سبائس مثلاً
ورشاقه نكهن من يصل ذلك اذا ارتفعين ثياب المينيات وزين ويصن حين
مامين بالمال البس من كفس وعس ومطيف ورنيب كذلك بسن النساء
طيس ناس الرجال حين دعفن لده الصب ويكون منظر تلك الاتوار عهن
حماً جيلع لايها تتلبس القمام ولكن من يستحسن هذا ارتفعين تلك التلبس في
سيرة او دعفن فيها الى كتيهه

الخلاصة ان مما يريد المرأة روحاً وحماً لاسها القلوب التي تناسب
ما يستدعيه المقام

٥ — اود في المرأة ان تظهر كأنها تريد ان تفر الرجال

امرأة بمرحبة على ان اسئلة الرجال واستلزمات انظروم وانما بود ان ادى كل

امرأة اقبالها تهتم باستمالي اليها . نعم يجب ان تحذر وان تحذر كل فتاة وامرأة من التطرف في هذا الامر وعليهن ان يقيدن هذه الغريزة بما يقتضيه شرف النفس وآداب السلوك . ولكن هذا لا ينفي ان هذه الغريزة في المرأة هي التي تجبوها بجاذبها الخاص . فمن الطبيعي اذاً ان تظهر اهتماماً بكل رجل يزور بيتها وذلك مستحسن فيها

٦ — اود البشاشة في المرأة

الهناء اسر ما في العالم ولكن ترى كثيرات من النساء على استعداد تام لبذل كل شيء في سبيل ازواجهن سوى بسملة لطيفة وبشاشة في الوجه تخفف عن الرجل اعباء الحياة

تخافين ياسيدي من مناظرة تناظرك في حب زوجك فمن هي ؟ ليست مناظرتك المرأة الجميلة ولا المتعلمة ولا السريعة الخاطر ولا الحسنة الهندام بل مزاحمتك الحقيقية هي المرأة البشوشة . لان من اهم ما يتطلبه الرجل في زوجته بشاشة الوجه قد تعجبين لماذا يهتم زوجك بهذه الفتاة او بتلك اكثر من اهتمامه بك والتفاتك اليك . هل تذكرين انك لا تحدثينه الا فيما يقلقك ويكربك ويثقل صدرك فتفرجي همومك امامه ولكن حينما ياتيكم زائر ما تهشين له وتبشين وتبسمين وتنسين كل همومك . فالرجل يبذل جهده لكي يسر زوجته ويريد ان يرى منها ما يدل على انه هو سبب سرورها وبشرها فاذا علم انك مسرورة فعلاً زاده ذلك سروراً وقوة وافعمت حياته بشراً وسعادة ولكن حينما تقتصرين في حديثك معه على بث همومك واشجانك فقط فاذا ينتظر منه ان يفعل ؟ انه يشرع في البحث عن فتاة او امرأة اخرى تبش له وتبتسم . هذه هي المناظرة التي يجب ان نخشها ولكي نتصري عليها يجب ان تبسمي انت له وتبشي في وجهه وان تجعلي اكثر احاديثك معه فيما يسره ويفرحه

هذه بعض آرائي في اهم الصفات التي اود ان تتصف بها المرأة فبعض السيدات يوافقني عليها وبعضهن لا يوافقنني ولكن اريدن ان يعلمن ان هنالك رجالاً كثيرين امثالي يرون فيهن هذا الرأي وينظرون اليهن هذا النظر

ما نأكل وكيف يهضم

اللبن (الحليب) — ٢

٧ — هل يختلف مقدار اللبـن (الحليب) الذي تشربه باختلاف العمر ووزنه الجسم

جرت العادة ان يحسب لزنة الانسان حساب حين تعيين طعام له وهي قاعدة حميدة ولكن لا يستطيع تطبيقها عملياً في غالب الاحيان . ماذا يفعل الطبيب اذا وجد رجلاً يزن من خمسين الى ستين اقة ويأكل مضاعف زوجته التي تزن تسعين اقة او مائة ؟ على ان اللبـن طعام الصغار بالاكثر والصغير السن يستطيع ان يهضم منه اكثر مما يهضم الرجل المتقدم في السن اذا نسب مقدار اللبـن المهضوم الى زنة الجسم فالفتى مثلاً يهضم كيلوين من اللبـن في اليوم ووزنه يبلغ ٣٠ اقة اي يصيب الاقة من زنة جسمه نحو ٦٦ غراماً من اللبـن ولكن الرجل المتقدم في السن لا يستطيع ان يهضم اكثر من ثلاثة كيلوات ووزنه ٧٠ اقة فاكثر اي ان نصيب الاقة من زنة جسمه نحو ٤٣ غراماً من اللبـن

واللبـن افضل الاطعمة لجميع الناس سواء كانوا اطفالاً او شباناً او شيوخاً ويحسن بالجميع ان يكثروا من شربه ويقللوا من الاطعمة الاخرى

٨ — ماذا يحدث للبن الام في المعدة ؟

يتخثر بعد دخوله المعدة بمدة وجيزة ولكن بين تخثر لبن البقر وتخثر لبن الام فرقاً كبيراً وهو ان المادة المائية التي تحيط بالقطع الجينية المتكونة من لبن الام تكون غير صافية اللون والقطع الجينية تكون صغيرة جداً صفراء اللون سهلة الهضم اما المادة المائية التي تحيط بالقطع الجينية المتكونة من لبن البقر فلونها اصفر صاف والقطع الجينية نفسها اكبر حجماً واعسر هضماً

٩ — اصحح ما يقال عن البلغاريين ان اعمارهم تطول لانهم يكثرون من اكل

اللبـن الرائب (الزبادي)

كان الاستاذ متشنيكوف اكر القائلين بذلك . فكان يعتقد ان بعض المواد السامة الناتجة عن ميكروبات التعفن في المعدة هي سبب قصر العمر ولكن اللبـن الرائب

يحتوي مكروبات اخرى نافعة تقاوم عمل المكروبات الاولى ولذلك فشرب اللبن الرائب يخفف تولد المواد السامة التي تقصر العمر فيطول

على انه ثبت ان المكروبات النافعة تفضل السكنى في القسم الاعلى من الامعاء والمواد السامة لا تكون الا في القسم الاسفل منها وظهر لدى البحث ايضاً ان الحوامض في المعدة تقتل اكثر المكروبات النافعة حين دخولها اليها . ولذلك فمذهب الاستاذ متشنيكوف لا يصح تماماً . وما ينسب الى اللبن الرائب من نفع سببه ما فيه من المواد المغذية التي في اللبن لا المكروبات النافعة التي تقاوم التعفن كما يقال

١٠ — هل القشدة اعسر هضماً من اللبن ؟

ان كثرة الدهن في اللبن تغير قابليته للهضم في امرين كبيرين الاول ان المزيج الدهني يخرج من المعدة اسرع من المعتاد اي ان امتصاصه اسهل والثاني ان القطع الجبنية التي في اللبن الكثير الدهن تختلف عن القطع المعتادة . فاذا شربنا لبناً يحتوي ٤ في المائة من المواد الدهنية تكونت القطع الجبنية الكبيرة الكثيفة التي جئنا على ذكرها في السؤال الاول بمقتطف نوفمبر . ولكن اذا اضفنا اليها من المادة الدهنية ما جعلها نحو ٢٠ في المائة من مقدار اللبن تكونت قطع جبنية صغيرة تنتشر في المذوب المعدي (الكيموس) واذا زيدت المواد الدهنية حتى تبلغ ٤٠ في المائة لا يتخثر اللبن قطعاً كبيرة بل تكون منه قطع صغيرة جداً لا يزيد حجم احدها على رأس الدبوس

فاللبن الذي يكثر فيه الدهن الى الدرجة المذكورة ليس له القيمة الغذائية التي لغيره من الاصناف التي لا تختلف عنه الا في مقدار الدهن الذي فيها

حقائق اخرى

١ — لقد ثبت لنا ان هضم اللبن اسهل اذا اكل مع خبز او كعك او بسكوت ناشف

٢ — اللبن في الحلويات اسهل هضماً من اللبن غير المغلى واعسر هضماً من اللبن

المغلى فهو في مقام اللبن المبستر (المعقم)

٣ — اذا اضيف قليل من الملح الى اللبن سهل هضمه ولكن اذا كثر الملح

عسر هضمه

فوائد منزلية

ضح السكين في ماء سخن قبل ان تقطع به كعكة على وجهها طبقة مسكرة فلا تتشق هذه الطبقة

اذا وضعت قطعاً من الكافور في الدرج الذي تضع فيه الآنية الفضية حفظها من اكداد لعانها

ينظف النحاس بصب امونيا قوية عليه وفركه جيداً بفرشاة ثم غسله بماء نقي وتنشيفه

اذا مسحت الآنية المدهونة بالورنيش بنسيج مبلول بزيت بزر الكتان اصبح الورنيش لماعاً

حينما تصفر قبضات السكاكين المصنوعة من عظم او عاج امسحها بقطعة فلانلا مبلولة باكسيد الهيدروجين الثاني (الماء المؤكسد) وماء

تزال البقع عن الكتان ببله في لبن حامض وتنشيفه في الشمس وبعد ذلك يغسل بالماء البارد مرتين او ثلاث مرات ويترك حتى ينشف

ضع ملعقة صغيرة من البورق في الماء الذي يشطف فيه الغسيل تجعل لونه ابيض زاهياً وتزيل ما فيه من الاصفرار

تزال لطح الاثمار وبقع الحبر عن اليدين بغسلهما بماء فيه قليل من الحامض الاكساليك او قليل من كلوريد الجير ثم بغسلهما بماء نقي بغير صابون لان الصابون قلوي ويعيد اللطح بعد زوالها

كل ربات البيوت يحذرن فعل العث وخصوصاً في السجاد الثمين فلقته تبل منشفة سميكة بالماء النقي وتصر ثم تنشر على السجادة وتمر عليها مكواة حامية من غير ان يضغط عليها كثيراً . فالحرارة والبخار يمتان العث . وهذه الطريقة لا تضر السجادة ولا تغير لونها

بَابُ الْمُنَظَرِ وَالْمُنَظَرِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وانهاضاً للهمم وتشجيعاً للاذهان . ولكن العهدة في ما يدرج فيه على اصحابه فتحن براء منه كله . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ويراعى في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فنظرك نظيرك (٢) انما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالقالات الوافية مع الايجاز تستنار على المطولة

يقظة الذئب

أحسنتم في حملكم قول حميد بن ثور في الذئب
 ينام باحدى مقلتيه ويتقي بأخرى المنايا فهو يقظان نائم
 على المبالغة في وصفه بالحذر واليقظة لا على الحقيقة لاستحالة التلبس بالحالتين معاً وهو رأي الجاحظ أيضاً في كتاب الحيوان (٦ : ١٥٩) . ولكن الذي يظهر لي أن الشاعر أراد الحقيقة بانياً وصفه على مزعم من مزاعم العرب الخرافية المروية عنهم في جاهليتهم فقد كانوا يعتقدون أن الذئب بلغ من حذره اذا نام أن يراوح بين عينيه فيجعل احدهما نائمة مطبقة والاخرى مفتوحة حارسة . ولا ريب في أن أصل هذه الخرافة يرجع الى المبالغة في وصفه بالحذر ولكنها صارت بعد ذلك من الحقائق عندهم واعتقدوا صحتها وقلدهم فيها من لم يفرق بين صادق مزاعمهم وكاذبها فقال الدميري في حياة الحيوان «ومن عجب أمره أنه ينام باحدى مقلتيه والاخرى يقظى حتى تكفي العين النائمة من النوم فيفتحها وينام بالاخرى ليحترس باليقظى ويستريح بالنائمة » ثم استشهد بييت حميد . ولكن العلماء المحققين ردوا ذلك وبيّنوا فسادة فقال العكبري في شرح ديوان المتنبي « وهذا يقع لي انه محال لأن النوم يأخذ جملة النائم » . ويؤيد ما ذهبنا اليه قول شراح الشواهد النحويّة أن البيت مبني على ما كانت تزعم العرب

وكان للعرب في الجاهلية خرافات وأكاذيب من هذا القيل كمزاعمهم في نطق الجماد والحيوان زمن الفيض وخل وأساطيرهم عن الجن والغيلان والسعال ومذاهبهم

في التشاؤم والتفاؤل وغير ذلك من عاداتهم المبنية على اعتقادات كانت لهم تكلم عليها محققو العلماء ويتبنوا فسادها . فبذا لو عني بعض الباحثين بجمعها وجمع ما قيل فيها كما جمعت (الأساطير اليونانية) حتى لا يؤخذ علماء العرب المحققون بجريرة من صدقها وحملها على الحقيقة

بقي ان رواية (نائم) في البيت هي المشهورة على الألسنة وتمن رواها العكبري في شرح ديوان المتنبي وابن عقيل في شرح الألفية ولكن الذي في الحيوان للجاحظ ينাম بأحدى مقتلتيه ويتقي الـ منايا بأخرى فهو يقظان هاجع والذي في حياة الحيوان للدميري

ونمت كنوم الذئب في ذي حفيظة أكلت طعاماً دونه وهو جائع ينام بأحدى مقتلتيه ويتقي بأخرى الاعادي فهو يقظان هاجع وقال انهما من أبيات حميد مشهورة وهو ما صوبه كل من كتب على شرح ابن عقيل وشواهد لا أن البيت من قصيدة عينية أورد منها العيني خمسة عشر بيتاً وقال بعض الشراح « فكان من رأى نائم لم يطلع على القصيدة »

احمد تيمور

كتاب تهذيب النفس

احتجب المقتطف الاغر عن قرائه شهرين عدوها دهرين . وفي فترة احتجابه تكاثرت عليه فيما تكاثرت الكتب المطبوعة حديثاً حتى استغرق تقريرها سبع صفحات من جزءه الصادر في الشهر الماضي . وكان من جملة هذه الكتب كتاب « تهذيب النفس » لصاحبه الاديب المهذب فؤاد اقندي صروف . فلم يتسع المجال للكلام عليه بسوى اربعة اسطر كانت أقصر جداً من ان تكفي لتمثيله امام عيون القراء بشكله الحقيقي وصورته الصحيحة . ولعل فريقاً كبيراً منهم مر بذلك الوصف الموجز مروره بأكثر ما تقرطه الصحف والمجلات من الكتب التي تطبع وتنتشر لا تتفاد اصحابها بأنماها لا لاستفادة قرائها بمحتوياتها

ولما كنت ممن اسعده الحظ بان يطالع هذا الكتاب الكريم ويتملى فوائده مطالبة النفيسة ومباحثه السامية رأيت من الواجب علي ان أشير اليه بهذه العجالة لأعرف به القراء الذين يجهلون . ولضيق المقام التزم الاختصار فاقول

مهما تكثر حاجتنا في هذه الأيام فمما لا ريب فيه ان اهمها العناية التامة بما يُقوِّمُ مبادئ قياتنا وقياساتنا ويُطهر اخلاقهم ويُسدِّدُ خطواتهم في طريق الهدى ويُشرب قلوبهم حب الفضيلة . وهذا ما يبحث فيه كتاب تهذيب النفس (الذي هو موضوع كلامي) بما لا مزيد عليه من التروي والتدقيق وعلى وجه صريح صحيح يفهمه أبسط القراء ويرضى به اكبر العلماء والفلاسفة . لأن مباحثه كلها مبنية على ما ادعاه العارف بملاحظته وأثبتته العالم بتحقيقه وإثباته الحكيم باختباره

والكتاب ينطوي على اربعة ابواب . ففي الباب الأول كلام على حركة الطفل الجسدية وبيان اسبابها ونتائجها . ويتقدمه تمهيد في الغرض من وضع الكتاب وفيه كلام على التربية البيتية تشوق مطالعته النفوس وتأخذ بمجامع القلوب . وموضوع الباب الثاني مميزات الطفولة في ادوارها الثلاثة . والبحث في هذه المميزات من خير ما يرتاح المرء الى استيعابه . والباب الثالث موضوعه بلوغ سن الإدراك وهو عبارة عن ابلغ وصف بل أوضح تصوير لخلق الانسان وأميله في هذا السن . والباب الرابع فيه بحث جليل الشأن عن علاقة التربية بالغريرة والعادة والارادة وكلام مستفيض على الارادة والحيلة يجدر بكل حصيف عاقل ان يتصفحها ويتدبر معناها

ولا يخفى ان تهذيب النفس اتمن أساس تُبنى عليه اخلاق الأمم الحية او الشعوب الراقية وان كتاباً يُوضع لهذا الغرض الشريف ويقول صاحبه في صدره : « يا نفسي الحق سر قوتك فاهتدي بهديه . والفضيلة مبعث جلالك فاعتصمي بها . والخدمة العامة مصدر غبطتك فافني في سبيلها » ويقول في اهدائه الى والديه : « بكل ما في نفسي من حب واحترام وما في عقلي من فهم وادراك وما في حياتي من ألم وامل ارفع هذا الكتاب الى سيدي الوالدين » — ان كتاباً يمدّه صاحبه بمثل هذه المغازي الحارة الصادرة من اعماق نفسه البارة لحري بأن يقبل عليه القراء كل الإقبال . لانه في رأي كل مطلع عليه من خير الكتب التي على صغر حجمها ورخص ثمنها تبقى كبيرة الفائدة وغالية القيمة فلهذا فؤاد اقندي صروف فضل كبير يشاركه فيه حضرة الاديب النشيط

يوسف افندي توما البستاني صاحب مكتبة العرب الشهيرة لانه غني بطبع هذا الكتاب ونشره فاستحقا كلاهما من جميع القراء جزيل الشكر وجميل التناء
اسعد خليل داغر

هرة ترضع كلاباً

نعلم انه اذا ربى هرة وكلب معاً يصطبحان رغماً عما بينهما من العداوة الطبيعية فيأكلان ويلعبان وينامان معاً والغالب ان يكون اللين من جانب الكلب لا من جانب الهرة اما الحادثة التالية التي ارويها للمقتطف وقرائه فما قرأت ولا سمعت بمثلها عند جريس افندي منصور مدير سجن القدس هرة وكلبة العداوة الطبيعية بينهما على اشدها . ولدت الكلبة ثلاثة اجراء في سلة ولما رأتها الهرة طردت الكلبة واحتلت السلة واستلعت الجراء وكما اقتربت الكلبة طردتها واذا تركت السلة لقضاء حاجة وعادت فرأت الكلبة في السلة نامت فوقها وفوق الجراء اما اذا كانت هي في السلة فلا تجرأ الكلبة على الدنو منها . ومن الغريب ان الهرة درت وصارت الجراء ترضع من اطباؤها ولم يعلم قبلاً ان للهرة اجراء . وكأنها ارادت ان تستأثر بالجراء فصارت تنقلها من محل الى آخر كما تفعل القطط بجرائها . وارادت مرة ان تنقلها الى خارج البيت وكانت النوافذ مغلقة سوى منفذ فوق الباب فحملت جرواً وخرجت وتسلفت شجرة ونزلت الى سطح البيت ومنه الى محل آخر ولكن عرف امرها واعيد الجرو . ولما صارت الجراء قادرة على الخروج من السلة كانت تسير امامها وتدعوها بصوت الهرة المجرية المعهود والجراء تتبعها واذا اصطادت فاراً وضعت امامها وصارت تهرلها كأنها تطلب منها ان تأكله وقد اشتدت العداوة بين الهرة والكلبة حتى اضطروا الى ابعاد الكلبة

كانت ولادة الجراء في اواخر آذار (مارس) ١٩٢٣ وفي اول نيسان (ابريل) اشيع من قبيل كذبت ان القطه ولدت كلاباً وانطلقت هذه الكذبة انطلاق السهم ولم يعد في الامكان استرجاعها او ارجاع الدين رويت لهم الى الصواب وبلغ الخبر السر بيطر فجاء الى البيت وصاحبه غائب وقال ابن القطه التي ولدت كلاباً فظن اهل البيت انه آت من قبل صاحب البيت فسكتوا عن الحقيقة فاروه القطه وهي حاضنة الجراء وترضعها فاستدعى مصوراً صورها

الناصره القس اسعد منصور

الادب والاديب

جاء نارد مسهب من النابغة السيد مصطفى صادق الرافعي على علامة العراق
«كلدة» اجتزينا عنه بالسطور التالية قال : —

« قال كلدة » ان للادب والاديب معاني قديمة وان معنى الاديب في
عصر الجاهلية واوائل صدر الاسلام هو الطيب الحديث الحسن الصوت الذي
يؤنس السامعين بسحر مقاله ويجذبهم اليه برقة منطقهِ ولذيذ صوته . . . » وانا اطلب
منهُ البينة على دعواه ولو شاهداً من كلام العرب يدل عليها او رواية تثبتها او
اساساً من التاريخ يسوغ ما ذهب اليه ويخرجه عن باب الوضع . اتنا نقرر لهذا
الفاضل ان عرب الجاهلية وصدر الاسلام لم يعرفوا معنى الاديب بمثل ما اصطلح
عليه العلماء لا على الوجه الذي ذهب اليه من الطيب الحديث الخ ولا على قفاء هذا
الوجه ولا جرت الكلمة في استعمالهم لاي معنى يدل على العلم او الشعر او البلاغة
او فنون الغزل او المحاضرة ايها كان . ولا يجوز ان يكونوا قد أخذوا هذا المعنى
الا وقد تكلموا به ولا يمكن ان يعرفه هو الا وقد وقف على شيء من كلامهم

« بالامس قام لورد جيسبرو في مؤتمر اسرائيلي بلندن يزعم ان الانكليز من نسل
بني اسرائيل وانهم حققوا النبوة التي ورد فيها ان هذا النسل يملأ الارض وان
الدليل على ذلك ان كلمة برتيش British التي معناها بريطاني هي من كلمتين عبرانيتين
بريت اي العهد واش اي الشعب قال فالشعب الانجليزي هو شعب العهد اي شعب
اسرائيل . فلم ينكب العرب وحدهم بكلمتين يونانيتين بل نكب الانجليز بكلمتين
عبرانيتين . وانه لمصعد سهل يشب اليه كل من اصاب مشابهة في مقابلة اللغات ولكن
الانحدار منه تندق فيه العنق » انتهى طنطا مصطفى صادق الرافعي

البه وشكل الرأس

سيدي المحترم محزر المقتطف الاغر

اطلعت في مقتطف نوفمبر على بيان وافٍ في الاجنة الشاذة للعلامة الدكتور
عبدالله حرفوش . فاردت ان اسأله عن الذين وصفهم له في كلمتي المرفقة بهذا
فارجو التكرم بنشرها على صفحات المقتطف في عدد القادم مع الشكر الجنايم

الى جناب الدكتور البارع عبدالله حرفوش
سيدي . قد اطلعت على مقال شيق لحضرتكم في مقتطف نوفمبر الماضي . فمجبت
جداً لبيانكم في «الاجنة الشاذة» غير اني اطلب من حضرتكم بياناً شافياً عما يأتي :
يوجد بين الاطفال من كانت رؤوسهم صغيرة جداً وعلى شكل هرمي . وتكاد
تكون كقبضة اليد : والغالب في هؤلاء الاطفال « البله » حتى في كبرهم الى مستوى
الرجولية . والشائع بين الناس ان السبب في ذلك ولادتهم في ايام الحسومات . فهل
في طبكم ما يكشف السبب ولحضرتكم جزيل الشكر
محمود عبد القادر
ادفو
مدرس بمدرسة ادفو الاميرية

مكتبة الاسكندرية

حضرات اصحاب مجلة المقتطف الغراء

بعد الاحترام الذي يشاركني فيه ابناء الشرق عموماً والشعبية المصرية خصوصاً
جزاء خدمتكمما للعلم الحديث ونشر الحقائق التاريخية بما قد تدون ويدون في
مقتطفكم الدائع الصيت ارجو الافادة عن الموضوع الاتي خدمة للعلم والتاريخ وهو :
قرأت في جريدة البلاغ العدد ١٦٥ بتاريخ الاربعاء ١٤ نوفمبر سنة ١٩٢٣ هذه
الجملة « وقد احرق البطريق كيرلس مكتبة الاسكندرية في القرن الخامس فهجروا
آلاف من العلماء تلك المدينة الى فارس واستوطنوها فلما ظهر العرب عادوا فجمعوا
تلك المعارف المشتتة بل اضافوا اليها »

فلما قرأتها اخذني العجب . لافتراء حضرة الكاتب على البطريق كيرلس
افتراء لم يذكره احد قبله . فان الذي اعرفه وتعلمته ان مكتبة الاسكندرية حُرقت
بعد دخول العرب في مصر

فهل للافاضل اصحاب المقتطف ان يذكروا الحقيقة في المقتطف الاغر في العدد
المقبل خدمة للتاريخ

الخلاص

حكيم قماغو ضابط بوليس مركز اسنا

(المقتطف) نشكركم على حسن ظنكم بالمقتطف واما سؤالكم فيحتاج الى مقالة
طويلة وميعادنا بها الجزء التالي او الذي بعده

باب التقريظ والانتقاد

الرياضيات التجارية والمالية الراقية

وضع هذا السفر النفيس الاستاذ سليم امين الحداد وجمع فيه على اسلوب علمي عملي شتات المسائل الحسابية التجارية منها والمالية بعد ان زاول تدريسها وتطبيقها في ارقى المدارس التجارية في العاصمة وفي كثير من البيوتات المالية فيها وقد ضمن هذا الكتاب القيم كل ما تهتم التاجر والمالي معرفته غير مقتصر على ما يعلم في المدارس التجارية بل توسع في جميع المواضيع التي طرقها حتى تفي بحاجة المالىين والتجار في اعمالهم ولعلهم اوفى ما كتب في العربية بهذا الموضوع

وقد وردت رسائل شكر كثيرة على حضرة المؤلف من كبار مالي هذا القطر تنويهاً للخدمة الجليلة التي قام بها والكتاب يقع في ١٠٥٠ صفحة من القطع الكبير. وقال حضرة المؤلف انه عاقد عزمه على الحاق هذا المجلد بمجلد آخر فيه تامة وافية للرياضيات التجارية والمالية العالية

وقد اهدى الينا مع الكتاب السابق جدولين كبيرين الفائدة اولهما في الفائدة المركبة والدفعات السنوية والتأمين على الحياة وثانيهما في نقود العالم وفيه وحدات نقود العالم بالعملة المصرية ووحدات النقود منسوبة بعضها الى بعض فهنيء حضرة على تأليفه المفيدة ونتمنى لها ما تستحقه من الانتشار

دولة النيل

Dowlet of the Nile

By H. Rahmet Bey M. D.

رواية ادبية المغزى تحت على الفضيلة وتبين عاقبة الرذيلة وضعها بالانكليزية حضرة الدكتور رحمت بك حكيمباشي محافظة العاصمة واهداها الى روح استاذنا واستاذنا الفاضل الدكتور دانيال بلس منشىء الجامعة الاميركية ورئيسها الاول.

وقدم لها مقدمة وجيزة اودعها اسد الآراء في المرأة ونصيحتها من العمران
والرواية منظوم أكثرها شعراً وقد جرى في نسجه على منوال شرقي واضح
الدلالة جداً قد يكون له وقع حسن عند أبناء اللغة الانكليزية

الخلافة او الامامة العظمى

وهو مباحث شرعية سياسية اجتماعية اصلاحية بقلم السيد محمد رشيد رضا منشئ
مجلة المنار

ليس لنا ان نبدي رأياً في كتاب اكثر ادلتيه ديني وما كان منها تاريخياً
وسياسياً واجتماعياً مبني أكثره على اصول دينية وعلى حوادث في تاريخ الملة
الاسلامية ولكننا نعلم ان حضرة مؤلفه من اكبر العلماء واوسعهم علماً واكثرهم
تدقيقاً وقد منح من قوة الحججة واستنباط الادلة ما يجعله في الطبقة الاولى بين علماء
الشريعة الاسلامية كما يظهر من اقبال قراء المنار على استفتائه من اقصى جاوى والهند
الى اقاصي المغرب الاقصى ولذلك نقرأ ما ينشئه وما يفتي به ونحن مطمئنون الى
انه القول الفصل او خير ما يقال في موضوعه . ويقيننا ان من يطلع على هذا
الكتاب يجد فيه لباب ما يكتب في الخلافة او الامامة العظمى . اما السياسة والاجتماع
فنود ان يتجنب الاستاذ البحث فيهما على قدر الامكان لان الزلل غير مأمون لمن
لم يتضلع من المباحث السياسية والاجتماعية تضلع حضرة من المباحث الدينية
الاسلامية . وغاية ما نرجوه ان يقع هذا الكتاب النفيس موقع القبول لدى قرائه
وان يفيد في شدة عرى الامم الشرقية وحتمهم على اصلاح شؤونهم

النواص والآلى

وهو ترجمة الامام حجة الاسلام ابي حامد الغزالي

للدكتور زويمر اللاهوتي الاميركي معرفة تامة باللغة العربية وولع شديد بدرس
ما ألف فيها في الدين والتاريخ واللغة وله مؤلفات كثيرة في الانكليزية تتناول
المواضيع الشرقية ومنها كتاب نقله الى العربية وسماه «النواص والآلى» ومعناه
ان الامام الغزالي لم يأخذ بالنقل والتسليم في الامور الدينية بل بحث عن حقائقها
بحث النواص عن الآلى

والغزالي من اكبر فلاسفة الاديان ولقد اصاب السبكي حيث قال فيه انه « جاء الناس الى رد فرية الفلاسفة احوج من الظلماء لمصاييح السماء وافقر من الجذباء الى قطرات الماء فلم يزل يناضل عن الحقيقة بجلاء مقالة ويحمي حوزته ولا يلمطخ بدم المعتدين حد نصاله حتى اصبح مبداه وثيق العرى وانكشفت غياهب الشكوك فلم تكن الا حديثاً مفترى. هذا مع ورع طوى عليه ضميره وخلوة لم يتخذ فيها غير الطاعة سميره » هذا بعض ما نقله الدكتور زويمر في الفصل الاول الذي موضوعه العصر الذهبي في الآداب العربية وايده بما قاله الاستاذ دنكن مكدونلد الاميركي وهو ان الغزالي « صادف في حياته مرارة الاضطهاد كملحد ولكنه اليوم يشار اليه بالبنان كأكبر استاذ للجامعة الاسلامية »

وقد فصل الدكتور زويمر حال البلاد الاسلامية وما يجاورها في عصر الغزالي تفصيلاً يدل على سعة اطلاعه واستشهد بطائفة كبيرة من المؤلفين الشرقيين والمستشرقين. وكتابه حري بالمطالعة وهو ثمانية فصول وخاتمة وقد خص الفصل الاخير والخاتمة بالنظر في امر الغزالي من الوجهة المسيحية اما سائر الفصول فتاريخية وعمومية

علم الوعظ وعلم الرعاية

هذا ايضاً كتاب ديني في موضوعين جليلين لمؤلفه القس غبريال ميخائيل الضبع راعي كنيسة الفجالة الانجيلية. وقد ابان في القسم الاول منه واجبات الواعظ من حيث استعداداته العلمي والنفسي اي يجب عليه ان يكون على معرفة تامة بالعلوم الدينية وبمبادئ العلوم الطبيعية وان تكون مواعظه خلاصة حياته الشخصية. وبعد ان وصف كيفية الاستعداد للوعظ وكيفية القائه انتقل الى القسم الثاني وهو الالهام في نظرنا اي رعاية الشعب او الاهتمام بامورهم الدينية وتطبيق سيرته على تعاليمه حتى يكون قدوة لرعيته لان الناس يتعلمون بالقدوة اكثر مما يتعلمون بالسمع والمطالعة

﴿ القرآن والعلوم العصرية ﴾ وهو خطاب الى جميع المسلمين في ان الصناعات والعلوم يأمر بها القرآن الشريف تأليف حضرة الاستاذ المحقق الشيخ طنطاوي جوهرى وهو في ٧٦ صفحة من القطع الصغير وقد طبع في مطبعة دار احياء الكتب العربية بمصر

﴿ الدروس الفقهية ﴾ وهو القسم الثاني من هداية المتعلمين الى ما يجب في الدين وقد قدم له حضرة مؤلفه الاستاذ احمد رضا العاملي مقدمة بليغة في وجوب اقتناء الفضيلة واجتناب الرذيلة لان الامم باخلاق افرادها وقال ان السبيل الى ذلك اما عن طريق الاقناع بواسطة العقل واما عن طريق الشرع الذي هو روح الدين وقد طبع بمطبعة العرفان بصيدا

﴿ تقرير الجمعية الرمديّة المصرية لسنة ١١٢٣ ﴾ وهو تقرير مسهب في ١٧٣ صفحة من القطع الكبير وفيه مقالات طبية مسهبة في مختلف امراض العين اكثرها باللغة الانكليزية وبعضها باللغة العربية او باللغة الفرنسية والمقالات موشحة بالرسوم ومؤيدة بالمشاهدات والاحصاءات الكثيرة . وقد طبع في مطبعة ووكر وشركاه بشارع قصر النيل عمرو ٣٠

﴿ الحمى الراجعة المصرية — او الحمى الناكسة او النوشة ﴾ رسالة مسهبة للدكتور حسن بك كمال المعروف لدى قراء المقتطف بابحاثه في الطب المصري القديم وقد طبعت بمطبعة الاعتماد بمصر

﴿ الحقوق الادارية ﴾ وضعه الاداري الفاضل الاستاذ شاكر الحنبلي متصرف لواء الشام سابقاً واستاذ الحقوق الادارية في مدرسة الحقوق العربية وهو بحث مستفيض في القوانين والانظمة الادارية التي تعين حقوق الادارة الملكية والافراد كالحرية الشخصية وحق الملكية ومصونية المسكن وحرية الاعمال والمنافع المادية المتروكة للدولة وحرية الوجدان والاديان وحرية الدرس والتدريس وحرية الاشتراك والاجتماع وحرية المطبوعات . وقد قدم لهذه الفصول المتعة مقدمة في الحقوق العامة تحت عنواني المساواة والحرية

﴿ الدروس الاولى في علم الصحة ﴾ وهي ثلاثة عشر درساً في المواضيع الصحية الرئيسية كالهواء واعضاء التنفس والنظافة واللباس والرياضة والنوم واعضاء الجسم ووظائفها على اسلوب قريب التناول . والكتاب وضع خصيصاً للصقوف المبتدئة في المدارس الثانوية وقد وضحت اكثر فصوله برسوم كثيرة وطبع في المطبعة الاميركية ببيروت

﴿ المذاكرات الجغرافية للمدارس الثانوية ﴾ جزء اول. تأليف الاستاذ حسن افندي علي البدر اوي وقد خص القسم الاول منها وهو نحو ١٠٠ صفحة بالجغرافية الطبيعية ثم تكلم على قارة اسيا وقارة استراليا وقارتي اميركا الشمالية والجنوبية واقسامها الكبرى . ويلى هذا الجزء الجزء الثاني . وقد طبع الكتاب بالمطبعة الرحمانية بمصر

﴿ مصر الحديثة قبل الاحتلال البريطاني وبعده ﴾ وهي سلسلة محاضرات القاها حضرة عبد العزيز افندي بدر رئيس الجمعية المصرية بمنشستر سابقاً امام فرع حزب العمال في تلك المدينة وقد طبعت طبعاً متقناً بمطبعة بمصر

﴿ الحفلة التكريمية ﴾ اقام منتدى التهذيب في بغداد حفلة تكريمية للشاعر العراقي الكبير الاستاذ جميل صدقي الزهاوي في ١٠ يونيو الماضي خطب فيها نخبة من علماء العراق وادباؤها والتقى فيها الاستاذ الزهاوي قصيدتين بليغتين من جيد الشعر وقد جمعت كل الخطب والقصائد التي تليت في ذلك المحفل في كتاب على حدة وطبع بمطبعة العراق ببغداد

﴿ جغرافية سورية وفلسطين الطبيعية ﴾ تأليف الاستاذ صبري افندي شريف عبد الهادي مدرس العلوم الطبيعية في المدرسة الثانوية بنابلس . وفيها بحث مسهب في حدود سوريا وجبالها وسهولها وانهارها وبحيراتها وسواحلها وموانئها الخواحوها الزراعية وحيواناتها ومعادنها وصنائعها وتجارتها واحوال السكان فيها الاجتماعية منها والعلمية . وقد طبع بالمطبعة الرحمانية بمصر

﴿ صقلية ﴾ كتاب قيم وضعه باللغة التركية حضرة يوسف بك ساع ووصف فيه بعض مدن ايطاليا وصفاً موجزاً واسهب في وصف جزيرة صقلية وتاريخها والمدنية العربية فيها على اسلوب شائق كما قال لنا احد العارفين باللغة التركية . والكتاب على شكل مذكرات يومية كتبها حضرة المؤلف في رحلته الاخيرة الى ايطاليا وصقلية . وقد طبع طبعاً متقناً بمطبعة هندية بمصر وهو مزدان برسوم كثيرة

بَابُ الْمَسْأَلَةِ

فتفتنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووعدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المقتطف ، ويشترط على السائل (١) ان يمضي مسأله باسمه والقباه ومحل اقامته امضاء واضحاً (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعين حروفاً تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله الينا فليكرره سائله وان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلته لسبب كاف

(١) كتابة روسيا وسورية

مصر . امين افندي محمد توفيق .
اراكم تكتبون روسيا بالالف وغيركم يكتبها روسية بالتاء المربوطة وتكتبون سورية بالتاء المربوطة وغيركم يكتبها سوريا بالالف فكيف ذلك وما هو الاصح ج . اتنا حينما نكتب هذه الكلمة او تلك لا يخطر ببالنا كيف يجب ان نكتب الا اذا بدا ما يستدعي انتباهنا الى كيفية كتابتها كما ان من يسير في طريق الف السير فيه لا يلتفت الى شكله وعرضه بل قد لا يلتفت الى شيء فيه الا اذا حدث ما يلفت الى ذلك . لانه لا يسير في الطريق ليلتفت الى شكله وعرضه بل ليصل به الى المكان الذي يقصده . واللغة طريق للتعبير عن المعنى المراد فاذا كان قصد المتكلم او الكاتب تأدية المعنى القائم في نفسه حتى يصل الى ذهن السامع او القارئ جرى على ما افقه من التعابير من غير تعمّل ولا يحول عن ذلك الا

لغاية اخرى . ولما قرأنا سؤالكم لكي نجيب عنه التفتنا الى ما عندنا من الكتب الجغرافية القديمة لنرى كيف كان مؤلفوها يكتبون كلمة روسيا وكلمة سورية ففتحتنا نسخة من تقويم البلدان لابي الفدا المطبوع بباريس سنة ١٨٤٠ فرأينا في الصفحة ٢٢٢ ما نصه « روسيا بالراء المهملة والواو والسين المهملة ثم ياء مثناة تحتيه والفاء في الآخر » وذكر بلداناً كثيرة بعضها بالالف وبعضها بالتاء المربوطة مثل ارساتا وارلنده واريجا واربولة واسنا واشبونة واماسيا وانطاكية وايطاليا وانقرة واوجلي واوجلة وهما في صفحة واحدة . اما سورية فلم يذكرها ولكن ذكرها ياقوت في معجم البلدان وضبطها في النسخة التي عندنا هكذا سورية بتخفيف الياء . ولا يبرح من بالكم ان اللغة وسيلة لا غاية وان من يكثر اهتمامه بالعرض يقل اهتمامه بالجور

(٢) مدرسة الفنون والصنائع

مصر . احمد افندي سمير . الرجاء
افادتنا عن تاريخ مدرسة الفنون والصنائع
بيولاقي ومن انشأها وهل هي اقدم
مدرسة في القطر المصري من عهد محمد
علي باشا وهل شهادة الدبلوم منها تكفي
من ينالها للمعيشة او الاولى ان يضيف
اليها شيئاً آخر

ج . انشئت هذه المدرسة سنة
١٨٦٨ في عهد اسمعيل باشا فهي ليست
اقدم مدرسة ولا من اقدم المدارس . والذين
يتخرجون فيها يستخدمون مهندسين
للبليات والتنظيم والمباني ولاعمال اخرى
تابعة لوزارة الاشغال . وقد استخدم
هذا العام نحو ستين من خريجيها في
وظائف مختلفة وراتب كل منهم من ٨
جنيهاً الى عشرة . والدبلوما مهما كانت
لا تغني عن الاجتهاد والاجتهاد
يغني عنها

(٣) سعر القطن المصري

طيهار . احمد افندي مؤمن السيد .
هل الاحسن ان نبيع قطننا هذه
السنة ام نؤخر بيعه انتظار تحسن
الاسعار

ج . تدل الدلائل المعروفة الاين
على ان الاسعار آخذة في الارتفاع فاذا لم
تطراً طوارىء غير منتظرة فالمرجح ان

السعر يرتفع عما هو عليه الآن . ولو كان
في الامكان ان يتفق اصحاب القطن كلهم
او اكثرهم على التوقف عن بيعه الا قليلاً
قليلاً حسب احتياج السوق لما تعذر عليهم
ان يرفعوا السعر الى غاية ما يمكن
رفعه . ولو نبذت الحكومة المصرية آراء
القائلين انه لا يجوز لها ان تتاجر
وتضارب باموال الامة واعتقدت كما يجب
ان تعتقد ان القطن هو مصدر حياة مصر
وان قيامها وكيلة عن الشعب المصري
يوجب عليها ان تحمي القطن كما تحمي
النيل وكما تحمي التخوم المصرية وكما
تحمي السكان من الاوبئة لبلغ سعر
القطن المصري مضاعف سعر القطن
الاميركي دوماً

(٤) نقص القطن الاميركي

ومنه . هل نقص المحصول الاميركي
كما يحسن الاسعار وهل توجد مجاعة
قطنية في معامل النسيج

ج . لا شبهة في ان نقص المحصول
الاميركي يحسن الاسعار اذا لم تحدث
حوادث غير عادية مثل حرب عمومية
او وباء واسع النطاق : واذا لم يحدث
ذلك ولا ما يقاربه مما يقلل المقطوعية
كثيراً فلا بد من ان تزيد اعلى ما
تسبجه المعامل وهذا هو عين المجاعة

(٥) معامل القطن في مصر

ومنه . ايمكن لشركة مصرية ان تنشىء معملًا للغزل والنسيج حتى يبيع اقطانًا بثمان مرتفع

ج . لا لان الشركة التي تكفي لغزل كل القطن المصري او نصفه او ما يكفي لرفع سعره يجب ان يكون رأس مالها ملايين كثيرة من الجنيهات ويجب ان تكون قادرة على بيع مغزولاتها ومنسوجاتها في اوربا واميركا وبعض مدن الشرق لان ما يصنع من القطن المصري لا يباع الا هناك وهذا كله نراه متعذراً في الاحوال الحاضرة

(٦) الاسطول المصري

ومنه . هل يمكن ان يكون لمصر اسطول خاص بعد ما تنال الاستقلال التام ج . نعم ولكن اسطولها يكون مثل اسطول دولة صغيرة مثلها فلا يضارع اسطول فرنسا ولا اسطول ايطاليا . والظاهر ان الاساطيل البحرية كادت تفقد مزيتها امام الاساطيل الهوائية وامام توجيه الترييد بالكهربائية اللاسلكية عن بعد . ولا ندري بما ياتينا به الغد

(٧) البركان في مصر

مصر . فوزي افندي منصور . هل ينتظر ان يحصل بركان في مصر او فيها مجاورها من البلدان

ج . لا ينتظر ان يشور بركان في مصر لانها ليست معرضة لثوران البراكين ولكن محتمل ان البراكين التي كانت نائرة في بلاد العرب وخذت منذ زمن طويل تعود الى الثورات وواحد منها يقابل وادي حلفا

(٨) قوس قزح

الموصل . عبدالعزير افندي يوسفاني . لماذا يظهر قوس قزح بعد المطر ج . ان قوس قزح يظهر وقت وقوع المطر من انحلال نور الشمس بنقط المطر فان اشعة الشمس اذا نفذت في جسم شفاف كالزجاج او كالماء انحرفت عن استقامتها فان كان للجسم الشفاف سطحان غير متوازيين فان النور لا يكتفي بالانحراف بل ينحل ايضا كما ترون في النور الذي يمر في قطعة من الزجاج غير متوازية السطوح . وتقط المطر مستديرة كما لا يخفى فتعبر فيها اشعة النور وتنعكس من باطنها وتخرج منها محلولة الى الوانها السبعة والرائي يرى منها ما يصل الى عينه على زاوية محدودة فيرى اشعة ملونة حول محور واحد فيتكون من مجموع ما يراه قوس دائرة . واذا كنتم تعرفون مبادئ حساب المثلثات سهل عليكم فهم ذلك من مقالة كتبناها في المجلد السابع من المقتطف والجزء الصادر في

مارس سنة ١٨٨٢ وبسطنها على قدر
الامكان

(٩) ضرر المقابر

ومنه . ما هي الاضرار الصحية من
وجود المقابر داخل المدن وما هي اسباب
هذه الاضرار

ج. اذا دفن الميت في قبر عميق وطمر
بالتراب فالغازات الناتجة من انحلال جثته
قلما تستطيع ان تخرق التراب وتصل الى
الهواء . واذا دفن في قبوة او نحوها او
اذا كان قبره غير عميق ووصلت الغازات
الناتجة من انحلال جثته الى الهواء فرائحتها
كريمة جداً تعافها النفس وقد تؤثر في
عصب الشم الذي يحاول التملص منها فيصاب
صاحبه بصداع او ما اشبه . ولا يحتمل ان
يصاب احد بمرض ما كالبرداء او الجذري
او الحصبة او الهیضة او السل او الطاعون
وما اشبه من رائحة الاجسام الحيوانية
البالية . ولا يذكر ان سكان البيوت المجاورة
للمقابر اصابوا بمرض من الامراض من
شمهم رائحة الجيف . وكل ما في الامر ان
الذي لم يعتد الرائحة القوية يصاب بشيء
الصداع اذا شمها ولو كانت رائحة المسك
والعنبر فاذا كانت الرائحة ناتجة من ذرات
دقيقة كما يظن البعض فتؤثر بقرع العصب
واذا كانت اهتزازاً في الاثير كالنور فتؤثر
بهز العصب ومهما كانت حقيقتها فان

الانسان اذا اعتادها قل او بطل تأثيرها
فيه

(١٠) نوع من الفاكهة

قنا . الخواجه لوقا بقطر . ما ترجمة
الكلمة الانكليزية Grape fruit وهل
هذه الفاكهة تزرع في مصر وهل تباع
في الاسواق

ج. هي نوع من الليمون آتي به اولاً
من الصين وأثماره كبيرة وفي لبها شيء من
المرارة يأكلها الاميركيون وتشبه ليمون
النفاس قرأنا وصفها ولم نرها ولكننا
رأينا أثماراً تشبهها في اسواق القاهرة
لعلها منها وهذه تزرع في مصر
(١١) صبغ اسود للشعر

يافا . س . ١٠ . ما هي المواد التي
تتركب منها احسن صبغة سوداء للشعر
ج . ان كل اصباغ الشعر المستعملة
لا يصل فعلها الى جذوره . ولا ينحفي
ان الشعر ينمو دواماً فاذا صبغ الشعر
الشائب ونما قليلاً ظهر ابيض من اسفله
فتذهب فائدة الصبغ . والاصباغ المعدنية
تضر الشعر ولا سيما اذا كانت مصنوعة
من الرصاص او من نترات الفضة (حجر
جهنم) او من املاح النحاس . واما
الاصباغ النباتية فلا تضره ومنها نقاعة
الشاي الاسود او نقاعة قشر الرمان او
نقاعة قشر الجوز الاخضر ويضاف الى

النقاعة شي لا من الزراح والغليسرين ويفرك به الشعر جيداً .

(١٢) الالاعاب الرياضية والملاكمة

رمل الاسكندرية . حسن اقندي
ججباب اذا كانت الالاعاب الرياضية على انواعها تفيد الجسم بتقويته فماذا يستفيد الجسم من الملاكمة التي اخذت تنفش بين جميع الشعوب

ج . ليس منها فائدة خاصة ولكن الذي يمرن يديه على الملاكمة يقوي يديه وسائر جسمه وقد يبلغ مبلغاً من القوة حتى يصير يكتسب معيشته من اظهار قوته . واذا كان لا بد للانسان من شيء يتسلى به فلا بأس بتقوية يديه على الملاكمة من قبيل التسلية ولا بمشاهدة المتلاكمين فان التسلي بذلك خير من قضاء الوقت فيما لا يجدي اوفها يضر

(١٣) ابن بطوطة والصين

ومنه . قال ابن بطوطة في رحلته ان اهل الصين يتعاملون بكاغد عليه رسم الملك بدل النقود وهذا حسب المعروف عندنا الآن هو البنكنوت فهل كانت اوربا تعرف ذلك قبل الصين . وقال ايضاً انهم من ابرع الناس في فن الرسم حتى ان الغريب اذا مر في اي جهة ثم عاد اليها بعد ساعة وجد نفسه مرسوماً على حيطان المنازل . بوضوح تام فهل اخذ

اهل الصين هذا الفن عن اوربا ام اخذته اوربا عنهم وان كان الامر كذلك ففي اي زمن حدث

ج . ان نقود الورق كانت معروفة في الصين قبل عهد ابن بطوطة باكثر من خمسمائة سنة فقد نشرنا مقالة مسهبه في تاريخ النقود في المجلد الرابع من المقتطف جاء فيها ان الصينيين صنعوا اوراق بنك حقيقة (بنكنوت) منذ سنة ٨٠٠ للميلاد فلم تلبث ان اصابها ما يصيب اوراق بعض الدول في هذه الايام اي انحطت قيمتها كثيراً حتى بيع قرص الارز بما قيمته ثلاثة آلاف ليرة (جنيه) من هذه الاوراق . وفي السنة الالف بعد المسيح اتفق ستة عشر بيتاً من اغنياء الصين وانشأوا بنكاً قانونياً ولعله اول بنك حقيقي انشئ في بلاد الصين ولم تكن اوربا تعرف ذلك حينئذ ولكن استعمال السفائح اي التحويل المالية كان معروفاً في اوربا في ذلك الحين وكان معروفاً في مصر وبابل قبل المسيح بمئات من السنين . وكذلك التصوير كان معروفاً في مصر وفي اوربا قبل ابن بطوطة باكثر من الف سنة كما ترون في الصور التي كانت ترسم على نوايت الموتى في عهد البطالسة اي منذ اكثر من الف سنة وترون كثيراً منها في متحف الاسكندرية ومتحف

بها الشعب الانكليزي عن غيره من الشعوب فان كان للمحاكم والاحكام اثر في اخلاق الشعب والاحتفاظ بحقوق افرادهم فلا تكون المحاكم الانكليزية دون غيرها من محاكم الامم الاخرى ان لم تكن اصلح من غيرها فيما تنشأ المحاكم له (١٥) كتب عن المذهب المادي

ومنه . هل لكم ان تدلونا على كتاب او كتب باللغة العربية او الانكليزية تبحث في المذهب المادي وماهيته وتثبت احقية والمكاتب التي تباع فيها هذه الكتب

ج . تجدون في مجلدات المقتطف الاولى مقالات كثيرة في شرح المذهب المادي وتخطئه . وتجدون في كتب الدكتور شمبل شيئاً كثيراً عن المذهب المادي . ولا نعرف كتباً اخرى عربية في هذا الموضوع . اما الانكليزية ففيها كتب كثيرة مثل كتاب Force and Matter لبختر وهو مترجم عن الالمانية ويقال انه تورا الالمان الماديين وكتاب F. A. Lange, History of Materialism وكتاب هلباخ P. D. Holbach System of Nature . وقد اهل المذهب المادي الآن وابدل بمذهب الهيولي الحيوي Hylozoism ومفاده ان الحياة صفة من صفات المادة . ولا بن هكسلي كتاب

القاهرة وعلى جدران مدينة بمباي التي طمرها بركان يزوف في القرن الاول المسيحي . والظاهر ان زي ابن بطوطه كان مخالفاً لازياء الصينيين كل المخالفة حتى اتهموا له وصوروه . ومن الغريب ان ابن بطوطه توفي سنة ١٣٧٨ وماركو بولو السائح البندقي الذي زار الصين ايضاً توفي سنة ١٣٢٤ وفي سياحتها ووصفهما للصين امور كثيرة متشابهة

(١٤) نظام الخلفين

القيوم . فوزي افندي غبور اللبيري دهشنا كثيراً عندما علمنا ان بعض الخلفين في المحاكم الانكليزية من النساء وقد زادت دهشتنا عندما علمنا ان هؤلاء الخلفين نفر من العامة وليس من حملة دبلومات الحقوق فما هو النظام المتبع في محاكمهم وما هي وظيفة القاضي ونائب الاحكام والمدعي العمومي وكيف يسوغ لهذا الاخير ان يتقاضى اتعاب محاماة من اهل المجني عليه فهل لكم ان تشرحوا لنا ذلك في مقتطفكم شرحاً وافياً

ج . سنفعل في اول فرصة ولكن لا داعي للدهشة فانه يراد بنظام الخلفين عرض اقوال الخصوم على جماعة من الناس الخالين من الغرض والتزول على حكمهم . وكما يجوز ان يكونوا رجالاً يجوز ان يكونوا نساء . ومحاكم الانكليز لم ينحط

جديد في هذا الموضوع وسنشير اليه في فرصة اخرى. وترون في خطبة رئيس مجمع تقدم العلوم البريطاني ان المادة نفسها كهربائية. وباعة الكتب الانكليزية في القاهرة يجلبون ما يطلب منها ولكننا نشير عليكم ان لا تهتموا بهذا الموضوع

(١٦) سبسطية

نابلس . قاتر افندي قمحية . ان قرية سبسطية في الغرب الشمالي من نابلس كانت تسمى السامرة فما السبب حتى دعيت سبسطية

ج . ان اغسطس قيصر اهدى السامرة الى هيرودس فسماها هيرودس سبسطه وهي الترجمة اليونانية لكلمة اغسطس اللاتينية التي معناها المجيد او السامي

(١٧) آلة اللاسلكي

ومنه . اشرحو لنا آلة التلفون اللاسلكي والتلغراف اللاسلكي ج . ان المبدأ الذي بني عليه التلغراف اللاسلكي والتلفون اللاسلكي بسيط جداً وقد ذكرناه مراراً في المقتطف وشرحه السر اوليفر لدج في الخطبة الممتعة التي ترجمناها ونشرناها في مقتطفي مايو ويونيو هذه السنة وخلاصته ان الكهرباء امواج في الاثير كالنور

والحرارة وهي تنتقل في اثير الجو من مكان الى آخر كما تنتقل على اسلاك التلغراف المعدنية . والعبرة هي في كيفية توليدها وكيفية استقبالها . والآلات المصنوعة لذلك هي التي تحتاج الى شرح وتفصيل وهذا الشرح لا يحتمله باب المسائل لانه طويل ويحتاج الى صور كثيرة

(١٨) مادة البواتق

ومنه . نرى الصاغة يستعملون بواتق لا تتأثر من الحرارة فمن اي شيء تعمل هذه البواتق

ج . تصنع من طين لا يصهر بالحرارة او من البلمباجين الذي تصنع منه اقلام الرصاص

(١٩) ورق الاسبتوس

ومنه . نرى على آلة البريموس التي تستعمل للطبخ ورقة لتسخين الحبز لا تحترق فمن اي شيء تصنع

ج . من الاسبتوس المسمى ايضاً بحجر الفتيلة وهو مادة طبيعية مركبة من السلكا والمغنيسيا والكلس توجد في الارض بلورات دقيقة مرنة كالشعر الابيض وهي التي اشار اليها كتاب العرب حينما قالوا انهم رأوا منسوجات تلتقي في النار ولا تحترق وزعموا انها منسوجة من شعر السمندل

(٢٠) الاحداث الجوية في البرازيل

نوفو اوريتريتي بالبرازيل. الخواجه سعيد عيد. من المعلوم انه كلما ارتفع الانسان عن الارض الى اعالي الجبال زاد شعوره بالبرد ولا سيما في الشتاء واذا انخفض الى الاودية زاد شعوره بالحر. اما بعض الاماكن في هذه البلاد فالامر فيها على الضد من ذلك فانه اذا اشتد البرد زاد شدة في المنخفضات لافي المرتفعات فيميت اكثر النباتات التي تعيش في الاقاليم الحارة كالبن والموز والليمون ثم ان اشتد البرد يحدث في شهر مايو ويونيو ويوليو على خلاف ما في بلادنا السورية. وما بقي من السنة يحدث فيه حر شديد وامطار غزيرة ويشد البرد وبعد المطر لا في اثنايه فاذا وقع المطر هذا النهار فلا يشتد البرد فيه بل في الايام الثلاثة بعده وينخفض تدريجاً فما سبب ذلك كله ج. لا يخفى عليكم ان الحرارة التي تصل الى الارض آتية من الشمس فاذا طال النهار وقصر الليل زادت حرارة الارض والهواء. وكذلك اذا وقعت اشعة الشمس على الارض عمودية لا مائلة فان الاجسام تمتص من الاشعة الواقعة عليها

عمودية اكثر مما تمتص من الاشعة المائلة ولهذا تكون الحرارة في الظهيرة اشد منها في الصباح والمساء وفي الايام التي تتكبد فيها الشمس السماء ويقصر فيها ظل الاشباح تكون الحرارة اشد مما تكون في الايام التي تكون فيها الشمس مائلة نحو الافق ويطول فيها ظل الاشباح. ثم ان الهواء الكثير البخار اشد امتصاصاً للحرارة من الهواء القليل البخار لان البخار يمتص الحرارة ويحفظها واذا استحال مطراً خرجت الحرارة منه وسخنت الهواء. ولصيورة البخار مطراً اسباب تختلف باختلاف الاماكن حسب عرضها وارتفاعها عى البحر وبعدها عنه ووجود الجبال والسهول والاودية وكونها جرداء او مغطاة بالاشجار واختلاف الرياح فيها. فاذا اعتبرتم ذلك كله وامثاله وعرفتم صفات البلاد والجغرافية لم يتعذر عليكم تحليل ما اشرتم اليه. اما نحن فيعسر علينا تحليله الان لانتا لم نر البلاد ولا وقفنا على كتاب في احوالها المتيورولوجية ولا في صفاتها الطبيعية ولا بد من ان يكون فيها مرصد متيورولوجي فاسألوا مديره يخبركم بما تطلبون معرفته

بَابُ الْأَخْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

مقتطف دسمبر

افتتحنا هذا الجزء بمقالة عن الحرم
القديم المؤلف من قبة الصخرة والمسجد
الاقصى وجئنا فيها على وصفه وتاريخه .
وفي المقالة اربعة اشكال بديعة

ويلي ذلك كلام على الاساليب
الكتابية العربية جواباً عن الاقتراح
الذي نشرناه في مقتطف نوفمبر عن اي
الاساليب العربية المستعملة الآن سيفوق
سائر الاساليب واياها يجب ان يفوق غيره
ثم القسم الاول من مقالة مسببة
موضوعها مهرجان وفاة النيل وخطأ
المحكمة الشرعية بقلم البحاث الكير احمد
زكي باشا

وبعد كلام علمي اثرى على نشوء
اللغة المصرية للدكتور جورجى صبحي
وقد تناول البحث فيه من الوجهة
الانثروبولوجية

ويلي ذلك مقالة جعلنا موضوعها
« احرب ام سلم » فيها كلام على ماذا
يحدث اذا وقعت حرب عالمية كبرى ولم
تستغرق من الوقت وما يكون للطائرات

فيها من الشأن الكبير

ثم كلام على قرطاس ادون سمث الطبي
بقلم الدكتور حسن بك كمال فيه وصف
لهذا القرطاس الطبي الثمين وخلاصة
لحتوياته ومنه يظهر ان المصريين القدماء
سبقوا ابقراط اليوناني الملقب « بابي الطب »
في تشخيص الامراض ومعالجتها

وبعد مقالة موضوعها « تقدم
الطيران التجاري » ذكرنا فيها تجارب
الطيارين الاميركيين لقطع القارة الاميركية
ونجاحهم في ذلك واعتماد وزارة البريد
الاميركية على ارسال البريد بالطائرات
من شرق الولايات المتحدة الى غربها

ويليها الفصل السادس من الفصول
البديعة التي تنشرها الانسة النابغة (مي) عن
الشاعرة المصرية الكبيرة عائشة عصمت
تيمور وفي هذا الفصل كلام على ماهية
البيئة الاجتماعية واثرها في حياة الانسان
ووصف البيئة التي كانت تعيش فيها
الشاعرة وبعض كبار السيدات اللواتي
كانت تعاشرهن

ثم جانب من مقال مسهب في بناء
جمهورية تشكوسلوفاكيا ودرس في حياة

الدكتور ادورد بينس احد مشيدي ذلك البناء جعلنا موضوعه « بناء المالك » لما فيه من العبر الكثيرة للامم الشرقية التي تطلب الحرية والاستقلال. وفيه صورتان احدهما للاستاذ ماسرك رئيس الجمهورية والثانية للدكتور بينس رئيس وزرائها وبلي ذلك ختام المقالة التي جعلنا موضوعها مداواة قصر البصر وفي هذا الجزء وصف العلاج الذي استعمله الدكتور بايتس الاميركي فشفي به نحو عشرين الفاً من التلامذة كان بصرهم قصيراً

وبعد مقالته للاستاذ عبد الرحيم افندي محمود استاذ اللغة العربية في مدرسة فؤاد الاول موضوعها نظامنا الاجتماعي ذكر فيها ان الكتب الاجتماعية القيمة التي نشرت منذ ثلاثين سنة الى الآن اكثرها مترجم لا يفي بحاجتنا الاجتماعية ثم مقالة بديعة للاستاذ امين الخولي موضوعها الاسلحة النارية في الجيوش الاسلامية ذكر فيها انواع القنابل والنيران والدخان الذي يفعل فعل الغازات الخائفة وغير ذلك من الاسلحة التي نحسب الآن من مبتكرات الحرب الكبرى. وظهر ان الجنود الاسلامية لم يكتفوا بالاسلحة بل استنبطوا ما بقي من بعضها كالثياب التي لا تحترق. وذلك كله مثبت بالشواهد التاريخية مما كتبه رجال زوالوا هذه الصناعات

ثم فصل من الفصول التي ننشرها تحت عنوان رجال المال والاعمال . وقد اخترنا لهذا الجزء رجلاً يدعى اوغسط هكشر اغتنى باعتماده على الاستقامة وانصاف العمال وانفق جانباً كبيراً من ماله في بناء اجمل المدارس وانخمها لتعليم ابناء الازقة تعليماً يهذب الاخلاق ويكبر النفوس فيخرجون لتعاطي الاعمال المختلفة

ثم جانب آخر من خطبة السرارنست رذرفرد التي موضوعها « بناء المادة الكهربائية »

وبلي ذلك فصل موجز في آثار جيبيل التي كشفت حديثاً وصور بعضها وبعده قد يده عصماء لحضرة الشاعر الكبير حافظ بك ابراهيم نظمها على اثر رحلته الى ايطاليا في الصيف الماضي وابواب المقتطف حافلة بالفوائد في باب المراسلة منها تحقيق تاريخي لبنت حميد المشهور في يقظة الذئب بقلم العلامة احمد تيمور باشا

وفي باب تدبير المنزل فوائد منزلية وصحية كثيرة ومقالة موضوعها « الصفات التي يود الرجل ان يراها في المرأة » . وبابا المسائل والاخبار العلمية حافلان باحدث الآراء العلمية والفلسفية واخبار آخر المكتشفات الاثرية في مصر ولبنان

اوجه القمر في شهر دسمبر

يوم	ساعة	دقيقة	
الربع الاخير	١	٠	٩ مساءً
الهلل	٨	٣	٣٠ صباحاً
الربع الاول	١٥	٤	٣٨ »
البدر	٢٣	٩	٣٣ »
الربع الاخير	٣٠	١١	٩ مساءً
الاج	٧	٥	٠ صباحاً
الحضيض	١٩	١	١٢ مساءً

السيارات

الزهرة وعطارد كوكبا مساء
المريخ والمشتري وزحل كواكب
صباح

مدفن توت عنخ امون

فتحت ابواب الصندوق (التابوت)
الذهبية والخزفية بداخل المدفن في ٢٣
نوفمبر . وكان قد اعطي عند اكتشاف
الناووس في الشتاء الماضي وصف موجز
لما يوجد وراء هذه الابواب . اما الآن
فصار في الامكان اعطاء وصف أوفى عن
منظر لا مبالغه اذا وصفناه بالمعجب
المدهش . يوجد وراء الابواب صندوق
آخر ابوابه مقفلة ومربوطة بحبل
ومختومة بحتم من الدلغان (طين) عليه

شعار الحياة الملكية والحثم لا يزال سليماً
كما كان عند وضعه من ٣٢٦٠ سنة عما
يدل على ان ما وضع وراء هذين البابين
لم يمس بعد وضعه هناك . ويوجد بين
ابواب الصندوقين مقدار كبير من الاشياء
الجميلة واجملها آنية من (الالبستر) محلاة
بالفضة والذهب وعلى جوانبها رسم اله
النيل متوجاً بتاجي مصر العليا ومصر
السفلى وحاملاً بيديه النخيل واليسرى
عليهما . وفي أعلاهما الكوبرا (الثعبان)
الملكية حمله تاج مصر العليا الابيض
وتاج مصر السفلى الاحمر . وغطاء الآنية
عليه رسم الآلهة — مط — بشكل نسر .
وهذه الآنية على غاية ما يمكن من دقة
الصناعة وأجل ما وجد حتى الان .
ومما يؤسف له ان ما تحتويه من مادة
دهنية سببت انفجاراً في عنقها . وبجانب
هذه الآنية آنية أخرى من
الكلسيت (كربونات الكلس المبلور)
وعلى غطائها أسد يتدلى من فيه لسان
احمر طويل وجوانبها مزينة وعلى كل
من طرفها قاعدة (هاتور) الواحدة
عبارة عن مفصلة والاخرى قفل

وفي الزاوية الشمالية الشرقية بداخل
الصندوق الخارجي عدد من العصي الجميلة
المذهبة والصوابج . وكذلك في الزاوية
الجنوبية الشرقية يوجد حزمة أخرى

الرسوم خطوط عامودية مؤلفة من
آيات هيروغليفية يظهر أنها ذات صبغة
دينية محضة وسيؤجل حل رموزها الى
بعد وصول الدكتور الن جاردنر العالم
الأثري الشهير (عن البلاغ الرسمي)

آثار جبيل

في باب المقالات من هذا الجزء مقالة
فيها وصف موجز لبعض الآثار الفاخرة
التي عثر عليها المتقربون في بلدة جبيل بلبنان.
وقلنا هنالك اننا نكتب هذه السطور
والانباء ترد بكشف آثار اخرى فاخرة
جداً. واهم تلك الآثار التي وجدت حديثاً
وجاءتنا الانباء باخبارها مثالان لادونيس
وعشروت ودرع من الذهب واثاء من
المرمر النقي بشكل مربع فيه خاتم من ذهب
وفضة. ومنها نسر ذهبي طوله نصف متر
وارتفاعه ١٥ سنتيمتراً وهو مرصع بالحجارة
الكرمية وقلائد ذهبية اكثرها مرصع
بالاحجار الكريمة وصندوق خشب فارغ
مرصع بالاحجار والنقوش. وهذا بيان
الاشياء التي وجدت مقتطفاً من البيان
الرسمي الذي لشرته الحكومة اللبنانية
جرار ودلاء وصحون واطباق من
الحزف وآنية وصحون من البرونز. آنية
من الرخام جميلة الصنع مع غطائها وعليه
كتابة هيروغليفية ترجمتها « خدام الاله

من العصي الملكية وصولجان وقوس ذهبية
وقد اقيم فوق الصندوق الداخلي
بناء خشبي كبير يحمل غطاءً كبيراً للضريح
من الكتان مزين بما لا يحصى من
الازهار والورود الذهبية. وهذا
البناء مقفل ومربوط بحبل الامر الذي
يزيد الاعتقاد بأن ما في الداخل لم
يمس. وقد سقط القسم الاكبر الامامي
من الغطاء وذلك بدون شك من ثقل
الوردات المعدنية المحاطة به. وكان من
سقوط هذا القسم انه أخفى تحته كثيراً
من الاشياء السابقة الذكر والتي لا يمكن
اعطاء تفصيلات وافية عنها وعن بقية
الاشياء الكائنة بين الصندوقين الا بعد رفعه
اما الصندوق الخارجي فكله مذهب
من الداخل ومغطى بعدد كبير من الآيات
الدينية. والصندوق الثاني يشبه الخارجي
في الشكل وعلى افرزه الامامي رسم قرص
الشمس الكبير ذي الجناحين وعلى قوائم
ابوابه رسوم الملك توت عنخ امون حيث
يرى على الباب الايمن وهو يعبد الاله
الشمس ووراءه الالهة الصديق (معات)
ويرى على الباب الايسر لابساً تاجي
مصري وفي اعلاها القرص الشمسي وهو
يعبد الاله اوزيرس وتعاونته الالهة
ايزيس وهذه المناظر محفورة حفراً
ومنزلة بالذهب بادنق صناعة وفوق هذه

بعهد ابن دشمش امنمحت فليعش الى الابد ». علبة للحلي طولها ١٤ سنتمتراً وعرضها ٨ سنتمترات مودعة في كتلة من الحزف الفاخر المحلى بالذهب . على طراز الناووس وعلى الفطاء كتابة هيروغليفية محفورة حفراً بديعاً هذه ترجمتها : (فليعش الاله بون سيد الارضين ملك مصر البحرية والقبلية مع خرون راع المحبوب من نوم سيد هميوبولس الممنوحة له الحياة الابدية) . وقد سقط حجر على العلبة ففتحتها والراجح انها كانت تحتوي على الحلي التي وجدت بجانبها وهي : رصبة (مداليا) ذهبية وحجارة كريمة . صورة وسلسلة ذهبية تمثل مرتين الملك جالسا امام النسر شعار ملوك الفراعنة . خاتم من الذهب وجُعَل من الجُمشت . لآلىء وبلور كان يتألف منها عنقود . سوار ذهبي وجُعَل سوار ذهبي . ووجد بالقرب من العلبة حلي واسلحة وشعارات . صولجان على شكل ساق نبات البردي من خشب وذهب عليه قرص من الفضة يمثل الشمس . سلاح من البرونز بقبضة ذهبية عليه نقوش مفضضة . حَجَر ذهبي كبير . حلية دقيقة ذهبية مصنوعة على شكل هلال ينتهي طرفاهُ برأس نسر . عصا من ذهب وخشب . صولجان من البرونز . كأس من الذهب . طاسة من

الفضة . وعاء صغير من العظم فيه مسامير من الذهب . وعاء فضي بشكل ابريق الشاي . وعاء مكسور من الحزف . رصائع ذهبية وقبضات اسلحة وبقايا اشياء لم تعرف ماهيتها بعد

رأي جديد في الجواهر الفرد

اختير السر اوليقر لدج رئيساً لجمعية رنتجن بيلاد الانكليز فخطب في السادس من نوفمبر خطبة ابدى فيها رأياً جديداً في بناء الجواهر الفرد وهو ان نواته تدور على نفسها بسرعة النور ولذلك يصير جرمها اكبر من جرم كل كهر ب (الكترون) من الكهارب المحيطة بها ١٨٥٠ مرة وهي تدور كذلك في جو من الاثير فيدور الاثير معها دورانا زوابعياً حسب قوانين الحركات الزوابعية وقد يكون الاثير طبقات حول النواة تقيم الكهارب فيه وتدور معه وما هي الا تنوعات منه وتكون خاضعة لقوة الجذب الى نحو النواة بالفعل الزوابعي والى البعد عنها بقوة التباعد عن المركز فتبقى في مكانها او تقرب من النواة او تبعد عنها حسب ازدياد القوة الاولى او الثانية

علاج محتمل للسرطان

لا يخفى ان في الجسم الحي حيواناً كان او نباتاً قوة تقيد اعضاءه في النمو

كبيرة فهد بذلك السبيل لتقليل نفقات
المخاطبات اللاسلكية. وصرح انه جرب
استنباطه هذا فنجح في ارسال الرسائل
اللاسلكية من انكلترا الى جزائر الرأس
الاخضر غربي افريقية والمسافة بينهما
نحو ٣٠٠٠ ميل ولم يستخدم في تجربته
سوى جزء من مائة جزء من القوة التي
تستخدم عادة

بيض منذ ملايين السنين

بعث الاستاذ هنري اوسبرن من
مديري متحف التاريخ الطبيعي الاميركي
بعثة علمية برئاسة الدكتور اندروس الى
صحراء منغوليا غربي الصين وجعلها
بالاثومويلات وكل ما تحتاج اليه في
سفرها للبحث عن الآثار الحيوانية. وقد
جاء منها الآن انها كشفت عظام الحيوان
المسمى دينوساورس Dinosaur اي
العظاية العظمى او الرهيبة وهي من
الحيوانات التي انقرضت منذ ازمان
متوغة في القدم اوصلها بعضهم الى عشرة
ملايين من السنين. وقد عثرت هذه البعثة
على عظام هذا الحيوان وعثرت ايضاً على
بيضه قرب عظامه وقطر البيضة الاطول
نحو ٢٠ سنتمتراً وقطرها الاقصر نحو
سبعة سنتمترات ونصف بينما قطر بيضة
الدجاجة العادية الاطول نحو ٥ سنتمترات

الى حد محدود لا تتجاوزه حتى الشعر
والصوف والقرون فانها تصل في نموها
الى حد لا تتجاوزه الا نادراً جداً. وقد
يكون السبب في تولد السرطان ان هذه
القوة تضعف في بعض الاجسام فتتو
بعض حويصلاتها نمواً زائداً عن المعتاد
وهذا هو النمو السرطاني. وقد كتب
الدكتور اورتون الآن في مجلة ناتشر
انه يحتمل ان يوجد علاج للسرطان يحقن
من يصاب به بمادة من دم الناس الذين
لا يصابون بالسرطان حتى يقوى جسمه
على تقييد حويصلاتته. وقد انتبه لذلك
مما وجدته الاستاذ جنستن وهو ان
النوامي الدهنية تمنع تولد النوامي السرطانية
في الاسماك فحسب انها تزيد قوة التقييد
المشار اليها

اللاسلكي الجديد

اثبت السنيور ماركوني ما جاء عنه
في الصحف من انه اتقن استنباطاً
لاسلكياً جديداً يستطيع بواسطته ان
يستخدم جانباً صغيراً من القوة التي
تستخدم عادة في ارسال الرسائل اللاسلكية
وقال انه تمكن من توجيه الت موجات
اللاسلكية الى الجهة التي يختارها فاصبح
كتمان الرسائل مستطاعاً ولو الى حد
محدود وقد زاد سرعة الارسال زيادة

والاقصر نحو ثلاثة ونصف فثبت من ذلك ان الدينوساورس كان بيوضاً كالتمساح والسلحفاة وسنأتي على تفصيل هذا الاكتشاف في جزء تالٍ

دجاجة استحال ديكاً

ذكر في مجمع تقدم العلوم البريطاني ان دجاجة من الدجاج العادي بعدما باضت كثيراً من البيض اصابها داء السل في مبيضها فتلف وللحال جعلت تستحيل الى ديك وتمت استحالتها في شهر يونيو الماضي بعد ان تدرج مدة سنة وبقيت قصيرة الرجلين ولكنها صارت قادرة على تلقيح الفراخ. والبيض الذي باضته الفراخ الملقحة بها نقف عن فراخ سليمة. ويقال ان سبع دجاجات اخرى استحالت الى ديك من غير ان تصاب بالسل في المبيض ولكن ليس في الامكان استحالة الديك الى دجاجة

اكبر خزان

كان خزان اصوان اكبر خزان انشئ حتى الآن لكن الهند شرعت في اقامة خزان في سكور على نهر السند لري سبعة ملايين ونصف مليون من الافدنة وطول سده ٤٧٢٥ قدماً بين ترع الموازنة التي على جانبيه وهي سبع ثلاث منها

اوسع من ترعة السويس . وقد قدرت النفقات اللازمة لهذا الخزان اثني عشر مليوناً من الجنيهات وقد وضع حاكم بمباي الحجر الاول منه في ٢٤ اكتوبر الماضي

جائزة نوبل في الطب

اعطيت جائزة نوبل في الطب عن سنة ١٩٢٢ للاستاذ رهل والاستاذ اوتو ميرهوف . وجازتته عن سنة ١٩٢٣ للدكتور بنتنج والاستاذ مكلود . فثلاثة من نائلي الجائزتين انكليز والرابع الماني وهو استاذ الفسيولوجيا في كيكل

قبر مصري واثار ارامية

وجد قبر مصري في الشيخ فضل بالصحراء الشرقية وجدت فيه كتابات ارامية يظهر منها ان اليهود سكنوا القطر المصري في عهد الملك منسى الذي كان في القرن السابع قبل المسيح

اصلاح خطأ

وقع خطأ في مقالة الاستاذ عبدالرحيم افندي محمود في بدء السطر الخامس من الصفحة ٣٧٣ من هذا الجزء والصواب « ثلاث وثلاثون حجة » وفي السطر ١٦ من الصفحة ٣٧٤ في كلمة « ينتصب » وصوابها « يُغْتَضَب »

الجزء الرابع من المجلد الثالث والستين

صفحة	
٣٢١	الحرم القدسي (مصورة)
٣٢٦	الاساليب الكتابية العربية . لفؤاد افندي صرؤف
٣٢٩	مهرجان وقاء النيل . لاحد زكي باشا
٣٣٥	نشوء اللغة المصرية القديمة . للدكتور جورجى افندي صبحى
٣٤٢	أحرب ام سلم
٣٤٧	قرطاس ادون سمث الطبي . للدكتور حسن بك كمال
٣٥٢	تقدم الطيران التجاري
٣٥٥	عائشة عصمت تيمور . للآنسة (مي) زيادة
٣٦٣	بناء الممالك (مصورة)
٣٦٩	مداواة قصر البصر
٣٧٢	انظامنا الاجتماعى . لعبد الرحيم افندي محمود
٣٧٥	الاسلحة النارية . لامين افندي الحولى
٣٧٩	رجال المال والاعمال
٣٨٢	بناء المادة الكهربائي
٣٨٦	آثار جليل (مصورة)
٣٨٨	البحر والطبيعة والعمران . لحافظ بك ابراهيم

٣٩١	باب تدبير المنزل * المرأة . ما تأكل وكيف يفهم . فوائد منزلية
٣٩٨	باب المراسلة والمناظرة * يقظة الذئب . كتاب تهذيب النفس . هرة ترضع كلاباً .
	الادب والاديب . البله وشكل الرأس . مكتبة الاسكندرية
٤٠٤	باب التقريظ والانتقاد *
٤٠٩	باب المسائل * وفيه ٢٠ مسألة
٤١٧	باب الإخبار العلمية * وفيه ١٢ نبذة

يوليو الى ديسمبر سنة ١٩٢٣

JULY - DECEMBER, 1923.

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لنشرها

الدكتور يعقوب صرّوف والدكتور فارس نمر

المجلد الثالث والستون

AL-MUKTATAF

A MONTHLY ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

EDITED BY DR. Y. SARRUF

VOL. LXIII

FOUNDED 1876 BY DRs. Y. SARRUF & F. NIMR

فهرس المجد الثالث والستين

وجه	وجه	وجه
الاندلس غابرها	اسكندر الاول مدقنة ٢٧٢	(١)
وحاضرها ٣٠٥	الاسكندرية مكتبتها ٤٠٣	الآلة الكاتبة حروفها ١٩٣
الانسان الاول ٩٤	الاسلحة النارية ٣٧٥	الابرة المغنطيسية ١٩٤
الانسولين والبنكرياس ٢٨٦	الاصقاع الشمالية	ابن بطوطة والصين ٤١٣
* الانسولين والديابيطس	تعميرها ٢٠٢	ابو مسلم الخراساني ٩٢
١٠٣ و ١٥٨ و ١٩٣	الاطار المذهب ١٨٣	اتنا هيأجه ٩٩
الانسولين من الحخير ٣١٩	الاطيان والزراعة ٢٩٧	الاتومويل في اميركا ٣١٨
الانسولين سره	افرست تذكاريته للبابا ١٠٣	الاجنة الشاذة ٢٣٣
وقائده ٢٥٤	اقترح على القراء ٢٨٧	الاجراءات الشرعية ٣٠٥
الانكليس صبره ٣١٧	اقطاب اليهود ٣١٦	الاحداث الجوية في
الانيميا اسبابها ٢١٩	* اولاد الشرق في الغرب	البرازيل ٤١٦
الابراد ضريته ١٩٣ و ٢٠٠	٢٩٢	الاخلاق كلمات فيها ١٨٧
* ايستمن المسترجوع ٢٥٧	القرتوست ٩٢	الادب والاديب ١٦٩
اينشتين مذهبه	الالبستر تنظيف	٢٨٣ و ٤٠٢
والالكترن ٣١٥	آيته ١٨٤	الارض سرعتها ١٩٠
(ب)	الالتزامات والمدانيات ٣٠٧	الارض مراتبها ١٧٢ و ٢٩٥
البارودي محمود سامي ١٨٧	الالومنيوم منافعه ٣١٧	الارواح تصويرها ٣١٥
البحر والطبيعة	اميركا نموها الصناعي ٢٠٤	الاساليب الكتابية ٣٢٦
والعمران ٣٨٨	اميركا فعلها التمديني ٣١٨	الاسيستوس ٤١٥
البابا كثير يوفاج ٣٢	اميركي واميركاني عود ١٦٢	الاستمطار بالضحايا ٢٠٥
البترول البترول ٢٣٧	الاميركيون اعظمهم ٢٠٣	الاسرائيليون خروجهم
البدائع ٩١	الاميون نظام تدريسيهم ٣٠٨	من مصر ١٠٢
البدائع والطرائف ٩٠	الاندلس فتحها ٦٢	الاسطول المصري ٤١١

ب	فهرس	وجه
وجه	وجه	وجه
الحذاء الجديد. صوته ١٨٣	التلفون النوري ٥٧	البذرة محصولها ٢٩٩
الحرب بعد مائة عام ٢٦٥	تماوت الانسان ١٥٣	* برباري بك وديع ١٠٥
الحرب والسلم ٣٤٢	توت عنخ امون ابن ١٩٠	بسكال عيده ١٠٣ و ٢٠٠
* الحرم القدسي ٣٢١	جثته ١٨٩	البعوض والوقاية منه ٢٨٨
الحري حاصله ٧٥	توت عنخ امون عمره ١٨٩	البغال تناسلها ٩٥
الحسد والعين ١٨٩	توت عنخ امون ٤١٩	بقعة لا مطر فيها ٣١١
* الجشرات طبائع بعضها	مدفنه (ث)	البلون بين انكلترا والهند ٢٠٣
الحفلة التكريمية ٤٠٨	الثقاب عيدانه في الصين ٣١٩	البنكنوت في الصين ٤١٣
للزهاوي ٤٠٧	الثلج حفظة ١٨٤	البوانق مادتها ٤١٥
الحقوق الادارية ٤٠٧	(ج)	البوستة المصرية ٣٩
الحقوق الدولية ١٨٥	الجامعة الاميركية ١٠٠	بيض قديم جدا ٤٢٢
العامة ٢٨٧	بالقاهرة حفلتها ٤٢٠	* بينس الدكتور سيرته ٣٦٣
حقيقة. ايضاحها ٤٠٧	* جامعة بيروت الاميركية ١٤٢	(ت)
الحملى الراجعة المصرية ١٩٨	حفلاتها ١١٣	التاريخ تدريسه ٨٤
الحملى القرمزية مكروها ٣٠	جبال بيروت قلاعها ٣٠٤	التدخين في اميركا ٣٠٥
الحياة نظرة فيها ٣٠٣	* جليل. آثارها ٣٨٦ و ٤٢٠	التربية روحها ٢٣٠
حياتنا التمثيلية ٣١٢	الجذام. علاجه ٩٢	* تركيا مستقبلها ٢٣٠
الحيوان. اهتداؤه (خ)	الجرح الدامي ٣٠٤	الاقتصادى ٣١٠
خبر جديد ٤٢٣	جمال باشا. مذكراته ٤٠٧	Trephining ترجمتها ٢٧٨
خزان كبير ١٧٥	الجمعية الرمادية ٤٢١	التعليم العالي في انكلترا ٢٠١
خشب لا يحترق ٤٠٥	المصرية تقريرها ٤٢١	نفقاته ٢٧٨
الخلافة او الامامة ٤٠٥	الجوهر الفرد رأي ٤٢١	التعريب واللغة العربية ١٠٢
المعظمى ٤٢١	جديد فيه (ح)	التلفون وامواج الصوت ١٥٦
الخلافة ومحمد علي ٩٢	الحارس ٩٢	التلفون اللاسلكي ١٥٦
الكبير ٩٢		

وجه	وجه	وجه
(د)	(ذ)	السرطان في الولايات المتحدة ١٩٨
دار الكتب الكبرى في بيروت تأسيسها ٣٠٦	الذئب يقظته ٣١١ و ٣٩٨	السرطان علاج محتمل له ٤٢١
دارون وتنازع البقاء ٦٠	(ر)	السرطان علاج محتمل له ٤٢١
الدجاجة والنعام الفرق بينهما ٣١١	راسلاس ٩٢	السفن الدهان الاصالح لها ٢٠٥
دجاجة استجالت ديكاً ٤٢٣	الرجال قبل المال ١	السكر حاصله ٧٦
الدجاج - مرضه ٧٢	* رجال المال والاعمال ٢٥٧	* السكون في الحياة ٤ و ١٥٣
الدخان زرع في مصر ١٩٣	* رذرفرد خطبته ٢٠٩	* السل ومعالجته ١٦٠
* درابر ومعالجة السل ١٦٠	* رعاية علمها ٤٠٦	سلم القراءة الحديثة ٣٠٨
الدروس الاولى في الصحة ٤٠٧	* رنان طائفة من آرائه ٩	سمت ادون قرطاسه ٣٤٧
دروس جغرافية ٣٠٧	روس السررونلد والمالريا ١٩٩	السمنت المسلح برج منه ١٠٣
الدروس السعدية ٣٠٦	روسيا وسيرة كتابتها ٤٠٩	السما الناطقة ٣١٨
الدروس الفقهية ٤٠٧	الرياضيات التجارية والمالية ٤٠٤	سورية جغرافيتها ٣٠٨
دقات القلب ٩١	(ز)	سورية ولبنان جغرافيتهما ٣٠٦
دم الحيوان نقله الى الانسان ١٠٣	الزبدة حفظها ١٨٤	سورية وفلسطين جغرافيتهما الطبيعية ٤٠٨
دنامك ترجمتها ١٩١	الزراعة اوسع المعاش ٧٧	سوق الغرب قلعها ١١٥
دول البحار حقيقة الاخبار عنها ٣٠٤	الزوجة التي تعيق زوجها عن النجاح ١٨٠	* سوى رحلة الى واحتها ١٣٠
الديابيطس والانسولين ١٠٣	(س)	السيارات في ديسمبر ٤١٩
و ١٥٨	السبايا ١٨٨	السيارات في نوفمبر ٣١٤
الدين والدولة ٣٠٢	السبرنزم تفنيد مزاعمها ٣١٦	(ش)
الدينوساورس بيضه ٤٢٢	سبب طية ٤١٥	الشباب مجديده ٢٠٢
	ستودرد ورنان ٩	شكر الله الدكتور الياس ٩١
	السرطان والطعام ٢٧٠	

وجه	وجه	وجه
شعراء العصر	طوايع البريد بين	النواص والآلى ٤٠٥
مشاهيرهم ٣٠٧	التحف ٤٨	(ف)
الشعر صيغ اسود له ٤١٢	الطيران التجاري	الفاكهة نوع منها ٤١٢
الشعر والعلم ٢٠١	تقدمة ٣٥٢	الفتاة المصرية بحلة ١٨٨
الشمس مرعتها ١٩٠	الطيور طعامها ١٧٨	فتح الاندلس ٦٢
(ص)	الطيارات والحرب ٣٤٤	» رد على انتقاد ١٦٦
صبري اسماعيل ١٨٧	(ع)	فرانس اناطول ورنان ١١
الصحة والكبد ٢١٧	عائشة عصمت تيمور ٢٤٢	فرح النطون مجموعة
الصفير المطلق ٣١٩	٣٥٥ و	مراي ١٨٨
صقلية ٤٠٨	عبد الرحمن الداخل ١٨	فرعونة العرب عند
الصوت نقله بالنور ٥٧	١٢٤ و	الترك ٣٠٦
الصور المغالاة بها ١٩٧	العرب اعجب العجب في	فقه اصلها عبري ٢٨٥
(ض)	احوالهم ٣٠٨	الفكر الاوربي نزعته
* ضودج الرئيس بيرد ١٤٤	العراق الادب المصري	في القرن التاسع عشر ٣٠٣
» خطبته ١٤٦	فيه ٣٠٥	فوائد صحية ١٨٤
ضومط الاستاذ تكميمه ٢٤	العصفور استهواؤه ٣١٢	فوائد منزلية ٢٩٤ و ٣٩٧
(ط)	عطار د اصله ٣١٤	* فورد وغرضه ١
الطب المصري القديم ٣٠٢	العلم والشعر ٢٠١	في بلاد الناس ٣٠٥
الطبيعة علمها ٣١١	العلوم الرياضية ٤٢	فيتامين اتولده ٢٠٢
الطبيعة بمالكها ٣٠٤	العنب والزيت ٧٠	فيلون وموسى بن
الطبيعيات في القرن	العين والحسد ١٨٩	ميمون ١٩١
العشرين ١٣٧	عين خنزير في انسان ١٧١	(ق)
الطحال وظيفته ٢٠٤	(غ)	القاموس العام ١٨٨
الطعام والسرطان ٢٧٠	غاة الالماس فيها ٢٤٠	قاموس العوام ٣٠٧
الطعام كيف نهضمه ٢٨٩	الغرب غرائب ٣٠٥	قبر مصري وآثار ارامية ٤٢٣
٣٩٥ و	الغربال ٣٠٨	القرآن جواهره ٨٩

وجه	وجه	وجه
القرآن والعلوم المصرية ٤٠٦	كتاب قراءة فرنسوي ١٩٤	ما نأكل وكيف يهضم ٢٨٩
قصر البصر مداوته ٢٤٩	الكتب استمرار ورقها ٣١٠	و ٣٩٥
٣٦٩	الكتان زرعته في مصر ٢٩٨	ما يجب ان يعلم ٢٦٩
قصيدة لحافظ ٣٨٨	الكلية خريجوها في	المتني ابو الطيب ٨٦
القطب الشمالي الطيران	الشرق الادنى ١٠٨	المثلث مساحته والعلوم
فوقه ٢٠٥	* كمال باشا احمد الاثري	الرياضية ١٩٠
القطن الاميري	سيرته ٢٧٣	مجلات فرنسوية في غير
محصوله ١٧٩	كمال باشا احمد تأييده ٣١٦	فرنسا ٣١٢
القطن الاميري نقشه ٤١٠	Conservatory ترجمتها ٣١٠	المجلة الطبية العلمية ٣٠٨
القطن حاصله	* كوليج الرئيس ٢٢٨	مجمع تقدم العلوم
ومقطوعيته ٧٦	(ل)	البريطاني ١٠١
القطن الرمح من صناعته ١٧٦	اللاسكي آله ٤١٥	المجموعة الوافية ٩٢
القطن سعره ٣٠١	اللاسكي الجديد ٤٢٢	محمد علي الكبير
القطن محصوله ٢٩٩	لبنان مصايفه ومياهه ١٨٦	والخلافة ٢٥٩
القطن المصري سعره ٤١٠	البن الصناعي ١٨١	المخطوطات اصغرها ٢٠٥
القطن معامله في مصر ٤١١	اللغة البرية دروس	الحلفون نظامهم ٤١٤
القطن وارداته	تحضيرية فيها ٣٠٥	المدافع التي ضربت
وصادراته ٢٠٤	اللغة المصرية القديمة	باريس ١٠١
القمر اوجهه ٣١٤ و ٤١٩	نشوها ٣٣٥	مدرسة طنطا الثانوية
القمر تاريخ انفصالة	لورد او اللورد ٣٠٩	صحيفتها ١٨٦
عن الارض ١٠١	لوي تان الباخرة ٢٢٤	مدرسة الفنون والصنائع ٤١٠
القمر سرعته ١٩٠	(م)	مذهب درست ٢٠٥
قوس قزح سبيه ٤١١	* المادة بناؤها	المذهب المادي ضرره ٣١٢
(ك)	الكهربائي ٢٠٩	المذهب المادي كتبه ٤١٤
الكابوس سبيه ٩٧	و ٣٨٢	مستور والمسر ٣٠٩
الكبد والصحة ٢١٧	ما كس نوردو ٥١	مصر البركان فيها ٤١١

وجه	وجه	وجه
النيورستينيا داء ٩٣	مورغتشو مذكراته ٩١	مصر . تاريخها في عهد
New Model Eassays ٣٠٦	مورلي اللورد ٣١٧	اسماعيل ٨٤
Neurotic Poisons ترجمتها ١٠	موسى بن ميمون	مصر الحديثة ٤٠٨
(ه)	وفيلون ٣٩١	مصر مكاتها في التاريخ ١٨٧
هاردنغ الرئيس ٢٢٥	المرأة والصفات التي	المصريون القدماء
هبات مصرية ١٠٢	اودها فيها ٣٩١	الجراحة عندهم ٣٤
الهيدروجين الجامد ١٠٣	المذاكرات الجغرافية ٤٠٨	مصر قدم الامراض
هرمة ترضع كلاباً ٤٠١	(ن)	فيها ٣١٩
هكشر اوغسط ٣٧٩	النجاح سبله ١٨٨	المعربات بعضها ٦٦ و ١٣٣
(و)	النجاح وسائله ٣٠٦	المغنطيس منفعه ٩٣
الوخوش مسارحها ١٠٣	النحت الفوتوغرافي ١٩٨	المسرح المصري ٣٠٣
الوراثة الطبيعية كتبها ٣٠٩	النشاشيبي مجموعته ٩٠	المقايير ضررها ٤١٢
الورد الازرق ١٨١	نظامنا الاجتماعي ٣٧٢	الملاريا والسررونلد
Ward ترجمتها ٣١٠	النفس تهذيبها ٣٠٨ و ٣٩٩	روس ١٩٩
الوعظ علمه ٤٠٦	النفور اسبابه ٨٠	الملاكمة والرياضة ٤١٣
الوطنية ابطالها ٣٠٦	النمل وشرب الماء ٩٥	مليكة الاجرام (قصيدة) ٢٦٤
(ي)	النهضة النسائية في تركيا ٧٩	* الممالك بناؤها ٣٦٣
اليابان زلزلتها ٢٧٨	نوبل جائزته في الطب ٤٢٣	مناجاة الارواح
اليرقان اسبابه ٢١٨	النيل دولت ٤٠٤	الامتحان الاول ١٩٦
* بزوف ثورانه ١٥٦	النيل مهرجان وقائه ٣٢٩	من والد الى ولده ٨٨
يسوع المسيح سيرته ١٨٥	النيلة نباتها في مصر ١٦	الموت ما بعده ١١٨

كريم اوتين

ويجمل

بنعم

واحدة

ويروطب

زكية

الجلد



كريم اوتين امير الكرمات

الوكلاء : — مخازن النيوبرتش درج كباني في شارع المغربي عمرة ٢ وفي ملتي شارع المناخ وشارع المدايق بتصر

اعلانات المقتطف

مطبوعات مطبعة المقتطف

الكتب الآتي ذكرها تطلب من ادارة المقتطف في مصر

(Al-Muktataf, Cairo, Egypt).

وانماها المذكورة امامها هي بالقرش الصاغ المصري وكل $\frac{1}{4}$ ٩٧ قرش تساوي

جنيهاً انكليزياً (Pound Sterling)

كانت السنة من سني المقتطف مجلداً واحداً صغيراً من حين صدوره سنة ١٨٧٦ الى السنة الخامسة . وفي السنة السادسة جعلنا نصدره في شكلين احدهما كبير يحوي كل المقالات والاخر صغير يحوي بعضها وهو نحو نصف الكبير . ومن المجلد العاشر فصاعداً عدلنا عن نشر المجلد الصغير . ثم اضطررنا ان نصدر المجلد الرابع والعشرين والخامس والعشرين صغيرين بسبب المرض . وعدنا الى اصداره كبيراً من المجلد السادس والعشرين الى الثالث والثلاثين وحينئذ صار مجلد السنة ضخماً فجعلنا تقسم السنة الى مجلدين . فمن المجلد الرابع والثلاثين الى الآن يحتوي كل مجلد على ستة اجزاء فقط اي على اجزاء نصف سنة . وهالك بيان الأثمان التي تباع بها هذه المجلدات اي ما يوجد عندنا منها

قرش صاغ مصري

٧٠١ ثمن كل مجلد من المجلدات الصغيرة

١٢٠ ثمن كل مجلد من المجلدات الكبيرة

وتضاف الى ذلك اجرة البريد . واذا اريد اخذ المجلدات ورقاً من غير

تجليد طرح من ثمن المجلد الصغير ثمانية غروش ومن ثمن الكبير عشرة غروش

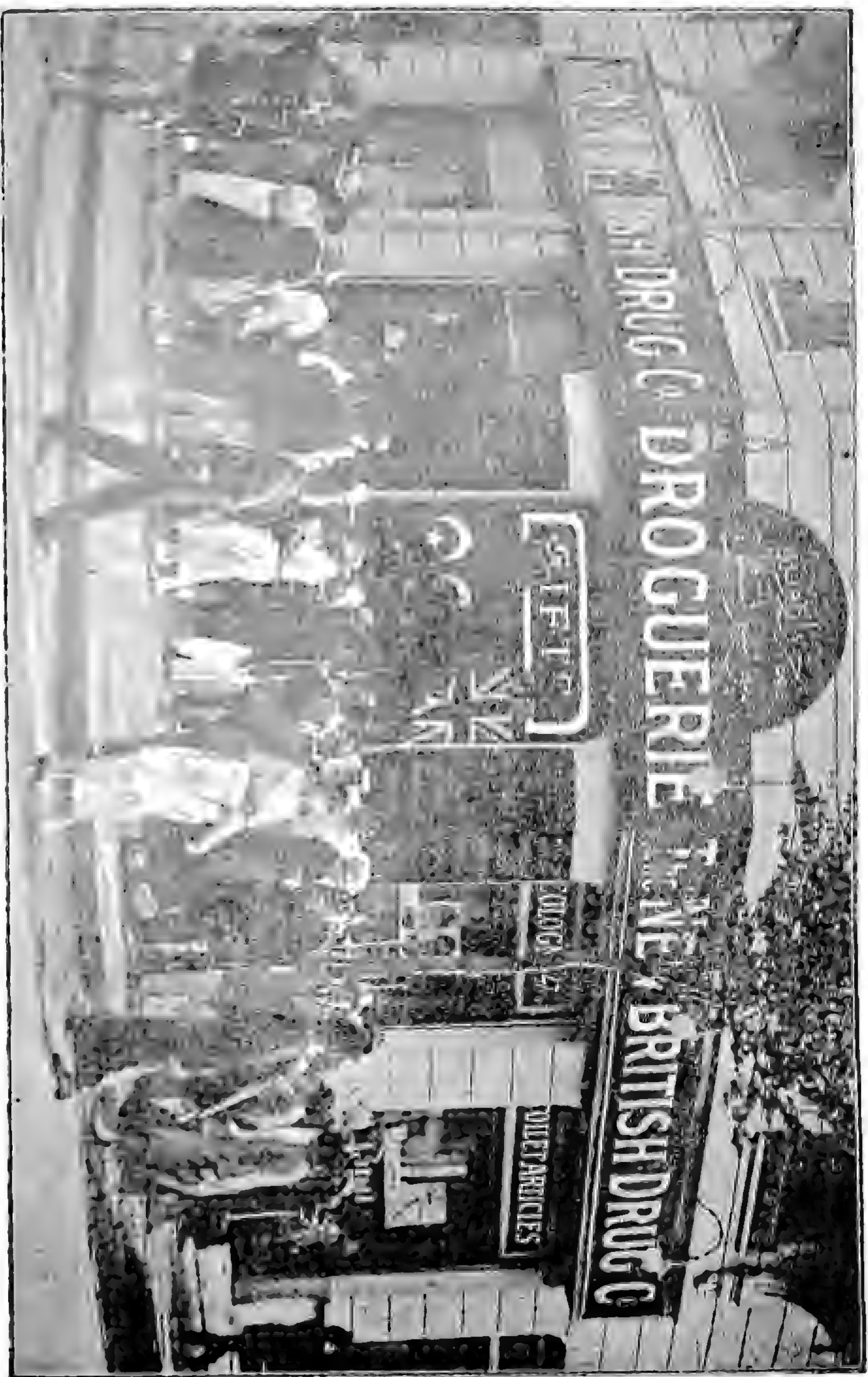
١٥ ثمن كل تقرير من تقارير لورد كرومر والسرالدون غورست ولورد

كتشنر عن سني ١٨٩١ و٩٢ و٩٣ و٩٤ و٩٥ و٩٦ و٩٧ و٩٨ و٩٩ و١٩٠١ و١٩٠٢ و١٩٠٣

و٤ و٥ و٦ و٧ و٨ و٩ و١٠ و١١ و١٢

غرش صاغ مصري

- ٥٠ ثمن كل مجلد من مجلدات اللطائف من السنة الاولى الى التاسعة
 ١٠٠ ثمن كل مجلد من مجلدات الشفا من السنة الاولى الى الخامسة
 ٥٠ قاموس ورتبات وبورتر عربي وانكليزي وانكليزي وعربي
 ١٥ تاريخ الحرب السودانية
 ١٥ تاريخ الاسرائيلين
 ٣٠ حضارة الاسلام
 ٣٠ ثورة العرب
 ١٥ تمريض المرضى
 ٢٠ اعمال المجمع العلمي الشرقي
 ٥٢ عظات وعبر لعالم فاضل من علماء الاسلام
 ١٢ اميرة انكلترا رواية
 ١٢ الاميرة المصرية رواية
 ١٢ فتاة الفيوم »
 ١٢ امير لبنان »
 ١٢ البوليس المصري »
 ١٢ الشهامة والعفاف »
 ١٢ كليوباتره »
 ٢٠ تاريخ ايران
 ١٢ السمر في السفر
 ٢٠ حسر اللثام عن نكبات الشام
 ١٥ الحقائق الاصلية في تاريخ الماسونية العملية
 ١٥ فضائل الماسونية



مخازن الادوية الوحيدة التي تبيع جميع الادوية بواسطة المستحضرات الطبية وأنواع ادوات التوالد بارخص الاعان وهي في شارع المبري
 مرة ٢ وفي ملتقى شارع المناخ وشارع المدانج مصر

قائمة الكتب والرفايات

تاريخ ايران

تاريخ الحرب السودانية

تمريض المرضى

فضائل الماسونية

رواية اميرة انكلترا ترجمة اسعد خليل داغر

» الاميرة المصرية تأليف جورج ايبزس ترجمة اسعد خليل داغر

» فتاة الفيوم تأليف الدكتور يعقوب صروف

» فتاة مصر » » »

» امير لبنان » » »

» البوليس السري ترجمة اسعد خليل داغر

» الشهامة والعفاف تأليف السر ولتر سكوت ترجمة المرحوم الياس صالح

» كليوباتره تأليف جورج ايبزس وترجمة الدكتور يعقوب صروف

نسمات الاوراق ديوان خليل اليازجي

تاريخ الماسونية القديمة

تاريخ الاسرائيليين

كتاب الكائنات تأليف الاستاذ جميل صدقي الزهاوي

تقدمة

من ادارة المقتطف الى حضرات المشتركين

في ادارة المقتطف روايات عصرية ادبية وكتب طلية مفيدة يتعنى كل احد ان يقتنيها فتميلاً لهذا الغرض وحباً في نشر الروايات الادبية والمؤلفات المفيدة قد قررت الادارة ان تهدي الى كل مشترك الكتاب الذي يختاره من القائمة التي على الصفحة الاخرى من هذه الورقة على شرط ان يملأ الكوبون التالي باسم مشترك جديد ويرسله الى الادارة مصحوباً بقيمة الاشتراك

تنبيه ان عدد هذه الروايات والكتب محدود وقد تنفذ نسخ احدها فنرجو المشترك ان يذكر ثلاثة كتب يختارها فيرسل اليه احدها حسب الترتيب الذي يضعها فيه

كوبون روايات المقتطف وكتبه

الى ادارة المقتطف

نرجو تقييد اسم

العنوان

مشتركاً في المقتطف عن سنة ابتداءً من

وطيه قيمة الاشتراك مبلغ

وعليه نرجو ان ترسلوا الينا احد الكتب الآتية

١. —

٢. —

٣. —

خالص الاجرة وبدون ادنى مقابل

الاسم

العنوان

